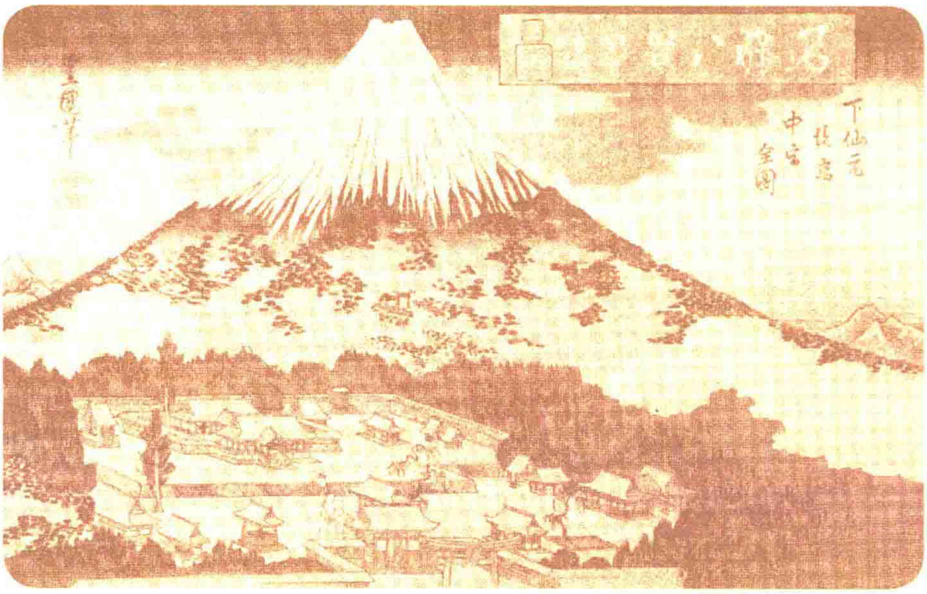


日本漢文史籍叢刊

第六輯

類書

二十三

上海交通大學出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

第二十三册目録（總第165册）

寺島良安（尚順）編

和漢三才圖會

正德五年（一七一五）大野木市兵衛等刻本

據正德五年（一七一五）大野木市兵衛等刻本影印

倭漢三才圖會畧序

翰林院編修記注起居王峯顧秉謙所撰三才圖會行於世便于用尚矣顧其為書上自天文下至地理中及人物旁逮器用時令宮室身躰衣服人事文史珍寶禮制細而

夭喬蠢而羽毛鱗介經史子集及稗官小史所載靡不旁搜逖覽字櫛句比區分臚列務極其耳目之所加神識之所詣者也原夫天壤之內品物最繁別類者欲一々而肖如化工之付物馳想往古覃

思將來或下入九淵之底或上極九天之高吞收渠祿搜攬二酉非有書淫傳癖腐毫塚筆而陶鑄出之恐不易辨也固其難矣哉浪速醫士法橋寺島良安衛生家者流也寄心文學勵業仁術追慕其

跡倣依其樣舉示其部分聚其類欲正習俗之誤以助多識之功聊有所加亦有所畧也頃歳作倭漢三才圖會畧凡百五卷託物以附意颺言以切事闕疑而傳其信仔似而釆其真考索之勞思辨之

志可以嘉奬焉書已成矣帙亦堆矣事具自序凡例請一語于余因題卷端云爾

正德三年春三月下旬

朝散大夫大學頭藤原信篤識

和漢三才圖會叙

醫之說者理也醫之用者術也理與術兼備而後可以論功也苟居此業者匪仰觀天文俯視地理中察人身則何足軒岐之澤施于斯民也故理有陰陽應象有異方法宜有四氣調神微論與肯綮亦天人合一之理也余門諸支商寺島良安刀圭之暇涉獵群書搜羅百家著和漢三才圖會日月星辰雨露霜雪山林川澤草木禽獸及神祠之舊事按提之遺事多闕其載

呼良安於其業可謂勤也書
已成矣居我請汝徐叙紹之
治服玉石而患冷疾人為非
冬月則不能是洞曉天之時
而為治者也扁鵲之過邯鄲
入咸陽是能知地之利而為
治者也醫緩之視平公是以

察人之骨髓者也未有三才
廢一而明于醫者也復未有
以醫而不通于三才者也此
書首尾條分縷析明而且盡
也欲於醫之理精醫之術者
須博學而後守約余於良安
喜觀傚玄晏之書淫以為題

梗概於巻首云
時維
正德癸巳之年孟夏下澣
前大醫令和氣伯雄甫書

自叙

醫丈和氣法眼仲安謂予曰劉完素有言欲為醫者上知天文下知地理中知人事三者俱明然後可以語人之疾病不然則如無目夜遊無足登渉也予聆之教誨拳拳服膺因茲不顧不敏執藥匙之暇渉獵和漢之書巻曾求耳學口得之者凡三十有余年有所以者廢不果記之要須有形色者各為畫圖方今書成百五巻操擬王氏三才圖會也蓋歴代人物有像至

像者可計以千万焉欲録之而未果故省畧人物系傳焉且於天地人之事物廣大而不能以悉畫因號名三才圖會畧嗚呼文之杜撰事之同論佚内必可嘲笑也然亦勝於夜遊跛渉者乎庶幾傳推之君子刪正而為之大成則無德用於擁腫材得為芝蘭實乎哉

旹

正德二壬辰歳五月上浣

法橋寺島良安書於

浪華杏林堂

凡例

一引用書更不贅之題其首爲出於何書如小說及所秘者則不著其題號而爲或書曰也雖末書而詳審者則取用之却不著本書

一本草綱目集解諸先生異論許多取其中適要者欺用二

氏三氏之言混爲一唯爲本綱曰

一諸國神社傳記多秘之白地不解或有異說未一决者豫從于古傳

一佛閣及古人系傳有未詳者肰有近怪誕者共據緣起小說等而强不誣之

一官家衣冠及武具之名狀不掌其職分而不克辨正之故以傳聞粗記之

一禽獸也蟲魚也草木也金玉也土石也入藥用者皆攷氣味之異說拾主治之要領且如單方而有效或方外而有驗者記之

一物物圖形狀書名自下記異名右傍以倭字著和名左傍以偏假字附唐音令童蒙易見

一若麗春花則入穀部阿仙藥則入蟲部之類甚麼叵叶者衆別有一卷小目録用以呂波假字類字便于一覽

大目録

天

卷	目	卷	目
第一卷	天文	二卷	二十八宿
三	天象	四	時候
五	曆占	六	曆日吉凶
七	人倫	八	親屬
九	官位	十	人倫之用
十一	經絡	十二	支體
十三	異國人物	十四	外夷人物
十五	藝財	十六	藝能
十七	嬉戯類	十八	樂器
十九	神祭佛具	二十	兵器 防備

人

卷	目	卷	目
二十一	兵器 征伐	二十二	刑罰具
二十三	漁獵具	二十四	百工具
二十五	容飾具	二十六	服玩具
二十七	絹布	二十八	衣服
二十九	冠帽	三十	履襪
三十一	庖廚具	三十二	家飾具
三十三	車駕具	三十四	船橋類
三十五	農具	三十六	女工具
三十七	畜類	三十八	獸類
三十九	鼠類	四十	寓類 怪類
四十一	水禽	四十二	原禽

卷	目	卷	目
四十三	林禽	四十四	山禽
四十五	龍蛇類	四十六	介甲 龜鼈
四十七	介貝 鰒蛤	四十八	有鱗魚 河湖
四十九	有鱗魚 江海	五十	無鱗魚 河湖
五十一	無鱗魚 江海	五十二	卵生蟲
五十三	化生蟲	五十四	湿生蟲

地

卷	目	卷	目
五十五	土地類	五十六	山類
五十七	水類	五十八	火類
五十九	金類	六十	玉石類
六十一	雜石類	六十二	中華 北京

南京　山東　山西　河南　陝西　湖廣

六十三　中華　江西　浙江　福建　廣東　廣西

貴州　四川　雲南

六十四　日本總圖　朝鮮　琉球　蝦夷　西域

五天竺　北地諸狄　西南諸蠻

六十五　陸奧　出羽

六十六　上野　下野　常陸　上總　下總　安房

六十七　武藏　相模　伊豆

六十八　越後　佐渡　越中　信濃

六十九　甲斐　駿河　遠江　參河

七十　能登　加賀　越前　飛驒　美濃

七十一　若狹　近江　尾張　伊勢　志摩　伊賀

和漢三才圖會後序

天地之間庶類品彙變化無窮飛潛動植之生以至人爲制作器用度數之著固區以別焉若夫時氣或異化土宜或殊產乃復就一物隨一種以推之聲色臭味體製形容蓋有不可勝盡者也況其取品物遂一以得較計論量之乎是則非圖畫之巧筆舌之力所可以能悉也必矣學者於是宜先明性情倫理以立其大者然後察其緩急索其要約漸以致其精則夫可而

已孟子曰夫物之不齊物之情也信乎此言也於讀本草綱目三才圖會等之書便亦不可不以知此意矣難波醫士寺嶋良安嘗著和漢三才圖會乃倣顧玉峯之編者也比者攜來其書示之且以請爲之題跋予既以前言告之而謂此書也固於助多才攷物象則可謂博而勤者焉蓋夫不測變化之道不辨先後之序要必於一槩取足於此編強以爲盡是焉乃恐將非編輯者之意矣乎讀者夫鑒

諸

正德癸巳陽月中旬日

正三位大藏卿清原宣通誌

和漢三才圖會總目録

正徳参年貳月廿日　攝陽　城醫法橋寺島良安尚順　編

部分

乾坤　人物　支體　氣形
食服　器財　金石　草木

分爲八類用伊呂波類字令一覽知其部分
凡一物有異名倭名兩用者在乾坤雷鳴神葛城山大峯山上
在人物鎌足公鎌子大織冠　圓光大師源空法然　在氣形鯔名吉保良
蜻蛉夜止年波宇　在草木忍冬金銀花　葱白根深一文字　之類
皆重出之
寺社及舊跡諸品物繁多而不遑悉記故擇出人衆識所者録于此余須覓其部類

い　爲字亦入于此

乾坤

宅　家宅部
市　家宅下
碇　船橋部
池　水部
窟　山類
陰火　越後五丁メ
雷村　大和四十八丁メ
今熊野　山城卅二丁メ
偽橋　駿河六十丁メ

陰陽消長圖　春台
院　同上
甍　家宅用
刳船　同上
井幹　同上
封堠　同上
伊香保沼　上野七丁メ
犬墓　河州十三丁メ　大和廿七丁メ
印南野　播州十四丁メ
生澤川　甲斐四丁メ

電　天文部
庵　同上
礎　同上
泉　水部
堰　同上
伊勢與日向語　伊勢七丁メ
猪苗代湖　奥州十二丁メ
磐余野　和州五十七丁メ
一谷　攝津卅六丁メ
五十鈴川　伊勢二丁メ

雷　天文
肆　同上
甃　同上
温泉　同上
衖　同上
以呂波字　藝才部
斑鳩里　大和廿三丁メ
生野　丹波四丁メ
硫黄島　薩摩二丁メ
磐提山　奥州十二丁メ

板敷山　出羽五丁メ
雷電山　上野七丁メ
因幡山　因幡二丁メ
生駒山　河州十五丁メ　和州廿七丁メ
嚴島社　藝州二丁メ
石上社　和州四十三丁メ　備前二丁メ
今宮社　山州十九丁メ
五十猛社　紀州四丁メ
岩監明神　讃岐二丁メ
射和明神　志摩二丁メ
飯豊山權現　奥州九丁メ

犬養山　信州五丁メ
伊香山　江州
妹山　石見二丁メ
岩國山　周防二丁メ
石津社　泉州七丁メ
生玉社　攝州九丁メ
壹岐社　筑前三丁メ
伊夜彦社　越後二丁メ
石神　山州廿三丁メ
齋宮　山州五丁メ　勢州五丁メ
礒山權現　壹州二丁メ

磐城山　駿州
稲總山　備中二丁メ
妹背山　紀州十一丁メ　和州廿三丁メ
石清水　山城七丁メ
石部社　江州七丁メ
生田社　同州卅丁メ
岩屋社　播州三丁メ
石田社　壹岐二丁メ
出雲路道祖神　山州五丁メ
今宮戎　攝州十三丁メ
家原文殊　泉州九丁メ

膽吹山　江州一丁メ
稲葉山　美濃五丁メ
岩代山　紀州十二丁メ
伊弉諾宮　淡路二丁メ
伊勢向社　山州九十七丁メ
稲荷社　山州十一丁メ
岩石社　但馬二丁メ
伊和明神　播州二丁メ
出雲大明神　丹波二丁メ
伊豆權現　豆州二丁メ
岩屋不動　山州八十丁メ

石藥師　勢州八丁メ
石淵寺　和州十五丁メ
石川精舎　和州四十八丁メ
伊豫親王　山州十四丁メ
泉式部　山州百五丁メ
泉小二郎親衡　相州廿丁メ
今川義元　駿州五丁メ
巫女　人倫下
贅婿　人倫用
一目人　外夷人物

因幡藥師　山州七十五丁
石山寺　江州十三丁メ
入江殿　山州百丁メ
一休和尚　同州九十六丁メ
伊勢大輔　同四十五丁
池田輝政　備前二丁メ
的戸田宿禰　兵器善射下
石工　同上
覓唇　同上
印第亞　同上

一心寺　播州十丁メ
石間寺　江州十三丁メ

人物

一演法師　同七十三丁メ
隱元禪師　同九十七丁メ
伊東祐清　豆州三丁メ
猪名部眞根　人倫工匠下
鑄冶　同上
勝行　同上
以西巴介亞　同上

石上寺　和州四十三丁メ
犬寺　播州七丁メ
舎人親王　山州十二丁メ
一遍上人　相州廿六丁メ
井上皇后　和州卅丁メ
今川了俊　駿州五丁メ
漁子　同上
從兄弟　人倫之用
一臂人　外夷人物

支体

額　支体下
息　同上
鼾　同上

臂　支体下
胃　経絡下
氣形
拘　畜類部
狗寶　畜類下
猪　同上
野猪　獣類下
鼬　鼠類下
鵁　原禽下
桑鳫　林禽下
以守加鳥　同上
蠑螈　龍蛇部
秦龜　介甲下
石蟹　同上
車渠　介貝下
貽貝　同上
蚝　卵生虫下
[illegible]　同上
狗蝿　同上
竈馬　化生虫下
螽　化生虫
芋虫　同上
蛾　湿生虫下
石斑魚　河有鱗部
金線魚　海有鱗下
伊佐岐魚　同上
鰤　同上
海豚魚　海無鱗下
玉筋魚　海無鱗
望潮魚　同上
烏賊　同上
油身魚　同上
紅鰕　同上
熬海鼠　同
鱗　魚之用
鯛　同上
鯾　魚用下
鮇　同上
食服
猪餅　時候部
飯　造醸部
犠牲　神祭部
絲　絹布部
衣裳　衣服下

和漢三才圖會　いろ　〇三

帷帽　冠帽部
器財
砲石　兵器部
喬扦　農具部
稲扱　農具之下
麥芃　同上
位牌　佛器部
碑　神祭部
椅子　家飾部
衣桁　家飾之下
榎　女工具下
紡車　同上
鑿　庖厨部
飯籮　庖厨具下
鏨　百工具下
藥瓢　服玩部
紙鳶　嬉戯之部
以須太良比　藝才
金石
釦　金部
石炭　雜石之部
石灰　同上
石甕　同上
石燕　同上　石蛤
石蟹　同上
沙　同上
硫黄　同上
草木
藊豆　菽豆部
萎蕤　山草部
淫羊藿　同上
絲芒　山草之下
山薑　芳草下
野木瓜　蔓草下
覆盆子　同上
威靈仙　蔓草下
赤地利　同上
羊桃　同上
茵芋　毒草部
蔦尾草　毒草下
芫花　同上
蕁麻　同上
茵陳　濕草部

蔄麻　濕草下
天名精　同上
蒐葵　同上
葒草　同
虎杖　同上
絲繰草　同上
碇草　同上
礒邉草　同上
牛膝　同上
[illegible]心草　同上
海髪　水艸之下
石慈　同上
烏韮　水草下
卷柏　同上
井中苔　同上
佛甲草　石草下
以知草　同上
伊乃牟止　蔓草部
鈎栗　山果部
銀杏　同上
蔓椒　味果之下
無花果　夷果部
羊肚菜　芝栭部
石茸　同上
[illegible]　柔滑菜下
麹搖　同上
鹿藿　同上
檜柏　香木下
亞麻　穀類部
瓢樹　灌木下
奴柘　同上
枸橘　同上
郁李仁　灌木之下
女貞　同上
棘竹　苞木下

ろ

乾坤
六十花甲納音　暦占
六十四卦　同上
六壬時課　同上

和漢三才圖會　ろわ　〇四

六代御前塚　相州
六宮權現　山州　卅四丁メ
六所明神　武州　三州　遠州
六地藏　山州　七十丁メ
鹿苑寺　山州　九十四丁メ
六角堂　同　七十四丁メ
盧山寺　同　五十九丁メ
六波羅蜜寺　同　八十四丁メ
樓閣　家宅部
牢獄　同上
閣　家宅用
人物
飛頭蠻　外夷部
六甲　同上
支体
六腑　經絡下
食服
羅　絹布
器財
轆轤　百工具之下
車鉦　同上
金石
爐甘石　雜石
緑青　同上
緑礬　同上
緑鹽　同上
草木
鹿蹄草　濕草下
蠟茶　味果下
盧會　香木下
蠟梅　灌木下

は

乾坤
春夏秋冬　時候
彗星　天文
暴風　同上

馬前時課　暦占
誹諧　藝才ノ下
八將神方位　暦占
八専　時候

八朔　時候ノ下
八月十五夜　同上
八省院　家宅
方丈　同上

廬　家宅ノ下
廨　同上
房　同上
搏風　家宅之用

柱　家宅用
橋　船橋部
圃　地部
畛　同上

原　地部
林　同上
濱　水部
八功德水　同上

服部　攝州　四十丁メ
博多　筑前　二丁メ
濱名橋　遠州　八丁メ
裸島　肥後　四丁メ

八丈島　豆州　四丁メ
羽束師社　山州　三十丁メ
速日峯　日向　二丁メ
花見山　備中　二丁メ

羽黒山　羽州　一丁メ
箱根山　豆州　二丁メ
磐大山　奥州　十二丁メ
抜鉾社　上野　一丁メ

柞森社　山州　卅三丁メ
鉢峯社　泉州　八丁メ
橋姫社　山州　卅三丁メ
土師天神　雲州　二丁メ

白山權現　賀州　二丁メ
八王寺權現　下野　二丁メ
飯盛神社　筑前　四丁メ
箱崎八幡　筑前　二丁メ

般舟院　山州　六十八丁メ
般若院　豆州　二丁メ
般若寺　和州　十二丁メ
幡隨院　武州　十二丁メ

長谷寺　和州　四十二丁メ
方廣寺　遠州　七丁メ
鑁阿寺　下野　三丁メ
万松寺　尾州　三丁メ

白岩寺　上野　六丁メ
柏山寺　羽州　三丁メ
班鳩寺　播州　九丁メ
八正寺　同　十二丁メ

飯道寺　江州　十三丁メ
鳳來寺　三州　四丁メ
寶幢寺　山州　百丁メ
寶積寺　山州　七十三丁メ

寶冠寺　淡州　一丁メ
寶珠院　房州　一丁メ
百濟　異國人物　朝鮮條下
寶鏡寺　山州　百一丁メ

寶戒寺　相州　十九丁メ

人物

波羅門僧正　和州　八丁メ
寶覺禪師　山州　九十二丁メ

白藏主　泉州　十三丁メ
早良親王　山州　十四丁メ
八百比丘尼　若州　三丁メ
博雅三位　樂器　二丁メ

馬場美濃　三州　五丁メ
畠山重忠　武州　六十四丁メ
畑六郎左衛門　越前　四丁メ
巴提使　獸類　虎之下

伴別當廉平　人倫　相今
秦川勝　山州　七十九丁メ　播州　三丁メ
鉢敲　山州　八十四丁メ
祖母　人倫下

母　人倫之下
鍼醫　同上
伯樂　同上
相印　同上

庖丁人　同上
板彫　同上
波斯國人　外夷人物下

支体

齒　齗　支体
鼻　同上
膚　肌　同上

腠理　同上
腹　同上
嚏　支体用
洟　同

肺經　經絡下
礫　刑罰部

氣形

白花蛇　龍蛇之下

蝮蛇　龍蛇下
鳳凰　山禽部
鳳五郎　同上
鷂　同上

隼　山禽
白鷳　原禽部
白頭翁　同上
斑鳩　林禽ノ下

大觜烏　林禽
天鵝　水禽部
鷭　同上
白澤　獸類下

駮　獸類下
貘　同上
鼩鼱　鼠類下
蜂　卵生蟲

露蜂房　卵生虫下
蠅　同上
斑猫　同上
蠅虎　同上

螱　同上
蠋　化生蟲下
螽斯　同上
螌蝥　同上

蠼螋　濕生虫下
文蛤　介貝之部
馬鹿貝　同上
海蛳　同上

波長魚　河有鱗魚之下
波須魚　同上
鱓　同上
彈塗魚　同上

番代魚　同上
黄顙魚　海有鱗之下
鰭白魚　同上
小鱸　同上

鱵　海有鱗下
鮻　同上
鮪　海無鱗下
海鰻　同上

食服

白雪糕　造醸類之下
糗糧　同上
[illegible]　同上

麥芽　穀類下
光絹　絹布部
絁　同上
八丈絹　同上

芭蕉布　絹布下
半臂　衣服部
襦　同上
白丁　同上

袴肩衣　衣服下
裲襠　同上
帕　冠帽部

器財

搏拊　樂器下
桴　同上
幡　佛器部　兵器部

旗　旒　兵器下
旗杠　同上
腹卷　同上
脛楯　同上

佩刀　同上
脛金　兵器用
棒　兵器
擌　漁獵具之下

寶鐸　家宅部
梯　家飾具
帚　同上
匜　同上

箱　家飾具
佳文席　同上
木綿軠床　女工具之下
機　同上

撚綿軸　女工具
砂鍋　庖厨具之下
鉢　同上
食床　同上

韭　蔬草
蒜　同上
胡蘿蔔　同上
庭梅　山果
山櫻桃　山果
人面子　夷果
人面竹　苞木之下
苦蕎麦　穀類
肉桂　香木
乳香　同上
楡　喬木
衛矛　灌木
接骨木　灌木

ほ

乾坤

星　天文 星之類
星隕成石　同上
北極星　同上
本朝俚語　同上
廊　家宅
本陣宿　同上
塹　水部
叢祠　家宅
洞　山類
蓬萊山　同上
補陀山　同上
細川山　和州 四十五丁メ
法華山　播州 八丁メ
星川　勢州 十丁メ
堀兼井　武州 二十三丁メ
保呂豆木　奥州 十丁メ
法然寺　讃州 三丁メ
法明寺　讃州 十丁メ
本興寺　播州 三十三丁メ
本願寺　山州百 十一丁メ
本國寺　山州百 十三丁メ
本法寺　山州 百四丁メ
本能寺　山州百 五十六丁メ

和漢三才圖會　は　巻ノ尾　〇九

本因坊　山州 百十五丁メ
報恩寺　山州 六十四丁メ
法成寺　同 五十九丁メ
本満寺　同 百十五丁メ
法光寺　出羽
法輪寺　山州 七十七丁メ
法金剛院　山州 六十六丁メ
法厳寺　同 五十九丁メ
法琳寺　山州 六十九丁メ
本徳寺　播州 十二丁メ
法隆寺　和州 六十三丁メ
法興寺　和州 十三丁メ
法華滅罪寺　和州 十六丁メ
法起寺　同 廿三丁メ
法楽寺　同 五十三丁メ
本遠寺　甲州 四丁メ
報恩寺　下総 四丁メ
法華經寺　下総 六丁メ
法得寺　奥州 九丁メ
本泉寺　賀州四丁メ 播州六丁メ
本覺寺　相州 廿丁メ
本誓寺　武州 十三丁メ
本門寺　武州 十九丁メ
本成寺　越後 三十丁メ
本誓寺　越後 四丁メ
福州　中華 福建内
北京　中華
浡泥國　外夷

人物

法燈國師　紀州 十丁
法延禪師　豫州 二十丁メ
法心和尚　奥州 六丁メ
法道上人　播州 八丁メ
法然上人　山州 百二丁メ
報恩沙彌　和州 五十
法性坊尊意　山州 十八丁メ
牡丹花　泉州 十六丁
北條時頼　相州 十六丁
北條泰時　相州 九丁
北條氏康　同 二十四丁メ
細川頼之　阿州 四丁メ
細川玄旨　山州 四十丁メ
本間孫四郎重氏　太平記巻第十
法印 法眼 法橋　官位部

支体

頬・頬輔　支体
骨　同上
膀胱　同上

氣形

畫眉鳥　林禽
頬赤鳥　同上
杜鵑　同上
牛乳　畜類下
螢　化生蟲下
孑孑　同上
車渠　介貝
老海鼠　介貝下
螃蜞　同上
牡蠣　同上
寶螺　同上
保宇波宇　海有鱗
鯔　同上

食服

牡丹餅　造醸下
糒　造醸
黄絹　絹布
布衣　衣服
帽子　冠帽
幞頭　冠帽

器財

母衣　兵器
戈　同上
頬當　兵器
天墜砲　兵器 鐵砲之下
佛狼機　同 鐵砲之下
鋧　刑罰
簠簋　神祭
拂子　佛器
檣　家宅之用
棖　同上
枘　家宅之用
帆　船橋
焙籠　庖厨
盆　同上
槃　庖厨

金石

菩薩石　玉石
朴消　雑石

和漢三才圖會　ほへ　巻ノ尾　〇十

蓬砂　雑石

草木

春蘭　芳草
牡丹　同上
棒蘭　芳草
補骨脂　同上
菩薩草　毒草
鳳仙花　同上
酸漿　濕草
螢草　同上
杜鵑草　同上
蒲黄　水草
穗俵藻　水草
馬勃　同上
木瓜　山果
南瓜　蔬菜
土芋　柔滑菜
菩提子　喬木
厚朴　同上
星降梅　相州 二十七丁メ

へ

乾坤

豹尾　暦占
屏　家宅下
平家節　藝能下
幣多明神　越前 二十丁メ
辨財天　和州 卅七丁メ
榜葛剌　外夷

人物

遍照僧正　山州 六十八丁メ
辨慶　雲州 三丁メ

支体

變成男子　支体
臍帯　同上
嘔吐　同上
䏔　同上
屁　同上

氣形

紅雀　原禽

虎尾草 濕草　木賊 同上　石花菜 水草　鷄冠菜 同
桃仁 五果　橡 山果　櫧實 同上　都念子 夷果
冬瓜 蓏菜　栂 香木　扉木 同上　篤耨香 同上
杜仲 喬木　秦皮 喬木 同上

ち

乾坤
鎭星 天文　長庚星 同上　晝夜長短 暦占
重陽 時候　地 地部　千木鰹木 家宅之用　地震 地部
地獄 山類　長流水 水部　燈花 火部　千早城跡 河州 三丁メ
千代古道 山州 五丁メ　千千松原 江州 十八丁メ　千賀浦 奥州 四丁メ　竹生島 江州 三丁メ
千里濱 千尋浜 紀州 十三丁メ　茅渟海 泉州 十六丁メ　千歳川 筑後 十丁　千良布山 對州 丁メ
千歳山 丹波 四丁メ　茶臼山 攝州 十二丁メ　勅使宮 作州 三丁メ　乳守社 泉州 六丁メ

千葉社 下総 三丁メ　知恩院 山州 百二丁メ　知積院 同 五十七丁メ　頂妙寺 同 百十五丁メ
長樂寺 山州 八十五丁メ　長源寺 勢州 七丁メ　長命寺 江州 十二丁メ　長樂寺 上野 四丁メ
長勝寺 相州 七十二丁メ　長壽寺 同 十三丁メ　長延寺 同 二十五丁メ　漳州 中華、福建内
女眞 異國下　朝鮮 同上　朝鮮儒佛始 朝鮮下出之　朝鮮人來朝始 同上
耽羅國 異國下　占城 外夷　長毛國 同上　長臂 同上
長人 外夷下
人物
智光法師 和州 十三丁メ　智演上人 泉州 十二丁メ
智證大師 江州 九丁メ　中將姫 和州 廿六丁メ　長老 官位之下　秩父重忠 武州 六十四丁メ
定朝 人倫 佛工ノ下　祖父 人倫　父 同上　兒多啼不頓 同上 子ノ[illegible]
長嘯子 山城 七十五丁メ
支体
乳 支体　血 同上
氣形
鴟 山禽　治鳥 同上　矮雞 原禽
竹雞 原禽　鴴 水鳥　蛇骨 和州洞籠川　絡新婦 卵生蟲之一

海鯽 江海有鱗　血引魚 同上　[illegible] 江海無鱗
食服
粽 造釀下　膠飴 同上　茶湯 味果部茗之下
陳倉米 穀類　縠 絹布　鎖服 同上　柳條 同上
縮布 絹布　長絹 衣服　直綴 同上
器財
太平簫 樂器　筑 同上　篪 同上
旋 兵器　地雷 同上　小刀 同上　雲板 佛器
薅馬 農具　[illegible] 車駕馬具　唾壺 家飾　[illegible] 同上
鎖鑰 家宅之用　榺木 同上　帳簿 藝才　托子 庖厨
茶筅 庖厨　碾茶壺 同上　茶盌 同上　茶杓 同上
楪子 同上　提爐 野風呂 同上　盞 同上　縢 女工具
金石
茶碗燒藥 雜石下
草木
知母 山草

地楡 のこぎりそう 山草　茅 同上　孩兒菊 芳草　月季花 蔓草
丁子茄 蔓草　地黄 濕草　鴨跖草 同上　女苑 同上
丁子草 濕草　地錦 蔓草 石草　地柏 水草　仲思棗 五果
陳皮 山果　海松子 夷果　茗 味果　蕺菜 柔滑菜
萵苣 柔滑菜　茶引草 穀類 雀麥　沈香 香木　丁子 同上
豬腰子 香木　椿根皮 同上　地骨皮 灌木 枸杞下　賣子木 同上
山礬 灌木　豬苓 寓木　竹瀝 苞木　竹茹 同上

り

乾坤
輪藏 家宅　龍宮 水部之用　里程數 山類
龍門瀧 和州 廿七丁メ　靈山 山州 八十五丁メ　龍守宮明神 武州 八丁メ　理智光寺 相州 十二丁メ
龍福寺 尾州 三丁メ　龍泉寺 河州 四丁メ　立本寺 山州 百十四丁メ　龍安寺 同 九丁

和漢三才圖會　は　巻ノ尾　○十七

鸂鶒 水禽　鶂 同上　雄雎 鳥之用　尾 同上
囮 鳥之用　巨蟒 龍蛇　避役 同上　應龍 同上
果然 寓類　麋 獸類　狼 同上　膃肭臍 同上
桑螵蛸 卵生　蠹 化生　蝗虫 同上　百足 濕生
黿 介甲　和尚魚 同上　馬鹿貝 介貝　貝鮹 同上
石鮅魚 河有鱗　於里加牟木里 海無鱗 鰕姑　**食服**　粔籹 造釀下
大麦 穀類　奥柳條 絹布　大口袴 衣服　袘 同用
帯 衣服　**器財**　鐸 樂器　弩 兵器
大矢數 兵器　斧 同上　陷穽 同上　綽網 漁獵
佛龕 神祭　几 家飾　印 藝才　筬 女工
纜車 女工　績蠶 同上　食机 庖厨　桶 同上
黴 庖厨　庎 家宅　大鋸 百工　珮 服玩
笈 服玩　皮船 舩橋　艇 同上　緐 車駕
金石　白粉 金部鉛下 容飾具　**草木**　躍草 山草
遠志 山草　女郎花 同上　纈絲花 蔓草　旋覆花 濕草
白粉草 濕草　蓍草 同上　苦 同上　荻 同上
翁草 同上　身切草 同上　薊 同上　紫苑 同上
岡萍蓬 水草　菥蓂 柔滑菜　苜蓿 同上　於期菜 水草
萬年青 毒草　薤 葷草　大蒜 同上　卷丹 柔滑菜
楓 香木　岡桐 喬木　食茱萸 同上

わ

乾坤　往亡月 暦占　黄幡 同上　倭字大略 藝才

和漢三才圖會　は　巻ノ尾　○十八

和歌 藝才　和歌三神 同上　和氣醫流 山州 白陁下 四十六丁メ　渡邊 攝州 東生郡
若狹水 若州 四丁メ　弱浦 紀州 十三丁メ　不忌山 奥州 十三丁メ　黄壁山 山州 九十七丁メ
鷲尾山 河州 十八丁メ　若草山 和州 四丁メ　鷲宮明神 武州 六丁メ　和知明神 丹波 二丁メ
和多理明神 因幡 二丁メ　渡社 備後 二丁メ　渡海社 佐渡 一丁メ 薩摩 三丁メ　若宮社 豫州 矢部氏靈
鰐淵寺 雲州 三丁メ　和氣絲泉寺 泉州 六丁メ　往生院 山州 百丁メ
人物　傅大士 家宅　和氣清麿 豊前 三丁メ　渡邊綱 山州 四十三丁メ
鷲尾三郎 播州 卅三丁メ　王仁 百済 泉州 五丁メ　王質 兵器 斧ノ下　王辰爾 林禽 慈烏 豆州 二丁メ
童 人倫親族之下　渉人 人倫　**支体**　腕 支体
脅月 支体　**氣形**　黄牟 畜類　車螯 介貝
黄鯛魚 河有鱗　鰐 海無鱗　**食服**　綿 絹布
缺掖 衣服　横被 同上　稈 穀類　草鞋 履襪
器財　和琴 樂器　腸盾 兵器 甲冑下　脇挾 兵器
鰐口 神祭　琮 漁獵　輪 車駕　野航 舩橋
符ア 藝才　盌 庖厨　樏子 同上　薑擦 同上
籰 女工　木綿彈弓 同上　攪車 同上　剗犂 農具
草木　黄芪 山草　黄連 同上　黄芩 同上
黄精 同上　和人參 蔓草　黄環 同上　黄藥子 同上
倭連翹 濕草　迎春花 同上　王不留行 同上　吾亦紅 同上
分葱 葷草　石蓴 水草　蕨菜 柔滑菜　黄楝樹 喬木
黄蘗 きはだ 喬木

か

乾坤　暈 天文　霞 同上　風 同上

鯊 河有鱗魚　銅頭魚 海有鱗　梭子魚 同上　魫 かずのこ 同、
黄顙魚 河無鱗　鰤 海無鱗　鰹 同上　皮剥魚 同上
魴 まくらいを 海無鱗　鰈 同上　紅鰕 いせゑび 同上　海馬 同上
玉筋魚 同上　魚丁 魚之用　**食服**　麴 造釀
粥 造釀　柿餻 同上　加須底羅 同上　浮石糖 同上
糟 同上　糅米 神祭　蒲鉾 魚之用　唐綾 絹布
加伊岐 同上　纐 同上　加太伊呂 同上　汗衫 衣服
狩衣 同上　帽衣 同上　紙衣 同上　裘 同上
褙子 同上　襏襫 同上　肩衣 同上　帷 家飾
冠 冠帽　簪 同上　蚊帳 家飾
器財　強弓 兵器之下 本朝與朝鮮競之　鞨鼓 樂器　神樂鈴子 神器

和漢三才圖會　は　巻ノ尾　〇二十一

幖 兵器　冑 同上　冑立 同上　刀 同上
鐵鞭 同上　攩網 漁獵　笭箵 同上　耒耜 農具
連枷 農具　碓 同上　鎌 同上　輕籠 同上
案山子 同上　行李 家飾　梯 同上　棧 船橋
鉤匙 家宅之用　鎹 同上　瓦 同上　籃輿 車駕
籠 漁獵　鉇 百工　鑽 同上　鋏 同上
繅車 女工　鼎 庖厨　釜 同上　竈 同上
蒲笥 かゆうす 庖厨　紙 藝才　鏡 容飾　剃刀 同上
桸杖 同上　髢 同上　香爐 同上　香盒 同上
傘 笠 服玩　欙 履襪　摴蒱 嬉戯
金石　唐金 金部　方解石 雜石　浮石 同上

艸木　甘草 山草　黄茅 同上　唐松草 同上
刈萱 同上　藁本 芳草　甘松香 同上　莪茂 同上
香附子 芳草　香薷 同上　積雪草 同上　何首烏 蔓草
鵝抱 蔓草　項王草 同上　風車 同上　蘿藦 同上
王瓜 同上　榼藤子 同上　甘遂 毒草　烏扇 同上
雲實 毒草　海芋 同上　黄花蒿 濕草　夏枯草 同上
鴈來江 濕草　苧麻 からむし 同上　蜀葵 同上　眼皮 同上
三白草 同上　藎草 同上　海金沙 同上　燕子花 水草
香蒲 水草　萍蓬草 川骨 同上　末滑海藻 同上　垣衣 同上
屋遊 同上　石長生 石草　螺厴草 同上　酢漿草 同上
崖椶 石草　芥菜 葷草　蕪菁 同上　乾薑 同上

和漢三才圖會　は　巻ノ尾　〇二十二

雀麥 茶引草 穀類　搗栗 五果　海棠梨 山果　柹 同上
柹蔕 同上　柰 同上　榧子 同上　樫木 同上
枹 同上　橄欖 夷果　櫧 同上　鴈足 同上
孩兒茶 味果　荷葉 水果　壺盧 ゆふかほ 蓏果　冬瓜 同上
革茸 芝之栭　木苦蕒 柔滑菜　降眞香 香木　雞冠木 同上
柏 香木　桂 同上　厚朴 香木　訶黎勒 訶子 同上
木楊 香木　樺 同上　海紅豆 同上　扇骨木 同上
檞 かしは 灌木　蜀茶 同上　平地木 同上　槭木 同上
加豆於之美 同上　枳樹 同上

よ

乾坤　流星 天文　淀 水部　淀 山州

た

道元和尚 越前 二丁メ
道雄僧都 山州 八十丁メ
竹内御門跡 同 五十三丁
大燈國師 同 九十二丁

大應國師 山州 九十六丁メ
大幢國師 同 九十八丁メ
大明國師 同 八十七丁
道瀰法師 同 四十二丁メ

道昭法師 和州 十三丁メ
道慈法師 同 十七丁メ
大覺禪師 相州 七十丁メ
大徹禪師 攝州 廿六丁メ

武智麿 和州 卅丁メ
尊氏將軍 山州 四十四丁メ
竹取翁 和州 五十二丁メ
爲家 山州 卅六丁メ

爲朝 豆州 二丁メ
田原又太郎忠綱 山州之下 五十丁メ
爲義 攝州 卅四丁メ
宅間 山州 四十七丁メ

高房 濃州 四丁メ
道春 武州 九丁メ
道三 山州 四十七丁メ
丹波氏醫流 同 四十六丁

道昌僧都 山州 七十七丁メ
伊達正宗 奥州 七丁メ
垂水廣信 勢州 十丁メ
丹波雅忠 人倫 醫下

鷹飼齋頼 鷹之下
湛慶 佛工之下
太子 人倫
大師 官位之下

大將軍 官位
大和尚 官位
工匠 人倫

支体

掌 支体
膜 同上
内景圖 經絡

大腸 同上
膽經 同上
帶脉 同上

和漢三才圖會　は　巻ノ尾　○二十五

氣形

鷹 山禽
突厥雀 原禽
鵝 水禽

白鶴子 水禽
朱鷺 同上
卵 鳥之用
竹蜂 卵生

水蠆 卵生
壁蝨 同上
龍蝨 同上
吉丁虫 化生

龍 龍蛇
鼉龍 同上
鼴 鼠類
狸 獸類

蹢 獸之用
瑇瑁 介甲
鬼鱟 同上
珠鼈 同上

玉珧 介貝
貝子 同上
田螺 同上
貝鮹 同上

陽遂豆 同上
鰖 河有鱗
鯛 海有鱗
鷹羽魚 同上

啄長魚 海有鱗
吳魚 同上
鱮 同上
章魚 海無鱗

鰣魚 海有鱗
柔魚 同上

食服

秈 穀類

蜀黍 同上
大豆 菽豆
穭豆 同上
豆腐 造釀

餌 同上
大豆豉 同上
啄木 絣布
袂 衣服

道服 衣服
冕 冠帽
屩靸 履襪
單皮 同上

器財

大鼓 抱手 樂器
盾 兵器
纛 同上

太刀 兵器
袜 同上
立物 同上
竹立牌 同上

炬 同上 火部之下
大數名 藝才
太平墨 同墨之下
竪物 藝才

檯 家飾
簟 同上
疊席 同上
抱籠 同上

湯婆 同上
廚子 同上
短檠 同上
樽 庖厨

烟盆 同上
撒網 漁獵
韁 車駕
輪 同上

輦 車駕
襷 同上
艜 船橋
鏨 百工

蹈鞴 百工
俵 農具
鋒 同上
颺扇 同上

絡挓 女工
盥 容飾
笠 服玩
覆殼 同上

竹馬 嬉戯

金石

丹 金部
玉 玉石

和漢三才圖會　は　巻ノ尾　○二十六

代赭石 雜石
膽礬 同上
硇砂 同上

草木

丹参 山草
當藥 同上
香薷 同上

當歸 芳草
澤蘭 同上
玉蔓 蔓草
谷藤 同上

大黄 毒草
蓖麻子 同上
大戟 同上
石龍芮 同上

澤漆 同上
牛扁 同上
佛頭菊 濕草
桃朱術 同上

檀特花 濕草
淡竹葉 同上
蓼 同上
澤瀉 水草

酸模 同上
蕓薹 葷草
菘 同上
蘿蔔 同上

同蒿 同上
烟草 同上
包橘 山果
橙 同上

番椒 味果
大腹皮 夷果
大腹子 同上
桄榔木 同上

竹蓐 芝栭
菾菜 柔滑菜
白苣 同上
蒲公英 同上

篛 同上
樟 香木
大風子 同上
賴桐 香木

鸐 水禽
朱鷺 同上
翼 鳥之用
陰蝨 卵

螳蠰 卵生
蠲 化生
獱 獸類
角 獸用

鱵 海有鱗
小鰣 同上
腹 魚之用

草木
蔓人参 山草
及已 同上
白茅 同上

壺草 芳草
蓬藟 蔓草
通脱木 同上
烏蘞苺 同上

角蒿 濕草
石龍芻 同上
豆和 同上
爪蓮花 石草 佛甲草之下

烘柹 山果 柹下
白梂 同上
若瓜 蓏菜
土菌 芝栭

佛掌薯 柔滑菜
土筆 同上
海石榴 灌木
黄楊 同上

接木 五果

ね

乾坤
年號 時候
寢覺里 濃州 六丁ノ
念佛池 同 五丁メ

根津權現 武州 四丁メ
根來寺 紀州 九丁メ
涅槃像 山州 九十丁メ

氣形
蠜螽 化生虫
砂挼子 濕生
鼠 鼠類

猫 獸類
祢豆布 同上

食服
練島 絹布

器財
綟轉 兵器 鐵炮之下
篠 農具
栖斗 漁猟

草木
粘魚鬚 蔓草
蔄茹 毒草
蘑菰蕈 芝栭

合歡木 香木

な

乾坤
雷 天文 いかづち
納音捷法 曆占
納音指掌 同上

長押 家宅用
渚 水部
浪 水邊之用
洋 同上

畷 地部
難波堀江 攝州十九 和州四十八丁メ
鳴門 阿州 六丁メ
鳴澤 駿州 六丁メ

波斂岡 河州十八丁メ
鳴海潟 尾州 四丁メ
奈良 和州 十二丁メ
那須野 下野 八丁メ

奈良坂 和州 十二丁メ
無古曾關 奥州 十三丁メ
名取川 同十二丁ノ 江州十三丁メ
長柄橋 攝州 十七丁メ

奈計木森 勢州 二丁メ
半井 山州 四十六丁メ
那智山 紀州 三丁メ
中山明神 作州 二丁メ

苗村明神 江州 六丁メ
苗鹿明神 江州 四丁メ
南宮明神 濃州 二丁メ
長田明神 攝州 廿八丁メ

中津權現 豊前 五丁メ
成相觀音 丹後 三丁メ
七社 山州 二十丁メ
南圓堂 和州 十丁メ

拖地藏 和州 廿二丁メ
那古寺 房州 二丁メ
南宗寺 泉州 十二丁メ
南禪寺 山州 八十七丁メ

鳴瀧妙光寺 山州 九十三丁メ
中山寺 攝州 廿三丁メ
南京 中華

人物
業平朝臣 山州 廿九丁メ
那須與市 兵器 善射
内親王 人倫

支体
哭 支体
歎 同上

氣形
原蠶 卵生
棗虫 同上
蛞蝓 濕生

來狷蛇 龍蛇
納鼈 介甲
蚌 介貝
香螺 同上

豹 獸類
鰌 海有鱗
鮸 海無鱗
鮎 河無鱗

末乾魚 魚之用

食服
王蜀黍 穀類
刀豆 菽豆

南蠻漬 魚之用
膾 同上
納豆 造醸
七種粥 同上

器財
長笛 樂器
鉛玉 兵器
長刀 同上

鎌 農具
鳴子 同上
戽斗 水部
薙 家飾

鍋 庖厨
纑 百工
纑車 同上
釿 同上

轅 車駕

金石
鉛 金部
生鐵 同上

草木
瞿麥 濕草 せきちく
夏雪草 同上
草鳴菜 水草

鐵色箭 山草
棗 五果
梨 山果
楢 同上

毗梨勒 山果
阿勃勒 夷果
皁蘆 味果
鈎吻 毒草

茄子 蓏菜
菜瓜 同上
薺菜 柔滑菜
南蠻鵝腸菜 同上

長芋 柔滑菜
奈岐乃木 香木
南天燭 灌木
夏黄櫨 同上

牡荊　灌木

ら

乾坤
洛書圖　暦占
朧月　時候
欄檻　家宅用
來迎寺　山州八十六丁メ　河州五十三丁メ
羅漢寺　豐前　五丁メ
老樾　外夷

人物
頼光　山州　四十三丁メ
老子無影　人倫　子下

氣形
鸞　山禽
駱駝　畜類
騾　同上
獺虎　獸類

食服
羅紗　絹布
羅世板　同上

器財
喇叭　樂器
蠟燭　火部

金石
琅玕　五石

草木
蘭花　芳草
羅生門草　蔓草
落鴈木　同上
莨菪　毒草
狼毒　同上
亂菊　濕草
水晶葱　葷草
羅勒　同上
落葵　柔滑菜
欄梅　五果
蘭奢待　和州　東大寺
仙栢　香木
蠟梅
雷丸　寓木

む

乾坤
湅　天文　雨之下
室　家宅
驛舎　同上
廏　家宅
棟　家宅用
桻　同上
無耶無耶關　羽州　四丁メ
武藏野　武州　廿四丁メ
室生山　和州　五十三丁メ
武庫山　播州　廿七丁メ
向日明神　山州　廿二丁メ
梅宮　山城　十九丁メ
宗像社　山州廿九丁メ　筑前二丁メ
室八島社　下野　二丁メ
室積普賢　防州　二丁メ
無爲信寺　奥州　九丁メ
無量壽寺　常州　六丁メ
無縁寺　武州　十二丁メ
無腹　外夷
無連蒙古　外夷
無脊　同上
蒙古　異國

人物
夢窓國師　山州　八十八丁メ
紫式部　江州　十一丁メ
無津留兵衞　兵器　善射
村上彦四郎義光　和州　卅二丁メ
娘　人倫
壻　同上
馬醫　同上
閨人　人倫

支体
胸　支体
齲　同上
噎　支体

氣形
蟲喰鳥　林禽
椋鳥　同上
蚱蟬　化生虫
蜈蚣　濕生
麥稈蛇　龍蛇
馬　畜類
鼯鼠　鼠類
猯　寓類
貉　獸類
馬甲　介貝
紫貝　介貝
牟豆魚　河有鱗
馬舌魚　海無鱗　牛舌魚

食服
麥　穀類
麰　同上
五絲緞　絹布
行縢　衣服
襁褓　同上

器財
荒籬　庖厨
莚　家飾
鞦　車駕
鞭　同上
馬衣　同上
幄纖　兵器
八道行成　嬉戲

金石
無名異　雑石

草木
紫草　山草
葎草　蔓草
蜈蚣草　濕草
梅鉢草　濕草
馬蓼　同上
梅　五果
無漏子　夷果
馬檳榔　喬木
椋　同上
鼠李　灌木
五加　同上
木槿　灌木
梅毛登木　同上

う

乾坤
颶　天文　風下
閏　時候
于蘭盆　同上
臺　家宅
梁　家宅用
梲　同上
畤　農部
海　水部
潮　同上
海水無増減　同　海下
海水鹹苦　同上
浦　同上
渦　同　波下
後妻湯　同　温泉下
謳　藝能
姥火　河州　十八丁メ
牛窓　備前　二丁メ
鵜殿　攝州　四十七丁メ
鵜瀬淵　若州　四丁メ
宇治川　山州　四十九丁メ
宇土小島　肥後　四丁メ
浮島　肥前　四丁メ
浮島原　駿州　六丁メ
打出濱　江州　十四丁メ
宇那提森　作州　四丁メ
彦女寳塔　相州　廿一丁メ
笄吹峠　上野信濃之界
卯花山　越中　二丁メ
牛瀧山　泉州　廿七丁メ
畝傍山　和州　四十九丁メ
鵜坂川　越中　三丁

和漢三才圖會　は　巻ノ尾　〇三十三

浦島太郎社　丹後 二丁メ
浮洲明神　常州 二丁
鵜飼寺　甲州 四丁メ
人物
卜筮　人倫
斬罪　刑罰
鶯　林禽
擣雞　卵生
蝌蛇　龍蛇
一角　獸類
和尚魚　介甲

媼嶽明神　日向 一丁メ
宇倍社　因州 一丁メ
浮御堂　江州 十丁メ
熟裝眞喰命　石州 二丁メ
牧童　同上
氣形
鷽　同上
蛆　同上
烏蛇　同上
兎　同上
海鏡　介貝

臼杵明神　豊後 二丁メ
宇瀰社　筑前 二丁メ
雲居寺　山州 八十丁メ
運慶　相州 廿二丁メ
支体
姑獲鳥　山禽
鸕鷀　水禽
牛虱　同上
牛　畜類
海獺　同上
海蛤　同上

宇佐八幡　豊前 三丁メ
宇津宮社　下野 二丁メ
于闐國　外夷
宇都宮彌三郎　山州 百六丁メ
腕　支体
鶉　原禽
善知鳥　同上
守瓜　化生
驢　同上
蠵龜　介甲
靈螺子　同上

鱵　河有鱗
宇保背魚　海無鱗
鰄魚　同上
外郎餅　造釀
褂　衣服
旟　兵器
打艋艘　漁獵
團扇　服玩
禹餘粮　雜石
蜀羊泉　濕草
蘋　水草

鱁鮧　同上
宇豆和魚　同 鮓ノ下
鯎　魚之用
温飩　同上
器財
靫　同上
臼杵　農具
金石
草木
鱧腸　同上
海藻　同上

鰻鱺　河無鱗
牛舌魚　同上
食服
表袴　衣服
竽　樂器
浮子　漁獵
舶　船橋
雄黄　雜石
獨活　山草
茴香　葷草
海索麪　同上

潤目鰯　海有鱗
檣魚　同上
粳　穀類
袍　同上
羽葆幢　兵器
笱　同上
上荷船　同上
粉霜　同上
鬱金　芳草
浮萍　水草
十六島苔　同上

和漢三才圖會　は　巻ノ尾　〇三十四

水松　水草
烏臼木　香木
の
乾坤
野間内海　尾州 四丁メ
野野宮　山州
人物
能因法師　播州 金龍寺下
支体
氣形
鼷鼠　鼠類

烏梅　五果
溲疏　灌木
於字入前于波部
檐　家宅用
野守池　和州 十丁メ　のもりのいけ
苗鹿明神　江州 四丁メ
野見宿禰　相州 一丁メ
信連　長谷部　能州 三丁メ
咽喉　支体
野鵐　原禽
鼩鼱　同上

烏藥　香木
野　山類
野根山　土州 三丁メ
能見堂　相州 廿二丁メ
範頼　同上
教經　讃州 五丁メ
吭　同上
鴻　水禽
蚤　化生

漆　喬木
野上里　濃州 五丁メ
後瀬山　若州 四丁メ
信長　山州 百七丁メ
農人　人倫
野槌蛇　龍蛇
長鰒　介貝

農宇良岐魚　海有鱗
器財
狼烟花火　兵器 火部
鑢　百工
野菊　濕草
土馬騣　水草下 苔類
金櫻子　灌木
く
乾坤
九曜星　同上
灌佛　時候

食服
旗　兵器
暖簾　家飾
鑿　同上
青莉　同上
蒜　葷草
於字入前于遠部
九重天　天文
花信風圖　同上
九月十三夜　同上

熨斗目　絹布
喉輪　甲冑下 同上
鉗鑷　家宅用
草木
野茴香　同上
菫　同上
雲　同上
元三　時候
藏　家宅

直衣　なほし　衣服
狼烟　兵器
乘物　車駕
紫蕨　蔓草
地楡　山草
崖椒　味果
月蝕　同上
畫雞　同上
庫裏　同上

一	二	三	四
廚 家宅	匽廬 同上	圭窬口 家宅之用	闕木 同上
扃 同上	君火相火 火部	草水油 越後 五丁メ	國柄 和州 卅七丁メ
百濟川 和州 卅七丁メ	久米更山 作州 四丁メ	國見山 和州 五十三丁メ	久能寺 駿州 三十一丁メ
黒髪山 上野 七丁メ	闕上帝 河州 十八丁メ	車裂神 山州 卅四丁メ	熊野權現 紀州 二十丁メ
熊毛權現 隅州 二丁メ	八十一隣宮 濃州 六丁メ	櫛田社 肥前 二丁メ 勢州 四丁メ	黒主社 江州 四丁メ
呉織綾織社 攝州 四十丁	日下地藏 土州 二丁メ	倶梨迦羅不動 越中 二丁メ	九世戸文殊 丹後 三丁メ
黒谷光明寺 山州 百三丁メ	光善寺 河州 卅二丁メ	光德寺 同 十四丁メ	寛弘寺 同 二丁メ
觀心寺 河州 四丁メ	光瀧寺 同 五丁メ	久米寺 和州 四十九丁	元興寺 同 十三丁メ
久米田寺 泉州 二十三丁	光觸寺 相州 十二丁メ	願泉寺 泉州 廿三丁メ	花山寺 山州 九十八丁メ
鞍馬寺 山州 八十丁メ	廣隆寺 同 七十八丁メ	勸修寺 同 五十四丁	觀音寺 近江 十三丁 筑前 五十三丁
願入寺 常州 七十一丁メ	九景寺 濃州 二十丁メ	君子國 外夷	狗國 同上

和漢三才圖會　は　巻ノ尾　〇三十五

一	二	三	四
回鶻 外夷	回回國 同上	火州 同上	
人物	光明后皇 和州 十六丁メ	寛空上人 和州	觀賢僧正 同 十三丁メ
寛朝僧正 山州 七十九丁メ	空也上人 同 八十四丁メ	求法上人 同 六十四丁メ	關山國師 同 九十二丁メ
車僧 山州 九十九丁	廣智禪師 相州 十二丁メ	空海 紀州 六丁メ	勸修 江州 十丁メ
熊谷蓮生坊 山州 百三丁メ	楠正成 攝州 三十丁メ 同石碑	楠正行 同上 卅丁メ	楠正儀 同上 卅二丁メ
黒田孝高 筑前 六丁メ	久米仙人 和州 四十九丁	八公卿 人倫	醫 同上
支体	口 支体	脣 支体	肜水 同上
懷人 同上	首 頸 同上	屎 同上	
氣形	角鷹 山禽	鵟 同上	孔雀 同上
孔雀鳩 林禽	鸊鷉 同上	水雞 水禽	鵲 同上
蠓 鳥之用	胡蜂 卵生	枸杞虫 同上	葛上亭長 同上

一	二	三	四
蜘蛛 卵生	草蜘蛛 同上	蟪蛄 化生	慼虫 同上
天漿虫 化生	麜 寓類	熊 獸類	鹿茸 同上
獾 獸類	猾 同上	玳瑁 介貝	方頭魚 海有鱗
海鰤 同上	錦鯽 同上	鯇 同上	鰙 同上
鯨 海無鱗	海蛇 同上	**食服**	紫餹 菓果
果子 造釀	藥酒 同上	郡內絹 絹布	火浣布 同上
葛布 同上	絛 同上	掛絡 衣服	屨 履襪
靴 同上	**器財**	腰鼓 樂器	箜篌 同上
甲裳 兵器	鐵 刑罰	鍬 農具	鐵搭 同上
草薙劍 尾州 二丁メ	獏 漁獵	車 車駕	鞍 同上
銜 車駕	轂 同上	筧 同上	過書船 船橋

和漢三才圖會　は　巻ノ尾　〇三十六

一	二	三	四
千斤 百工	箄 女工	甕 家飾	鑵子 庖廚
煎藥 庖廚	韮 同上	櫁 家宅用	杙 同上
釘 家宅用	轆轤 水部	櫛 容飾	梳帚 同上
櫛匣 容飾	鰐 服玩	**金石**	鐵 金部
花蘂石 雜石	滑石 同上	空青 同上	石油 同上
草木	苦參 山草	元日草 同上	觀音草 同上
草尾 同上	莎草 芳草	藿香 同上	蓍 同上
蛇苺 蔓草	栝樓仁 同上	葛 同上	狗掉尾草 同上
常山 毒草	歡喜草 同上	漏蘆 隰草	萱草 同上
狗舌草 隰草	火炭母草 同上	草綿 同上	鶴子草 同上
草牡丹 同上	草蓮花 同上	九葉草 同上	九輪草 同上

草連珠 濕草　熊谷草 同上　火𦿉菜 同上　草蓯蓉 同
蕈菜 董草　屈軼草 芝栭　車山丹 柔滑菜　栗 五果
榠樝 山果　乳柑 同上　胡桃 同上　槲實 どんぐり 同上
瓜帶 蓏果　蘡薁 同上　草蜜 同上　烏芋 水果
慈姑 なとだり 水果　樟 香木　釣樟 同上　槐香 同上
薰陸香 同上　黒柹 喬木　華櫚木 同上　桑 灌木
卮子 灌木　胡頽子 同上　枸杞 同上　柞 同上
占斯 寓木　箕竹 苞木

や

乾坤　尼歳 暦占　病占 同上　走百病 時候
舎 家宅　社 同上　宿 同上　檐 同上

和漢三才圖會　は　巻ノ尾　○三十七

鑰戸 家宅用　陽火陰火 火部　山 山類　矢背 山州 四十八丁メ
八島浦 讃州 五丁メ　養老瀧 濃州 六丁メ　矢作里 三州 上三丁メ　八橋 同 十二丁メ
八十島 羽州　屋久島 薩州 二丁メ　柳浦 豊前 五丁メ　矢橋 江州 十七丁メ
八栗明神 讃州 一丁メ　八釼明神 三州 二丁メ　山角權現 播州 六丁メ　山崎離宮 山州 廿丁メ
八咫烏社 和州 五十七丁　八坂塔 山州 九十五　矢拾地藏 相州 十五丁メ　八尾地藏 河州 十六丁メ
養林寺 上野 六丁メ　養源院 山州 五十七丁　要法寺 山州 百五六丁メ　柳津寺 奥州 八丁メ
谷中感應寺 武州 九丁メ　藥師寺 和州 五十丁 下野 四丁　矢田寺 和州 廿二丁メ　野人國 外夷
人物　日本武尊 江州 十七丁メ　山背王 和州 廿五丁メ　山名氏清 山州 六十四丁メ
彌平兵衛宗清 豆州 三丁メ　矢部清兵衞 豫州 二丁メ　山本勘助 信州 五丁メ　養由基 兵器 善射
支体　陽蹻脉 經絡　陽維脉 同上　灸 火部
氣形　青鵃 林禽　山烏 同上　山雀 同上

山鵲 林禽　山雞 原禽　夜明砂 同上　大黄蜂 卵生
蜻蛉 卵生　竹蝨 化生　豹脚 同上　守宮 龍蛇
巨蟒 龍蛇　犛牛 獸類　野馬 同上　豪豬 同上
山羊 獸類　豺 同上　山驢 同上　山獺 同上
玃 同上　山犬 寓類　野女 同上　山姑 同上
山猴 寓類　鍋貝 介貝　鱧 河無鱗　鰐魚 海有鱗
食服　羊羹 造釀　獺 同上　炙 魚之用
器財　和琴 さごん 樂器　矢 兵器　鏃 同上
葫蘆 兵器　射乏 同上　鑰 同上　魚梁 漁獵
罶 漁獵　籥 同上　鉚 百工　鑪 同上
笄 家飾　銅鑵 庖厨　藥匙 さじ 同上　藥碾 同上

和漢三才圖會　は　巻ノ尾　○三十八

火鍼 藝才　楊枝 容飾　楊弓 嬉戯
金石　陽起石 雜石　草木　貫衆 山草
山神錫杖 山草　杜若 芳草　益智 同上　益母草 濕草
矢筈草 濕草　破落笠草 同上　棣棠花 蔓草　防葵 毒草
商陸 毒草　山韮 葷草　楊梅 山果　楊梅皮 同上
棠梨 山果　椰子 夷果　蘿菜 柔滑菜　薯蕷 同上
柳 喬木　柘 灌木　八手木 同上　桵 同上
山橘 同上　溲疏木 同上　山牡丹 同上

ま

乾坤　廳 家宅　坊 同上　甍 テラ 同上
藩籬 同上　窻 家宅用　壁帶 同上　枓 同上

磬 樂器　劒 兵器　花鬘 佛器　下馬 神祭
罘 漁獵　硯屏 藝才　鋧 容飾　蹴鞠 嬉戯
金石　玄石 雜石　玄精石 同上
草木　玄參 山草　夾竹桃 同上　蕙蘭 芳草
荊芥 同上　牽牛子 おさがほ 蔓草　解毒子 同上　鷄冠花 濕草
决明子 濕草　毛蓼 同上　見腫消 同上　華鬘草 同上
牻牛兒 同上　芡實 水草　雞腸草 柔滑菜　黄獨 同上
枳椇 夷果　桂心 香木　桂枝 同上　莢蒾 香木
欅 香木　枸橘 灌木

ふ

乾坤　不成就日 暦占　文王八卦 同上　艀 船橋

和漢三才圖會　けふ　巻ノ尾　〇四十一

淵 水部　麓 山類　不破關 濃州五丁メ　二見浦 勢州十丁メ
藤森社 山州十三丁メ　藤戸渡 備前二丁メ　藤澤 相州九十六丁メ　藤白峠 紀州十三丁メ
冨士山 山類 駿州一丁メ　筆山 讃州五丁メ　笛吹山 丹波四丁メ　二度山 攝州九十五丁メ
福明神 山州九十丁メ　布留社 備前十 和州四十三　笛吹社 和州卅丁メ　葛井寺 河州七丁メ
普門寺 攝州九十九丁メ　佛眼寺 河州三丁メ　釜口寺 和州四十丁メ　佛光寺 山州百十一丁
深草眞宗院 山州百六丁　補陀洛寺 山州八十七 紀州十二　冬堂 泉州廿丁メ　普明寺 攝州九十丁メ
不動 相州九十四丁メ　普陀洛山 中華浙江 又山類有　扶桑國 外夷　不死國 同上
拂菻國 外夷　**人物**　佛德禪師　佛光禪師 相州九丁メ
佛源禪師 相州二丁メ　伏見翁 和州十六丁メ　文室宮田丸 山州十五　藤房卿
房前大臣 和州十二丁メ　藤原保昌 丹波四丁メ　傅大士 家宅　佛工 人倫
舟子 人倫　婦人 同上　孿 同上

支体　吻 支体　陰嚢 同上
氣形　鵂 山禽　風鳥 同上　鵩 林禽
文鳥 林禽　蚊母鳥 水禽　鼷鼠 鼠類　豕 畜類
封 寓類　蚋子 化生　蚉 化生
鮒 河有鱗　鰤 海有鱗　鱶 海無鱗　河豚 ふくべ 同上
船留魚 海無鱗　**食服**　緑豆 菽豆　麩筋 造醸
藤布 絹布　被 衣服　褥 同上　褌襠 同上
器財　笛 樂器　鼗鼓 同上　風鈴 同上
風扇車 兵器　佛狼機 同上　飄石 同上　佛具 神祭
舩 船橋　扠網 漁獵　罧 同上　籭 農具
畚 農具　黼衣 家飾　手帕 庖厨　茶爐 同上

和漢三才圖會　は　巻ノ尾　〇四十二

伏龍肝 家飾　規 百工　鞴 同上　衣篝 容飾
筆 藝才　書鎮 同上　分銅 同上
金石　鈖泥 金部　不灰木 雜石
草木　風蘭 芳草　覆盆子 蔓草　佛見笑 同上
南藤 蔓草　紫藤 同上　風樓草 濕草　二人靜 同上
藤袴 濕草　款冬 同上　鹿角菜 水草　船底苔 同上
附子 毒草　君遷子 山果　佛手柑 同上　文冠花 同上
文光果 夷果　冬山椒 味果　鹽麩子 同上　五倍子 卵虫
葡萄 蓏果　藤瓜 同上　落葉松 香木　蕪荑仁 香木
扶移 香木　伏牛花 灌木　扶桑 同上　木芙蓉 同上
雙岐竹 苞木　茯苓 寓木　茯神 同上　節 苞木

胡椒　菜果
胡桐淚　香木
梧桐　喬木
五加皮　灌木
琥珀　寓木
吳茱萸　同上
榎　喬木
贅柳　同上
椐　同上
㚖節竹　苞木
辛夷　喬木
古賀乃木　同上
烏木　同上
虎茨　同上
五葉松　同上
小蘗　同上
小粉團花　灌木
糊花　同上

江

惠字亦入于此

乾坤

繪　藝才
江島　相州　四丁メ
荏柄天神　相州　三丁メ
永久寺　和州　四十四丁メ
榦　曆占
繪具　同上
愛智川　江州　十九丁メ
永源寺　江州　十二丁メ
永澤寺　丹波　二丁メ
棧　家宅用
江　水部
繪島　淡州　二丁メ
惠光寺　攝州　六丁メ
圓覺寺　相州　九丁メ
永字八法　藝才
江口里　攝州　十九丁メ
江文明神　山州　廿六丁メ
永平寺　越前　二丁メ
延命寺　同　九丁メ

和漢三才圖會　こ江　巻ノ尾　〇四十五

永觀堂　山州　百五十丁
閻魔王　同　六十五丁
蝦夷島　異國

人物

延昌僧正　山州　六十七丁メ
延鎮　同　八十三丁メ
役行者　和州　廿五丁メ
惠萼和尚　山州　九十九丁
延朗上人　同　七十五丁メ
榮西禪師　同　八十九丁
惠美押勝　江州　六十丁メ
惠心僧都　同　五十三丁
圓光大師　同　百三丁メ
榮朝和尚　上州　五丁メ
屠兒　人倫
慧灌僧正　和州　十三丁メ
圓覺律師　同　六十三丁メ
叡尊　和州　九十二丁メ

支体

會厭　支体
胞衣　同上

氣形

猨　寓類
鰕　海無鱗
雀鱥　山禽
玉珧　介貝
鰾　魚之用
惠奈加鳥　林禽
惠曾魚　海有鱗
英雞　原禽
海鷂魚　海無鱗

食服

衿　衣服
纓　冠帽
烏帽子　同上
豌豆　菽豆

器財

箙　兵器
簄　漁獵
扒　農具

蠅簿　農具
揄　家飾

草木

紫葛　蔓草
槐　喬木
延胡索　山草
永來部躑躅　毒草
榎　同上
惠布里古　同上
狗尾草　濕草
箙梅　攝州　九十八丁メ
荏　芳草
榎蕈　芝栭

金石

焰消

て

乾坤

天市垣　同上
手占　曆占
天井　家宅之用
天滿天神　攝州　十四丁メ
傳通院　武州　江戸
天　天文
天一天上　同上
殿　家宅
鉄枴峯　攝州　九十四丁メ
手間天神　雲州　二丁メ
天德寺　武州　十二丁メ
天象總評　同上
天泣　同上　雨下
寺　同上
天拜山　筑前　六丁メ
天武社　勢州　桑名
天龍寺　山州　八十八丁メ
天狗星　同上　流星下
天赦日　曆占
精舍　同上
天瀧川　遠州　八丁メ
照天社　濃州　二丁メ
天王寺　攝州　八丁メ

和漢三才圖會　江て　巻ノ尾　〇四十六

超勝寺　和州　十八丁メ
定惠法師　和州　五十六丁
兆殿司　山州　九十丁メ
鐵眼和尚　攝州　十六丁メ
天竺　外夷

人物

傳教大師　山州　五十三丁メ
奝然法師　同　七十八丁メ
定家卿　同　八十三丁メ
天人　人倫
澄圓上人　泉州　十一丁メ
徹書記　同　四十三丁メ
田樂法師　藝才

支体

手　支体

氣形

啄木鳥　山禽
獨螯蟹　介甲
蝶　卵生
石距　海無鱗
貂　鼠類
蝸牛　濕生
天蛇　龍蛇
天狗　山禽　沙鳥ノ下

食服

鐵砲　同上
梏　刑罰
天蓋　佛器
提燈　家飾
帨　衣服
鉄架　同上
天蠶　漁獵
釿　百工
銚子　庖厨

器財

調度掛　同上
鏄　農具
梃　同上
鐵弓　同上
步楯　兵器
矛　同上
簍　同上
帨架　家飾
輦　車駕

和漢三才圖會　てあ　巻之ノ尾　○四十七

和漢三才圖會　あ　巻之ノ尾　○四十八

方頭魚 海有鱗　華臍魚 海無鱗　鰺 同上　阿名呉魚 同

海糖魚 同上　鰓 魚之用

食服

粟 穀類

赤小豆 菽豆　粿米 神祭　醴 造釀　飴 同上

餡 同上　臛 魚之用　綾 絹布　袷 衣服

袙 衣服　襏襫 同上　汗衫 同上

器財

總角 兵器　桎 刑罰　鐕 家宅用

鐩 家宅用　幄 家飾　胡床 同上　行燈 同上

泔坏 家飾　鐺 庖厨　閼伽桶 佛具　簣 農具

檐 農具　網罟 漁獵　籃輿 車駕　鐙 車駕馬具

障泥 車駕馬具　椓轚 百工　油單 同上　摺扇 服玩

臺笠 服玩　屐 履襪

金石

銅 金部

和漢三才圖會　あ　巻之尾　〇四十九

草木

紫陽花 山草　牽牛草 蔓草　千歲虆 同上

茜草 蔓草　苦芺 濕草　蘆 同上　葵 同上

泡盛草 濕草　淡雪草 同上　鴨跖草 同上　龍珠草 同上

藍 同上　有馬草 同上　逢坂草 同上　白菖 水草

莕 水草　紫菜 同上　海帶 同上　陟釐 同上

乾苔 同上　胡葱 葷草　蕪菁 同上　赤芹 同上

阿之太婆 同上　藜菜 柔滑菜　大麻 穀類　麻稭 同上

阿片 穀類　腐婢 菽豆　杏 五果　巴旦杏 同上

鹿梨 山果　烏柹 柹之下 同上　菴摩勒 夷果　朝倉椒 味果

安息香 香木　阿魏 同上　梓 喬木　檍 同上

油桐 喬木　楝 せんだん 同上　青木葉 灌木　馬醉木 同上

さ

乾坤

三十三天 天文　歲星 同上　歲刑 曆占

歲破 同上　歲殺 同上　左義長 時候　柵 家宅

廡 家宅　筭術 藝才　山海輿地圖 地部　澤 水部

醴泉 同上　坂 山類　三十三番 濃州三丁メ　醒井 江州十七丁メ

狹山池 河州六丁メ　猿澤池 和州十丁メ　佐野渡 和州四十二丁メ　寄語橋 備後二丁メ

佐野橋 上州七丁メ　佐夜中山 遠州八丁メ　更科山 信州四丁メ　三下步明神 播州五丁メ

佐挽明神 和州卅四丁メ　猿挽明神 三州二丁メ　宰府天神 筑前四丁メ　山王權現 江州四丁 武州三丁

藏王權現 和州卅五丁メ　佐太宮 河州廿二丁メ　佐陀大社 雲州二丁メ　惣社 河州十二丁メ 播州二丁メ 泉州十七丁メ

佐用姬社 播州二丁 肥前二丁　櫻田社 江州二丁メ　坂上社 同五丁メ　佐佐木社 同六丁メ

相馬社 相州三丁メ　酒折社 備前二丁メ　座摩社 攝州十四丁メ　佐井寺 同四十丁メ

和漢三才圖會　さ　巻之尾　〇五十

惣持寺 攝州四十丁 能州三丁メ　西大寺 和州廿六丁メ　櫻井寺 和州卅二丁メ　相林寺 上野五丁メ

西教寺 江州十三丁メ　西琳寺 河州八丁メ　最勝寺 山州五十七丁　最勝園寺 相州十四丁メ

西方寺 相州六十五丁メ　三寶院 山州五十丁メ　嵯峨釋迦 同七十七丁メ　西蕃 外夷

佐牟止女 同上　三佛齋 同上　三首國 同上　撒馬兒罕 同上

人物

西行法師 山州七十六丁　佐藤忠信 同四十三丁　佐藤兄弟 讃州五十丁メ

佐佐木兄弟 備前三丁メ　實朝公 相州十丁メ　貞任宗任 奥州三丁メ　坂田公時 豆州二丁メ

佐奈田與一 相州六十九丁メ　眞田幸村 攝州十二丁メ　佐野常世 下野二丁メ　佐用姬 肥前二丁メ

佐理 豫州二丁メ　西佛上人 信州三丁メ　座主 官位部　侍 人倫

支体

三焦 經絡　三部九候脉 同上　斬罪 刑罰

氣形

秦吉了 林禽　烏鳳 同上　鸀鳿 原禽

鷺 水禽　嗽金鳥 同上　囀 鳥用　猿胞 あかんぼう 卵生虫

木鼠鳥　林禽
錦雞　原禽
野雞　同上
蝤蠐

蝎　化生
莎雞　同上
菊虎　同上
虯龍　龍蛇

吉弔　龍蛇
金蛇　同上
黄鼠　鼠類
麒麟　獸類

狐子　獸類
牙　獸之用
龜甲　介甲
幾左古　介貝

金魚　河有鱗
鰔絲魚　河無鱗
鯙 あぶらこ　同上
幾須吾　海有鱗

食服
稷　穀類
經山寺味噌　造醸
求肥餅　同上

金紗　絹布
木綿　同上
裾　衣服
行縢　同上

器財
琴　樂器
敔　同上
旂　兵器

旗　兵器
著長　同上
犧尊　神祭
圓椅　家飾

絹篩　庖厨
玉尺　百工
錐　同上
[illegible]　車駕 鞍之具

砧　女工
毬杖　嬉戯
斤兩有定與才　藝才
幐　服玩

魚袋　服玩
金石
金　金部
雲母　玉石

金星石　雜石
銀星石　同上
菊銘石　同上
疑水石　同上

草木
桔梗　山草
羗活　同上
鬼督郵　同上

山慈姑　同上
蒟醬　芳草
薑黄　同上
銀蘭　同上

樹苺　蔓草
九仙子　同上
木蓮　同上
藤黄　同上

牛尾菜　同上
菊　濕草
曲節草　同上
金盞草　同上

蛇含草　同上
黄菅　同上
雉子竄　同上
蚤休　毒草

鬼臼　毒草
玉簪　同上
映山紅　同上
毛莨　同上

羊蹄　水草
金銀花　蔓草 忍冬之下
金星艸　石草
吉祥艸　同上

木耳　芝栭
鬼蓋　同上
杏仁　五果
金柑　同上

銀杏 いてう　同上
金絲桃　同上
胡瓜　蓏果
奇楠　香木

伽羅木　香木
箘桂　同上
騏驎竭　同上
桐　喬木

杞柳　喬木
黄蘗　同上
金雀花　灌木
枳殻　同上

枳實　同上
木天蓼　同上
銀銘竹　苞木

ゆ

乾坤
弦月　天文
雪　同上
床　家宅

浴室　同上
温室　同上
湯　水之用
遊回岡　和州

由良　紀州 但州
夢前川　播州 十四丁メ
雪白濱　但州 二丁メ
雪高濱　佐渡 三丁メ

湯嶽　豊後 三丁メ
湯殿山　羽州 二丁メ
夢山　甲州 四丁ノ
夢野　攝州

由岐明神　山州 廿三丁メ
柞原明神　豊後 一丁メ
湯島天神　武州 五丁メ
由良姫社　讃州 二丁メ

由良興國寺　紀州 十一丁
石動寺　能州 三丁メ
人物
百合若　筑前 六丁メ

支体
指　支体
尿　同上

氣形
木綿付鳥　原禽 鷄ノ下
土蜂　卵生

食服
柚味噌　山果 柚ノ下
柚脯　同上
浴衣　衣服

器財
弓　兵器
射法　同上
韣　同上

玦　同上
鞁　同上
揩　女工
遊山船　船橋

草木
虎耳草　石草
百合　柔滑菜
壺盧 うんひやう　蓏菜

柚　山果
欆椴 さんず　同上
櫻桃　同上
柚山椒　味果

楡白皮　香木
譲葉　灌木

め

乾坤
滅門大禍日　暦占
幻戯　藝能
妙義山　上野 三丁メ

和布苅社　長州 二丁メ
妙顯寺　山州 百十三丁メ
妙心寺　同 九十丁メ
妙傳寺　同 百十四丁

妙覺寺　同 百十四丁
妙滿寺　山州百五十 能州三丁
妙蓮寺　同上 同上
妙本寺　房州 二丁メ

橘　山果
芡　水果
深山樒　香木
美豆木　香木

蜜蒙花　蜜柑　灌木
三杈木　同上

し

乾坤

日月論　廣天文
四方四隅　同上
配四方辨　同上

辰星　同上
紫微垣　同上
液雨　雨ノ下　同
舶趕風　風ノ下　同

霜　同上
十方闇　同上
社日　時候
正月　同上

上元　同上
釋奠　同上
上巳　同上
七夕　同上

司天在泉圖　暦占
四時占候　同上
十干十二支　同上
赤口日　同上

十二支指掌　同上
城　家宅
祠堂　同上
食堂　同上

蔀　同上
榛　塔之下　同上
楊櫫　杖ノ下　同上
四聲　藝才

巡禮　濃州　谷汲ノ下
四國邊路　阿讃伊土ノ四州　阿ニ始
書　藝才
書法傳來　同上

和漢三才圖會　し　巻ノ尾　〇五十六

詩　藝才
浄瑠璃　同上
弁丸　同上
神炙　火部

島　水部
寨柵　同上
潮盈壺　潮之下　同上
浙淅　水品之用

滴　水品之用
棨　山類
須彌山　山類
白山　賀州一丁　山類ニモ

信貴山　和州　廿六丁メ
信夫山　奥州　十丁メ
新湯殿山　下野　三丁メ
印竿　賀州　五丁メ

印杉　和州　四十三丁メ
小豆島　讃州　六丁メ
静窟　播州　三丁メ
笙窟　和州　卅六丁メ

白川關　奥州　十丁メ
鹽泉　同　十三丁メ
飾磨　播州　十四丁メ
志津久森　常州　八丁メ

信太森　泉州　十七丁メ
標茅原　下野　八丁メ
鳴立澤　相州　卅三丁メ
七里濱　相州　廿八丁メ

神泉苑　山州　七十七丁
信樂　江州　十五丁メ
鹽見坂　遠州　八丁メ
白羽明神　同　三丁メ

鹽竈明神　奥州　三丁メ　山州ニモ
倭文明神　伯州　二丁メ
志津明神　常州　二丁メ
白旗明神　相州　六丁メ

白鳥明神　讃州　一丁メ
白峯明神　同　七
白髭明神　江州　三丁
新羅明神　同　八丁メ

四宮明神　山州　三十丁
志賀明神　筑前　三丁
志登社　同上　三丁メ
篠村八幡　丹波　一丁メ

白山權現　越前　美濃
下鴨宮　丹波　一丁メ
下照姫　攝州　七丁メ
聖護院　山州　一五十四丁メ

下醍醐　山州　五十三丁
青蓮院　同　五十三丁
酬恩庵　同　九十六丁メ
實相院　同　五十八丁メ

浄花院　同　百三丁メ
相國寺　同　八十八丁メ
勝林寺　同　百八丁メ
實相寺　同　百十八丁メ

正法寺　同　百六丁メ
眞如堂　同　五十八丁メ
勝軍地藏　同
十八談林　武州　十四丁メ

聖福寺　筑前　五丁メ
承天寺　同上　五丁メ
神應寺　山州　九十八丁
正覺院　武州　十八丁メ

成就院　羽州　二丁メ
慈見寺　同　二丁メ
志渡寺　讃州　二丁メ
下太子　河州　九丁メ

四天王　攝州　八丁寺ノ下
示現寺　奥州　七丁メ
神峯寺　攝州　廿八丁メ
舍利寺　同　十丁メ

書寫寺　播州　六丁メ
青蓮寺　同　三丁メ
浄土寺　同　十丁メ
浄國寺　武州　十二丁メ

浄光明寺　相州　十五丁
浄智寺　同　十五丁メ
神武寺　同　廿三丁メ
壽福寺　同　十一丁メ

浄妙寺　同　十丁メ
稱名寺　同　廿三丁メ
稱名寺　下総　五丁メ
常國寺　同　四丁メ

眞淨寺　越後　四丁メ
神宮寺　若州　三丁メ
志賀寺　江州　十丁メ
修禪寺　豆州　五丁メ

和漢三才圖會　し　巻ノ尾　〇五十七

常福寺　常州　六丁メ
上宮寺　三州　十丁メ
勝軍寺　河州　十五丁メ
清涼寺　山州　廿七丁メ

新羅　朝鮮
神功皇后征三韓　朝鮮之下
眞臘國　外夷
爪哇國　同上

咬噌吧國　同上
闍婆國　同上

人物

聖德太子　和州　廿三丁メ

慈訓僧都　和州　十丁メ
常騰僧都　同　廿丁メ
俊乗坊重源　同　九丁メ
俊寛僧都　薩州　一丁メ

寂室和尚　江州　十三丁メ
眞雅僧正　山州　六十七
慈鎭和尚　山州　五十三丁
守印法師　同　五十二

寂靈和尚　丹波　二丁メ
常曉法師　山州　六十九
性信法印　同　六十一
實忠法師　和州　九丁メ

暹覺法師　同　五十五
聖寶僧正　山州　五十三
眞濟僧正　同　六十六
慈覺大師　同　五十二

慈慧大師　同　五十三
聖一國師　同　九十
浄藏貴所　同　八十
俊芿　同　六十一

慈信坊　同
時平大臣　同　卅八丁
俊成卿　同　廿五丁メ
珠光　同　四十五丁

重盛　同　四十三丁メ
實惠和尚　同　八十四丁
親鸞聖人　同　百八丁
勝道上人　下野　一丁メ

性空上人　播州　六丁メ
惺窩先生　播州　十四丁
釋迦如來　佛之下
信玄　三州　八丁メ

紫苑　濕草　車前子　同上　蒺藜子　同上　秋海棠　同上
猩猩袴　同上　紫羅襴花　同上　鹽竈草　同上　潮風草　同上
車軸草　同上　白絲草　同上　生薑　葷草　邪蒿　同上
蒔蘿　同上　羊蹄　水草　菖蒲　同上　蓴　同上
瓦松　同上　龍鬚菜　同上　木蜜　香木　樟腦　同上
海桐　香木　檉柳　同上　椶櫚　同上　婆羅雙樹　同上
石南　灌木　槭樹　同上　錦帶花　同上　笑靨花　同上
紫稍花　寓木　紫竹　苞木　筱竹　同上　椶竹　同上
青皮　山果　橘之下　椑柹　同上　柹漆　同上　椎子　同上
絲垂櫻　同上　慈姑　をもだか　水果　越瓜　蓏菜　朱草　芝栭
麥蕈　同上　濕地茸　同上　椎茸　同上　澀紙茸　同上
東風菜　柔滑菜　生瓜菜　同上

和漢三才圖會　ひ　卷ノ尾　〇六十

ひ　惠字入於前活字

乾坤　日　天文　日論遠近　同上　雹　同上
知日吉凶　曆占　痲人占　同上　彼岸　時候　牢獄　らうや　家宅
火珠　同上　塔下　飛簷　家宅用　樋　同上　櫂　船橋
火　火部　秉燭　同上　靈魂火　同上　木筒　水部
氷閒　同上　人穴　駿州二丁ノ　相州十九丁　鵯越　播州廿三丁メ　響洋　播州十四丁メ　筑前七丁メ
蛭小島　豆州四丁メ　碑文谷　武州三十丁メ　屛風浦　讃州五丁メ　一夜川　筑後二丁ノ
廣澤池　山州四十七丁　比叡山　江州五十丁メ　比良山　江州十五丁メ　雲雀山　和州三十三　紀州九丁
日暮山　石州二丁ノ　彥山　豐前四丁メ　畫河山　勢州　平岡明神　河州十七丁メ
久九明神　三州二丁メ　彥根神社　江州五丁メ　平松權現　筑後二丁ノ　牧聞神　薩州二丁ノ

氷川明神　武州五丁メ　姬太神宮　淡州二丁メ　日前宮　紀州二丁メ　秀卿社　江州二丁ノ
日吉社　江州四丁メ　比賣許曾社　播州七丁メ　廣田社　同　九四丁メ　平野社　山州十八丁メ
一言主社　和州卅八丁メ　廣瀨社　山州九七丁メ　人丸社　播州四丁メ　廣峯社　同　二丁メ
簸崎大社　雲州二丁メ　日永嶽社　越前二丁メ　光堂　奥州八丁メ　毘沙門堂　山州五十四
百万遍　山州百三丁　白毫寺　和州四丁メ　悲田院　山州六十丁メ　平等院　同　六十丁メ
人物　賓頭盧　家老　備後三郎　作州三丁メ　廣嗣　豐後二丁メ
飛彈工　飛州二丁メ　秀吉伐朝鮮　朝鮮下　比丘　人倫　比丘尼　同上
曾祖父　同上　曾祖母　同上　高祖父　同上　高祖母　同上
曾孫　同上　支体　人法天地　支体　額　面之下　同上
鬢　同上　髭　同上　臂　同上　肘　同上
膝　膕　同上　脾經　經絡　氣形　食火鳥　山禽

和漢三才圖會　ひ　卷ノ尾　〇六十一

比翼鳥　山禽　日雀　林禽　燕鳥　同上　鵯　同上
鶲　同上　鶸　同上　鷚　原禽　鴻　水禽
雛　鳥之用　鷇　同上　百藥煎　卵生　白殭蠶　同上
燈蛾　同上　壁錢　同上　蛭　同上　茅蜩　化生
蟾蜍　濕生　蚖　同上　熇尾蛇　龍蛇　羊　畜類
豹　獸類　火鼠　同上　狒狒　寓類　魃　同上
蹄　獸之用　鮴　河無鱗　文鰩　海無鱗　鯡　同上
鰭　くまびさ　同上　鰭　魚之用　食服　稗　穀類
鱐　魚之用　日野絹　絹布　天鵝絨　同上　紐　衣服
直垂　同上　帔子　同上　褌　同上　被　母衣　兵器
皮辨　冠帽　器財　琵琶　樂器　篳篥　同上

一簡切 同上　缶 同上　拍扱 同上　𢹂 同上
碑 佛器　搪網 漁獵　篳 同上　抱把 農具
磨 同上　抒 女工　麥斗 同上　筆架 藝才
鐶鈕 家宅用　泡頭丁 同上　䉶 家飾　屏風 同上
櫃 同上　抽匣 同上　備提 庖厨　杓 同上
火爐 同上　煁 同上　吹火筒 同上　火筋 同上
遁火 同上　**金石**　白鐵 金部　火珠 玉石
硝子 同上　砒霜石 森石　**草木**　尾人參 山草
白朮 同上　白前 同上　白微 同上　徐長卿 同上
百兩金 同上　白芷 芳草　白豆蔻 同上　蓽茇 同上
延命草 同上　百部 蔓草　旋花 同上　草薢 同上

和漢三才圖會　ひの巻　巳　〇六十二

白英 蔓草　白斂 同上　白附子 毒草　蓖麻子 同上
平戶躑躅 同上　菴藺 濕草　薇銜 同上　日向甚 同上
美人蕉 同上　葱 葷草　石韋 石草　鹿尾草 水草
百藥草 同上　枇杷 山果　檳榔子 夷果　畢澄茄 味果
芰 水果　苦瓠 蓏果　平蕈 芝栭　苦苣 柔滑菜
莧菜 同上　山丹 同上　麗春花 穀類　檜 香木
刺柏 同上　白檀 同上　必栗香 同上　椿 香木
楸 同上　美容柳 同上　女貞木 灌木　狗骨樹 同上
狗骨南天 同上　瓢木 いす 同上　柃 同上　百日紅 同上
百藥竹 苞木

も

乾坤　塁 天文　霧 同上　門 家…
饕 同上　文字根源 藝才　爐 火部 霧ノ下　門司關 豊前 五丁メ
諸越原 相州 九丁メ　戾橋 山州 四十丁メ　最上川 羽州 四丁メ　守山 江州 十六丁メ
本不見山 江州 二丁メ　袁山 濃州 六丁メ　物聞山 上野 七丁メ　物部明神 石州 二丁メ
震旦 異國　莫臥爾 外夷　**人物**　門跡 官位部
文覺上人 山州 六十六丁　毛利元就 藝州 二丁メ　武士 人倫　門番 同上
支体　股 支体　**氣形**　木客鳥 山禽
鵙 林禽　艨艟 水禽　木狗 獸類　蒙頌 寓類
木客 同上　魍魎 同上　海燕 介貝　藻魚 海有鱗
藻伏魚 同上　**食服**　糯 穀類　穀 同上
黍 同上　秫 同上　糵 造釀　莫臥爾緞 絹布

和漢三才圖會　もの巻　巳ノ尾　〇六十三

木綿布 絹布　僧帽 冠帽　**器財**　根升棒 兵器
坐罾 漁獵　猾 同上　木魚 佛具　撰稲箕 農具
竹尺 百工　緘 同上　木綿機 女工　縫鍼 同上
刺 同上　髻 容飾　梳 家飾　甕 庖厨
草木　木桃子 山草　木香 芳草　木通 蔓草
木鼈子 同上　木賊 濕草　綟摺草 同上　黐躑躅 毒草
莽草 同上　藻 水草　海蘊 同上　桃 五果
木瓜 山果　木威子 夷果　沒藥 香木　樅 同上
木犀 同上　水木犀 同上　木蘭 同上　沒石子 喬木
黐樹 灌木　木芙蓉 同上

せ

乾坤	定節氣 時候	追門 水部	瀨
闢 家宅	廁 同上	千塚 和州 四十五丁	勢多橋 江州 十四丁
瀨見小川 山州 四丁メ	精明神 同 廿三丁メ	瀨戶明神 相州 三丁メ	關明神 江州 四丁メ
淺間權現 甲州 信州 駿州	聖堂 武州 八丁メ	善福寺 同 十九丁メ	泉岳寺 同 十五丁メ
善光寺 信州 三丁メ	善導寺 筑前 筑後	善道寺 上野 六丁メ	泉龍寺 同 五丁メ
善德寺 越中 二丁メ	清見寺 駿州 四丁メ	清澄寺 攝州 廿三丁メ	善妙寺 山州 七十四丁
世尊寺 和州 廿五丁メ	招提寺 同 十九丁	泉涌寺 山州 六十丁メ	誓願寺 同 百五十丁
專修寺 下野 六丁メ	清閑寺 山州 六十七丁	清水寺 山州 八十三丁	錫蘭山 外夷
穿胸國 同	人物	禪師 官位	善智識 同
善珠法師 和州 廿二丁	清少納言 山州 四十二丁	善仲善算 攝州 四十四丁	蟬丸 江州 四丁メ
雪舟 藝才 繪之下	仙人 人倫	防人 家宅	仙洞 人倫

和漢三才圖會　世　せむり尾　○六十四

支体	背 支体	脊呂 同上	精血 同上
氣形	青鸛 山禽	仙遊鳥 林禽	白頭翁 原禽
鶺鴒 水禽	青蚨 卵生	全蠍 同上	雪蠶 同上
蟬 化生	蟬退 同上	蠽蜋 同上	蝍蛆 同上
蟭螟 同上	蟾酥 濕生	穿山甲 龍蛇	千歲蘽 同上
石決明 介貝 鰒之下ゼ	小鱸 海有鱗	食服	撰絲絹 絹布
氈 家飾	雪踏 履韈	器財	簫 樂器
旌 兵器	旃 同上	切羽 同上	線香 火部
栓 家宅用	錢筩 家飾	璿璣玉衡 藝才	星尺 同上
石筆 同上 筆之下	鐫 百工	千石簁 農具	庋閣 庖厨
金石	錢 金部	繦 同上	石膏 雜石

石鐘乳 同上	石腦 同上	石芝 同上	石青 同
青礞石 同上	草木	薺苨 山草	狗脊 同上
仙茅 同上	前胡 同上	舌頭菜 同上	升麻 同上
川芎 芳草	青蘭 同上	雪下紅 蔓草	省藤 同上
千里及 同上	青蒿 濕草	千年艾 同上	剪紅羅 同上
善果草 同上	千日紅 同上	禪庭花 同上	當藥 たうやく 同上
青黛 同上	瞿麥 なでしこ 同上	千屈菜 同上	石斛 石草
石菖蒲 水草	芹菜 葷草	楝 あふち 喬木	石瓜木 同上
仙靈草 濕草	西王母桃 五果		

す

乾坤	昴 天文	簀子 家宅	樋 家宅用

和漢三才圖會　せす　春ノ尾　○六十五

楉柱 はしら 家宅用	相僕 嬉戲	炲 火部	炭 同上
洲 水部	水鬪 同上	鈴鹿川 勢州 十丁メ	隅田川 武州 十四丁メ
角田川 下總 六丁メ	末松山 奥州 十丁メ	宿世山 羽州 五丁メ	諏訪湖 信州 六丁メ
菅原伏見 和州 十八丁メ	菅原明神 肥前 三丁メ	洲崎明神 房州 二丁メ	住吉明神 攝州 筑前 長州
諏訪明神 信州 二丁メ	鈴鹿權現 勢州 四丁メ	水分神社 河州 二丁メ	瑞龍寺 攝州 十六丁メ
菅原寺 和州 十八丁メ	隨願寺 播州 八丁メ	木澤寺 上野 六丁メ	須磨寺 攝州 廿八丁メ
松江 中華 南京	人物	鈴木龜井 紀州 五丁メ	[illegible]右衛門 三州 五丁メ
牙儈 人倫	漁夫 同上	陶工 同上	
支体	筋 支体	睡眠 同上	
氣形	雀 原禽	巢 鳥之用	雀甕 卵生
蠐螬 化生	金鐘 同上	黃明膠 畜類	騶虞 獸類

水虎（スイコ）　寓類
鼈（スツボン）　介甲
帥君子（スカイシ）　介貝
烏賊魚（スミイカ）　海無鱗

鱸（スズキ）　同上
柔魚（スルメイカ）　海無鱗
綟魚（スイツ）　同上

食服
稃（スリヌカ）　穀類
鮓（スシ）　魚之用
酢（ス）　造釀

生絹（スズシ）　絹布
水干（スイカン）　衣服
褔袴（スハカマ）　同上

器財
鈴子（スズ）　樂器
髄摺（スズリ）　兵器
須波留（スバル）一名須豆手　同上

擣網（スクヒダマ）　漁獵
墨惹（スミサシ）　百工
鍬（スキ）　農具
磑（スリウス）　同上

簾（スダレ）　家飾
播盆（スリバチ）　庖廚
水嚢（スイノウ）　同上
炭斗（スミトリ）　同上

硯（スズリ）　藝才
墨壺（スミツボ）　同上
菅笠（スゲガサ）　服玩
水盆（スイボン）　容飾

雙陸（スグロク）　嬉戲

金石
錫（スズ）　五金部
水精（スイシヤウ）　玉石

沙（スナ）　雜石

草木
芒（スヽキ）　山草
水仙（スイセン）　同上

菅（スゲ）　濕草
菫草（スミレ）　同上
水蕪（スイツ）　芳草
忍冬（スイカツラ）すいかつら　蔓草

和漢三才圖會　ヌ　す　卷ノ尾　〇六十六

鈴掛草（スヾカケサウ）　蔓草
醉魚草（スイギヨサウ）　毒草
水楊梅（スイヤウバイ）　濕草
翠蝴蝶（スイコテフ）　同上

睡蓮（スイレン）　水草
水胡蘆（スイコロ）　同上
馬莧（スベリヒユ）　柔滑菜
接續草（スギナ）　同上

李（スモヽ）　五果
西瓜（スイクハ）　蓏果
杉（スギ）　香木
蘇方木（スハウ）　香同木

紫荊（スハウノキ）　灌木
猪核（スカリ）　同上

和漢三才圖會畧卷第一目録

滑

天部

和漢三才圖會畧卷第一

天部

攝陽　城醫法橋寺島良安尚順　編

天

蒼天（和名曾良　一云阿女）　昊天春　旻天秋

天理也氣也據遠視之蒼蒼然曰蒼天天之主宰謂之帝天之功用謂之鬼神天之性精謂之乾一大極別而清輕者上爲天是陽也濁重者下爲地是陰也冲和氣者爲人謂之天地人三才

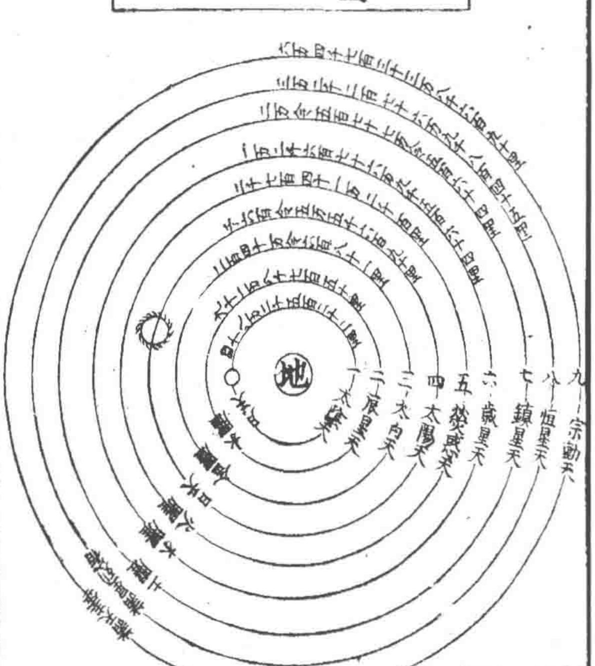
△按萬物不離三才五行而天特爲尊凡天地狀如雞卵天包地外地居天中猶黄也天體如碧瑠璃透映而七曜列宿層層運旋不休天動地靜也半覆地上半繞地外故二十八宿亦半見半隱天轉如車轂渾圓南北兩極如樞軸而北極出地三十六度南極入地三十六度北高南低有黄赤二道其赤道者當兩極之中横絡天腰乃中半之界也赤道之北爲内郭南爲外郭相去各二十四度既有兩黄道夏至日行北黄道冬至日行南黄道春秋二分日行赤道（又詳于渾天儀之下）

地輿志云天體周圍三百六十五度四分度之一（其一度爲百分）（則四分度之一當二十五分）每一度二千九百三十二里七十一步二尺七寸四分周天積百七万九百十三里徑三十五万六千九百七十一里

類經曰天徑三十五万七千里人一息之間天行八十里凡人晝夜一万三千五百息以八十里因之得百八万里是乃天周圍也

△按地球九万里乘十二則得百八万里然則天周大於地十二双倍矣天有八重外一重如卵殼共爲九重天圖于左

九重天之圖



温際（近于地之處）
冷際（温熱之中間也）
熱際（近于天之處）

自地心至九重天之高各以里程計之如圖見天經或問

凡九重中最下爲月天月天與地之間有温冷熱之三際地水土之濕太陽蒸之爲温其上爲冷又其上近於天爲熱際而風雨霜雪雲霧雷電虹暈及流星孛等皆出於温冷之間其温際不過二十町許故登山嶽人聞雷於山腰但至三際以上則無雲霞而蒼蒼耳

天經或問云西域有望遠鏡約百里之道無雲煙所隔則見人鬚眉喜笑大明萬曆年中此器入中華測天高下定星辰之度又有測算法測量器具知各其里數（詳于測量圖）一毫不爽實非荒唐揣摩之見

△按天地高大也聖人未嘗究里數而天文者家流有寶鏡宝器及筭術始知其備然潜疑之凡自地心至某天爲幾等者皆徑之半分也今試約爲小分以論之以十万里爲一寸地球周九分徑三分（不足）宗動天徑百二十九丈四尺（此云二百間一町半許）然則天猶大池地如豉蟲矣月天徑九寸二六分半則如盆中見一豆耳夫陰陽相判

爲天地者大小之異何爲如此甚哉大抵蓏果之皮肉與核鳥卵之殼與白肉共是陰陽清濁可以考合乎地球九万里亦未審凡里程華倭有異（倭今ノ一里華之六里者）其九方里乃可倭一万五千里徑四千七百四十余里復甚微小也

地輿志及醫書所言天周百八万里（徑三十五万七千里）據此則猶茶盌中見豆凡天大於地球十二双倍此說不甚遠乎然九重中作何天言之亦不詳

五雜組云天有氣也猶人衛氣魚游水中不見水人在氣中不見氣惟於屋漏日光之中始見塵埃哀哀奔忙雖暗室之內若有疾風驅之者

素問云天不足西北故西北方陰也而人右耳目不如左明也地不滿東南故東南方陽也而人左手足不如右强也

△按天地皆圓滿無闕虧而所謂不足不滿者何乎蓋北極出地三十六度而北高日月行道亦畧倚南故北地有夜國不見日月光以知天不足西北也南極入地三十六度而南低故南有墨瓦臘泥加國無人馬通路國以知地不滿東南



四方

よも

東	卯
南	午
西	酉
北	子

四隅

艮	丑寅
巽	辰巳
坤	未申
乾	戌亥

事物紀源云昔燧人氏仰觀斗極而定東西南北之方名

△按所謂斗極者北斗與北極星也觀此二星則四方自知其六五行東方木生南火（南火）生坤土（坤土）生西金（西金）生北水（北水）生東木順行如此知坤爲土本宮但土交方物爲中央以丑未辰戌爲寓居故春夏秋冬亦於丑未辰戌月有土用

○東動也陽動物屬木於支爲卯日出時爲万物發生春故東字从日在木中○南屬火於支爲午日中時爲万物任養夏○西屬金於支爲酉日没時爲陰氣遷落物秋○北乖也屬水於支爲子夜半時爲万物終藏冬

東　南　西　北　艮　巽　坤　乾

[illegible]

佛說三十三天

欲界　六天

四天王天　忉利天　須燄摩天

兜率陀天　樂變化天　他化自在天

此天人有睡眠飲食婬欲等之欲故名欲界

色界　十八天

梵衆天　梵輔天　大梵天　（初禪）

少光天　無量光天　光音天　（二禪）

少浄天　無量浄天　徧浄天　（三禪）

福生天　福愛天　廣果天　無想天　（四禪）

無煩天　無熱天　善見天

善現天　色究竟天　（以上五天爲那含天）

此天人獨行無交有浄妙故名色界（身相端嚴等是也）

無色界　九天

空無邊處天　識無邊處天　無處有處

悲想非非想　不廻心鈍漢（阿羅漢）　受陰區宇

受陰盡天　想陰區宇　想陰盡天

此天人無有形色唯有心爾故名無色界

△桜錦繡万花谷載護命經注云欲界六天色界十八天無色界十四天共爲三十八天蓋此道經所言天而與佛說其名目亦不同

三界記無福愛天無想天而有無雲天爲三十二天

楞嚴經云凡須彌山頂有四峯毎峯有八天共三十二天帝釋居中而成三十三天

桜如前圖天有八重而東西南北共三十二也北極紫微宮有天皇大帝託之帝釋以爲三十三天乎此等之浮說者儒士及天文者家流不敢用但記其名目耳

天象總評

日者陽之精而雷電虹霓皆陽之屬也

月者陰之精而雨露霜雪皆陰之屬也

星宿風雲行乎陰陽之間者也

日月恒有而雷電雨露之屬不恒有者也

凡星體生於地而精成於天風雲皆從地起行於天者也故兼陰陽之氣也

論衡云風猶人之有吹喣也雨猶人之有精液也雷猶人之有腹鳴也日月猶人之有目星辰猶人之有髮故祭必以爲有神

日乃火也故以陽燧火珠向日則得火爲之真火

月乃水也故以陰燧水晶向月則得水爲之明水

此陰陽水火自然理也乾艾桜柔隔水晶片向日則真火傳艾也別雖不用火珠可也

五雜組云日出而葵藿傾月虛而魚腦減下之應上也虎嘯而月暈麟鬪而月蝕上之應下也潮之逐月桐之合閏上下交爲應也

月暈而虎交蝕而麟鬪乎疑文句顚倒矣

廣博物志載老子歷藏中經云日月者天地之司徒司空

〇日姓張名表字長史　〇月姓文名申字子光

通書正宗曰

〇日姓孫名開字子真　〇月姓唐名未字天賢

大孔雀經曰

〇蘇利耶此云日神　〇蘇摩此云月神

△桜日月姓名所載于小說彼此有異同未知其據也不堪取用耳　本朝所尊信

天照皇大神陽德日神女神　月讀御食尊陰德月神男神



日 ひ

音實

金烏　陽烏

曜靈楚辭

鬱儀太洞經

淮南子云日者太陽之精人君象也出於暘谷浴咸池拂於扶桑謂之晨明至於昆吾謂之正中薄於虞淵謂之黃昏

△桜天地圓滿而日月運旋須臾無所停其出入也無定宮城所謂暘谷咸池等之名者從人觀處推量稱之耳

於そらのただ中にはすべて引きいれる

日光曰景　日景曰晷軌音　日始出曰旭勗音

午曰亭午中正　在未曰昳經音　日晩曰旰稈音又曰暮　日在西落曰反照　反照於東景在上曰反景　在下曰倒景　日入色曰昹瞞音　日上曰昇　日光照水曰晷咎音

日赤無光失色國不昌　日晝昏烏鳥群鳴國失政

日中烏見主不明乱國　日中有黑子黑氣作五臣廢主

桜有金烏陽烏名而謂有見日中烏則似實有之者蓋太陽火中暗有黑氣如烏者而已　何能得見三足乎

矢 從地上至天中十五万六千五百四十六里

弦 從地上至東或西之半弦十七万令百八十四里



論日遠近

天徑三十四万千五百五十六里　地徑二万八千四百六十三里

半弦與矢差凡一万二千六百三十八里　此程日中方近也

列子曰有小兒論日出入方與正中之遠近一曰日出時形色明大至正中時形色淺小故以出入方爲近也一曰日出時冷至正中時熱故以出入方爲遠而論未果

△按廣博物志亦有此辨而未備蓋天地猶大圓中有小圓也人居地頂則正上與積之遠近如圖以弧矢弦算法考之正上稍近以焉又出入時形色明大者含地水陰氣也假令若入錢一文於盂而人一二步退坐覗之其錢不見仍盛水於盂則錢見焉此不錢浮而得水氣也將雨時望山稍大近於常亦同理也

日月廣大辨

天經或問曰地周九万里而日大於地百六十五倍八之三地大于月三十八倍三之一然則日大于月六千五百三十八倍又五之一也蓋月天近于地日天杳遠凡人目所睹近者雖小亦大遠者雖大亦小也據此計量之則

地周九万里　日周千四百九十二万四千七百余里　月周二千三百五十余里

△按右里數以譬言之地如大豆粒而月如御米子日猶傘（其徑七十許四尺）今傘蔽照大豆雖杳遠何有所隱乎然北地有夜國不見日光處則難信用凡火遠望之皆圓也日光本婆娑炎不可測炘炘熱不可近以望遠鏡雖覩之其際限以里數者憶見耳張衡靈憲曰日月徑當天周七百三十分之一（天周百八万里除七百三十六當千四百六十七里）此亦未精不分日月大小

月　音闕　ユエ

玉兎　珸璘（本綱）　和訓豆岐

毛氏云月字上闕中ノ二畫連左不連右



釋名云月闕也月滿則缺也徐氏云陰不可抗陽臣不可敵君故於文闕者爲月以其闕之時多也

月輪郭無光處曰魄　死魄朔也生魄望也　月死爲灰灰則晦也　月死復蘇生爲朔朔則蘇也　月半形若張弓弦者爲弦（上弦下弦月之上下弦也）　晦而月見西方謂之朓　朔而月見東方謂之朒　月滿而日月相望者爲望

登壇必究云月者陰之精其形圓其質清日光照之則見其光日光所不照則謂之魄故望乃日月相望人居其間盡覩其明故形圓也二弦乃日照其側人觀其傍故半明半魄也晦朔乃日照其表人在其裏故不見也

月行有遲疾其極遲則日行十二度強其極疾則日行十四度半強其遲極漸疾疾極漸遲二十七日半強而遲疾一終矣

月行之道斜帶黃道十三日有奇在黃道表十三日有奇在黃道裏表裏極遠者去黃道六度二十七日有奇而陰陽一終矣

月桂

本草綱目云月桂（辛温）治小兒月蝕瘡

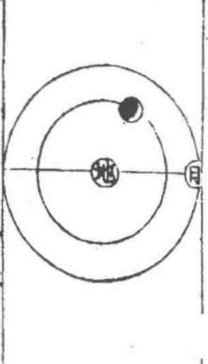
時珍曰吳剛伐月桂之說起于隋唐小說月桂落子之說起于武后之時　唐書云垂拱四年四月有月桂子降于台州　宋仁宗帝天聖丁卯八月杭州靈隱寺月桂子降如雨拾以進呈寺僧種之得二十五株據此則月中眞若有樹矣竊謂月乃陰魄其中婆娑者山河影爾月既無桂則空中所墜者何物耶泛觀群史有雨塵沙土石雨金鉛錢汞雨絮帛穀粟

雨草木花葉雨毛血魚肉之類甚衆則桂子之雨亦妖怪所致非月中有桂也

五雜組云諸書所謂日中有烏又有羲和馭車月中有兎又有蟾蜍有桂有呉剛姮娥玷琫又有廣寒宮殿瓊樓金闕及八万三千脩月戸何月中之淆雜而人又何能一一見之也此本不必辯宋儒辯之已腐爛而以爲大地山河影者又以五十歩笑百歩也古今詩文沿襲相用若以爲實者

世說云徐穉九歲或人曰月中無物當益明徐曰如人眼中有瞳無此必不明

△按日猶火火則中暗不見文（此乃陽中陰離卦象）月猶水水則中明見文（此乃陰中陽坎卦象）月中自然有物也而未能詳何物也所謂眼中如瞳者是也凡破鏡亦影全然上弦以前下弦以後月則無物此非山河影之證也又月中桂者愈妄誕也桂規仟香中華南方多有之本邦希有之故日本未聞桂子降也風雲誘引之降下而已或有以望遠鏡見月形者曰月全不圓其周市有碕閼而如斑雪之紋婆娑



朏　みかづき　音斐
哉生明　若月　万葉集　美加豆岐

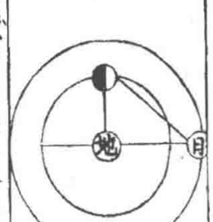
前月大則初二日明始生前月小則三日明始生謂之哉生明哉始也

候鯖録云月如懸弓少雨多風月如偃瓦不求自下

△按和漢同有此俗説而甚非也月者太陰水之精其質如水精硝子様玲瓏本自雖有光而以陰光不能照曜借陽光則生明故當於日處限生明然日月行道不

凡三日月相去四十度許斜向借日光故如日入乾月在庚則其月形如懸弓或如鎌也日與月同方則如偃瓦或如船此常理也以爲風雨之兆者不可

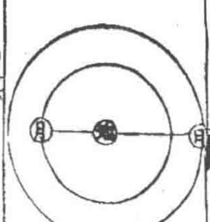
上弦圖（下弦則反之）



弦月　ゆみはりづき　ヒエン　ユエ
恒月　詩經
和名由美波利

釋名云弦者月半之名也其形一旁曲一旁直若張弓弦初七八日謂之上弦二十二三日謂之下弦日照其側人觀其旁故半明半魄

或云上弦以後下弦以前不宜伐竹木爲材易蠧以生氣在中也

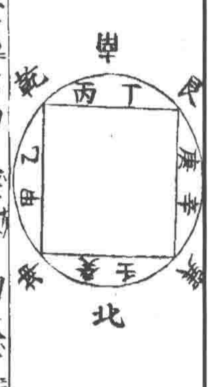


朢　もちづき　ワン　音安
望　同字　和名毛知豆岐
生魄　十六夜　和名以左與以
既生魄　十七夜　和名太知末知

周禮注云月大則十六日望月小則十五日望

書經注云月望後明死而魄生故十六日爲生魄十七日爲既生魄魄者月輪郭無光之處也

△按十八日俗曰居待月十九日俗曰寢待月（𦖋竝之待望）月滿與日相望如臣之朝君（好从月　从臣　作朢）



大陰出没

通書正宗云初三庚方初八丁十三乾上月華臨十八巽宮念三艮念八坤方五日輪

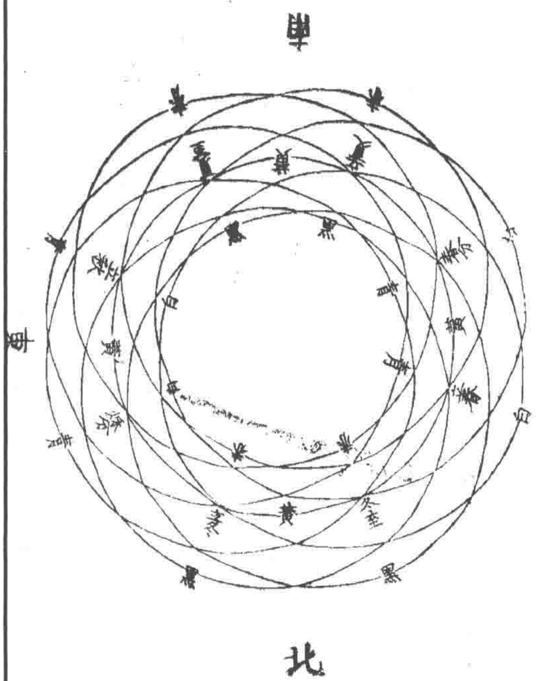
按毎朏至七日太陰見庚方上弦至十二日在丁方十三至十七日在乾方十八至廿二日在巽方下弦至廿七日在艮方廿八至初二在坤方其間皆五日

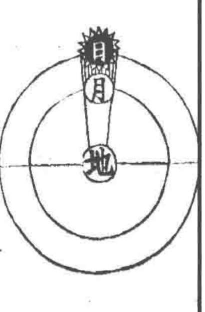
月行九道

黄道一 出黄道之北　黒道二 同上　赤道二 出黄道之南
白道二 出黄道之西　青道二 出黄道之東
立春春分 従青道東　立秋秋分 従白道西　立冬冬至 従黒道北

立夏夏至 従赤道南　青赤者出陽道白黒者出陰道

月九道之圖





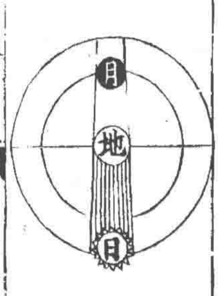
日蝕

ジツジツ

和名[illegible]

朔二日三日
限此三箇日
日月虧曰蝕猶小健虧如蟲食草木之葉也

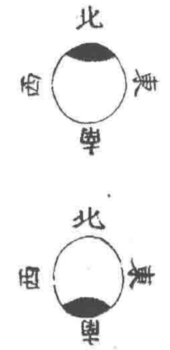
日天高月天低而常異其行道至毎朔則日月同經緯而相値則月在下而隔掩日光故日失光相離則復元日蝕入陰暦則初虧西北甚於正北復於東北入陽暦則初虧西南甚於正南復於東南 如日蝕陰侵陽臣掩君之象哉大如日蝕見星有弑君天下分裂



月蝕

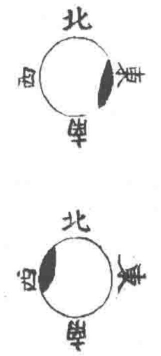
十四十五十六
限此三箇日
月蝕雖有卯辰時屬之前日

月蝕者至月望則日月正對如一線日在地下地球障隔日光不能照之故月失其光漸出地影之外則月能照之復元月蝕入陰暦則初虧東南甚於正南復於西南入陽暦初虧東北甚於正北復於西北



陽暦陰暦

日蝕南陽暦北陰暦　月蝕北陽暦南陰暦

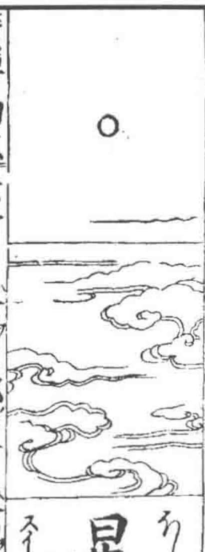


帯蝕

有日月出入時謂之帯蝕

日帶蝕將復在東漸虧在西
月帶蝕將復在西漸虧在東　又有正夾中夾相夾等蝕之
凡月蝕分天下皆同而日蝕分隨東西南北地有異故
有不全見蝕地
如日蝕有陽曆則日北月南故南方人所睹直而蝕分
多北方人所睹畧齟齬而蝕分少或無之故年中月蝕
多有而日蝕少
△按日行不出二黃道外其間四十七度太〈中間春秋二分爲赤道〉
冬至行南黃道漸北經十日過二度六分余〈一日八刻〉數夏
至行北黃道　月行有九道覯鬪有出於黃道外六度
許而有遲速故與日常異道〈朔初一二初二日〉相會時偶中于同
緯時月在日正下蔽也人在其下覯之故日光暫昏爲
之日蝕相離則隨日光見謂之復
月望前後〈十四十五十六日也〉與日相對日在地下月在天偶中
同緯時地所障而月失光爲之月蝕相離則月光見謂

之復皆因曆筭考知未來蝕分而分釐不差然浮屠氏
以爲帝釋與脩羅之戰或爲日月之病惱者共可笑



星
音　性
スイン
ほし

星〈倉頡古文〉
和名保之
按象形也今作星从日生
声然謂星生於日故者非

廣博物志云常星猶公卿衆星猶萬民
登壇必究云凡星居之曰次戢云舍同舍曰合變爲妖星
經之曰歷相擊曰鬪早出曰贏晚出曰縮又失次上二十三
宿曰贏失次下二宿曰縮在下而上曰陵在上而下曰乘
周匝曰繞東西曰鈎南北曰紀星月相陵曰食七寸以內
光芒相及曰犯居其宿曰守守之而久曰復曰還
一等　大星數十七　五帝座織女之類〈見天經或問〉
二等　五十七　帝星開陽之類
三等　八十五　太子少衛之類
四等　三百八十九　上將柱史之類
五等　二百二十三　上相虎賁之類
六等　二百九十五　天皇后宮之類
都合千百六十六星　微星一万千五百二十
又天漢中之小星攢聚一帶如白練而不能以數名
諸星有以一星爲一座者有以二三十星爲一座者有相
比而不附者。鉞不附井耳不附畢轃不附箕長沙不附軫
鈎鈐閉鍵不附房則以屬吏自爲宮也矢以附弧弓以不
附杵臼。人二人司之。野雞不附軍井雞自守其所司也
万寶全書曰星光閃爍不定次日主風夏夜星密主大
熱明星照爛地次日雨不住
△按星雖亞日月本是少陽精自有所司定位而古今無
變換明晦增減之理偶見其變異者其地之㠯知也若
將風雨則閃爍動皆地氣感冒然非星動也氣躍也故

星搖之下當有濕露百里之外則不動不躍矣

星之大小

上等大於地六十八倍　次等大於地二十八倍
三等大於地十一倍　四等大於地四倍半
五等同于地而稍大　六等得地躰三十分之一
六等之外更有微渺難見者則匪目所能測〈見天經或問〉
大星劚七百里　中星四百八十里　小星廿里〈法林禁苑〉
大星徑百里　中星五十里　小星卅里〈長曆〉
△按三說莫大之異而不知何乎是也凡列宿夫在於諸
天之上甚高遠故所視于地至小也雖常理而地之數
十倍大亦不無疑

星隕成石

太明萬曆子歲十二月廿五日四川順慶府無風無雲

雷忽震動墜石六塊重八斤截十五斤一斤或十七斤小

高麗文宗王正月(宋嘉祐二年)黄州隕石聲如雷州上其石禮司奏曰昔秦有星墜晉唐以降比比有之此常事也不關災祥今以爲異者妄也遂還其石(東國通鑑)

五雜組云星之墜地爲石不過尺寸許耳豈遽縮至是又古今名世公卿皆上應列宿諸葛武侯祖逖馬燧武元衡之屬皆將卒而星殞然自古及今星殞不知其幾而懸象在天者不覺其稀少也豈既殞之後還復生長如人耶

△按星隕如雨者本此非星而人目以爲星耳又有隕石人以爲星隕成石者甚妄也蓋少陽之精在天爲星在地爲石以同氣附會謂乎將隕石形勢似星故謂乎和陸奥出羽中夏月晴夜有隕星(如流星引白光走下此彼凡五七處)屋棟以下不見隕處有物(如葛餅一ト盆許)名星屎(余月多有之余閲未曾有之不見)

星名如井箕牛畢弧矢杵臼天船華蓋之類者以象形稱之其外嘗難解者多而不知誰人始命其號耶又如趙周楚魏晉以中華國號如造父奚仲王良傅說以中華古人名也不知其據抑星爲人乎人爲星乎萬國同一天豈關中華一國事耶

或書曰孝靈天皇三十六年正月倭迹迹日百襲姬命無夫而妊遂生奇兒胞袋不破如玉中有男清通欲破胞而不破其夜飛昇天成星今在銀河彼星是也云云　不實錄故不足取所謂彼星者[illegible]何星乎若天津天籥之類是乎



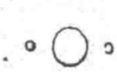
八編類纂云主辰戌丑未及中央土執矩治四季七十二日也

鎮星

ちんせい　チン　スイン　土曜

生於申壯於戌死於寅

登壇必究云鎮星女主之象也常以甲辰元始見斗之歳鎮星行一宿二十八歳而周天(天經或問爲二十年一周天)



八編類纂云主寅卯東方木執矩治春月七十二日

歳星

さいせい　木曜

旁有二小星而如附耳

生於亥壯於卯死於未

登壇必究云歳星人主之象也太歳在四仲則歳星行三宿太歳在四孟四季則歳星行二宿十二歳而行二十八宿一周天(四孟者正四七十月也四仲者二五八十一月也四季者三六九十二月也)



八編類纂云主巳午南方火執衡治夏月七十二日

熒惑

けいこく　ヨン　ホツ　火曜　和名熒星

生於寅壯於午死於戌

登壇必究云熒惑方伯之象也常以十月入太微宮受制而出行列宿司無道出入無常六十一日有餘過一宮七百四十日而一周天夏至夜半中於箕斗之交六月昏出於牛女之交



八編類纂云主申酉西方金執矩治秋月七十二日

太白

たいはく　ダアイ　ベツ　金曜

啓明(曉明星)　長庚(宵明星)　和名由不豆々

生於巳壯於酉死於丑

登壇必究云太白天將之象也常以正月甲寅與熒惑晨出東方二百四十日而入四十日又出西方二百四十日而入三十五日而復出東方也出以寅戌入以丑未其行也前於月後於日不過四十八度晨先日出東謂之啓明夕後日入西謂之長庚以辰申爲界(晨見起位　夕見起位)

△按太白俗云明星也詩小雅曰西有長庚者是也

五雜組云太白者兵星也太白竟天則兵戈大起

辰星

ちんせい　シン　スイン　水曜

生於申壯於子死於辰

〇八編類纂云主支子北方水執權治冬月七十二日

登壇必究云辰星宰相之祥也常以二月春分見奎角五月夏至見東井八月秋分見角九十一月冬至見牽牛出以辰戌入以丑未二旬而入晨候之東方夕候之西方常隨太陽而行然或前或後不出三十度之外亦一月一宮一歳一周天

△按所謂春分見奎角之角字當作婁又授持曆云辰星前於日後於日不過二十三度

五星經天則凶

出于圖書編

歳星經天其國大饑人相食　熒惑經天有兵火

鎮星經天其國大旱城有土功　辰星經天其國大水

太白經天有急兵以兵亡國　經天者晝見於午上也

五星總評

五星者爲五德之主其行或入黄道裏或出黄道表猶月出有陰陽也然出入無常不可以筭勝求也其東行曰順西行曰逆順疾逆遲通而率之終爲東行矣不東行不西行曰留與日相近不見曰伏與日同度曰合

五星行四方列宿各有所好惡所居遇其好者則留多行遲見早遇其惡者則留少行速見遲與常數並差少至五度多至三十度許

諸辰星之行見伏之異晨應見在雨水後立夏前夕應見在處暑後霜降前並不見驚蟄立夏立秋霜降四氣之内晨夕去日前後三十六度内十八度外

月行遇木火土金四星向之則速背之則遲

晉天文志云凡五星之精降於地爲人　歳星爲貴臣　熒惑爲兒童（能歌謠嬉戯）　鎮星爲老人及婦女　太白爲壯夫（據勇）　辰星爲婦人

宋史云永安二年有稚子群戯一小兒忽來曰我非人熒惑星也言訖上飛

△按聖皇本紀云（敏達帝九年）有土師連八島唱歌絕世夜有人來相和爭歌音聲非常八島異之追尋到住吉濱天曉入海馬太子聽之曰是熒惑星也此星降化爲人游童子間好作謡歌歌未然事（謂讖）而蓋五星即五行之精輔佐于日月爲天政豈有化人爲魑魅之業耶



九曜

くようのほし

土（鎮星）　木（歳星）

火（熒惑）　金（太白）

水（辰星）　日（太陽）

月（太陰）

羅睺　計都

廣博物志云羅計二星人多忌之考歷代天文志實無此星也不知此說倣自何時而宋蠡海錄有之則其說久矣

△按日月與五星稱之七政更加羅計以爲九曜陰陽者家流毎用之配人五姓以毎年所屬星告吉凶特値羅計火三星則爲凶

鎌倉將軍頼經公令佛土康定造藥師及羅計二星像

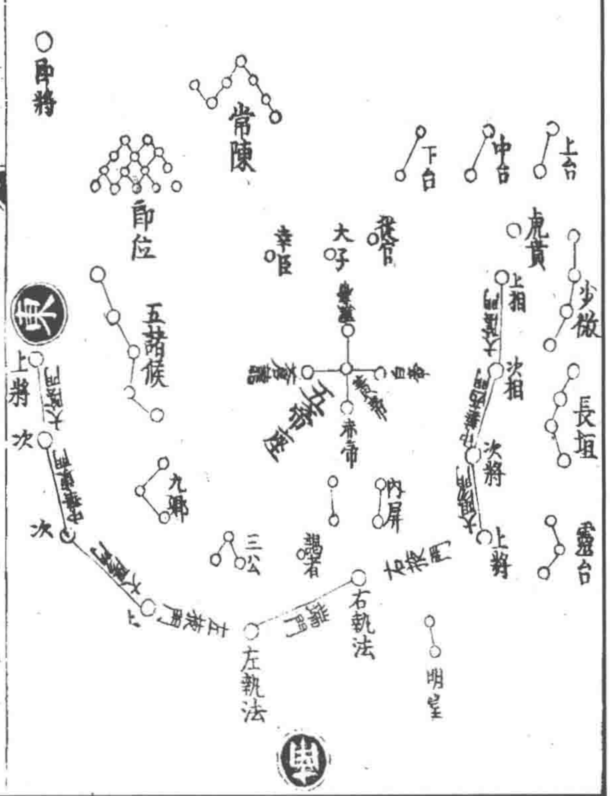
羅睺星　面貌見忿怒相乘青牛兩手捧日月

計都星　有忿怒蟲盛相乘青龍兩手捧日月

此據何始摸之乎七政尚不可有像況羅計乎

天經或問云羅計即白道之中點月道自南過北以交於黄道之一點曰羅此點有本行毎日左旋三分有奇而與羅正對之點曰計所謂龍首龍尾内道外道口是也共此名耳而無實物

太微垣之圖



太微垣十星在翼軫之北天子之宮庭五帝之座十二諸侯之府也

左執法 一星 南蕃中二星之東星也廷尉之象也執法者所以挙刺凶奸 去極八十一度入軫宿初度 其東曰左掖門

右執法 一星 在左執法之西御史大夫之象也 去極八十四度入翼十八度 其西曰右掖門

東蕃 四星 南一曰上相 北曰太陽門 二曰次相 北曰東中華門 三曰次將 東曰太陰門 四曰上將 共是四輔也

西蕃 四星 南一曰上將 北曰太陰門 二曰次將 北曰西中華門 三曰次相 北曰太陽門 四曰上相 是亦四輔也

東蕃西蕃星有芒及動搖者諸侯謀天子也執法移則刑罰尤急

謁者 一星 在太微宮內右執法東北主贊賓客不見則外國不賓服 去極八十一度入軫宿十二度

三公 三星 在謁者之東北內坐朝會之所居也 距東星去極八十六度入軫

九卿 三星 在三公之北主治萬事 距西北星去極七十五度入軫宿七度

五諸侯 五星 在九卿之西 距西星去極七十一度入軫

內屏 四星 在端門內帝座之南近右執法所以擁蔽帝庭也星明潤則君臣有禮 距西南星去極八十一度入翼宿十八度

五帝座 五星 在太微中含樞紐之神也天子動則得天度止則得地意從容中道則五帝座明以光如黃帝坐不明則人主奪勢五星共小青黑則天子國亡

東方星 為蒼帝靈威仰之神 南方星 為赤帝赤熛怒之神 西方星 為白帝白招矩之神 北方星 為黑帝叶光紀之神 中央黃帝 去極七十一度入翼十一度

幸臣 一星 在帝座之東北主親愛臣明則幸臣用事微細則吉 去極六十一度入翼十五度

太子 一星 在幸臣之西五帝座之北儲貳之星明潤則太子安不然則否金火守入之太子不慶為篡逆事 去極六十六度半入翼宿十一度半

從官 一星 在太子之西北主從官不見則帝不安如常則吉 去極六十四度半入翼宿八度

郎將 一星 在郎位之西北所以為武衛 郎將主騎也 大明有角則將恐不可當

虎賁 一星 在太微西蕃之外上將之西下台之南靜室旄頭之騎官也主侍從之武臣 去極六十二度入翼宿十二度

常陳 七星 如畢星狀在郎位之北天子宿衛虎賁之士以設強毅也星搖動則天子自出明則武兵用微則武兵弱 距東星去極五十一度入軫宿初度

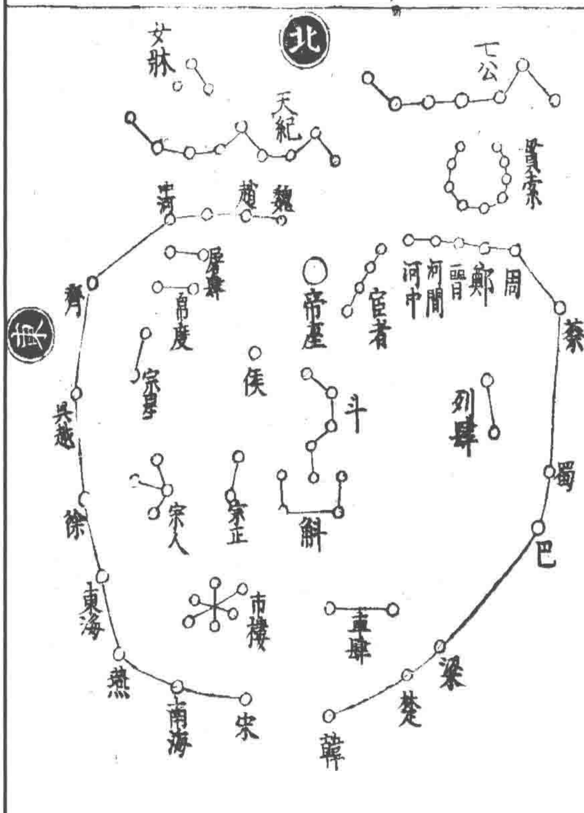
郎位 十五星 或云十四星 在帝座東北一名依烏郎位 周官之元士漢官之光祿中散諫議三署郎中是其職也 今之尚書郎也 欲其大小相均光潤有常吉其星不具則后妃死幸臣誅客星入之大臣為亂 距西南星去極四十一度入翼宿十六度

明堂 三星 在太微西南角外天子布政之宮也明則吉暗則凶

靈台　三星在明堂之西主觀雲物察符瑞候災變也
少微　四星　長垣　四星　共在張宿之下
三台　各二星兩兩居起文昌列抵太微主開德宣符
上台西近文昌星爲司命主壽又號上階上星爲天子下星爲女主
中台對軒轅爲司中主宗室又號中階上星爲諸侯三公下星爲卿大夫
下台東北對太微爲司祿主兵又號下階上星爲士下星爲庶人
所以和陰陽理萬物也其星有變則各以所主占之君臣和集則如其常度

右五帝居太微宮而入紫微宮故此有內座也五帝在天主五行在地主五嶽分方主事以輔天皇者也禮月令云明堂所以分五宮祀五帝者是也

天市垣之圖



天市垣　兩扇如垣墻二十二星在尾宿東北主權衡主聚衆斬戮之事也星衆潤澤則歲安星稀則歲虛若熒惑守之則臣殺主彗星守入之爲徙市易都客星入之兵大起又云天市明則市利急商人無利忽暗則凶
東垣　星十一　南第一宋　二南海　三燕　四東海　五徐　六吳越　七齊　八中山　九九河　十趙　十一魏　距南第十一魏星去極百五度半入尾宿七度
西垣　星十一　南第一韓　二楚　三梁　四巴　五蜀　六秦　七周　八鄭　九晉　十河間　十一河中　距南第一韓星去極九十八度半入心宿五度
市樓　六星在天市垣中臨箕星之上主司闤闠明則吉暗則市利不理也主市價律度其陽爲金錢其陰爲珠玉變見則各以所主占之　距東南星去極九十八度入尾宿十二度
車肆　二星在天市南門之內主車駕不明則國車盡行又主衆賈之區　距西大星去極百一度入尾宿三度
宗正　二星在帝座東南宗大夫也彗星守之若失色則宗正有事客星守動則天子親屬有變貴人死明則宗室有秩暗則國家凶　距北星去極八十五度半入尾宿十六度

宗人　四星在宗正東主錄親疏享祀如綺而明則正族人有序　距大星去極八十六度入箕宿三度
宗星　二星在宗人東北候皇星之東宗室之象帝輔血脉之臣也客星守之宗人不和
帛度　二星在宗室星之東北主度量明則尺量平商人無欺暗則否　距西星去極六十九度少入箕宿三度
屠肆　二星在帛度東北主烹宰明大則肆中多宰殺　距西星去極六十八度半入箕宿二度
候　一星在帝座東北主伺陰陽也明大則輔臣強西夷聞候細微則國安亡則主失位移則主不安居常則吉本是后星也誤爲候其西南有妃三星今失其位不知也　去極七十八度半入尾宿十六度
帝座　一星在天市垣中候星之西天庭也光潤則天子吉威令行微細則凶大人當之不見則大人當其咎

（去極七十五度入尾宿十度）

宦者 四星在帝座之西南帝傍之閹人也星微則吉明則凶非常宦者有憂（距南星去極七十六度入尾宿九度半）

列肆 二星在斛之西北主寶玉之貨移徙則列肆不安火守入之兵起（距東星去極八十六度入心宿三度半）

斗 五星在宦者之西南主平量覆則歲熟仰則大饑明與暗之占與帛度同（距東大星去極七十九度入尾宿六度半）

斛 四星在市樓之北其占與斗同（距西南星去極八十一度入尾宿三度）

貫索 九星在七公之前有連索連營之名一名天牢主法律禁強也口一星為門欲其開也九星皆明則天下獄煩七星見則有小赦五星見則有大赦動則斧鑕用常以子午夜候之一星不見則有小喜二星不見則賜祿三星不見則人主得令行赦若客星出而大則有大赦小則有小赦或云天牢中星有亡有喜事二星有亡賜爵祿三星有亡有赦門開牢中多死水星犯之有災火星犯之米貴蓋貫索賤人牢也（紫微宮亦有天牢其占與此同貫）貴火星犯之兵起

七公 七星在招搖之東天之相也三公之象横列貫索之口其星齊正則國法平差戻則獄多冤酷也星入河米貴

天紀 九星有貫索之東九卿也為九河主萬事之紀理冤訟也明則天下多詞訟亡則正理壞國紀亂散絕則地震山崩

女牀 三星在天紀之北為後宮御女主女事明則宮人恣意常則無咎

帝座

紫微宮（北辰天皇大帝之所居當星宿之北）

大微宮（當翼宿之北紫微宮之東南有帝座）

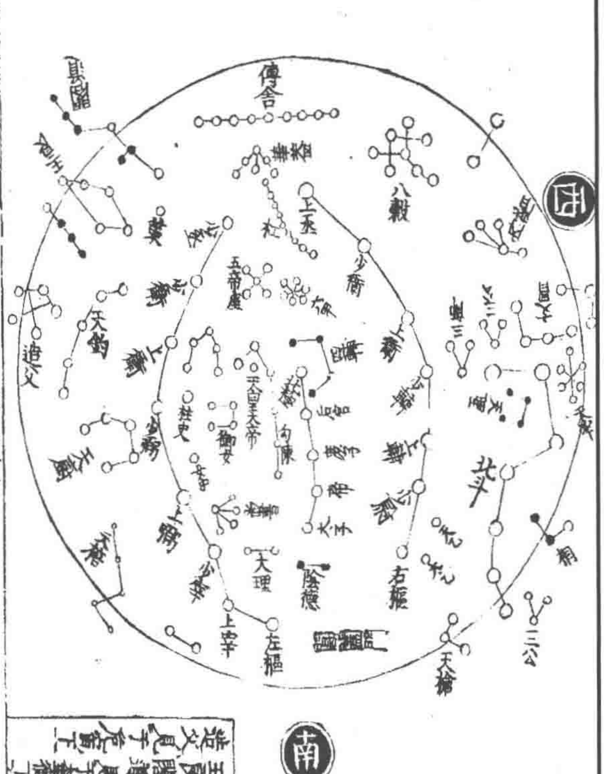
心星（昴之二十八舍之中心宿之中星是也）

天市垣（當尾宿之北紫微宮之東南有帝座）

大角（當亢宿之北紫微宮之正東有大星）

有五處之帝座而以北辰為天皇

北極紫微垣之圖



北極 五星在四輔星而居紫微宮正中許于後

天乙 一星在紫微宮門右星之南天帝之神也主戰開知人吉凶者也（去極二十一度入亢宿一十度半）

太乙 一星在天乙南亦天帝神也主使十六神知風雨水旱兵革饑饉疾疫災害所生之國也明而有光則陰陽和合萬物成人主吉不然反是（去極二十一度入亢宿一十一度）

紫宮垣 十五星在北斗之北（東西蕃八七）紫微宮太帝之座也主命主度也（又一名長垣一名天營）其星直則天子出自將宮中兵

東蕃 一左樞　二上宰　三少宰　四上輔　五少輔　六上衛　七少衛　八少丞　其左樞（去極二十一度入房宿七度）

西蕃 一右樞　二少尉　三上輔　四少輔　五上衛　六少衛　七少丞　其右樞（去極三十一度入亢宿八度）

東西蕃共曲如弓皆明大有常則吉若盛則內輔盛也直而明則天子將兵開則兵起（兩蕃開如門名閶闔門）

陰德 二星在紫微宮內尚書之西主施德以不明為吉不

明則新君踐極（距大星去極二十二度）

尚書 五星 在門內東南 主納言 其占與四輔不殊（距西南星去極十九度入尾）

柱下史 一星 在北極東 主左右紀君之過 星明則史直辭 不明則反是（去極廿三度入…）

女史 一星 在柱下史北 婦官也 主記宮中之事 其占與柱下史同（去極廿七度）

御女 四星 在紫微宮內勾陳之北 八十一御妻之象也 明則多內寵 不明則否（距西南星去極三十度）

天柱 五星 在紫微宮門內華蓋杠左旁近東垣北隅 法五行 主晦朔晝夜之職 明正則吉 人安陰陽調 不然則司歷過 又云建政教立圖法之府也 常以朔望日垂禁令於天柱 以示百司（距東南星去極十三度）

天理 二星 在紫微宮門內 次近陰德 決獄之官 星明則刑憲平 不明則冤酷深（距東星去極二十三度）

勾陳 六星 在紫微宮內華蓋之下 太帝之正妃也 後宮也 亦將軍之象也 星明則吉 暗則人主惡之（去極六度）

天皇 一星 太帝也（其神曰耀魄寶） 主萬機 在勾陳之口 其星如不見則為災（去極八度）

六甲 六星 在紫微宮內華蓋杠左旁 分掌陰陽紀時節 明則陰陽和 不明則寒暑易節（距南星去極十五度）

五帝內坐 五星 在華蓋下勾陳上 帝居之象 所以備宸居者 明正則吉 變動則災凶（距中大星去極十二度）

華蓋 七星 杠 九星 在勾陳上 正當太帝之坐 所以覆蔽太帝之坐也 明正則吉 傾動則凶（距中大星去極十四度）

傳舍 九星 在華蓋上 近河 賓客之館 主胡人入中國 客星守之 備姦使（距西星去極二十五度）

△按傳舍星主胡人入中國之文 強不可拘 中華一國凡此星鴻臚館之象 而於日本則異國來聘等可准之

內階 六星 在文昌之北 天皇之陛也 明則吉 傾動則凶（距西南星去極三十度）

天廚 六星 在紫微宮東垣之外 天子百官之廚也 見則吉 其占與梗河相類（距大星去極二十度）

天棓 五星 在女牀東北 天子先驅 所以禦難也 不明則國兵起 又云主爭訟 明大則凶 小則吉

△按 女牀當作天牀也 女牀者天市垣之屬星也

天牀 六星 在閶闔門外 主天子寢舍解息燕休之處 星正大則吉 君有慶賀 則人主不安（距西南星去極二十度）

內廚 二星 在紫微垣外西南角 主六宮之內飲食府也 常則無咎 他星有犯守則凶（距西南星去極十九度）

文昌 六星 在北斗魁前 天之六府也 主集計天道

一上將 建威武 大將軍　二次將 正左右 尚書　三貴相 理文緒 太常　四司祿 賞功進 司中　五司命 主滅咎 司怪 太史　六司寇 佐理寶 大理

所謂一者 在北斗魁前 近內階者也 明潤大小齊 則天瑞臻 黃潤光明 則萬人安 青黑細微 則多所害 搖動移

徙則大臣憂 金火守入 則兵起 孛犯則國亂 又云 如動則三公受誅 居前（距西南星去極二十度）

三公 三星 在二處 北斗杓南 魁第一星西 並為太尉司空司徒之象 主變理陰陽 弼君机務 其星移徙則不吉 居常則安 金火守之則三公有凶（距東星去極三十五度）

太尊 一星 在中台之北 貴戚也 聖公之象 居常則安 不見則凶 金星犯守則為災 貴賤將敗者也

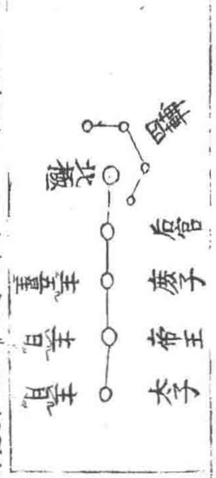
天牢 六星 在北斗魁下 貴人之牢也 主愆過 禁暴淫 此與天市垣之貫索占同（距西北星去極二十六度）

太陽守 一星 在天相之西 大將大臣之象也 主戒不虞 設武備也 非其常則兵起 明則吉 暗則凶 移徙則大臣誅

勢 四星 在太陽守之西北 不明吉 明則閹官擅權

天相 一星 在北斗之南 總領百官 而掌邦教 以佐帝王 安邦 明則吉

元戈一星在招揺之北（天戈名元戈）角大而動則四夷兵起明及揺動
天理四星在北斗之魁中黒星為貴人之牢也明及揺動
則貴人下獄（入翼去極二十度）
三師三星在北斗之魁西（入翼去極二十一度半）
北斗七星　北極五星共見于後



北極

ほつきよく　北辰　天極
俗謂之北斗者非也

北極五星在紫微宮中而其紐星者天之樞也
朱子語録云北辰乃天之北極也天如水車北辰乃軸之處水車動而軸未嘗動孔子曰譬如北辰居其所而衆星拱之者是也
第二星為太一座帝王也最赤明者也明大則吉變動則憂第一星為太子（去極入翼十五度）

四輔星　抱北辰四細星也所以輔佐北極而出度受政也小而明則吉明及角則臣逼君暗則宮不理（去極四度）



北斗

ほくと　ななつのほし　ホツ　テウ
第一至四名魁　璇璣
第五至七名杓　玉衡

北斗七星在紫微宮西垣外大微宮之北七政之樞机陰陽之本元也故運乎天中而臨制四方以建四時而均五行也
一曰樞　天正星主陽德天子之象（去極入張十二度）
二曰璇　地法星主陰刑女主之位
三曰璣　人令星主禍害
四曰權　時伐星主天理伐無道
五曰玉衡　音殺星主中央四方
六曰開陽　律危星主天倉五穀
七曰揺光　星部星主兵一名應星（去極入翼二十九度）（二十五度）
輔　一星附乎開陽所以佐斗成功丞相之象（去極入角三十一度）
北斗七星共明則國昌不明則國殃斗旁欲多星則國安斗中少星人恐天下多訟星少二十以上人民有訟
輔星明而斗不明則臣強君弱斗明而輔不明則君強臣弱輔星若明大與斗合則國兵暴起
廣博物志云北斗七星其間相去九千里其二陰星不見者相去八千里也共是九星運乎天中而臨制四方以建四時其二陰星者　洞明星（輔星之魂精也）　隱元星（弼星之魂明也）
△按北斗（俗云四三之星）第七揺光為破軍之劍鋒而諍論勝負對座人逆向之則百事為不利好事者動則考欲不向于劍鋒也常順旋故劍鋒時時替以可知時刻及月建

以毎昏時劍鋒所指方知月建月氣令所旺也如正月黄昏則指寅二月昏則指卯（正明二明鷄鳴明）謂之月建往昔唐虞時代如此矣而以來天旋歳周之無盡相積久而有差今正月昏則指子丑之交二月昏則指丑寅之交大抵正月為丑二月為寅可也
捷法毎月數加四詳於其時假如正月酉時則正月一數加四共得五却從酉五數當丑方是也余亦倣此
万寳全書曰北斗魁罡之間有黒潤色雲在畔則當夜有雨如北斗前有黄氣者明日有風若潤則當夜必大雨如有黒黄白潤色之雲長三丈餘遍遶北斗而不散者三日必雨如無雨人少安和
如有雲氣蔽北斗者蒼色大雨黒色多風黄白色明日必大熱有白雲遮蔽北斗杓之間主三日内有大風飄塵入象

和漢三才圖會卷第二目録

天文

二十八宿度分方位

昏曉夜中星之圖

和漢三才圖會卷第二

攝陽　城醫法橋寺島良安　尚順　編

天文

二十八宿

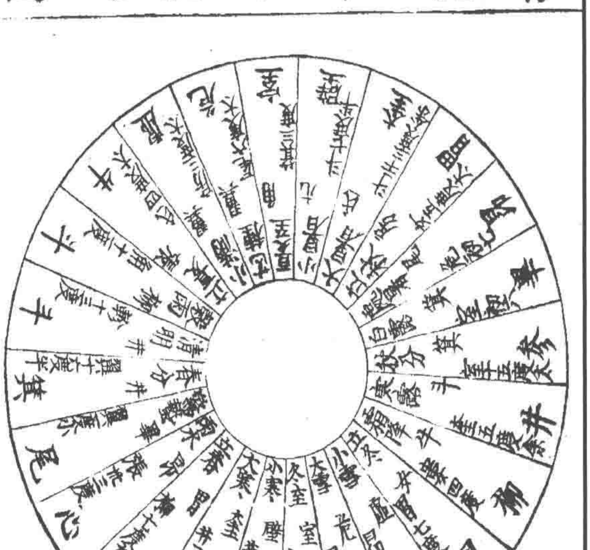
東　七宿　三十二星　　南　七宿　六十四星
西　七宿　五十一星　　北　七宿　三十五星
以上百八十二星

△按天圓形而二十八宿布列於天緯故人謂所以配四方乎造渾天儀諸星圖範其器北高南低者乃常也更試以北極爲上以南極爲下竪之而令北辰五星向中星宿方則南方備而二十八宿逆行東西南北之象具焉釋氏稱之須彌山以北極紫微宮爲帝釋天也矣

二十八宿度分方位之圖



昏曉夜中星之圖

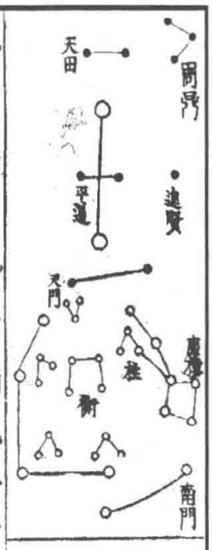


上昏之中星
中夜半中星
下曉之中星

求昏曉夜半之中星法

元祿冬至日纏黄道箕宿三度以爲法而半天百八十二度六十二分半則丁參宿八度六十七分是冬至夜半之中星也一時運行三十度令四十三分七則丁井宿二十八度是丑時中星也歷九十一度三十一分丁翼十六度五十三分則是虚卯時中星也退九十一度三十一分丁室十五度八十一分則昏酉時中星也又周天三百六十五度四分度之一除二十四氣則得十五度二十二分弱從冬至夜半參宿八度六十七分算十五度二十二分則丁井宿十二度七十八分是小寒夜半中星也　余准之

二十八宿



角（かく）キヨツ　十二度七十分

周天三百六十五度之内角宿所主宛之以下倣此

角二星東方第一之宿南北正直主造化萬物布君之威信謂之天闕黃道經其中七曜所行也明則太平芒動則國不寧角距南星去北極九十七度半

平道二星黑而有角間爲天子八達之衢明正則吉（東星去極九十一度入角二度）

天田二星黑有角之上主天子畿內封疆金守之主兵火守之主旱水守之主潦（距西星去極八十二度半入角二度半）

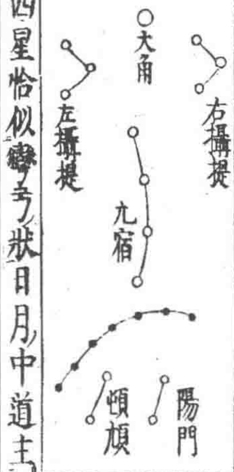
天門二星黑有角之南主天之門爲朝聘待客之所明則四方歸化不見則兵起（距西星去極一百四度半入軫十六度）

進賢一星有平道西太微宮東明則賢者在位暗則在野

周鼎三星在攝提西國之神器也不見或移徙則運祚不寧（距東北星去極六十四度半入角宿七度半）

庫樓十星其六大星爲庫南四星爲樓在角南（一名天庫）兵車之府也旁十五星三三而聚者柱也中央四小星衡也主陳兵其占日庫中星不見兵四合無星則下臣謀上明而動搖則兵出四方盡不見則國無君（距西北星去極百三十三度入軫十五度半）

南門二星在庫樓南天之外門也主守兵明則遠方入貢暗則夷狄叛客星守之主兵至（距西星去極百三十七度入軫十一度）



亢（かう）キヤウ　九度四十二分

亢四星恰似彎弓狀日月中道主天下之禮法總攝天下奏事聽訟理獄又主疾疫星明則四海歸化臣納忠人無疾疫移動則多病不見則旱澇作矣距南第二星去極九十六度

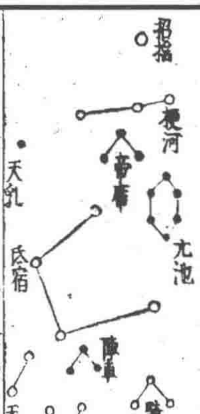
攝提六星直斗柄之南主建時節伺機祥攝提爲盾以夾擁帝座也主九卿明大三公恣橫客星入之聖人受制一曰大臣之象也（其右距北大星去極六十七度入亢七度其左距南星去極七十二度半入亢七度）

大角一星在攝提間天王坐也又爲天子梁棟金守之則兵起（去極六十六度入亢二度半）

折威七星黑在亢南主斬殺金火守之夷狄犯邊將有棄市者（距西第三大星去極百三度入亢二度）

頓頑二星在折威東南主考囚察情僞也（距東南星去極百十六度半入亢四度）

陽門二星在庫樓東北主邊塞險阻之地客星出陽門夷狄犯邊境（距西星去極百十三度入角十度）



氐（てい）テエイ　十六度十五分

氐四星狀似斗側量米爲五星日月中道爲天子之路寢明則大臣妃后奉君不失節如不見或移動則臣將謀內禍亂生兵一曰氐爲后妃之府前二星嫡也後二星妾也將有徭役之事氐先動也距西南星去極百四度半

天乳一星在氐北主甘露明則潤澤甘露降（去極九十二度入氐十四度）

招搖一星在梗河北次北斗柄端主胡兵芒角變色搖動則兵革大起（去極五十一度入亢四度半）

梗河三星在大角北天子備不虞其色變動有哀喪（距大星去極五十九度入氐二度）

帝席三星黑在大角西北其星不見大人逃亡（距東星去極六十七度半

一入氐宿度半

亢池 六星黒 爲舟楫主迎送移徙則凶悖亂（大星去極七入亢三度）

騎官 二十七星 在氐南天子騎士之象星衆則安不見兵起（距西北星去極百二十度入氐宿初度）

車騎 三星黒 在氐西騎官之士都車馬之將也金火犯爲災（距東南星去極百四十度入氐二度）

天輻 二星黄 在房西主鸞駕客星來守之則輦轂有憂

騎陣將軍 一星 在騎官東南主騎將也搖動則騎將出



房

ばう　ハアン

五度四十一分

一名天厩　一名天駟　又名天馬

房四星直下爲明堂天子布政之官亦四輔也南二星爲君位北二星爲大人位中間爲天衢也（天關黄道之所經也）南間曰陽環（一名陽道）其南曰大陽北間曰陰間（一名陰道）其北曰太陰凡七曜由乎天衢則天下平和由陽道則主旱喪由陰道則主水兵又曰房星主車駕南星曰左驂次曰左服次曰右服次曰右驂又主開閉爲蓄藏之所由也凡房星明則王者明也驂星大則兵起日月食主昏乱權臣横孳孛犯之兵起（下二星爲陰五星犯之爲水上二星爲陽五星犯之爲旱）（距南第二星去極百十四度半）

鈎鈐 二小星 有房北傍房鈐王者孝則明也鈎鈐近房天下同心遠則天下不和（去極百九度半入房二度半）

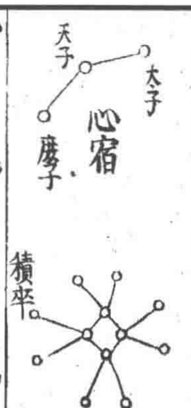
鍵閉 一星 斜向房上天之管籥主閉藏（去極百八度入房四度）

東咸西咸 各四星 在房之北日月五星之道也爲房之戸所以防淫佚也明則吉暗則凶日月五星犯守之有陰謀火守之兵起（距西南星去極百十度入心一度）

罰 三星 在東咸正西而南北立主受金贖罪正而列則法令太平曲而斜則刑罰不中（距南星去極百八度入心一度半）

星在房之西氐之東太陽之精爲雞三足主明德火犯守之有憂（去極百十三度入氐十四度半）

從官 二星 在積卒西北（距西星去極百二十二度入氐十四度）



心

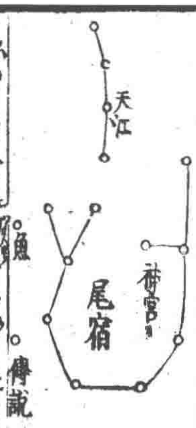
ちん　スイン

六度十八分

一名大火

心三星天王位也中星曰明堂爲天子之正位前星爲太子不明則太子不得位後星爲庶子明則庶子繼矣心上爲日月五星之中道中心明則化成道昌直則地動移徙不見臣亡又曰心變黑色夫人有憂直則王失勢動則國有憂離則民流客星及孛犯之天下兵荒（距西前星去極百十四度半）

積卒 十二星 在房心西南五營軍士也微而小則吉明大搖動兵大起一星亡兵出二星亡兵半出三星亡兵盡出他星守之兵大起近臣誅（距大星去極百二十六度半入氐宿十五度）



尾

び　ウイ

十七度七十八分

尾九星狀如鉤后妃之府後宮之場也北之一丈爲天之中道上第一星后也次三星夫人次則嬪妾第一星曰神宮解衣之内室尾星色欲均明大小相承則后妃無妬忌後宮有叙多子孫星微細暗則后有憂疾踈遠則后失勢動移則君臣不和天下乱就聚則大水也木犯之及月暈則后妃死火犯之宮中内乱土犯之吉水犯宮中有事客星犯之大臣誅日月食主饑（去極百二十七度半）

龜 五星 在尾南漢中主占定吉凶明則君臣和不明則爲

毋戾己則赤地千里火守之兵起在外守之兵罷

魚一星 去極百十四度半入尾宿十度 △按當作百四十四度半

在尾後河中主陰事知雲雨之期也大明則陰陽和風雨以時暗則魚多亡動搖則大水暴出火守在南則旱在北則水起

天江四星 去極百二十六度入尾宿十度

在尾之北主太陰不欲明明而動水暴出多差則馬貴其星不見則河關道不通

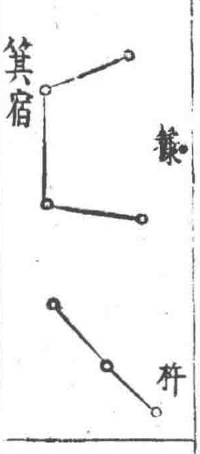
傅說一星 去極百八度半入尾宿十四度

在尾後河中主後宮女巫祝祀神靈以求子孫明大則王者多子孫小而暗則後宮少子動搖則後宮不安天子無嗣

登壇必究云傅說一名太祝神天王之內祭祀以祈子孫今之婦人求子皆祀婆神此傅說之義也偶商之傅說與此同名諸子家更不詳審其義則曰傅說騎箕尾而去殊不知箕尾專主後宮之事故有傅說之佐焉

王鳴鶴云傅說商之良宰輔也其星則主宮中以祈子孫其事不類故先儒疑之然諸星中所謂軒轅社稷造父奚仲王良皆古人之名蓋在天為天神在人為聖矣於理有之

△按以中華古人名為星之號者無其擬詳論星之



箕

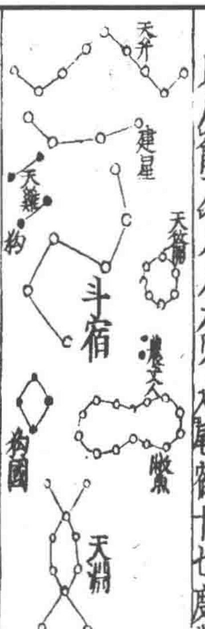
き　九度五十八分

一名天津

箕四星狀似簸箕其二為踵二為舌踵在上狹舌在下廣箕亦名天津後宮妃后之位上六尺為天之中道主八風凡日月宿在箕壁翼軫者風起又主口舌主蠻夷故蠻夷將動先表箕焉大明直則五穀熟君臣安踈暗則五穀貴內外有差就聚細微天下有憂動則蠻夷有使來月暈金火犯之兵起流星犯大臣叛距西北星去極百二十一度半

杵三星在箕南主杵臼之用也縱為豐橫為饑移徙人失業不見人相食客星入杵臼天下有急變 距中心大星去極百三十八度入箕

糠一星在箕口前杵臼西北明則為豐暗則為饑不見人相食 去極百十七度半入尾宿十七度半



斗

と　テウ

二十三度
六十八分

南斗
天廚
天機

南斗六星北方第一之宿狀似北斗五星貫中日月正道為丞相大宰之位酌量政事之宜褒進賢良稟授爵祿又主兵南二星魁天梁也中央二星天相也北二星天府建也亦為壽命之期將有天子事占於南斗星盛明君臣一心天下和平爵祿行芒角動搖天子愁兵起移從其臣逐星小暗則廢宰相及死距西第三星去極百十九度

鼈十四星在南斗之南鼈為水虫歸太陰有星守之白衣會主有水也火守之旱 距東大星去極百三十度入斗五度

天弁九星在建星北入河中宮之長也主列肆闤闠若市籍之事以知市珍也星明則吉彗星犯守之糴貴兵起

建星六星在斗背 一名天期 臨於黃道天之都關也七曜之道為天鼓為天馬南二星天庫也中央二星市也鈇鑕也上二星旗跗也建星動搖則人勞月暈蛟龍見牛馬疫 距西大星去極九十九度半入斗宿初度

月食五星犯守大臣相譖臣謀主為關梁不通有大水

天雞二星在狗國北主候時也金火守兵大起 距西星去極百十三度入斗宿四度

狗二星在斗魁前主吠守防姦回也不居常處為大災 距西星去極百十六度半入斗宿十六度

天籥八星在斗南斗柄西主鎖籥關閉明吉暗凶 距東大星去極百十八度入斗宿十二度 距西大

一百十四度入尾宿十九度

農丈人　一星在南斗西南老農主稼穡也其占與糠星略同　去極百三十四度半入箕宿六度半

狗國　四星在建星東北主鮮卑烏丸明則兵寇作金火犯守外夷有變客星犯守之有大盜　距西北星去極百二十八度入斗宿十八度

天淵　十星一名天海在鼈東南火守之大旱水守之大水又云主海中魚鼈　距中星去極百二十九度入斗宿十七度



牛　ぎう　七度
牽牛

牽牛六星狀似牛有兩角腹下從來欠一足在天河岸頭天之關梁日月五星之中道主犧牲上一二星主道路次二星主關梁次二星主南夷中一星主牛移動則牛多殃明

大則王道昌其星曲則糴貴不明失常穀不登細則牛賤中星移上下牛多死小星立則牛多疫月暈損犢金火犯之兵災水土犯之吉　距中央大星去極百八度半

輦道　五星天子遊嬉之道　距西北星去極四十七度半入斗宿十一度半

漸台　四星臨水之台也主漏刻律呂之事如口形　距東南星去極五十八度入斗宿十度

左旗右旗　各九星在河鼓左右皆天之旗鼓也明潤則將軍吉動搖則兵起怒則馬貴　按距東南字當作東北乎　距左旗西第四大星去極七十三度半入斗廿四度

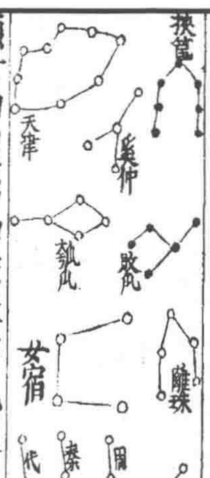
河鼓織女　各在牽牛之北左右　詳出于後

天桴　四星在河鼓之南鼓桴也星不明漏刻失時動搖則軍鼓用桴　距大星去極九十四度半入斗宿二十四度

羅堰　三星在牽牛東主堤塘壅蓄水潦灌溉田苗大而明大水泛溢　距北星去極九十度入牛宿四度

天田　九星在牽牛南太微東主天子畿內之田其占與角之天田同　距西北星去極百六十二度入斗宿二十二度

九坎　九黑星在天田東主溝渠所以導達泉源流瀉明盛則有災夷狄侵邊不明則吉　距大星去極百四十一度半入斗廿五度



女　ぢよ　十一度二十九分
ニユイ　一名須女　又名婺女

須女四星形如箕其下九尺爲日月中道天之少府也主嫁娶謂之須女須賤妾之稱婦織之卑者也主婦女之位主布帛裁制嫁娶星明天下豐女功昌小暗則國藏虛移動則婦女受殃產死多后妃廢日月食國憂木犯之立后火犯之女喪金犯之災土孛犯之損蠶月暈婦人災又曰木守之萬物不成火守之布帛貴人多死土守之有女喪金守之兵起　距西南星去極百四度半

天津　九星在虛危北橫漢中津梁所渡明而動則兵起如

流死人如亂麻參差不齊馬貴一星不備關梁不通三星不備覆陷天下星亡水災河溢水賊稱王　距西北星去極四十七度半入斗二十三度

扶筐　七黑星主蠶事見則吉不見凶

奚仲　四星在天津北古車正也金火守之兵車必起　距西北星去極三十八度入牛宿十八度

瓠瓜　五星在離珠北主陰謀主後宮主果食明則歲熟微則后失勢瓜果不登客星守之魚鹽貴　距西星去極七十九度入牛宿七度

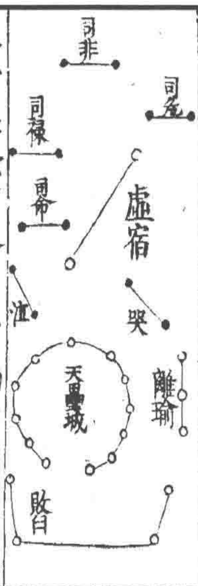
敗瓜　五星在瓠瓜之旁與瓠瓜畧同

離珠　五星在女宿之北須女之藏府也爲女子之星非其故後宮亂客星犯之後宮凶　距東北大星去極九十五度入牛宿六度半

十二國　十六星　齊一星在九坎之東　趙二星在齊之北　鄭一星在越之北　越一星在鄭　周二星在越之東　秦二星在周之東南北　代二星在秦之南　晉一星在代之西　韓一星在晉之西　魏一星在韓之西　楚一星在魏之西　燕一星在韓之西　其星爲變各以其

國 所距西星去極百二十三度入牛宿四度

△按天之所覆者廣而周旋不窮也然華夏所占者牛女之下列十二國何耶牛女在天則北方宿也而屬揚州分野十二國不特揚州而已又天市垣之內有稱華夏諸國之名星未知其據登壇必究亦評之而不果



虛 きよ ロユイ 九度十三分太

虛二星冢宰之官也主邑居廟堂祭祀之事又主風雲死喪哭泣日月食兵起流星犯之賊亂宗廟五星犯之有災 距南星去極百度半

司命二星在虛北主舉過行罰滅不祥 距西星去極九十二度入虛宿三度

司祿二星在司命北主爵祿增延年德故在六宗之祀 距西星去極九十度入虛宿四度

司危二星在司祿北主驕佚 距西星去極八十五度半入女宿八度

司非二星在司危北主愆過 距西星去極七十九度半入女宿九度半

凡此四司皆黑星明大爲災居常則平

哭二星在虛南主號哭也 距西星去極百十七度半入女宿九度

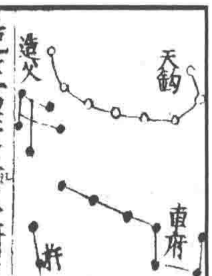
泣二星在哭東主死 距南星去極百四度半入危宿三度 明則國多哭泣金火守之亦然

天壘城十三星在泣南如貫索形主北夷丁零匈奴 距西星去極百二十六度入女宿十一度

敗臼四星在虛危南知凶災他星守之饑兵起 距北星去極百三十九度半入虛宿八度△按三字當作二則百二十九度半也

離瑜三星在秦代之東而南北列離圭衣也瑜玉飾婦人之服也微則後宮儉約明大則婦人奢 距西星去極百二十八度入宿九度

危 き クイ 十六度八分



危三星主天府天市架屋爲天市廟堂其下九尺爲墓之中道虛危兩星主死喪哭泣火守之天子將兵金守之饑饉兵起火守之兵起水守之下謀上月暈日月五星犯之有災 距南星去極九十九度

人星五星在車府東南黑如人象主靜衆庶柔遠能邇一名臥星主防淫不見則人有詐行詔書明則人安暗則凶 距西南星去極七十度入虛宿六度半

杵三星在人星旁主軍糧正直下則吉不相當則糧絕不直則民饑 距南星去極六十一度半入危宿三度

臼四星在人星東南主舂臼覆則大饑仰則大豐客星入杵臼兵起天下聚米 距西南星去極六十九度半入危宿三度半

車府七星在天津東南而東近河邊抵司非主宮車之府金火守之兵車大動 距西第一星去極五十六度半入虛宿四度半

天鉤九星在造父西河中形如鉤主乘輦服飾法式直則地將動明則服飾正也

造父五星在傳舍之南河中御官也又一名伺馬星亡馬大貴明則吉 距北星去極三十八度入危宿十一度

墳墓四星在危下如墓形主喪葬之事明則多死亡 距中星去極九十六度入危宿五度半

虛梁四星在蓋屋南主園陵寢廟金火守之入犯兵大起 距東西星去極百度半入危宿入度△按東西之西當作北字

天錢十星在北落西北主錢帛所聚明則府藏盈不明虛耗金火守之兵盜起 距東北星去極百十八度入危宿三度

蓋屋二星在危南主天子所居室亦爲宮室之官金火守之國兵起彗星尤甚也 距西星去極九十七度入虛宿九度



室　十八度十七分

一名元宮　又名清廟

營室二星爲太廟天子之宮又軍粮之府主土功事星明則國昌小不明則祠祀鬼神不享國多疾疫動則有土功兵出野距南星去極八十度半

離宮六星兩兩居之分布室壁之間天子之別宮也主隱藏休息之所金火守之兵起

雷電六星在室南主雷動蟄明動則震雷作距西南星去極八十七度入室宿十二度

壘壁陣十二星在羽林之北橫列營室之南羽林之垣壘也星衆而明則安寧希而動則兵起不見則天下亂五星入天軍皆爲兵起金火水尤甚距西大星去極百十五度入女宿十一度

羽林軍四十五星三三而聚散在營室之南天軍也主軍騎又主翼王也星衆而明則安寧希而動則兵革起不見則天下亂金火水守入兵起距大星去極百十七度入危宿十五度半

鈇鉞三星一名斧鑕在八魁西北主誅夷不明則斧鉞不用移動則兵起有星入之皆爲大臣誅距北星去極百三十度入室宿二度

北落師門一星在羽林之西南天之藩落也長安北門曰北落門以象此也主非常以候兵明大則軍安微弱則兵起金火守之有兵災去極百二十六度入危宿十二度半

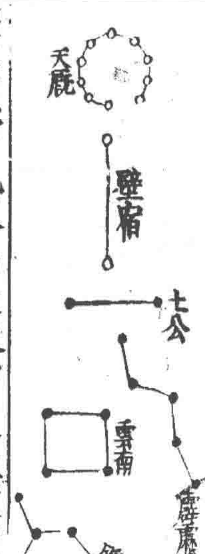
八魁九黒星在北落東南主張禽獸之官也客星入之多盜賊兵起金火入之亦然距南星去極百三十九度入壁宿四度半

天綱一星在北落之西南主武帳天子遊獵之所會金火入守之兵起去極百二十九度入危宿五度

土功吏二星主土功之官也動搖則有修築之事距西星去極八十五度入壁宿初度

螣蛇二十二星在室之北若盤蛇之狀居於河濱謂之天蛇星主水蟲微則國安明則不寧移南大旱移北大水容星守之雨水爲災水物不收距中大星去極四十四度少入危宿九度半

△按雷電星在室南霹靂在雷電南雲雨在霹靂南皆有室壁二宿之中蓋北方之府故其神棲焉



壁　へき　ヒツ　九度三十二分

壁二星下九尺爲天之中道主文章天下圖書秘府也又主土功明則圖書集道術行小人退君子進星失色大小不同天子重武臣賤文士圖書隱親黨回邪用動則有土功離徙就聚爲田宅事日月食損賢臣五星守犯之兵起距南星去極八十度半

土公兩黒星壁下藏

霹靂五星在土公西南主興雷奮擊明而動吉不明西醉距星去極九十三度入危宿十五度

雲雨四星在霹靂南明則多雨水火守之大旱距西北星去極九十五度入室宿十五度

天廏十星在壁之北天馬之廏今之驛亭也不見則天下道斷距西星去極四十九度半入壁宿初度

鈇鑕五星在天倉西南刈具也主斬芻飼牛馬明則牛馬肥微暗則牛馬饑餓並死喪也



奎　けい　クイ　十七度七十分

一名天豕　封豕

奎十六星西方第一之宿腰細頭尖似破鞋之形天之武

虚也上兵上溝瀆九尺下爲天之中道西南大星曰大[illegible]明則天下安動則兵亂客星守入之兵起金火守有水災若帝淫佚政不平則奎有角角動則有兵不出年中或有溝瀆之事又曰奎中星明水大出日月食五星犯之皆有凶距西南大星去極七十二度

天溷七星在外屏之南天之厠也不見則人不安移徙亦然（距西南星去極九十七度入壁宿二度）

外屏七星在奎南以蔽天溷也占與天溷同（距西星去極八十九度入壁宿八度半）

土司空一星在天溷南主水土之事大而黄明天下安若客星入之多土功天下大疫（去極百十五度入壁宿九度）

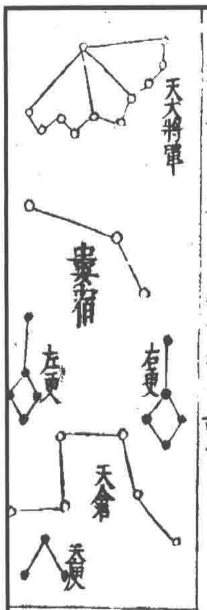
軍南門一星在將軍西動搖則軍行不見則兵亂（去極六十六度入奎宿十五度）

閣道六星在王良前一名紫宮旗（又云王良旗）天子遊別宮之道主道里所以爲旗表而不欲其搖動一星不具則輦道不通動搖則宮掖之内兵起

附路一星在閣道南傍別道也備閣道之敗復而乘之也（去極三十五度半入奎宿五度）一曰太僕主禦風雨亦遊從之義也

王良五星在奎北居河中天子奉車御官也其駟星曰天駟旁一星曰王良亦曰天馬其星動爲策馬故曰王良策馬車騎滿野又名王梁梁爲天橋主御風雨水道路其星移主有兵（又爲馬病）客星守之橋不通金火守之皆爲兵憂（距西星去極二十七度入壁宿初度）

策一星在王良之前旁王良之御策也主天子僕御若移在馬後是爲車騎滿野



婁

ろう　レウ

十二度十九分

婁三星不匀近一頭其下九尺爲日月中道主苑牧供給郊祀亦爲興兵聚衆動搖則聚衆星直則國不安金火守之宮苑之内兵起日月食宮内亂孛犯兵起水犯之吉（距中星去極七十五度）

左更五星在婁東主山澤林藪之事亦主仁智（距西南星去極七十六度半入婁宿四度）左更右更秦爵名

右更五星在婁西主官養牧牛馬又主禮義金火守之山澤有兵其占兩更同（距東北星去極七十五度入奎宿十四度）

天倉六星在婁南倉穀所藏也星黄而大歳熟（距西北星去極百四度半入奎宿十一度）

天庾三星在天倉之西南積廚粟之所也（距中大星去極百二十五度半入婁宿五度）

天大將軍十二星在婁北主武兵中央大星天之大將也外小星吏士也其大將星搖兵起大將出小星不具兵起（距大星去極六十度半入婁宿四度）



胃

い　ヰイ

十五度五十七分

一名大梁

胃三星状似鼎足天之廚藏五穀之倉又名大梁也明則四時和平天下晏然不明則上下失位又云動則有輸運事就聚則穀貴人流暗則四荒五星犯日月食孛侵並有災（距西南星去極六十七度半）

天廩四星一名天廥在昴南主積蓄黍稷以供享祀春秋所謂御廩也（距南星去極八十五度半入胃十二度）

天囷十三星在胃南倉廩之屬主給御粮也明而黄則歳豊微變常色則不吉金火守之即災起（距大星去極九十一度半入胃宿六度半）

太陵八星在胃北主陵墓明而大或中星多則天下多[illegible]

喪或兵起七度△按危宿之危當作胃（距大星去極五十四度入危宿）

天船九星在陵之北居河中津河不通水泛溢中四星欲其均明即天下安不則兵欲徙移徙亦然客彗出入爲大水有兵（距大星去極五十四度 半入胃宿十度）

積尸一星在太陵中明則死人多積[尸]一名積屍明而大或有傍星多則天下多死喪或兵起若不見而暗皆吉火守則天下多災疫（去極五十五度 入胃宿四度）

積水一星在天船中主候水災（去極五十三度 入昴宿初度）



昴　ぼう　すばる　マウ

十度九十二分

渡昴

和名須入流

渡卯七星下爲日月中道天之耳目也主獄事主喪主口舌（去）對明大則君無佞臣天下安和暗小則刑罰濫動搖則讒殺忠良六星與大星等大水有白衣會七星黃兵大起動搖則大臣下獄大而盡動若跳躍者胡兵大起一星不見兵之象也距西南星去極七十度

△按宿曜經云昴爲六星火神者不知其據也又天文書云以望遠鏡窺之則昴七星而實則三十七星也

天河一黑星在昴東主女人災福（去極六十六度入胃十一度）

月一黑星在昴東亦主女人災福（去極七十一半入昴宿五度）

天陰五星在畢柄西主從天子弋獵之臣預陰謀也不明則禁言漏泄（距西星去極七十五度半入胃宿七度）

天苑十六星在昴畢南如環狀天子之苑囿養禽獸之所也主牛羊明則馬牛羊盈希則死（距東北星去極百廿一度半入昴七度半）

芻藁六星在苑之西以供牛馬之食也（一名天積）天子之藏府也星盛則歲豐穰希則貨財散不見則牛暴死火守之則有火災起（距西行中星百八度 入婁宿十一度）

卷舌六星在昴之北天讒之外主口語以知讒佞又（主）[illegible]

[卷舌]曲而靜則賢人用直而動則讒人得志卷舌移出讒則天下多妄言旁星繁則死人如丘山（去極五十三度入昴宿初度）

天讒一星在卷舌中主醫巫其占與從官同（去極六十一度半入昴宿半度）

礪石四星在五車北主磨礪鋒刄明則兵起如常則吉金火及客星守之兵動（距南第二星去極六十五度入昴宿六度）

凡星名稱月稱天者皆在昴畢之間蓋昴畢之間爲天街黃道之所經也日月精在氐房之間自司其行度而氐房昴畢乃黃道之所經爲天街不得而司之



畢　ひつ　ピツ

十六度二十二分

長柄小網掩兎者名畢此星形似故名

畢八星恰似丸义主弋獵其大星曰天高一名邊將主四夷之尉也星明大則夷狄來貢天下安失色則邊兵起一星亡爲兵喪動搖則兵起有讒臣離徙天下獄亂就聚法令酷又云畢主街巷陰雨天之雨師也故明而移動則霖潦及街巷[illegible]明而定則天下安日月食邊兵木犯之有軍功（距右股第一星去極七十五度）

附耳一星在畢下天高東南隅主聽得失伺愆邪察不祥星盛則中國微有盜賊邊候警外國反聞兵連年合移動則佞讒行兵大起邊尤甚入畢兵起（去極七十七度入畢宿二度）

天街二星在昴畢間三光之道也主伺候關梁又主國界也街南爲華夏街北爲夷狄金火守之胡夷兵起明則王道正暗則兵起（距南星去極七十一度入昴宿十度）

天節八星在畢南主使臣之所持也宜威德於四方明則吉暗則凶（距北星去極八十度半入畢宿二度）

諸王六星在五車南於天漢之中主宗社蕃屏[illegible]

則諸侯奉上天下安不見宗社傾危四方兵起（距西星去極七十十度入畢宿三度）

天高四星在參旗西北近畢此臺榭之高主遠望氣象不見則官失其守陰陽不和（距東星去極七十四度半入畢宿六度）

五車五星三柱九星共在畢東北五車主天子五兵其兵車舍也西北曰天庫（主太白秦也）東北星曰天獄（主辰星燕趙也）東南星曰天倉（主歲星魯衛也）中央星曰司空（主鎮星楚也）西南星曰卿（主熒惑魏也）五星有變各以其所主而占之三柱（一曰三泉一曰休一曰旗）五星為明柱皆具即人倉廩實不具其國絕食兵且起三柱出外兵出柱入兵入柱出一月米貴三倍期一年出兩月米貴六倍期三年出三月米貴十倍許如柱不與天倉相近米穀運出千里柱倒立尤甚火守入之天下旱金守入之兵起（距大星去極四十九度半入畢宿八度半）

天潢五星在五車中主河梁濟渡之處也不見則河梁不通（距西北星去極五十八度入畢宿十一度）

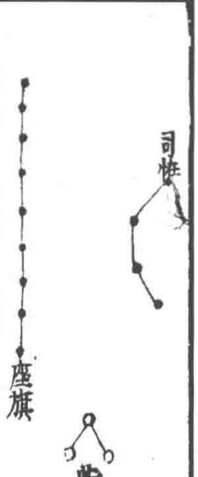
咸池三星在五車中天潢南魚囿也金火犯之有大災凡月五星入天潢兵起道不通天下亂易政咸池明則有龍墜死虎狼害人兵起（距南星去極五十一度半入畢宿十二度半）

天關一星在五車南畢西北（一名天門）日月五星所行之道也主邊塞事主關閉芒角有兵五星守之貴人多死移徙若與五車合大將軍披甲（距星去極七十一度半入觜宿初度）

參旗九星在參之西五車之間天旗也（又名天弓又名天旗）明而希則邊寇不動不然反是又主司弓弩之張候變禦難（距南第一星去極八十七度入畢宿六度）

九斿九星在玉井西南天子之旗也主邊軍進退金火守之兵亂起（距南星去極百十三度入畢宿十二度）

天囷十三星在天苑之南植果菜之所也曲而鉤則果菜熟不然則否（距東北星去極百一十四度入畢宿五度）



觜　ツイ　し

觜觽　初五分

觜觹三星狀如鴟足在參之右角主天之關明大則天下安五穀熟移動則君臣失位天下旱又云為三軍之候行軍之藏府也主葆旅收斂萬物明則軍儲盈將得勢動而明盜賊群行葆旅起動移將有逐者金火來守之國易政兵起災生日食臣不忠月食君害臣五星犯之災生孛容星犯之兵起（距西南星去極八十二度半）

坐旗九星在司怪西北主別君臣尊卑之位明則國有禮暗則反是（距南星去極六十一度半入參宿八度）

司怪四星曲立坐旗邊近井鉞前候天地日月星辰禽獸草木蛇虫之變其占與天高同（距西星去極七十一度半入參宿六度半）



參　さん　ツヲン

十度二十三分

一名　參伐　大辰　天市　鈇鉞

參十星上為日月五星中道總有三星觜相侵兩肩雙足三為心有伐三星蓋參為忠良孝子明大則臣忠子孝安吉移動殺忠臣又云參主斬刈主殺伐主權衡主邊城為九譯故不欲其動也參白獸之軀其中三星橫列三將也（東北曰左肩主左將　西北曰右肩主右將　東南曰左足主後將軍　西南曰右足主偏將軍）故黃帝占參應七將中央三小星名伐者天之都尉也主胡鮮卑戎狄之國故不欲明七將皆明天下兵精也王道缺則芒角動搖邊候有急天下兵起參左足入玉井中兵大起山石為怪參足若突出玉井則虎狼暴害人金火來守之國易政兵起災生日月食田荒米貴五星犯之災甚距中星西

第一星去極九十二度半

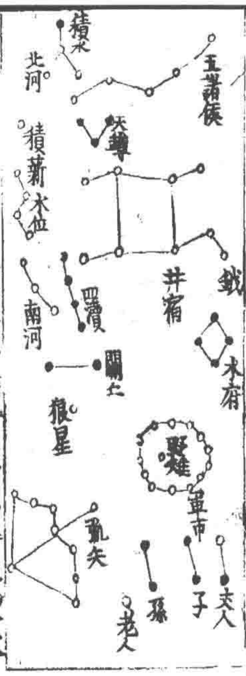
玉井 四星 在參西右下小象也距西北星去極九十八度少入畢宿十一度半

屏二星 在玉井南爲屏風客星入之四足蟲大疾人亦多死不見則國內寢疾距南星去極百十五度入畢宿十三度半

軍井 四星 在玉井東西行軍之井也距西南星去極百四度半入畢宿十四度

天廁 四星 在天屏東即天溷也主天下病疾黃吉青赤白皆凶不見國內寢疾距西北星去極百十度半入參宿二度

天屎 一星 在廁南色黃則吉他色皆凶去極百十五度入參宿三度半



井

ツイン　セイ

三十一度二十九分

一名東井　天井

井八星南方第一之宿横列河中主泉水天之南門也日月五星貫之爲中道又爲天子之亭候主諸侯帝戚三公之位故明大則封侯建國搖動失色則三公帝師受殃兵月宿井有風雨之應距西扇北第一星去極六十九度

鉞 一星 附井之側主伺奢淫而斬之故不欲甚明大與井齊或搖動則天子用鉞於大臣去極六十九度少入參宿八度

南北兩河 各三星分夾東井一曰天高天之闕門主關梁南河曰南戍又名南宮又名越門又名陽門又名權星主火北河曰北戍名北宮又名陰門又名胡門又名衡星主水兩戍之間三光之常道也其星動搖則中國兵起

天罇 三星 在五諸侯南主盛饘粥以給酒食之正也明則豐暗則荒或云暗則吉距西星去極六十六度入井宿十六度

五諸侯 五星 在井東北近北河主刺姦戒不虞治陰陽察得失亦主帝心一曰帝師二曰帝友三曰三公四曰博士五曰太史又曰大夫以爲帝定議星明大潤澤則天下大治芒角則祅在中又云赤則豐暗則荒距西星去極五十六度半入井宿六度半

積水 一星 在河北所以供酒用也不見爲災又主候水災去極五十四度半入井宿十八度

積薪 一星 在積水東以備庖廚之用明則人主康火守之大旱去極六十五度入井宿二十七度半

水府 四星 在井西南水宮也占與水位同距西星去極七十六度半入參宿七度半

水位 四星 在井之東主水衡主瀉溢流也如移動近北河則國沒爲江河如水火及客星守犯之百川盈溢距西星去極七十三度半入井宿十八度

四瀆 四星 在井之南軒轅之東以江河淮濟之精也明大則水泛溢距西南星去極八十六度入井宿二度

軍市 十三星 如錢狀在參東南天軍貨易之市也客星及金火守之有軍大饑距西北星去極百七度半入井宿初度

野雞 一星 在軍市中主變怪也以芒角動搖爲兵災移出則諸侯兵起距西北星去極百七度半入井宿初度

丈人 二星 在軍市西南距西星去極百二十度入參宿四度

子 二星 在丈人東距西星去極百二十八度入參宿九度

孫 二星 在子之東距西星去極百二十五度入井宿六度

丈人主壽考之臣不見則人臣不得通子與孫皆侍丈人之側相扶而居不見爲災守常無咎

闕丘 三星 在南河之東主象魏天子之雙闕諸侯之兩觀也金火守之兵戰距大星去極九十一度少入井宿十五度

狼 一星 在井之東南闕丘之下爲野將主殺掠色有常不欲變動角而變色動搖盜賊作胡兵起人相食躁則人主不靜不居其功馳騁天下居非其處則人相食色黃白而明吉黑凶赤芒角兵起金火守之亦然去極百七度半入井宿十度

弧矢 九星 在狼之東南天弓也以備盜賊嘗向狼弧矢動搖不如常者多盜賊明則兵大起狼弧張害及胡天下乖亂危弧明而張則天下盡兵去極百十四度入井宿十五度

老人一星在弧之南蓋南極界也秋分之旦見于丙春分之夕沒于外明大則天下安寧不然則否（去極百四十三度入井宿三度）此星主人民壽筭南極入地三十六度不可得而見也故其精神出地以見乎謂之南極老人然其出地亦不甚遠故隱見不常見則為祥雖在井分不得而司之



鬼

二度十四分

一名 輿鬼

輿鬼四星冊方似木櫃為日月五星之中道主死亡疾病主祠事天目也（東南星主積兵 西南星主積布帛 西北星主積金玉 東北星主積馬）隨其變占之中央一星名積尸氣但見其氣而已主死喪祠祀 一名鈇質主誅斬鬼星明大則穀成不明則人散動而光上賦斂重徭役多星徙人愁政令急距西南星去極六十九度半（天經或問云積尸氣者白氣也實則有三十六星微渺難見云云）

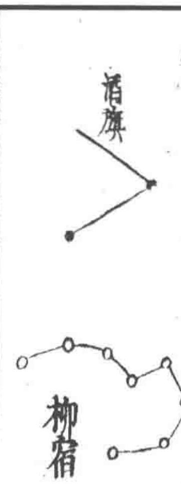
爟四星在軒轅之西烽爟主烽火備警急占以不明安靜明大甚則邊亭警急搖動芒角亦然或日明則吉暗則凶（距西北星去極六十度半入井宿二十九度）

天狗七星在鬼之西南狼之北橫河中守賊也移徙則火起金火守之人相食（距西星去極百二度入井宿二十二度）

外廚六星在柳南天子之外廚也占與天廚同（距大星去極九十二度半入鬼宿二度）

天社六星在弧之南似柳之直形明則吉隋志云共工之子名勾龍能平水土故祀以配社其精為星云（距西南星去極百三十四度入井宿十二度）

天紀一星在外廚之南主知禽獸齒歲金火守之禽獸多死（去極百一度半入柳宿五度）

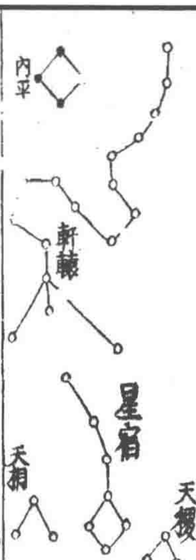


柳

十三度二十分

柳八星狀曲頭垂似柳上為天之中道為朱雀之嗉天之廚宰也主尚食和滋味又主雷雨主水功一名天相一名天庫主飲食倉庫酒醋之位明大則人豐酒食失色則天下不安饑饉流於道路不過三年必應距西第三星去極八十二度半

酒旗三星在軒轅右角之南酒官之旗也主宴享飲食（距西北星去極七十七度入柳宿十四度）



星

六度四十分

星七星形如鉤主后妃御女之位又為賢子明則王道昌暗則賢良不處失色亡動則后妃死又主衣裳文彩主急兵守盜賊如星離則易政日食兵饑婦人災水犯之人安火犯之旱金土水犯之俱災月暈孛犯之兵起距大星去極九十六度

軒轅十七星在星之北黃帝之神黃龍之体也后妃之主而主女職也一名東陵又名權星主雷雨之神其南大星女主也次北一星夫人也屏也上將也次北一星妃也次將也其次諸星皆次妃之屬也女上南小星御女也左一星少民少后宗也右一星大民太后宗也欲其色黃小而明也

又云雷激雨怒霧凝露聚虹霓離陰陽雷和風亂霜散雲立背矞分抱珥

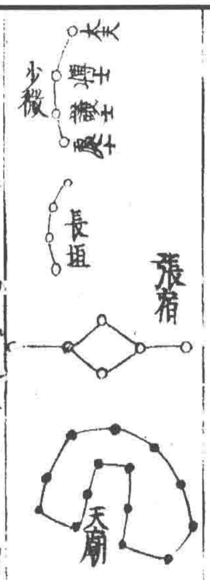
此等之變軒轅主之如移徙則國人流逆水火金守之女主惡也（距大星去極七十度入張宿二度）

内平四星在中台南權之北平罪之官也明則刑罪平職則不占（距西星去極五十二度入張宿六度）

天相三星在酒旗之南丞相之象也（距北星去極九十五度入星宿六度）

天稷五星在七星之南主農正也取乎百穀之長以爲其號明大則歲大豊不少明則儉不見則人相食（距大星去極百三十七度入柳宿三度）

△按軒轅有兩角而似車之軒轅故名或云軒轅者黄帝之別名此星神降生爲黄帝之二說本史記如王良奚仲造父傳說亦皆附會于古人名爾然若堯舜孟浪之乎恐其可有所以也不穿鑿亦可矣蓋軒轅本天市垣之星而在南方正中形色如黄龍以爲土德也蒼龍（東方）玄武（北方）白虎（西方）朱雀（南方）黄龍（中央）以五行神備矣北斗五星向軒轅及星宿正中則知軒轅非尋常星也



ちやう　**張**　チヤン　十八度初五分

張六星似軫在星傍主天廟明堂御史之位又主天厨飲食賞賚之事上爲天之中道明大則國盛強失色宗廟不安動則賞賚離徙則天下有逆人就來則有兵金火守之兵起或云主貢物色細無光王者少子孫火孛犯之兵起土水犯之國不寧（距西第二星去極百二度半）

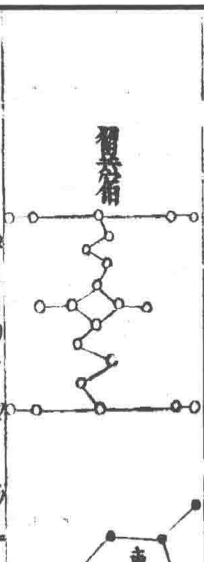
天廟十四星在張之南天子祖廟也客星守之祠官有憂

其占與盧梁同（距西北星去極百十二度半入柳宿十三度）

長垣四星在少微南主界域及胡夷火守之胡人入中國

太白入之九卿謀反（距南星去極七十六度入張宿十四度）

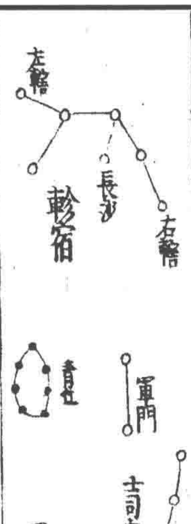
少微四星在太微西南北列主大夫之位一名處士亦天子副主（又云主衛掖門南第一星爲處士第二星爲議士第三星爲博士第四星爲大夫）明大而黄則賢士擧月五星犯守之處士女主憂宰相易（距南大星去極七十五度半入張宿十六度）



よく　**翼**　二十度二十六分

翼二十二星太難識上五下五横着行中心六箇恰似張星更有六星在何處三三相連張畔附爲天之樂府主俳倡戲樂又主夷狄遠客明大則禮樂興四夷來賓動則蠻夷使來離徙則天子舉兵失色則民流月月交食五星並犯動則化道不行文籍壞滅動移則三公廢（距中心西第二星去極百四度）

東甌五星在翼之南蠻夷星也金火守之其地有兵其地角動搖兵内叛（距西南星去極百二十九度入張宿七度）



しん　**軫**　十八度六十五分

軫四星形似張翼相近中央一箇名長沙軫主將軍樂府歌謳之事五星犯之失位國亡女子主政人失業賊黨掠人禍生於百日内若明大則天下昌萬民康四海歸王化

又云軫爲冢宰輔臣也主車騎明大則車騎用（距西北星去極百三度半）

左轄附軫之左傍爲異姓星明兵大起遠軫凶（去極百一度入軫）

度

右轄附軫之右爲王者同姓占同于左轄（去極百十度半入翼宿十六度）

長沙 一星 在軫之中主壽命也明則人壽長子孫盛

軍門 二星 黄 在青丘西天子六軍之門也主營候豹尾威旗占以移其處爲道不通（距西南星去極百十二度半入翼宿十三度）

土司空 四星 黄 在軍門南主土功金火犯之天下田不得耕女不得織又主界域（距南星去極百二十度入翼宿十四度）

青丘 七星 黒 在軫東南主東方三韓之國占與東夷同（距西北星去極百二十四度半入軫宿五度）

器府 三十二星 在軫南主樂器之屬也明則樂器調理暗則有咎（距西北星去極百三十七度半入翼宿八度半）

△按軫南方之宿青丘在其分野而謂主東方三韓之國者不知其據也蓋三韓者朝鮮國而華夏人稱之東方則可也日本人稱之東方不可也然如甘石巫咸能知天文者誤之可有其拠矣

以上二十八舍

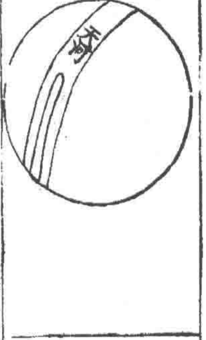
天河

あまのかは

テンホウ

雲漢　銀漢　銀河　河漢　銀灣　銀浦

和名阿萬乃加八



博物志云天河與海通浮槎來不齎一年糧至一處見婦人織丈夫牽牛渚頭飲之此人問何處丈夫曰可謂蜀嚴君平問之君平曰某年月客星犯牛斗正是此人到天河時也

[illegible]

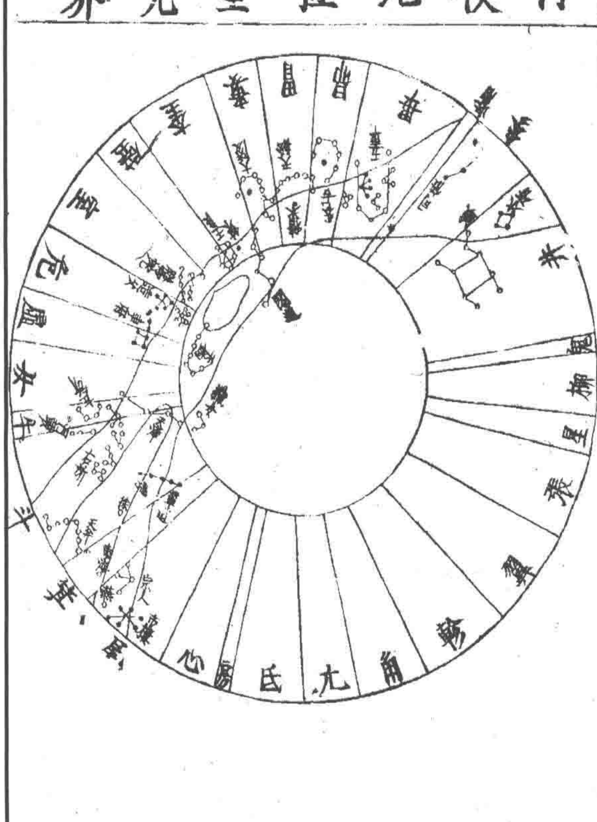
正法念經云帝釋與脩羅戰時帝釋所乘馬吐氣其氣連天云是天河也

楊泉物理論云漢水精也氣發而外精華浮上宛轉隨流名曰天河

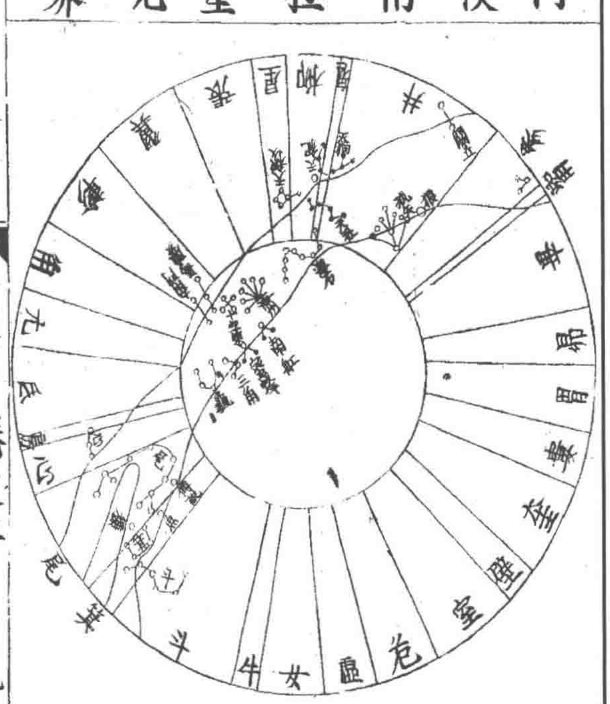
天經或問云以望遠鏡窺之天河實是小星之隱而不見者然微而甚多攢聚一帶蓋因天躰通明映徹受諸星之光并合爲一真白練焉

△按天河詩小雅維天有漢監亦有光是也蓋淡白色而如遠望川河故雖稱河而非水非氣而本此天四象之一物體謂之四象日月星辰太陽爲日太陰爲月少陽爲星少陰爲辰辰則此天河而斜絡天緯微星多所以係于此者也矣天河去兩極凡三十度斜纏天經常隨天宛轉不正如冬至黄昏則北傍見東西夜半則乾巽斜黎明則平乎地面故不見也月甚照則光所掩難見然毎無有形象之異可知非精氣也（古言少陰爲辰辰者無星之處也者亦不然也）博物志之言虚也正法念經之説妄也物理論之辨憶見也或問之論是而亦未詳審故以愚按評異説耳

河漢北極星見界



河漢南極星見界



登壇必究云天漢起自東方箕尾間乃分爲南北道南經傳説入魚淵開籥載弁鳴河鼓北經龜宿貫箕邊次絡斗魁冒左旗又合南道天津湄二道相合又南行分夾匏瓜絡人星杵畔造父騰蛇精王良附路閣道平登此大陵淩天舩直到巻舌又南征五車駕向北河南東井水位入吾驂水位過東南游經次南河向闕丘天狗天紀與天稷七星南畔天河没

△按南極星不見分界之不載也所謂七星者二八舎之内星宿也



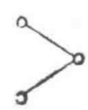
河鼓

ひこぼし
ホウクウ

黄姑　三武
天關

和名比古星
又云以奴加比星

河鼓三星在牽牛宿之北天河之東南天鼓也主軍鼓及鈇鉞主天子三將軍故名三武中央大星爲大將軍左星爲左將軍右星爲右將軍左星者南星也所以備關梁設險阻而拒難也明大光潤則吉動搖差度亂兵起直則將有功曲則將失律距中星去極八十三度太



織女

たなばたつめ
チツニユイ

收陰

和名太奈八太豆女

織女三星在天河北天紀東端天女也主果蓏絲綿寶玉也王者至孝神祇咸喜則織女星俱明天下和平大星怒角布帛貴又曰三星俱明女功善暗而微天下女功廢不見兵起其大星去極五十二度半入斗宿五度
廣博物志云織女一名收陰七月初昏正向東

△按河鼓織女在牛宿之度分世俗所崇敬之星故贅出于此蓋倭名抄以河鼓爲牽牛爲彥星彥者男子之稱對織女附會之職而已牽牛者本牛星之異名也此星以有牽牛之度分終爲其名者謬也加之據牽牛河鼓引牛在渚頭之説可笑

和漢三才圖會卷第三目録

天象類

暈
虹蜺
霞
雷斧
花信風圖
液雨

流星
雲
電
風
颶 嵐 四方風 涷 暴風 颸 四隅風 舶趠風
雨
天泣

彗星
霄
雷
梅雨
恠雨

雩
霰
霜
本朝俚語

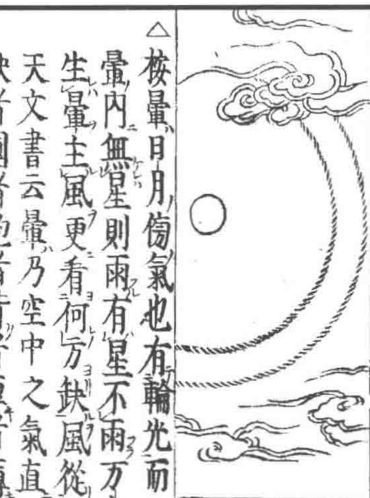
雪
雹
霧
以風方角知雨晴

霙
露
甘露
四時占候諺語

和漢三才圖會卷第三

天象類

攝陽　城醫法橋寺島良安尚順編



暈

かさ

暈　音運　唐音ユイン

和名加佐

△按暈日月傷氣也有輪光而如笠將風雨時生暈如月暈内無星則雨有星不雨万寶全書云日生暈有雨月生暈主風更看何方缺風從缺方來

天文書云暈乃空中之氣直遏日月之光圖抱成環有缺者團者抱者背者厚者薄者皆是氣所注射也月暈者必在中天必在望之前後上下弦内晦朔則無暈矣然欲風雨月方吸其雲氣而光所射以爲暈也故暈氣漸稠而黒者雨徴也有忽然去一邊者全去者晴徴也然有見與不見之地



流星

よばひぼし

流星　リウスイン

飛星　奔星　天狗　枉夫　地鴈　天鴈　涹星

和名與波比保之

流星有數品漢書音義云絶迹而去曰飛星光迹相連曰流星一名奔星符瑞圖云流星天使也自上而降曰流自下而上曰飛星其大者曰奔星

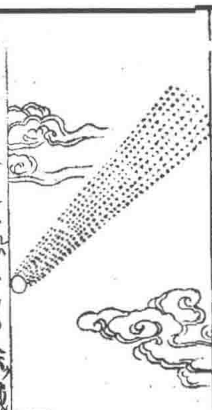
史記劉向傳云流星有聲者爲天狗星無聲者爲枉夫

五雜組云流星色青赤者名地鴈有光青赤者名天鴈大如缶光赤黒有喙者名涹星其隊墜之地主兵今閩中新婦不載星行云恐犯天狗星則損子嗣閨女間亦忌之而流星以爲不吉亦古之遺禁也

日本紀舒明天皇九年二月十一日大星從東流西便有音似雷僧旻曰非流星是天狗也其歳有蝦夷兵

万寶全書云流星東向西移來日雨東向南移來日火東向北移七日内有人報寇盗南向東移主旱南向北移來日霧西向東移二日内主風西向南當年水旱災傷西向北移來日風雨大作北向東移霖雨北向南移來日陰無雨

△按流星太抵如星白色其跡微白光引故雖名星非星其光一瞬之間無定形皆天火之屬也兒女見之則爲鼠鳴咒之未知其據和名與波比星呼喚之義乎其他如天狗奔星涹星等非常者俗曰光物多爲凶變之表



彗星

ほうきぼし

彗星　ホイスイ

攙搶　孛星　長星

和名八八木保之

左傳云天之有彗以除穢也有彗孛長之三種占有異同

彗星其光芒長參參如拂帚多爲除舊布新火災之表

孛星其光芒短光四出蓬蓬勃勃多同彗占

長星其光芒有一直指或竟天或十丈三丈二丈多主兵革

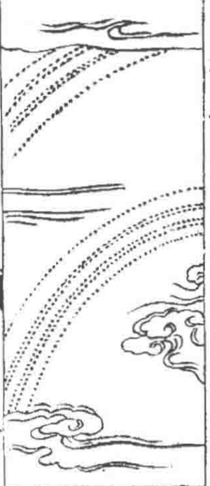
緯書云彗星色蒼者王侯破赤者賊起

△按彗星凡晨見東方則芒西指夕見西方則芒東指而從下日也日久則勢盡力衰故彗孛無百日不滅者凡彗見必主大風大旱地震火疾兵長星最爲凶孛星特重多兵起蓋此非本星變者又非新出來者而近地處人目止見光芒而已其芒以附於何星占其變也本

無事故中華若彗見時本朝不然但示其土地不祥也
猶眼病人見燈以爲有光芒也

周景王二十年星孛大辰鄭禆竈曰推測天變宋衛陳鄭四國將同日火也果明年五月四國大火蓋此中華凶星見之初奚本朝舒明帝時初長星見而彗星天狗等亦初累見先是如夏傑殷紂雄畧武烈之世未出凶星其理不可得曉焉

載廣博物志有瑞星十二而景星周伯等之名而不錄其形象蓋異於常者多爲凶之前表好事亦不如於無者是也



虹蜺

にじ　ホンテイ

洪鯢

虹霓　蝃蝀　螮蝀　天弓

和名爾之

月令云季春月虹始見孟冬月虹藏不見蔡邕曰常依陰雲而晝見於日衝無雲不見太陰亦不見大率見朝西暮東

或云赤白色者爲虹青色者爲蜺

釋名云虹攻也純陽攻陰氣也

△按虹下于地或飲井或飲池或垂首於筵吸飲食雄曰虹雌曰蜺之類甚妄說也　天文書云虹蜺日氣下垂吸動地下之熱氣則旋渦而起其處或值井或值池見之人以爲虹能吸水也實非吸水虹映日光之色爲紅綠也紅者火綠者水氣而爲水火之交故必向日方也中天日光盛時無虹矣試之日在東使人西邊噴水人從中間看之其水珠皆成紅綠之象其體穹然外黄中綠而裏紅也對日成虹而他處復有一虹者又虹影所自射也有虹始見虹藏不見之期見于必向于日則非幽屬明焉

風雅
虹のたつ林の梢は雲晴て峯よりはるゝ夕立の空　[illegible]

霏雪錄云越中有道士陸國賓者乘舟出見白虹跨水甚近及至其所見蝦蟇如箬笠大白氣從口中出即跳入水虹亦不見予疑此非虹老蝦蟇之氣息也



雲

くも　イユン

音云

字本作云後人加雨

雲師名豐隆　見廣雅

和名久毛

陸佃云地氣上爲雲天氣下爲雨春秋說題云雲爲言運也觸石而起含陽而起以精運也

淮南子云山雲艸莽水雲魚鱗（俗云美豆末左）旱雲煙火涔雲波水各象其形類所以感之雲成章曰雯（音文）雲覆日曰黔（音陰）

雲收日出雨止曰晴（音情）

西京雜記云五色雲爲瑞三色爲矞（黃色爲吉）

五行傳云蒼者雲廣三五丈經布于天者主兵亂（俗云波太久毛）

俗傳云雲如輪則大風如遲消則小風如一天無雲則雨不過三日

[illegible]
風さそふ雲のふかきはいたくなしてあくまて[illegible]



霄

おほそら　スヤウ

音宵

△按霄近天氣色也一曰天無雲氣而青見碧者爲霄天色在五行之外而青亦非其眞體莊子所謂天之蒼蒼者其正色耶俗傳一天無雲而青則雨不過三日是則霄也



霞

かすみ　音遐　カア　和名加須美

霞日旁形雲也雲正受日光則透白虛斜相交則起色一者假日光或成五彩也

鶴林玉露占雨詩朝霞不出門暮霞行千里

万寶全書云霞連青而不明主年內水霞如御棟其方亘如長練人民安康短而無彩三日內主大雨如牛臥來自辰時必大風如羅洒來自辰時大雨如蛇狀民飢饉如匹錦年內出大武臣明光四方不開年內出忠臣孝子五彩明圓如車輪年內出朝臣賢子早晩明彩延聚而延散者安享昇平之兆



電

いなひかり　いなつま　テン　和名伊奈比加利　一云伊奈豆流比　又云伊奈豆萬

陸佃云電陰陽激耀與雷同氣發而爲光者也字从申以申洩而爲電月令云仲春雷乃發聲始電此月陽氣微盛以擊於陰故其光乃見

方寶全書云正月朔日有電主人有疾夏秋之間夜晴而見遠電俗云熱閃在南主晴在北主雨太暑前後有電早稻薄收晩稻必大熟

△按秋夜晴有電者常也俗傳云此時稻實故稻妻稻交名有之天陰有電者自其方必風有雨凡將雷鳴時必先電一一相添電須臾有間則雷靜無間者雷猛



雷

いかつち　なるかみ　音靁　ライ

雷神　雷公　黔雷　雷師　回古文雷字後作靁又省作雷也　和名伊加豆知　一云奈流加美

雷之急疾者曰霆又曰霹靂和名加美止介雷聲曰殷詩召南云殷其雷又殷殷者盛貌後作磤

月令云仲春雷乃發聲仲秋乃收聲釋名云雷碾也如轉物有所碾大凡雷聲响烈者雨雖大而易過雷聲殷殷然响者卒不晴雪中有雷主百日陰雨

理學類篇云胡氏曰雷霆者古人未之言然先達大儒亦嘗明其理蓋天地間莫不所爲陰陽聚散闔闢可以神言不可以形論異端所謂非如龍車石斧鬼鼓火鞭怪誕之不難信故其言曰陰陽凝聚而在陽內不得出則奮擊爲雷霆聲陽也光亦陽也光發聲隨之震電交至則必有雨震

不電電不震則無雨也世人所得雷斧此猶星隕成石本天者氣而非形偶隕地則成形然悉否雷壞廟折樹殺人者陰陽怒氣也凡天地造化之迹若不以理推則必入幻怪說不能終明焉　△按此說似是而爲無形者非也詳于左

五雜組云論衡所謂畫工圖雷公狀如連鼓形而圓一人若力士謂之雷公使之左手引連鼓右手推之今世所圖雷公據此可見漢時相傳若此然雷之形人常有見之者大約似雞肉翅其響乃兩翅奮撲作聲也宋儒以陰陽之理解釋雷電此誠可笑夫既有形有聲春而起秋而蟄其爲物類審矣且與雲雨相挾而行又南方多而北方少理之不可曉者　△按謂形如雞雞者非也詳于左

玉樞經云東方有光明電王名阿揭多或有南方者名赫囉帝或爲刹有西方者名爲王多光或有北方者名蘇多多閻是名字及知方鬼者令無一切怖畏雷電之災

日本紀伊弉諾尊拔劔斬軻遇突智爲三段其一段是爲雷

雷神 △按以上佛說及神書之理不可措論

天文書云雷爲陽氣而屬火春夏地下上升日行近天頂人所居之地上爲天頂照地成熱則有雷日爲火母下火騰薄挾水土之氣合逆衝逼雲中都被重雲圍裹四圍冷濕之氣包火成團燃着勢昌旁礴涌沸冷濕亟欲斂聚而下燥火之欲逆出而上東奔西撞所以轟轟猛勢相遏搏激漲破雲竅或如裂繒或如鳴鼓成聲而水土之氣挾帶微質氣如硝炭火熱發越適映雲際逢其質氣閃爲電光迅疾如金蛇也火逆土經火煉凝聚成物是爲雷楔矣

雷與電同火氣切雲互相摩盪帶上土氣一齊點着乃見電光凡有電即時鳴者烈有電少時鳴者鈍無電而鳴者燥火之氣與雲周旋遇合亦能發聲未燃火也有電不鳴者雷聲稍疏未摩盪而火已燃也

夫雷有三種一曰鑽雷尖細如火鏃鑿空便過二曰擗雷逢物不擊而燒散三曰燒雷陰陽鬱怒之氣拋有惡氣適與人之感會則震之而經過便留火而有毒物

△按雷天文書之言甚詳焉今燃紙於小桶中覆之入盥水中則陽遏于陰爲殷殷聲陰吸于陽盥水減後降亦如雨往往有人見雷墮僉曰大可徑五六寸火塊也如砲矢之勢而有鹽硝氣(極臭焦)其所中樓屋擊抜大木折裂而雷塊不碎入水亦不消也止抜一重次勢稍鈍其雷碥碥奔走見昇天之便如值一株樹一尋柱則攀上黒雲掩下乘之得外騰其墮處必有脱毛及爪痕則全體火而爲獸之屬也必矣(陽中暗陰中明)臓火中不可得見故古今全雖見雷本形者疑如小猫者乎爪痕大者熸火也

古謂雷無形者非也又有形如六畜如雌雞者並非也偶剛毅人有捕雷者然此非真雷也雷墮時有會獸所勍於霹靂出俱墮者偶捕之若夫異品則以爲雷之類矣蓋和名伊加豆知怒擊也

太平御覽云秦二世元年天無雲而雷雷陽也雲陰也象君臣也今不恤人人臣叛之故然也

日本紀舒明天皇十一年正月十二日無雲而雷

△按冬月非常之雷亦不祥也

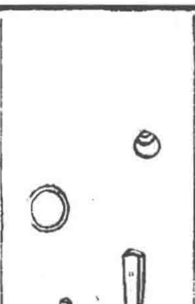
風俗通云雷不蓋發蟄收斂之物觸之輒變動令人新死未歛者聞雷聲屍輒漲起是也

論衡云子路感雷精而生尚剛好勇死孔子每聞雷鳴中心惻怛

△按有怯弱人却不怖雷鳴者強氣人及捨世老比丘等聞雷則恐有至絕入者皆天性所以令然也

五雜組云嘉榮草服之者不畏雷霆

△按嘉榮草不載其形狀今有草名加末止草謙下山此其類乎俗云波布天古布良柀相桑此二種亦能防雷霆而未知其據也日本紀謂伊弉諾尊采桃實以擲雷者雷等皆退走矣此用桃避鬼之緣也蓋見雷聞聲有惡氣者多逢難故被袍塞耳目臥爲上策



雷斧 かみなりのまさかり

雷碪　雷鎚
雷楔　雷鑽
雷環　雷珠
有以上數品

本綱雷斧如斧銅鐵爲之　雷碪似碪乃石也紫黒色　雷鎚重數斤　雷楔雷鑽長尺皆如鋼鐵而雷神以擗物擊物者　雷環如玉環乃雷神所佩遺落者也　雷珠乃神龍所含遺下者也夜光滿室玄中記云玉門之西有一國山上立廟國人年年出鑽以給雷用此謬言也雷雖陰陽氣激薄有聲實有神物司之故亦隨萬物啓蟄斧鑽碪鎚皆實物也若曰在天成象在地成形如星隕爲石

金石雨粟麥雨毛血及諸異物者亦則在地成形者乎大虛中有神物使然也鬼神之道幽微識不可究極

續日本後紀云仁明天皇承和六年八月二十九日出雲田川郡西濱本自無石之處雷雨十餘日晴天見地有石似鏃似鉾或白或赤

三代實錄云光孝天皇仁和元年六月廿一日出羽秋田城中及飽海郡神宮西濱降石鏃同二年飽海郡諸神社邊降石鏃

△按羽州飯盛塚奧州鳥海山常州鹿島及佐渡等之北地于今有拾取者俗謂之天狗鏃其形如鏃而長三四寸紫黑色非鐵非石不能刃劍亦奇物也以爲刀欛目貫一種有似楔者俗謂之天狗斧而不似斧也見之稀蓋北國奧羽之山林不時有神軍暴風震動則村民爲作凱歌以爲神之加勢而候風震之止至樹下見得之所謂雷斧雷楔與此同物異形也實此非雷所携之物也未嘗聞畿內近國有之北國陰冥地間有之天地幽微之妙不可評者唯此不一耳元祿辛巳六月二十日曉京師雷雨民屋處處雷墜凡數百有餘而斧楔之類嘗不有之



風

音鋒　凮同

和名加世

天地氣噫而成雲噫而成風釋名風氾也其氣博氾而動物也說文風字从虫凡聲風動蟲生故蟲八日而化陸佃云萬物以風動以風化牛馬見風則走牛喜順風馬喜逆風抱朴子云風高者道遠下者道近凡大風非常二日三夜者天下盡風也二日二夜者天下半風也一日一夜者千里風此云百里耳

五雜組云風之微也一紙之隔則不能過及其怒也拔木拔屋撼海搖山天地爲之震動日月爲之蔽虧百物之生非風不能長養而及肅殺收成之者亦風也古語云巢居知風穴居知雨然虎嘯揮見皆爲風徵則穴居亦知風也鳩鳴鳶鬭皆爲雨候則巢居亦知雨也至於飛蛾蜻蜓蠅蟻之屬皆能預知風雨蓋得氣之先不自知其所以然也燕齊之地無日不風塵埃漲天不辨咫尺江南人初至者甚以爲苦土人殊不屑意也楚蜀之地則十月九雨江岸嶺側行甚艱難其風自晴朗者一歲中不能三十日也豈天地之氣固有所偏耶

風神名飛廉晉書注云飛廉風伯也箕星風師也其飛廉神鹿身頭如雀有角而蛇尾豹文

日本紀云二神生大八洲國然後陽神曰我所生之國唯在朝霧薰滿之哉乃吹撥之氣化爲神號曰級長戶邊命是風神也　或云級長津彥級長津姬二神　勢州風宮和州龍田神是也

風聲曰颯小風從孔來曰颫小風曰颸風轉曰飈音旋風吹浪動曰颭風吹而雨土曰霾音埋俗云土風也

飆

音焱

飈　和名豆無之加世　暴風也從下而上也俗作飆

嵐

あらし

音婪

嵐　和名阿良之　孫愐云山下出風也

△按山氣曰嵐醫書謂山嵐不正氣者是也今初秋以後朝夕從山吹風俗名嵐

暴風

はやて

のわき

暴風　和名八夜知　又云乃和木　暴急也卒起貌

風雨暴疾曰颲　音栗　飃同

颶

音具　石尤風○海中大風也

南越志云颶具四方之風也常以五六月發未至時雞犬爲之不鳴

嶺表錄云秋夏間有暈如虹謂之颶母蘇子瞻云斷霓飲海而北指赤雲夾日以南翔此颶之漸也其風發輙拔樹撼几舟楫漂蕩

△按勢州尾州濃州驒州有不時暴風至俗稱之一目連以爲神風其吹也拔樹仆巖壞屋無不破裂者惟一路而不傷他處焉勢州桑名郡多度山有一目連祠相州謂之鎌風駿州謂之惡禪師風相傳云其神形如人着褐色簑云云

蝦夷松前臘月嚴寒而晴天有凶風行人逢之者卒然倒仆其頭面或手足五六寸許被剝俗謂之鎌閉太知然無至死者急用萊菔汁傅之即愈痕如金瘡也津輕地亦間有之蓋極寒陰毒也　此與一目連似而不同皆惡氣風也

舶趕風

東坡集云梅雨既過颯然清風彌旬歲歲如此湖人謂之舶趕風此時海舶初回此風自海上與舶俱至爾

△按舶者海中大船今市舶也趕者追也日本海上亦然梅雨天黔中多有西風俗云久呂波惠梅雨既過天晴多有東風俗云志良波惠舶趕風是乎

東風

谷風　滔風　嬰兒風　明庶

西風

泰風　飂風　閶闔風　剛風

南風

凱風　巨風　大弱風　景風

北風

涼風　寒風　大剛風　廣莫

△按東風和名古知以下異名出于爾雅及呂氏春秋靈樞

乾風

厲風　折風　不周風

艮風

炎風　凶風　條風

坤風

涼風　謀風

巽風

薰風　弱風　清明風

△按乾風曰究師泉州吾孫子庄有究師神社

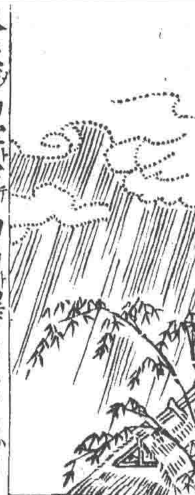
坤風和稱羊頭風多夏月吹而中之則人畜皆悩凡魚肉菓蓏之類無不腐餧也然呂氏春秋云東北風曰炎曰凶西南風曰涼曰謀名義相反焉不知華倭土地之異然乎否

或六月中有巽風名黄雀風

二十四番花信風



自小寒至穀雨凡四箇月而八氣二十四候每候五日以一花風信應之然亦舉其大意耳不能盡定也



雨
あめ　音 禹　イユイ

雨 和名 阿女
霡霂 小雨
雲䨓 大雨
霖雨 三日以往雨
霽 雨止晴也

水蒸爲雲下爲雨釋名云雨羽也如鳥羽動則散
本綱雨味鹹平婦人無子立春日令夫婦各飲一盃乃還
房有孕鹽鐵論云周公之時風不鳴條雨不破塊旬日一
雨必至夜

雨與雪雜下曰霙 美曾禮 屋下漏下曰霤 和名阿萬太利 降注雨
水曰潦 和名爾八太豆美

△按天文書云雨者雲上隔日氣下隔火氣冷濕之氣在
雲中旋轉相盪爲雨譬如蒸水因熱上升作氣者雲象
也上及于蓋 蓋即譬冷際也 就化爲水便復下者雨象也

神靈經曰四海上有人乘白馬朱鬣白衣玄冠從十二
童子馳馬如飛名曰河伯使者其所至之國雨水滂沱
此等之説不足論
然爲考合記之耳

涷
むらさめ　音 冬

暴雨 洒塵 白雨 ○ 和名無良佐女
李太白詩云白雨映寒山森森似銀竹俗云由不太知

梅雨
つゆ　ムイユイ

黴雨 梅霖 ○ 本綱梅雨沾衣便黑黴澣垢如灰
汁有異他水但以梅葉湯洗之乃脱餘並不
脱 乾也 六月中氣過此節以後皆須曝書畫五雜組云

五雜組云江南毎歳三四月霪雨不止而物黴腐俗謂之
梅雨自徐淮而北則春夏常旱至六七月之交愁霖不止
物始黴焉俗亦謂之梅雨
埤雅云四五月間梅欲黄落則水潤土溽柱礎皆汗蒸鬱
成雨謂之梅雨 自此以下擧數説備參考

四時纂要云閩人以立夏後逢庚日爲入梅芒種後逢壬
日爲出梅
碎金録云以芒種後逢壬日爲入梅以夏至後庚日爲出梅
時珍云芒種後逢壬爲入梅小暑後逢壬日爲出梅
神樞云芒種後逢丙日爲入梅小暑後逢未日爲出梅
一説云
甲乙年芒種後第二壬日爲入梅二十一日
丙丁年同第二甲日入而七日
戊己年同第二庚日入而十四日
庚辛年同第二戊日入而九日
壬癸年同第二丙日入而二十一日

△按言梅雨之日數者甚多而大抵雖有定期其遲速多
少難必一定本朝毎五月梅將黄落柘榴華開栗花落
蟇兒跳街之頃有霪雨謂之梅雨雖雨甚不多必礎石
濕生黴以雷鳴爲出梅
京師烏丸中立賣下町街巷又大德寺門前人家後園
並有梅雨穴至期水漏出將晴則水涸
攝州丹生山田村長有名栗花落左衛門者其後園生
穴凡立春以後逢百三十五日始生穴以穴多少知日
數云 云又梅雨中黴衣用天鵝絨頻掃則脱 勝於梅葉汁洗

液雨
しぐれ　ユツイユイ

澍雨 霆注 音 時雨 霔 和名之久禮 ○ 本綱立
冬後十日爲入液至小雪中爲出液又曰
藥雨得雨百蟲皆伏蟄至來春雷鳴起蟄乃
出也

△按冬十月乍降乍晴小雨俗謂之時雨徵久十月最多

天泣
てんきふ

前漢五行志云中和三年漸西天鳴聲如轔
轔謂之天泣又無雲而雨謂之天泣
五行傳云貌之不恭是謂不肅雨者乃從氣
而作也故無雲而雨則世更多旱

恠雨 あやしきあめ

五雜組云天雨毛雨土史傳載而多焉元至元二十四年雨土至七晝夜深七八尺牛馬盡没死則亦亘古未有變也

廣博物志云漢元帝時雨草漢成帝時雨魚漢永和中雨白綿漢桓帝時雨肉

△按雨穀類雨毛土雨紅雪雨綿等華和有之而多荒饑之表也蓋此所有於地之物而風以降之矣

元祿十五年九月連日雨綿觀見之巳午時晴天日光帶微赤氣而物如出於月中飄飄然降懸張墻壁似蜘蛛絲蓮絲綿絲等而白色長二三尺試燒之無香切之不脆未知何物也又見雨毛長二三寸降布于地此亦剝何獸幾千匹毛令降之乎以理不可推也

述異記云禹王時雨金

是尚難信恐妄也雖上古金則人所秘藏之物風何爲得取乎古詩云安得天雨金使金賤如土

雩 おほあめこい

ウイ　音于

雩祈雨祭也月令云命有司爲民祈祀山川百源大雩帝

董子云或問大旱雩祭而請雨大水鳴鼓攻社者何答曰大旱者陽滅陰也尊壓卑也拜請之而已大水者陰滅陽也卑勝尊也月蝕亦然故鳴鼓攻之朱絲脇之爲其不義也

輟耕録云嘗古人禱雨非若方士然至於印令旗劔符圖氣訣之類一無所用惟取淨水一盆浸石子數枚而已其大者若雞卵小者不等然後黙持密咒將石子淘漉玩弄良久輙有雨豈其靜定之功已成特假此以愚人耳抑果異物耶石子名曰鮓答乃走獸腹中所産獨牛馬者最妙恐亦是牛黃狗寶之屬耳

△按或書云旱者王者所以無仁澤也自悔罪拔除而雩祭供棚前有壇壇安水舟深一尺廣六尺以茅造龍九頭四足一身六尾安於水中五粥五餅五饋五粢五飯五圍繞舟壇前焼火置丹湯釜咒言作法數遍而總巫等咒大聲一同唱龍賜雨八龍賜大雨矣言畢以桶水消火于一度即時聞一聲此即古之法矣



雪 ゆき

スヱツ　音切

雪古文

左傳云平地尺爲大雪

和名由岐

論衡云夏爲露冬則爲霜温則爲雨寒則爲雪雨露凍凝者皆由地發不從天降韓詩外傳云凡草木花多五出雪花獨六出 朱子云地六水之成數雪者水結爲花故六出

本綱云雪味甘冷冬至後第三戊爲臘臘前三雪大宜菜麥又能殺蟲蝗也臘雪密封陰處數十年亦不壞用水浸五穀種耐旱不生蟲洒几席間則蠅自去淹藏一切果食不蛀蠧豈非除蟲蝗之驗乎

五雜組云閩中無雪然間十餘年亦一有之則里兒奔走在喜以爲若始見也南人不信北方八月之雪降北人亦不信南方五月之稻穫

△按冬則日行天之南陸故北地愈寒也本朝加信越賀奥羽之北國雪多而越州最爲勝雪積蔽屋棟出入無便每秋收貯衣食薪鹽以待春也其雪中家却暖也凡雪降之翌日必暖也

山海經所謂由首山小威山空桑山皆冬夏有雪蜀峨眉山夏有積雪其中有雪蛆

本朝富士山常有雪唯一日六月望消而其夜復積

霙 みぞれ

イン　音英

和名三曽禮

孫愐云雨雪相雜也蓋其雪淡而不甚白

釋日本紀云雪之脆弱者如水沫者日沫雪



霰（あられ）

音線　スヱン

雪粒　霰本字　阿良禮

霰（夫曽）禮（和名抄之）雹（阿良）禮誤也可改

大戴禮曾子曰陽之專氣爲雹陰之專氣爲霰霰雹者一氣之化也〔?〕。陰之氣在雨水則凝滞而爲雪陽氣摶而脅之不相入則消散而下因水而爲霰五雜組云霰雪之未成花者今俗謂之米粒雪雨水初凍結成者也



雹（ひやう）

音薄　ポツ

俗云比也宇（用氷字非也）

五雜組云雹似霰之大者但霰寒而雹不寒霰雖晴而雹易晴如驟雨然雹下之地禾麥經年不生雹多降于夏月雹中有砂土雹中虛以其激結之驟包氣于中也

本綱程子云雹者陰陽相搏之氣蓋沴氣也或云雹者砲也中物如砲也曾子云陽之專氣爲雹陰之專氣爲霰也五雷經云雹乃陰陽不順之氣結成亦有懶龍鱗甲之內寒凍生氷爲雷所發飛走墮落大生者如手升小者如彈丸又蜥蜴含水亦能作雹未審是否

△按雹者天文書云天與地間分爲三際近地爲温際近天爲熱際中間爲冷際夏月則冷際愈冷也蓋冬月地氣上升之力甚緩雲足濶而雨變于冷之初際也夏月上升之力甚迅雲足狹而鋭故能至于冷之深際也氣升也愈厚騰上也愈速入冷也愈深變合也愈驟結体也愈大則驟凝爲雹雹形有大小者亦因入冷之淺深雲氣之厚薄也雹中砂土更多于雪雹體中虛者以其激結之驟包氣于中也夫龍鱗中生氷蜥蜴出雹等之說不足取也

日本北地夏月雹降亦間有之而大如蓮芡子等者爲常焉畿內中和之地雹希而十年一無見之然元祿十五年五月廿六日申刻驟雨有雷黒雲迅速雨雹始于攝陽經河州終和州國分自乾至巽斜也其間六七里横不過一里其大者有稜如瓦片如雞卵小者如蓮芡中之人觸頭屋破瓦而一時而晴蓋此起於不順之氣也若此宋熙寧中河州雨雹如人頭耳目口鼻皆具無異鐫刻者非常之怪雹不堪論



露（つゆ）

音路　ロウ

和名豆由

露本綱陰氣之液也夜氣着物而潤澤於道傍也月令云孟秋白露降八月朔日收取摩墨點太陽光止頭痛點膏肓光治勞瘵謂之天灸

廣博物志云物之不朽者莫如金氣之清者莫如露

甘露（かんろ）

膏露　瑞露　天酒　神漿〇本綱神靈之精仁瑞之澤其凝如脂其甘如飴大寒食之潤五臟長年不饑王者敬養耆老則降於松柏尊賢容衆則降於竹葦瑞氣所感者也或云甘露非瑞也乃草木將枯精華頓發於外謂之雀餳於理甚通

太明一統志云西番撒馬兒罕地有小草叢生葉細如藍秋露凝其上味甘如蜜可熬爲餳蓋甘露也土人呼曰達即古賓但不知其草

天降甘露也葉和其例不希前漢宣帝神爵二年二月後漢光武中元元年明太祖洪武七年同成祖永樂四年同世宗嘉靖二年

本朝天武帝七年降難波　文德帝仁壽二年降諸國四　女帝寛永八年三月多降
蓋甘露之降皆爲祥瑞



霜

しも

音蒼

シヤン

霜音早霜也

和名之毛　和名八豆之毛

本綱陰盛則露凝爲霜霜能殺物而露能滋物性隨時異也月令云季秋霜始降

五雜組云百草不畏雪而畏霜蓋雪生於雲陽位也霜生於露陰位也不畏北風而畏西風亦蓋西轉而北陰未交也北轉而東陽已生也

粉のことる𢌞りにそかし𛂞る白かもの花にあたえらり

△按霜雪將降日甚寒冷既降後必暖也自立春八十八日則當立夏前五六日俗稱八十八夜餘波霜凡草木畏霜如蘭番蕉佛手柑以下柑橘之類覆薦禦霜過此日則脱蓋



雺

きり

音蒙

モン

霿音務俗作霧

雺和名岐利　霿俗云毛也

陰陽亂爲霿氣蒙冒覆地之物也爾雅云地氣發天不應曰霿天氣下地不應曰雺凡重霿三日内必大雨其雨未降則霿不可冒行也

ありさらハけさはかりそきくものかふみに濕ふ

△按雺霿二種皆露之變者秋月盛而其降也有朝與夕甚多則菜蔬草木凋枯烈於霜雪也雺凋落枝葉霿凋枯根莖故農人最畏霿

雺自天降下畧似雲凡雺如登山則晴如下則雨
霿自地升畧似烟近山麓處霿多也凡秋冬不晴不陰朦朦而稍温則爲雺霿兆

四時占候諺語

鶴林玉露　歳時記　廣博物志　八編類纂
通書正宗　五雜組　万寳全書　農政全書
候鯖録　和漢俗説等有考試者記之

日生雙耳斷風絶雨　月沒色如臙脂紅無雨也有風
烏雲接日次日必雨　月出時雲多破漏月光散射者雨
日生暈者主有雨　月光黯淡而色蒼白者雨徵
日能射日者雨徵　日沒返照主晴俗爲日返焉
日行失度出陽道多旱風出陰道多陰雨
月生暈者主風更看何方缺風從缺方來

月行失中道北入箕則大風揚沙西入畢則滂沱多雨
初二月下有横雲初四日裡雨傾盆　廿五廿六若無雨初三初四莫行船　月盡無雨則來月初必有風雨
月如仰瓦不求雨下　月如彎弓少雨多風　以上二説出於候鯖録而和漢言之然月形隨日所向如斜向則如彎弓正向則如仰瓦以爲風雨徵者非也
廿五日謂之月交有雨主久陰廿七日最宜晴
星光閃爍不定次日主風　流星看其行方風隨其方
明星照爛地次日雨不住　夏夜星密主大熱　一箇星保夜晴　北斗中無雲惟河中有雲三枚相連如浴豨三日大雨
東風急備夜晴　冬日南風三日主霜　秋西風必雨
夏南風主晴　風單日起單日止　双日起双日止
烟氣下垂者雨徵亭亭直上晴　春大寒夏冬氣蒸秋忽涼冬忽温亦雨徵　空中有雲如緑不動者井水忽溢者夏月炎氣鬱蒸者三共皆雹徵　冬大寒而數日忽

温煖者冬冷而群鳥飛者並雪徴　春南夏北風必雨
冬天近晩忽有老鯉斑雲起漸合成濃陰者必無雨名
曰護霜天　凡久雨至午少止謂之遣晝或可晴
朝霞暮霞無水煎茶　朝霞不出門　暮霞行千里
雲行東車馬通　雲行西脚踹泥　雲行南水平潭　雲
行北陳徒黒　凡白雲冠峰巖或亘中嶺謂之山帯不出
三日必雨
△按看雲行占雨晴也隨土地有異同在大坂試之雲行
東北名入雲忽雨雲行西南名出雲雨遅其他則常也
但夏土用中以入雲爲常然在伊勢試之行西北者日
入雲雨急也所謂出雲者爲師海水出於山岫也既將
水氣入山嶽者則入雲也故隨山海分野耳
依人物可以徴風雨者
如頭痒耳熱面赤鬢潮躰燥肢痛　烏雀翻飛噪空圍舞
魚出跳躍　群蟻出穴蚓過路蛇曝日　石脉潤樹汗流

琴聲不清鼓音不亮燈燄搖閃燄暴有聲此皆風雨之先
徴也　朝鳶團鳴雨　夕鳶鳴主晴　鳩鳴亦雨侯　虎
嘯風生　揮見亦風生　龍吟雲起　熊出深山大雪降
蛇昇木有水　水鳥宿木雨降　蚊集于空雨　牛吼天
陰風　鶴仰鳴則晴俯鳴則雨　家雞上宿遅主陰雨
母雞背負雞雛謂之雞䭾兒主雨　狗爬地主陰雨毎眠
灰堆高處亦主雨　狗咬青草吃主晴　狗向河邊吃水
主水退　猫兒吃青草主雨　魚躍離水面謂之秤水主
水漲　鵲巣低主水高主旱　鳩鳴有還聲者謂之呼婦
主晴無還聲者謂之逐婦主雨　草屋久雨菌生其上朝
出晴暮出雨　入歌兒洗浴斷風雨　鵲浴雨　鴉浴風
△按夏月鴉浴廼雨毎試然凡將雨氣欝蒸故浴翅者矣
農政全書以爲風之候者未審
樹雉尾於竿頭視之將雨則下垂將晴則直立

定無風即雨訣
正月初十日午時三刻主有風無風即雨
二月初九十三十四十七酉時後三刻
三月初三十七午時後　四月初七十九辰時
六月十六十九卯時辰時　七月初九十五二十七
八月初二初八十七十九　十月十五十七十八二十七
十二月初二初五初六初八廿二廿六晦日天地神主工
已上界辰時以上日辰有風如無風即雨

月次風雨吉凶 並八節雲氣

看立春日　甲乙是豊年丙丁多主旱戊己損田園庚辛
人馬動壬癸水連天
看正朔日　値甲米賤人疫値乙米貴人疫値丙四十日
旱値丁絲帛並貴値戊麥粟魚鹽　値己米貴多風雨値
庚　値辛麻貴麥實禾大熟値壬米賤大豆貴値癸米災

人疫
元正日四方有黄雲氣五穀大熟有青氣雜黄主蝗赤氣
主旱黒氣大水
春分日東方青雲麥熟無雲萬物不寔人疫其日晴明万
物不成
立夏日巳時東南有青雲年豊如青氣不現歳多災
夏至日午時南方有赤氣百穀宜無赤氣日月無光五穀
不成人民多災
立秋日申時西南方有赤雲禾宜如無赤雲万物不成
秋分月月入西有白氣如羊稻宜不然多霜人病應在來
年二月
立冬日西北有白氣如㐌黒麻宜如不黒大寒傷物人疾
應在來年四月
冬至日北方有青雲來年吉無雲凶赤氣旱黒氣水白氣
疾疫黄氣兵火

春甲子雨乗舟入市夏甲子雨赤地千里秋甲子雨禾頭生耳冬甲子雨牛羊凍死
春丙暘暘無氷撒秋夏丙暘暘乾死稻穫秋丙暘暘乾穀入倉冬丙暘暘無雪無霜
春巳卯風樹頭空夏巳卯風禾頭空秋巳卯風水裏空冬巳卯風欄裏空
久晴逢戊雨久雨望庚晴　久雨不晴且看丙丁久晴不雨且看戊巳　甲申晴米價平
二月丑不風民病心腹　三月戊不温民多寒熱
四月巳不暑民多瘴病　十月申不寒民多暴死
正月二十日晴百菓熟　二月二十日晴米價平
三月七日南風其歳歉　三月無三卯田米不飽
十月十五日晴其冬暖　十月十六日晴柴炭平
三月初三有風梨有蟲有雨桑葉無人取晴桑上掛銀瓶
有利無利但看四月十四日

梅裏雷低田被水埋　雨打梅額河水乾
雨打梅頭無水飲牛　夏至有雷三伏冷
六月初三一陣雨夜夜風潮到處暑六月初三晴山篠盡枯零同日有霧歳熟　六月無蒼蠅新舊米相登
六月不熱五穀不結
朝立秋暮颼颼夜立秋熱到頭　中秋無月蚌無胎
秋分在社前斗米換斗錢　秋分在社後斗米換斗豆
春社日雨年豊菓少　秋社日雨來年豊稔
重陽無雨一冬晴　九月十三晴釘靴掛斷繩
十月初一陰柴炭貴如金　賣絮婆子看冬朝無風無雨哭號咷
冬至前米價長貧兒有處養　米價落貧兒轉蕭索
臘月有霧露無水做酒醋　除夜犬不吠新年無疫癘
凡前月二十六七後月看消息
△按相傳如二十八日雨後朔亦雨朔雨初二亦雨數式之界如此矣　天下太平時夜雨多晴五日風十日雨
東方朔問豊歉水旱於孫子孫子答曰
夏至在五月初二三四主米貴　夏至在上旬米價平
夏至在中旬大豊米賤　夏至在下旬米貴
正月有三亥大水　有三巳三午大旱　有三卯麥豆收
三月三日夜蛙鳴主旱傷
正月朔日得甲寅春雨多得丙寅夏至後雨多　得戊寅秋後雨多　得壬寅冬雨多
△按此外有東方朔占書者共以難信用又所謂夏至在五月初二三四與在上旬時同而其占有上下之異可知非正説且天地變異以理不可推而米價貴賤豈預一月一日支干哉

占天時法

周易集林云外卦得陰爲雨得陽爲晴其爻發變得坎爲雨得離爲晴如坎化爲巽先雨後風
△按内卦爲體外卦爲用用者爲占事坎水離火巽風是所屬也乾晴坤曇震雷之類皆以理可斷

本朝俚語　偶與前説同者不重出

申子辰時雨久雨　酉巳丑時雨頓晴　寅午戌時雨降不降
亥卯未時雨降不降
巳時晴不去傘　未時晴脱蓑笠　夜中晴不久而雨
毎月四日十四日廿四日廿八以上四箇謂之番風如値子丑日則雨値卯辰則風雨
凡八專入之翌癸丑風定其風八專中不更或六日而更謂之片八專或二十四日吹謂之八專友
凡八專初日雨則却晴續初日晴翌日雨則雨續俗云降

八專則照八專照八專則降八專者是也
土用中十八日大概東風或有西風
從正月中旬至二月多東風　三四月多戌亥風俗云末世
梅雨中海上不穩多暴風俗云黒波恵　梅雨後海上泙安其
風名舶趨風俗云白波恵

推日

從庚午七日名大槌丁丑爲閉日從戊寅七日名小
推凡此推中或東風或西或陰雨或晴皆偏執
也何以名推未詳且忌推中生子亦俗説也

以風方角知雨晴

五雜組云詩曰習習谷風以陰以雨谷風東風也東風主
發生故陰陽和而雨澤降大抵東風必雨然關西西風則
雨東風則晴
△按本邦亦毎雖東風生雨如梅雨及土用中以東風晴
秋雖北風生雨秋夜則以北風晴

凡春東風夏南秋西冬北是時旺分爲常從時氣所生方
風必生雨如春木南火秋金北水是也從風方生時氣
者必晴東木夏火西金冬木是也蓋五月西者非正西
謂坤乾之土氣也夏火戌未土以可知古人未言之以
理自然今載愚案而已

和漢三才圖會卷第四目錄

時候部

倭漢三才圖會卷第四

攝陽　城醫法橋寺島良安尚順編

時候類

歲

音 碎　祀 音 詞　年 同　季　載 音 宰　稔 音 青　一年 嚮曰朞

事物紀源云朞三百六旬有六日以閏月定四時則名歲之義自陶唐始也歲字从步从戌也从步者躔度之行可推步也从戌者木星之精生於亥至戌而周天也爾雅云夏曰歲商曰祀周曰年唐虞曰載蓋載取物終更始之義歲以星一歲而周祀以祭一歲而徧年以禾一歲而稔故古年字作秊四者名異而實同也

△按孝謙天皇天平勝寶七年勅曰爲有所思以年字宜改用歲字也云云如今通用矣然如壽齡用歲字如時令用年字自似別之

日有十二時五日則六十時是甲子一周五行毋而氣候易故五日謂之一候而一歲三百六十日共成七十二候也三候謂之一氣蓋統十五日二時五刻有奇也而六氣謂之時時各九十一日有奇也四時謂之歲蓋天行速也日行遲月行又遲一歲三百六十日之外天行過日之數五日二十五刻零月不及日之數五日六十三刻零故一歲日數氣以計則三百六十五日朔以計則三百五十四日舉氣盈朔虛之中數計則三百六十日

年號

事物紀源云一字年號者始於漢文帝後元年景帝中元年二字者始於漢武帝建元元年三字者始於梁武帝大通四字者始於漢哀帝太初元將五雜組云年號之改莫數於武氏武氏其次則唐高宗漢武帝又其次則宋仁宗也武氏在位二十二年至十六改元朝令夕更直以爲戲耳高宗三十年中而十五改元漢武宋仁俱四十餘年而武改元者十一仁改元者九不易年號者惟漢明帝隋煬帝唐高祖太宗憲宗宣宗懿宗而享祚不永者不與焉夫元者始也人無二始帝無二元而況一歲乎惟須於即位之踰年改元終身不易

△按孝德天皇四年改爲大化元年同五年獲白雉以獻故改白雉元年雖有大化白雉及天武天皇白鳳朱鳥年號不連續而至文武天皇辛丑改元大寶是爲本朝年號始以來相續也又有四字者孝謙天皇之天平勝寶同天平寶字稱德天皇之神護景雲等也古者無年號而直用天子稱號如謂仁德天皇何年矣蓋年号如天子別號猶稱延喜帝天曆帝故書札宛名必不上於年號文字而一字許可華

閏月

閏者氣盈朔虛積餘附月也告朔之禮天子居宗廟閏月居門中故从王在門中俗从玉非也

一歲之日以三百六十爲常數而月少於日故每年三百五十四日二十六刻余而十二晦朔盡矣是周歲月不及日者凡五日六十三刻爲朔虛日又少於天故周天之數共三百六十五日二十五刻是周歲天多於日者五日二十五刻爲氣盈合氣盈朔虛共得十日零八十八刻此一歲氣餘之數而閏生焉故以三歲而計則得三十二日六十四刻有奇是一閏而有餘以五歲而計則得五十四日四十刻是再閏而不足故以十九年而計則得二百六日七十二刻以月法二十九日零五十三刻除之正得七箇月不差時刻此所以十九年七閏則氣朔分齊是謂一章

大抵三十二箇月有奇置一閏雖不盡同亦不相遠但無中氣月爲閏如三年不置閏則春之一月入於夏子之一月入於丑積之久至於三失閏則春季皆爲夏十二失閏則子年皆爲丑寒暑反易歲時變亂農桑廢務全失其時矣故以餘日置閏於其間然後歲氣不差四時得成

周禮疏云節氣在晦則後月閏中氣在朔則前月閏節氣有入前月法中氣無入前月法中氣匝則爲歲節氣匝則爲年

又云冬至有十一月初則閏遲有十一月下旬則其歲閏

万寶全書云四十七年前閏加兩月若其年二月便是閏五月合而言之總成二十三個月爲一閏也

麥氏云上年天干來尅我下年天干我尅他有閏之年地干沖　假如乙卯該閏以前甲寅年正月初一日辰却對乙卯年正月初一日辰若是干尅支則其月必無閏也　如甲寅十一月初一是戊戌却對乙卯年十一月初一日辰壬戌乃是上年

定節氣日辰法

前九年推後九通斡食枝衝節氣同

如巳亥年壬戌日立春則丁未年甲辰日立春壬水生甲木爲食神辰戌相衝此爲斡食枝衝他倣此

今年正月朔日支干與九年以前二月十五日支干同

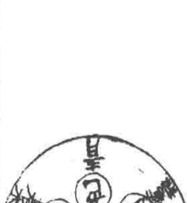
今年立春支干與六六年前寒露節支干同　六六者三十六年以前也　寒露者九月節

今年二月一日日辰位即九年以前三月十五日但將二一天干來尅我又地支相同其月必是閏也但閏月無中氣前月廿八廿九三十日用爲其月中翌月朔月二月用爲其月中

定月大小法

前九之年二月中今年元旦日辰同月大月小此爲例次第推來理自通又云四十三年大小同天干相對地支沖又其日丙子對丙午丁丑丁未一般同四十七年加兩月便與今年閏月同

通俗有言四大三小蓋大續也不過於四箇月小續也不過於三箇月凡百月而大五十三許也



春　はる　音蠢　旹

青陽　發生　芳春　青春　陽春　三春　九春　出于梁武帝纂要

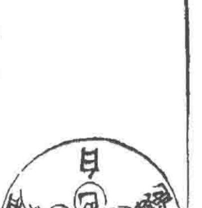
律暦志云春蠢也萬物蠢生也月令云天氣下降地氣上騰天地和同草木萌動　春字本作萅



夏　なつ　音假　𡕩

朱明　長嬴　朱夏　炎夏　三夏　九夏　出于梁武帝纂要

律暦志云夏假也萬物假大乃宜平也　夏字本作𡕩



秋　あき　音鰌　龝

白藏　收成　素秋　素商　高商　三秋　九秋　出于梁武帝纂要

律暦志云秋揫也万物揫斂乃成熟



冬 ふゆ

音東

玄英　安寧　玄冬　三冬　九冬　出于梁武帝纂要

蔡邕月令云冬終也萬物終藏也禮記月令云天氣上騰地氣下降天地不通閉塞而成冬冬字本作各

西域記云天竺四時春從正月十六日至四月十五日夏從四月十六日至七月十五日秋從七月十六日至十月十五日冬從十月十六日至正月十五日

△按或問如夏火冬水者寒熱以可知而秋金以何知乎答曰池川水秋殊清徹也月亦水之精而秋夜朗明異乎他月是金生水之理可以見

五雜組云暑宜乾而値六月則土反潤溽寒宜凍而値臘月則水泉反動陽中有陰陰中有陽也

月望而蚌蛤盈晦而魚腦減此物之知晦朔者也社日玄鳥來春鴈北鄉是物之知四時者也藕桐應閏而置葉黃楊遇閏而入土此物之知閏餘者也



土用 どよう

四季

土用中央戊己土也蔡邕月令注云土寄旺四時各十八日共七十二日除此則木火金水亦各七十二日矣土於四時無乎不在故無定位無專氣而寄旺於辰戌丑未之末未月在火金間

△按所謂辰戌丑未者三六九臘月四季也凡從其月節至十三月爲土用十八日終翌日爲四時立始月有閏月

春巳午酉　夏卯辰申　秋未酉亥　冬寅卯巳



八專 はっせん

丑午辰戌爲之間日

△按支干比和者八日稱八專其入也壬水子水出也癸水亥水凡十二日内不比和者四日如癸水丑土謂之間日年中六個八專共是七十二日而天氣朦欝多主陰雨故氣惱及頭痛病人以爲不快

諺云照八專乃降降八專乃照八專也言其初日不雨却八專中降初日雨則晴續大抵如此而不悉然也

或曰己丑戊戌丙午戊辰謂之四專共爲十二專

鶴神方位之圖



附天一天上

△按三才圖會云鶴神方位凡事避之大吉蓋自癸巳至戊申上在天俗謂之天一天上矣此間十六日無鶴神可忌方位然其己酉一日何以泄之乎又本書所載壬午爲至壬辰恐是傳寫誤矣當改丁亥因爲圖備便覽

十方闇（じつはうぐれ）



△按今暦家謂十方闇未詳出處蓋支干相尅者十日其入也甲木申金出也癸水巳火之類皆受相尅也惟丙戌巳丑二個不尅恐是謂間日亦可矣凡主陰雨故俗稱十方闇也其出日癸巳即爲天一天上日之入

三伏日（さんぷくの日）



史記秦徳公二年初伏注云六月初伏之節起秦徳公周代無伏郊祀志云夏至後第三庚爲初伏四庚爲中伏立秋後初庚爲末伏凡四時之相禪皆相生者而獨夏禪於秋以火尅金所畏也故謂之伏

△按夏禪於秋亦間有土用則相生也（余月亦雖有土用以夏秋之交爲主）然則爲畏伏之義者非也蓋無別意小暑之後第一庚爲初伏二庚爲中伏三庚爲末伏庚金見尅乎暑火伏也末伏有立秋後也亦殘暑甚也

社日（しやにち）

春秋二分之前後近戊日爲社日燕鳥來春社去秋社也

許渾詩云燕知社日辭巢去

五雜組云唐宋以前皆以社日停針線而不知其所從起呂公忌云社日男女輟業一日否則令人不聰始知俗傳社日飲酒治耳聾者爲此而停針線者亦以此也

△按社日古者有異説高麗忠烈王時既有此評東國通鑑云嘗以春秋中月遠戊日爲社按宋舊暦及元朝今暦皆以近戊日爲社自今用近戊日

庚申（かうしん）



拾芥抄云庚申夜誦文彭候子彭常子命兒子悉入幽冥之中去離我身每庚申向寢而呼其名三尸永去萬福自來

太平廣記云彭者三屍之姓也常在人身中伺察其所爲罪每庚申日告上帝故此夜不寢而守三屍

（武家故事　庚申夜待補　文）しや虫ハいねやさりねや我床をねされとねぬそねぬめをしねされを

僧史畧云近聞周鄭之地邑社多結守庚申會初集鳴鐃鈸唱佛歌讚衆人念佛行道或動絲竹一夕不睡以避三尸彭奏上帝免注罪奪算也然此實道家之法往往有無智釋子入會圖謀小利不尋其根本誤行邪法深可痛哉

東國通鑑云高麗元宗王六年（南宋度宗咸淳元年　日本龜山帝文永二年　當）四月庚申太子邀宴安慶公淐奏樂達曙國俗以道家說每至是日必會飲徹夜不寢謂之守庚申太子亦徇時俗時義非之

本朝朱雀天皇天慶二年内裏始有庚申御遊

△按庚申待相傳文徳帝時智證大師入唐傳之來矣宇多醍醐朝專行之有菅相丞庚申詩攝州天王寺傍有庚申堂（此庚申堂之）本未知始於何時有縁起曰文武帝大寶元年庚申正月七日僧往善豪帝釋使告始修之（省文）蓋大寶元年辛丑以知僞作且有本尊號青面金剛其前有三猴一以兩手塞眼一塞耳一塞口以爲不視不聽不言之戒乎凡病人逢庚申日則必不快者多也蓋六十花甲之中支干五行比和者惟十二日謂之十二

專於八庚申亦其而此日最忌合交故其夜不寢而守者道家養生之本也加之釋氏辛指此日以爲勸善懲惡之便亦不宜乎彼岸六齋等之教亦准之但泥之欲得幸福者惑之甚耳



晦朔

晦 つごもり　月盡也　一名提月　出公羊傳

朔 ついたち　死魄也　一名元會　出漢書

白虎通云朔之言蘇也明消更生故曰蘇漢書武成曰一月死魄注云死魄朔也魄形也月輪郭無光之處朔後明生而魄死望後明死魄生故十六日謂之生魄　五雜組云中國以月晦爲一月天竺以月滿爲一月則中國之十六日乃印度之朔日也

旬

旬 とをか　音巡　一名浣　浣澣同

念 音拈　二十也

凡十日曰旬一月三十日爲上旬中旬下旬又爲上浣中浣下浣浣沐浴也古制朝臣十日一給暇休沐一月三給暇滿十日日盈旬十二日曰浹旬又云周辰

廿音入二十并也俗音念開耕餘録云呉王之女名二十故江南人呼二十爲念北人不爲避也

昨

昨 きのふ　音嚐　昔又名昨日前　一名昔日

明日 あす

廣韻云隔一宵曰昨訓未乃不昨之昨訓乎止昨夕訓與部見日本紀明日訓阿須明之明俗謂明後日訓阿左天翌日音亦翌日也

△按今呼有事月之次日其翌日則翌用過去明用未來

朝夕

朝夕 あさゆふ　旦暮　一名早晩又名發晏

朝旦也早也从倝俗作朝古文作鼂夕暮也晩也月初生則暮見西方故夕字从半月莫古字本作莫象日在茻中



誕生日

誕生日 たんじやうび　天長節

△按子平命鑑占吉凶禍福以生年月日時中以日主爲第一大抵生日干支以旺分及相生爲强　假令春生甲乙丙丁日如庚辛日是也　凡以生日嘉祝和漢同

續日本紀云光仁天皇寶龜五年勅曰十月十三日是朕生日毎至此辰感慶兼集宜令轉經行道内外百官賜酺宴一日仍名此日爲天長節

觀周歲兒所取物曰試周宋曹彬周歲日父母羅列百玩之具觀其所取彬左手提干戈右手取俎豆斯須取一印後果爲樞密使相率贈濟陽郡王　本朝人三歲時爲試周



釋奠

釋奠 せきてん　釋菜

禮月令云仲春上丁命樂正樂官之長習舞釋菜天子乃帥三公九卿諸侯大夫親往視之仲丁又命樂正入學習樂

△按毎二八月初丁日祭孔子及十哲或用次丁日謂之釋奠續日本紀云文武天皇大寶元年二月丁巳釋奠是本朝釋奠之始也稱德天皇神護景雲元年春勅吉備公益備器物以設禮容當件月使博士諸生論經義或賜宴或授爵或受祿以爲恒式至後花園帝寛正年中有之應仁之亂以後無之寛永年中林道春先生小家源大君鈞命武州上野經始一廈置聖像及顔曾思孟

像號曰先聖殿又其祭器具備（評羅山文集）

天使八神名
帝釋　閻王　天大將軍
天一　行役　司命
司祿　倶生神

彼岸 ひがん

到彼岸
波羅蜜多（梵語）

心經注云西土俗以諭諸佛地謂之彼岸衆生輪回作業之地如在海中則佛地謂彼岸

龍樹菩薩天正驗記云欲界六天中央夜摩天兜率天中有大城名曰中陽院中有高樓閣號雲處臺此院内每年二八月七箇日閻色界頂摩醯首羅天尊爲上首八神並大梵天王大歲神乃至玉女道祖等人中天上冥官冥衆集會注一切善惡天尊降教勅八神持三卷勘帳三複八挾獻天尊天尊覽了爲證善帳指實即爲證惡帳指縛即爲證處中善指非實非縛即問天尊有何由以二八月降天正勅召天地神答阿迦尼吒天自在尊所居宮殿前有高樹名天生樹形如須呂春開華有七日散七葉七色（青黄赤白黒紫緑也）秋結菓有七日落七菓七色見開花移中陽院見落菓還本宮定知法爾道理所令然也矣

谷響集云客問春秋彼岸名目經典不見支那無說若有所見耶答云未知肇于何代何人本邦小説中雖往往作區區說多是臆說附會之言耳如彼岸功德成就經及龍樹天正驗記僞作經文自欺佛祖良以春分秋分晝夜正等故世號時正於此二中所殖善根尊不成到彼岸因縁乎

△按彼岸知攝時正則其中日當春秋二中可也而春秋二中後三日爲彼岸入始終七日未知其攝蓋以諸惡莫作衆善奉行浮屠平日雖所敎而惡易成善難修故假立名目定日數亦一方便不可無

正月

大族　孟春
青陽　陽春
陬　天[illegible]　旦陬



爾雅云正月曰陬二月曰如三月曰寎字彙云凡人君立極改年不曰一年而曰元年每歲首月不曰一月而曰正月一日曰元日蓋欲人君體元以居正也一以止爲正从一从兀爲元兀高貌正字本音去聲之盛切音政至秦始皇諱政改爲平聲諸成切音征後世至今沿之

△按正月如有凶五月九月亦當有凶此俗說而有據歪五九月即寅午戌入火局三合也或書云聖德太子曰天氣月德正五九同吉凶禍福廻向亦同謂之齋月

元三

元旦　歲朝
天臘　三朝
履端（出左傳）
四始



師古漢書注云歲之朝月之朝日之朝故謂之三朝元三亦同義又謂之四始正義史記注云歲之始月之始日之始時之始也

又云八日曰穀日五雜組云雞日猪日等之名雖出東方朔占書然亦俗說晉以前不甚言也晉董勛答問禮亦謂之俗言

元旦寅刻天子四方拜當年星本命星唱七遍祈國泰安民謂之四方拜寛平二年始

畫雞 ぐわけい

元旦畫雞於門戸也此乃表雞日之儀矣
拾遺記云堯在位七十年有鸞雛來集麒麟出遊焉有祇支之國獻重明之鳥一名雙睛言雙睛在目狀如雞鳴似鳳時解落毛羽肉翮而飛能搏逐猛獸虎狼使妖災羣惡不能爲害飴以瓊膏或一歳數來或數歳不至國人莫不掃灑門戸以望重明之集其未至之時國人或刻木或鑄金爲此鳥之狀置於門戸之間則魑魅之類自然退伏今人毎歳元日或刻木或畫雞於牖上此之遺像也

羹餅（タンノモチ）　一名雜煑

門松（カドマツ）　飾藁（カザリワラ）

△桉歳始毎家食煑餅也門樹松竹也飾藁繩也皆我神國之遺風焉相傳垂仁天皇時大臣貴尊誨大田田根子命曰元月元日以赤白餠祭吾荒魂天刑大神國中無災而幸福續凡節辰祭皆始大田田根子命此命常見神知談人相語故刹世祭禮習傳而見行

又用大餠形如鏡面者備君父且毎人居前以嘉祝最爲恒例向此時吟詠大伴黒主之歌云
けふハ又[illegible]
あふミのや鏡の山をたてたれはかねてそみゆる君かちとせハ
飲屠蘇酒也啜七種粥也共是中華之風也詳穀類下
其供七種菜始延喜十一年正月七日
錦繍萬花谷曰正月七日登岳望四方得辭陰陽除煩惱之術也

上元　じやうげん　正月十五日



道經云正月十五日爲上元七月望爲中元十月望爲下元以昏時祠太乙到明今人此日觀燈是其故也

世風記云正月十五日亥時煮小豆粥爲天狗祭庭中案上則其粥凝時向東方再拜長跪服之終年無疫氣
△桉本朝上元無燈火之事唯中元掲燈耳上元朝爲綱挽之戲唐二月節日有其事時異而趣同也劣方勤則爲恐離故近時禁此戲
五雜組云唐時清明有拔河之戲其方以大麻絙兩頭各繫十餘小索數人執之對挽以強弱爲勝負



止牟止　とんど

正字未詳俗謂左義長疑三毬打之訛也止牟止與三毬打一物矣

△桉正月十五日於清凉殿庭燒青竹以被上吉書於天十八日亦飾竹結付摺扇於清凉殿庭燃之唱文師太黒松太夫其徒四人（二人翁形二人嫗形）被鬼面蒙赤熊髪二嫗携大皷二翁逐舞打之童子二人素面蒙赤熊髪打腰鼓又傍着袴肩衣者五人雙立囃之言止牟止也着裙袴者一人和聲謂波阿未知其來由

歳時記云元日庭前爆竹避山臊此遺事乎然日不同
或曰漢明帝正月十五日試佛經道書勝劣之遺風也然其儀式不拘浮圖事恐附會之說也凡民間十五日朝收取毎家飾藁松竹集一處燒之爲止牟止兒童試筆書上於天以禁裏二節會唯一度爲之耳
法苑珠林載漢法内傳云漢明帝遣蔡愔秦景王遵等十八人至天竺國得摩騰法蘭等及佛經像還而後永平十四年正月一日五岳諸山道士六百九十人朝正之次上表請與西域佛道較試優劣敕尚書令宋庠引入告曰此月十五日大集白馬寺南門立三壇五岳八山諸道士將經三百六十九卷置于西壇二十七家諸子書二百三十五卷置中壇奠食百神置東壇明帝設行殿在寺門道西

置佛舍利及經諸道士等以柴荻火遶壇臨經涕泣曰人主信邪玄風失緒敢延經義在壇以火取驗用辯眞僞便放火燒經並成灰燼道士等相顧失色有欲昇天入地種種咒術並不能得大生愧伏太傅張衍曰卿今無一可驗宜從西域佛法剃髮爾時外道褚善信等于時不答南岳道士費叔才等自感而死佛之舍利放五色光上空如蓋覆日映衆摩騰禪師涌身高飛神化自在于時天雨寶華



走百病

やぶいり

藪入　俗稱

五雜組云齊魯人多以正月十六日遊寺觀謂之走百病

△按正月十六日庶民之子女及奴婢以此日爲閒暇免還父母家自在遊戯或詣寺院逝年七月十六日亦然也蓋此以于蘭盆出於慈愛終爲春秋二度矣俗謂之藪入藪者竹叢總名如孤獨者無可寄依家唯入藪林中遊亦隨意以爲樂之謂乎



廿日正月

はつかしやうぐわつ

天穿

陳眉公秘笈云沖陽以正月二十日爲天穿以紅縷繫餅餌擲之屋上謂之補天

△按京師俗正月廿日每家食赤豆餅餌蓄小豆赤色以准紅縷乎但不祭天祭口而已其他畿內民俗此日稱和赤小豆蒸之爲強飯食之其品異而趣一也以此日稱廿日正月嘉祝



上巳

じやうし

重三　仙源

晋束晳曰昔周公城洛邑因流水以泛酒是曲水宴起也古者用上巳日魏晉以後用三月不用巳也

十節錄云昔周幽王淫亂羣臣愁苦之于時設河上曲水宴或人作草餅貢幽王嘗其味爲美也王曰是餅珍物也可獻宗廟周世大治遂致太平後人相傳作草餅是日進于祖靈從此始也然韓詩初學記亦皆謂曲水宴起於周公也

夫木　[illegible]桃の花[illegible]

△按日本紀云顯宗天皇元年三月上巳始有曲水宴

本草綱目云是日酒漬桃花飲之除百病益顏色其花單葉者良千葉者有毒又云春月采嫩艾作菜食或和麪作餛飩如彈子吞三五枚以飯壓之治一切鬼惡氣

今草餅據此乎爲彼幽王之故事者僞說也

陳眉公秘笈云沖陽上巳日婦女以薺花點油祝而灑之水中若成龍鳳花卉之狀則吉謂之油花卜



雛遊

ひいなあそび

雛ハ鷄之兒名凡物大者曰爲小者曰雛此戲者用小器故名

△按三月三日兒女有雛遊作衣冠束帶小木偶夫婦或紙人形日用調度尋常所用器物無闕皆美小而飲食所膳如常未知肇於何時也源氏物語枕雙紙有此事則其來尚矣或書云敏達天皇二年正月奉勸雛像於太子二歲而取分其男像女像定內儀外儀既而曰此

非大夫遊向後爲幼女遊觀則始乎聖徳太子歟未詳

三月三日無風則梨結實必佳五雜組云三月初三雨桑葉無人取此日晴桑上掛銀瓶有利無利但看四月十四日

三月三日鬪雞始於唐玄宗

寒食

陸翽鄴中記云以冬至後一百三日爲介子推斷火冷食三日作乾粥食之是介子推逃祿晉文公焚山求之子推被焚死文公爲之寒食也而左傳史記等不見子推被焚之事歲時記云去冬至一百五日有疾風甚雨以故禁火謂之寒食

△按寒食如咸字推之義死者何不用月日謂冬至後日數乎恐歲時記之說近於理矣本邦不爲之



結夏

結制　俗云夏乃入　解夏　解制　俗云夏乃阿岐

五雜組云四月十五日天下僧尼就禪剎掛搭謂之結夏又謂之結制蓋方長養之時出外恐傷草木蟲蟻故九十日安居七月十五日始盡散去謂之解夏又謂之解制西域記作十六日爲是

△按推古天皇十四年初每寺四月八日七月十五日設齋本邦修夏之始也



灌佛

佛生會

四月名卯月者卯花盛故卯花月之略也猶九月曰菊月非寅卯之卯

四月八日造山形擬佛誕生狀以金銅作五寸六分釋迦像而立金鉢中蘭設一大鉢衆僧後浴爲是世尊生於伽毘藍城時天龍捧產湯之象

△按推古天皇元年始佛生會行蓋周四月當今二月然不拘月建而用四月矣



端午

重五

續齊諧記云屈原是月投汨羅死楚人哀之每至此日以竹筒貯米投水祭之漢建武中長沙區回忽見一士稱三閭大夫屈原名也曰見祭甚善但當年所遺爲蛟龍所竊今若有惠以楝葉塞筒五綵線纏之此二物蛟龍所憚故回依言作粽並五綵線及楝葉皆汨羅遺風也

大戴禮云是日採蘭以水煮之爲沐浴令人辟除部兵攘卻惡氣

本草綱目云是日切菖蒲漬酒飲之或加雄黃少許除一切惡又云此日午時有雨急伐竹竿中必有神水瀝取爲藥

○粽　出飲食部

五雜組云古人歲時之事行於今者獨端午爲多競渡也作粽也繫五色絲也飲菖蒲也懸艾也作艾虎也佩符也浴蘭湯也鬪草也采藥也書儀方也以雄黃入酒飲之也

△按天平十九年詔曰五月五日百官諸人須插菖蒲鬘

如否者不許入宮中

拾芥抄云此日主殿寮内裏葺殿舍于菖蒲

唐人來寓居長崎遂此日則乘數艘小舟立旗幟而爭先喚曰排龍排龍以速爲勝乃是競渡也蓋爲屈原之靈烝龍之意乎

此日毎家立旗及甲冑刀鎗等兵器（俗云冑人形）其刀以菖蒲飾之仍號菖蒲刀也荊楚歲時記云荊人皆蹋百草採艾爲人懸於門上以禳毒氣此與冑人形趣相似矣

相傳光仁天皇天應元年蒙古賊來令早良太子討之太子禱于藤森社而出陣于時五月五日忽神風吹飄敵船皆敗走不戰而勝以此因緣至今五月五日祭皆用兵器民家亦然矣藤森社在山州紀伊郡舍人親王之祠稱弓矢政所是也蓋其比蒙古襲來之事曾不見乎國史恐謬說也

五雜組云俗五月五日忌生子也唐以前忌之今不爾也考之齊則田文漢則王鳳胡廣晉則紀邁王鎭惡北齊則高緯唐則崔信明張嘉宋則道君皇帝金則田特秀（皆生此日）然而覆宗亡國者高緯道君二人耳然一以不軌服天刑一以盤荒取喪亂耶不五日生能免乎

氷室（ひむろ）　凌　訓比牟呂



周禮有凌人掌斬氷三其凌凌者氷室也左傳曰在北陸而藏氷西陸朝覿而出之

日本紀云仁德天皇六十二年額田大中彥皇子獵闘雞和州野中有物形如廬闘雞稻置大山主曰是氷室也藏之掘土丈餘以草蓋其上敦敷茅荻取氷以置其上既經夏月而不泮即當熱月漬水酒以用也皇子則將來其氷獻于御所天皇歡之自此後主水司毎年供氷室宮内省積年藏氷之厚薄占今年之吉凶謂之氷様

△按民間用寒氷所造餅切片陰乾收貯名片餅（俗云かきもち）六月朔日食之亦擬氷室之義藏于山寺氷餅味脆美

嘉祥食（かじょうぐい）



世諺物語云仁明天皇承和十四年五月豊後國獻白龜以爲吉兆祝之改元爲嘉祥元年六月十六日群臣賜物有差而皆以十六數奴僕等亦同或米一升六合或錢十六文于今此月賜米錢以調所好物食之遊俗稱嘉祥食（異説有）

七夕（しちせき）



七月七日祭河鼓織女二星謂之乞巧奠

荊楚歲時記云二星爲夫妻隔天河宿七月七日夜適織女渡天河逢牽牛　淮南子云烏鵲塡河而度織女

博物志云天河與海通有人浮槎木賚一年粮至一處見婦人織丈夫牽牛渚頭飲之此人問何處丈夫曰可詣蜀嚴君平問之君平曰某年月客星犯牛斗正是此人到天河時也

續齊諧記云桂陽成武丁有仙道忽謂其弟曰七月七日織女當渡河暫詣牽牛

風土記云此夜灑掃中庭施几筵設酒脯二星相會守夜

著感懷私願或曰見天漢中有奕奕白氣光曜五色以此為徵應見者便拜願乞富乞壽無子者乞子惟得乞一不得兼求三年乃得

歲時記云有蟢子網於瓜上則以為得巧矣

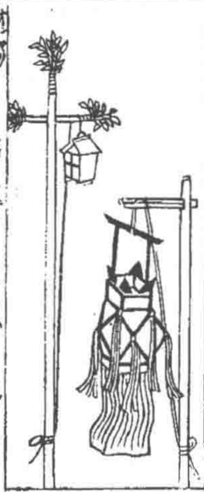
七月六日雨為洒淚雨同七日雨為洗車雨

五雜組云牛女之事始於齊諧記成於武丁之妄言成於博物志乘槎之浪說千載之下婦人女子傳為口實可也文人墨士乃習為常語使天上列宿橫被汚衊不亦可怪之甚耶

公事根源云孝謙天皇天平勝寶七年乞巧奠始

△按河鼓星俗誤為牽牛星主軍鼓鈇鉞備關梁而拒難中央大星為大將軍左將軍右將軍共三星以明大光潤為吉織女主果蓏絲綿寶玉及女功以明大光潤為吉七月上旬夜半二星中於天以此時祭之祈幸福者有所以然二星以為夫婦者不可也　二星宿度文牛宿之下詳天

凡年中所以嘉祝在正三五七九奇月而用朔三五七九奇日俗謂之五節供七月七日亦其一也俗奪二星之事似忘其本也　九十一月九日亦雖然九為老陽故九月九日而止不用十一月十一日



盂蘭盆　うらぼん

上元　正月望
中元　七月望
下元　十月望
出於道經

翻譯名義集云盂蘭西域之語此曰倒懸盆是貯食之器也以羅百味式貢三尊仰大衆之恩光救倒懸之窘急

盂蘭盆經云目連母亾生餓鬼中佛言須十方衆僧之力至七月十五日具百味五果以著盆中供養十方大德

釋鑑稽古畧云唐代宗大曆元年七月作盂蘭盆會於禁中高祖太宗以下七聖位設建巨幡各以帝號標其上自是歲以為常

六盆

二月十五日寅時來　翌午時歸
五月十五日卯時來　翌巳時歸
七月十四日卯時來　十六日午時歸
八月十五日辰時來　翌申時歸
九月十六日未時來　翌丑時歸
十二月晦日午時來　正月朔卯時歸

燈籠

五雜組云上元燈燭閩中最甚自十一夜已有燃燈者至十三則家家燈火照耀如同白日其燈上自綵珠下至紙畫魚龍果樹大約至二十二夜始息天下有五夜而閩有十夜也宋初中元下元皆張燈如上元之例宋太宗淳化年中始罷之

日本紀齊明天皇三年始七月設盂蘭盆會同五年敕下盂蘭盆經於諸國令講之

△按盂蘭盆字義以難解瑯琊代醉編甚詰之然佛經皆梵語翻譯而不拘字義者多有之不惟盆也

後堀川院寛喜二年七月始燈燭自十四夜至晦日盡矣

上元下元無燈燭

大文火

洛外丑寅在淨土寺村慈照寺村每七月十六日晚兩村土民四百有余人燃松明於淨土寺村山上是亦為聖靈送火相傳弘法大師始作之其火形如大文字方十丈至山上視之地形高低不拘但布小石於其處為印耳每七月六日伐山中松木乾之十六日燒之遠望之大之字筆勢最不凡也如誤此木為他用則其一家必患痢病云

蓮飯

事物紀源云今世七月十五日營僧尼供謂之盂盆齋本目連事後代廣為華飾令人以竹為圓架加其首以荷葉中貯雜饌果食陳目連救母畫像祭祀之

△按蓮飯供考妣靈前又以贈親戚為禮式稱之曰生靈祭也用荷葉包蒸糯飯用觀音草縛之以佛名為好

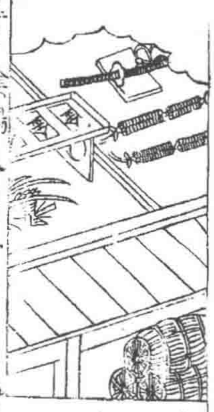
八日　十四日
十五日　廿三日
廿九日　晦日
小月用廿八日
廿九日也

六齋日

ろくさいにち

六旋日　加之朔十八廿四廿八称十齋日

此日梵天帝釋降見國政故禁殺生敏達天皇七年詔天下毎月六齋日放生聖武天皇天平十年毎六齋日禁漁獵



八朔

はつさく

拾芥抄云八月一日日出以前書八月一日天中節赤口白舌隨節滅押門也昔大國后於天中樓有契事其人依不遂素懷忽成火神焼天中樓之時后咒言之文也

月令廣義云八月朔爲騰祈穀食新日騰楚俗以二月祭飲食曰騰

听雨齋集八月初吉詩序云本邦風俗名仲秋朔且爲憑月以貨相贈贈則有答以故無貴無賤也習以爲常不亦宜乎

△按用穀初苅收者此日先贈之君父自言田實也且乃太美與大無和語通以爲頼恃之義因貴賤皆重之如市中無新穀處代用饅頭桃柿梨葡萄之類官家贈用馬太刀及金銀青銅然不知始於何時也延喜式江次第公事根源等亦不載之長明四季物語云憑之御祝始於小松天皇世或云後深草天皇建長年中始矣未一定而東照神君一統以來武家八朔嘉祝愈昌同于歳始



八月十五夜

名月　俗云

五雜組云人言八月望有月華或言夜半或言微雨後或言不必八月凡秋後之望俱有之或言其五采鮮明芳照數十丈如金線者百餘道或言紅雲圍繞之而已然余自少至壯徹夜向之者十數竟不得一見也又言二月朔日正午在日華而人愈不得見

△按兼好寂寞草云八月十五日九月十三日則婁宿也婁西方之星故此夜月尚清明也蓋此說非也凡二十八宿配當彼兩日即當奎宿而傳云昔大内回祿遇有當牛宿日以後忌之省牛宿省之則件日逢婁何爲歸罪於牛宿哉是陰陽家之惑乎諸乎且婁不惟西方之宿奎亦西方宿也蓋事玄要言如謂月者陰之精而水也秋者金而最中也以金生水之理月水共鮮明異于他月也

拾遺　水のおもにてる月なみをかそふれは今夜そ秋のもなかなりける　源順

九月十三夜

△按俗八月十五夜煮芋食稱芋名月今夜煮莢豆食稱豆名月鳥羽天皇保安二年關白忠通公九月十三夜有翫月詩今宵翫月始于此矣

閑窻寂寂月相臨從屬窮秋望叵禁潘室昔蹤凌雪訪蔣家舊徑踏霜尋十三夜影勝於古數百年光不若今獨倚前軒回首見清明此夕價千金

源氏物語夕霧卷有九月十三夜月賞美之語

拾玉　[illegible]　慈鎮

五雜組云諺語云上巳有風梨有蠹中秋無月蚌無胎九月十三日晴釘靴掛斷繩

重陽　ちやうやう　重九



類書纂要云九爲陽數九月與九日並應故曰重陽
續齊諧記云漢桓景隨費長房學道謂長房曰九月九日汝家當有災厄急令家人作絳囊盛茱萸懸臂登高山飲菊花酒禍乃可消景如其言率家人登山夕還見雞犬牛羊皆死房曰此可以代之矣則登高始於桓景
△按五節供皆陽月陽日也而九爲老陽因特得重陽之名矣本邦風俗用艾菖蒲成玉以五色絲飾之謂之藥玉又此日飲菊花酒攜齋諧記吃栗無別意止時之果而已

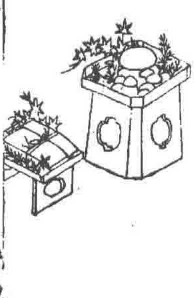
[illegible]　上総

陽月

五雜組云十月謂之陽月先儒以爲純陰之月嫌於無陽故曰陽月此臆說也天地之氣有純陽必有純陰豈能諱之而使有如女國諱其無男而改名男國庸有益乎大凡天地之氣陽極生陰陰極生陽當純陰純陽用事之月而陰陽之潛伏者已駸駸萌蘖矣故四月有亢龍之戒而十月有陽月之稱即天地之氣四月多寒而十月多煖有兆李生華者俗謂之小陽春則陽月之義斷可見矣
△按以十月稱無神月者☷坤卦無陽之謂也相傳曰天尊詔曰服狹雄尊大威神神也以年十月應奉寄付此神地德勇堅神也故諸神十月聚到于出雲大社今有九月晦日神送十月晦日神迎之祭但不知神道之是非耳

於撰　[illegible]

玄猪　ゐのこ　俗云井乃古



群忌隆集云十月亥日食餅除万病
年中行事十月上亥日內藏寮進餅次次亥日亦同謂之玄猪其餅以七種粉製大豆小豆大角豆胡麻栗柹糖也
△按玄猪之始不詳何世延喜式有之則其始尚矣

[illegible]

攝州能勢郡有土民名門太夫每歲獻玄猪餅於禁中亦未知肇于何時於今然之詳攝州部
禁裏玄猪餅大如大錢白餅二添用石長生草菊葉或蝦蟇手葉也次次玄猪白赤二或白黄二也赤豆汁用小豆汁用柑子汁疊紙裹之賜之諸臣也

東照神君以來武家特祝之其餅大可酒杯白赤二添長蚫昆布以賜諸士
或書云垂仁天皇之朝三輪大神告曰大田田根子命已月上已亥月端亥天照太神幸魂名富福智惠尊行天地富件已日降行地富件亥日昇行天富以五色餅與五色幣及酒菓等誠精祭之國災皆消國福悉發
辨才天經祭宇賀神用已與亥日亥月亥日特重以餅供養之恐玄猪亦浮屠氏取于護國貧轉圓滿之義奏之始矣稱三輪大神之告者亦附會之說耳見辨才天經ノ說和州天ノ川

冬至

履長　肥冬
書雲　外展

冬至十一月中也有月初則閏進在下旬則其歲有閏此以冬至爲曆數之本也冬至夜半中星參且軫昏室中
廣博物志云冬至立表測晷其晷長丈三尺春分晷長七尺三寸四分夏至晷長尺有四寸八分秋分晷長一寸四

分其所立木八尺表陰也丈三尺長之極也
後漢律暦志注云冬至立八尺之表日中視之其晷如度者其歳美不如度者則歳悪晷進則水晷退則旱進一尺則日食退一尺則月食
△按古者有冬至賀且祝有十一月朔聖武天皇神亀二年帝受冬至賀

臘日（らふじつ）

嘉平 夏　清祀 殷　大蜡 周　臘日 漢

廣博物志云臘者祭先祖蜡者報百神同日異祭也王者冬以其行盛日爲祖衰日爲臘漢火徳火衰於戌故以戌日爲臘魏土徳土衰於辰故以辰日爲臘晉金徳金衰於丑故以丑日爲臘據此則由王者禪徳五行有異
東國通鑑云高麗王時臘日依大宋暦法用戌日今按陰陽書云近大寒前後辰日爲臘
△按臘日歴代其稱各異皆以卒年之功因獵取獣合取万物以報百神不宜禮變其法今本邦不用臘日



儺（おにやらひ）

音那

儺與同　俗用追儺二字追字重詩

儺所以逐疫蒙熊皮黄金四目玄衣朱裳執戈揚盾可畏怖也以索室中疫鬼而驅逐之
秦中歳時記云歳除日儺皆作鬼神状二老人儺翁儺母
事文類聚云昔顓頊氏有三子亡而爲疫鬼一居江水中一居若水一居宮室隅中驚小兒是以歳十二月儺以索宮中而駆疫鬼
公事根源云文武天皇慶雲三年大舎人寮蒙鬼面在南殿庭陰陽寮讀祭文上卿以下追之殿上人將桃弓蓬矢射之入仙華門經東庭出于瀧口戸
林氏曰儺雖近於戯而古之禮也故聖人猶朝服而立於阼階記周禮及漢志歴代之史本朝神世雖有駆鬼之故事然文武帝時始行之以降毎歳以爲恒今民間除夕挿杠谷樹於門戸壁間其樹葉有稜角如刺蓋禦邪鬼也又爆豆撒之屋内唱曰鬼兮外福兮内
△按山崎寶積寺縁起曰文武天皇慶雲三年丙午天下大疫醫薬咒術不得能治之宸襟不安行基菩薩奏曰用儺禮者宜除之則如言而得國泰安民行基自作男女二鬼面今傳有之是本朝儺之始也蓋彼寺所修儺異于他用圓餅如鏡者七十五各以呉竹挿之若輿輪掛堂鴨居同掛鬼形向之鏡所照之鬼像自怖遠逃之貌也彼餅名勝餅又俗呼餅曰家鎮亦此因縁也
筑前太宰府觀音寺駆儺捕寺四傍路人頭蒙鬼面身被彩服名爲儺鬼引過殿庭此夜當所男女入寺打是鬼爲駆儺鬼甚困極國俗自古有之此月觀音寺四時無行人當寺鑑眞所建也　見元亨釋書
法道仙人開基寺多在播州皆修追儺法見加東郡朝光寺儺寺僧蒙鬼面被彩服携炬斧劔錫杖等別被烏胄人如追彼鬼鬼逃去
山州菩薩池之東北隅有塚名魔滅塚爲疫鬼降伏築之勸請貴布祢神蓋除夜撒豆也取魔滅之義乎
禮月令云季冬命有司大難旁磔出土牛以送寒氣征鳥厲疾乃畢山川之祀及帝之大臣天之神祇　難音那　磔音責
註云季春惟國家之難仲秋惟天子之難此則下及庶人又四方之門皆磔牲皆所以禳陰氣土能制水故作土牛　征鳥鷹隼之屬
本邦風俗用容易以鰯頭代土牛以猫児刺代征鳥者乎甚賢矣

天地始終消息之圖

△按天地始終會元之說今作一圖備便覽凡歳月有春冬每日有晝夜人物有死生天地亦不無死生矣

天始乎子
地始乎丑
人始乎寅



一世 三十歳

一運 三百六十歳 即十二世

一會 一萬八百年 即三十運

一元 十二万九千六百年 即十二會

元會運世天地始終說

一元共十二萬九千六百歳乃爲天地之終始元總十二會每一會共一万八百歳會統三十運每一運共三百六十歳運統十二世每一世共三十歳今以皇極經世所載爲即位後八年得甲子初入午會推之則自天開之始至太明弘治十六年癸亥之歳實該六萬八千五百二十一年以之推之則至我

貞享元年甲子六万八千七百二十年此以後再歴六万八百九十八年則一元終而天地復混沌也矣

一元之氣始於甲子漸漸天開有日有月有星有辰積至一万八百年而輕清之元氣已成而爲天猶未有地此當元氣之子會故曰天開於子自此之後漸漸地闢又積至一万八百年而重濁之査滓已成而爲地猶未有人此當元氣之丑會故曰地闢於丑天開以後二万六千百零一年當交寅會陰陽交感漸生人物始有盤古氏盤古以後



有天皇地皇人皇等氏并五龍紀等君止於伏羲以前其歷四方餘年內歷寅卯辰三會亥巳會大抵太古未有書籍年代世次多不可考但以一元會數推之

五十六億七千萬歲之事

或云五十七億六千万歲

慈恩上生經疏云人壽千二百歲時釋迦生天至百歲時出世彌勒生天至八万歲下生當人間五十六億七千万歲

慧暉云相傳百年減一至十年增亦百年增一年還登八万四千歲

△按佛說五十六億七千万歲後彌勒菩薩出現矣其間人壽長短增減而長者至八万四千歲短者至十歲也如上言凡數多者皆用八之字八者老陽之數八千度八百萬之類是也而夬謂五十六億七千万者何耶恐有所據矣試探所由以增減之數算之假令今人壽八万四千歲而歷八百三十九万九千年則人壽成十歲（短キ極也）又歷八百三十九万九千年則人壽成八万四千歲（長キ極也）如此得六百七十五度乃值五十六億七千万歲之數矣（按天地人三乘十五得洛書之四十五而復乘十五則當六百七十五度知由此乎）又試以世運會元之總數十二萬九千六百年乘四万三千七百五十度則值五十六億七千万歲然（六百七十五度而四万三千七百五十度）二法偶雖探得之而似無據

立世經第九云從十歲後而生壽二十千歲從是人壽四十千歲從是六十千歲從是八十千歲是時住阿僧祇年度百年則減十歲次復百年復減十歲次第減至十歲不復減若佛不出世次第如此若佛出世如正法衆生壽命暫住不減隨正法稍減壽命漸減

此說不拘定數而能避難問者也

和漢三才圖會卷第五目錄

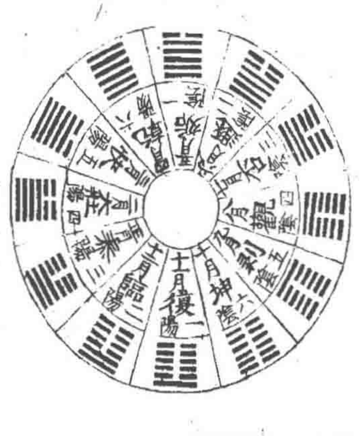
曆占部

倭漢三才圖會卷第五

攝陽　城璧法橋寺島良安尚順編

曆占類

陰陽變合消長圖



陽生於子而終於巳（十一月爲子一陽來復之卦四月爲巳極陽乾之卦是也夜子時陽生而晝巳時爲極陽）陰生於午而終於亥（五月爲午一陰生十月爲亥極陰坤之卦是也晝午時陰生而夜亥時爲極陰）陰中有陽陽中有陰也

二十四氣七十二候之圖

以五月爲一候三候爲一氣每月有二氣六候





伏羲造八卦作三畫以象二十四氣而周公作時訓定二十四氣七十二候

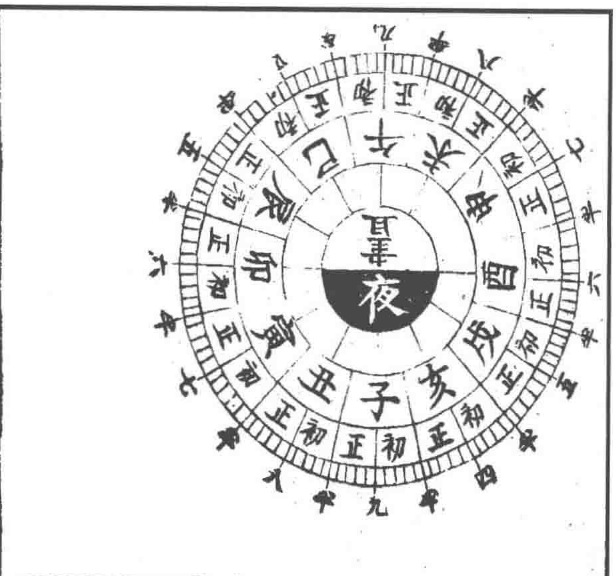
日轉一度十分度之八爲一刻以其八刻三十分刻之一爲一時以其三時爲一辰以其四辰爲一日以五日爲一候以三候爲一氣以二氣爲一月以三月爲一季以四季爲一年

每刻分六十分晝夜百刻總六千分晝夜十二時每時各得五百分又分百刻於十二時則每時各得八刻二十分一歲十二月每月分節與中爲二十四氣每氣十五日二時五刻十二分半計數得九万千三百十二分半總一歲三百六十五日二十五刻也

晝夜（ひるよる）

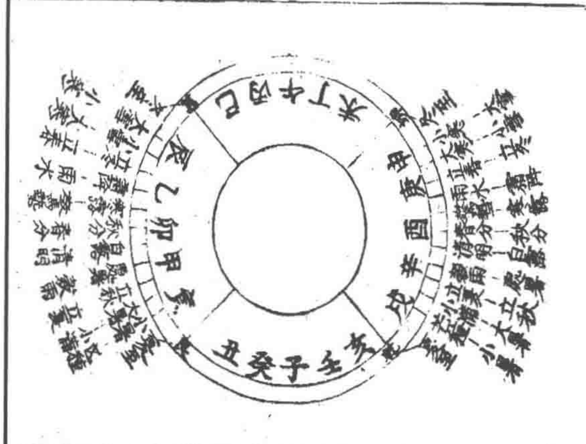
注野

說文日之出入爲界蔡邕月令注云日入後三刻日出前三刻皆屬晝星見爲夜君子日有四時朝以聽政晝以訪問夕以修令夜以安身也



△按晝陽夜陰也。正夜半子時以後屬翌日。一陽生以爲地雷復卦☷☳。是陰中之陽者也。日中午時一陰生以爲天風姤卦☰☴。是陽中之陰者也。九朝見人掌文彰者爲晝。夕見人掌文既不彰者爲夜。

晝夜長短百刻圖



定太陽出沒訣
正九出乙入庚方
二八出兌入雞腸
三七發甲入辛地
四六生寅入太藏
五月生艮歸乾土
仲冬出巽沒坤方
惟有十與十二月
出辰入申子細詳

本朝晝夜長短刻數

其地以有赤道遠近和漢有少異。乃是於日本所考也。

節氣	日出入	晝	夜
冬至	日出辰初初刻　入申正三刻	晝四十刻	夜六十刻
小寒・大雪	日出辰　入申　右同	晝四十〇刻三十六分	夜五十九刻六十四分
大寒・小雪	日出辰初初刻　入申正四刻	晝四十一刻四十四分	夜五十八刻五十六分
立春・立冬	日出卯正三刻　入酉初初刻	晝四十三刻二十〇分	夜五十六刻八十〇分
雨水・霜降	日出卯正二刻　入酉初一刻	晝四十五刻四十五分	夜五十四刻五十五分
驚蟄・寒露	日出卯正一刻　入酉初三刻	晝四十七刻九十〇分	夜五十二刻一十〇分
春分・秋分	日出卯初三刻　入酉正初刻	晝五十〇刻三十九分	夜四十九刻六十一分
清明・白露	日出卯初二刻　入酉正一刻	晝五十二刻八十五分	夜四十七刻一十五分
穀雨・處暑	日出卯初一刻　入酉正二刻	晝五十五刻二十〇分	夜四十四刻八十〇分
立夏・立秋	日出卯初初刻　入酉正三刻	晝五十七刻二十五分	夜四十二刻七十五分
小滿・大暑	日出寅正三刻　入戌初初刻	晝五十八刻七十九分	夜四十一刻二十一分
芒種・小暑	日出寅　入戌　右同	晝五十九刻七十〇分	夜四十〇刻三十〇分
夏至	日出寅　入戌　右同	晝六十刻	夜四十刻

凡晝夜十二時凡百刻每時得八刻三分刻之一分之爲

前後則前四刻餘爲初後四刻餘爲正

凡地隔九百三十七里則差一刻隔七千五百里則差一時是乃以地球九万里除十二時其大槪也以此推之則阿蘭陀國之夜丑下刻當本朝旣明卯上刻矣

天智天皇初爲皇太子時始手自制漏刻卽位後十年夏置漏刻於新臺始懸鐘鼓打候時

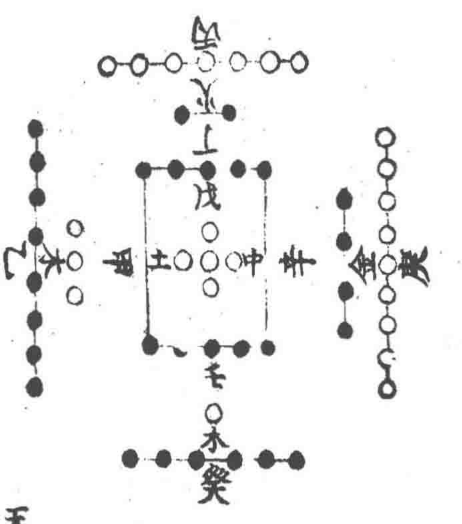
凡往古製漏刻法以一時爲四分故有丑三等之語矣

延喜式陰陽寮云諸時擊鼓其數

子午 九ツ　丑未 八ツ　寅申 七ツ　卯酉 六ツ　辰戌 五　巳亥 四ツ

△按素問六節藏象論云夫六六之節九九制會者所以正天之度氣之數也（六ハ老陰　九ハ老陽）周易爻亦惟用六與九蓋夜子時始一九終六九（五九四十五也去十以上用餘四乃是巳時）晝午時亦始一九終六九而皆用其所餘數擊鼓假如丑時二九十八則八寅時三九二十七則七是也（樂器鐘之下亦重出之）

河圖生十天干圖



水木土陽半生之陰調成之
火金陰調生之陽半成之

天一生水 壬
地二生火 丁
天三生木 甲
地四生金 辛
天五生土 戊
地六成水 癸
天七成火 丙
地八成木 乙
天九成金 庚
地十成土 己

天數二十五地數三十合五十有五此所以成變化而行鬼神也

八編類纂載圖書編曰陽陷於陰爲水附於陰爲火也土金者土之華實也其性有水火之雜有地即有土何至天五方言生土若尙未有土則天三生木地四生金將附於何所乎水火土天地之大化也金木者三物之所自生與人物所同出安可與之相配地闢而人物即生金石之質必積久而後結恐其結也後於人物謂金之氣生久得乎

五雜組云天一生水地二生火等之文不依相生之序以氣之先後論也其受形也水最微火次之木次之金又次之至土最重大其滅形也水最速火次之木次之金又次之至土永不耗自微而著自少而老陰陽之義備矣

△按天一生太陰水地二生太陽火天三生少陰木地四生少陽金也陰陽自然之理也土則万物之母地闢時既有之而無定位取之中央（五者中央之數）故爲天五生土焉猶四時之交有土用四方之隅有丑未辰戌之土（上）

凡恐則生汗悲則生涕喜則生涎發怒則生陰木思酸則

生唾是則天一生水之證也





幹 干 音

幹ノ字俗作干
俗云惠止

甲丙戊庚壬陽五乙丁己辛癸陰五天數五而五陰五陽故爲十幹又名天干

地數六而六陰六陽故爲十二支又名地支

爾雅云歲在甲曰閼逢月在甲曰畢余皆如圖

爾雅疏釋云設若正月得甲曰畢陬二月得乙曰橘如三月得丙曰修病如阪如病等月次之異名見左

△按十幹者五行之陰陽也又兄弟也俗稱惠止（惠者兄也止者弟也）

甲 木兄 乃　乙 木弟 乃　丙 火兄 乃　丁 火弟 乃　戊 土兄 乃　己 土弟 乃　庚 金兄 乃
辛 金弟 乃　壬 水兄 乃　癸 水弟 乃　上畧於之矣然今十二支亦混

日蕙止

月之干



以年之干起月之干也但每歳正月建寅知甲己年正月為丙寅二月丁卯三月戊辰次第順數之知每月之支干也如乙庚年正月為戊寅余皆倣此

時之干



以日之干起時之干也但每日以子時起之如甲己日則

子時起甲子丑時乙丑寅時丙寅次第順數之知如乙庚日則子時為丙子余皆倣此

△按知正月幹生年運之干是也設若甲己年運土也丙火生之故以丙為正月之干乙庚年運金也戊土生之余皆如之

知時之幹尅運之干是也如甲己日運土也甲木尅之故以甲為子時之干余准之可知運詳于後

十二支　十二辰



事始曰黄帝立子午十二辰以名月又以十二名獸屬之

子寅辰午申戌為六陽丑卯巳未酉亥為六陰

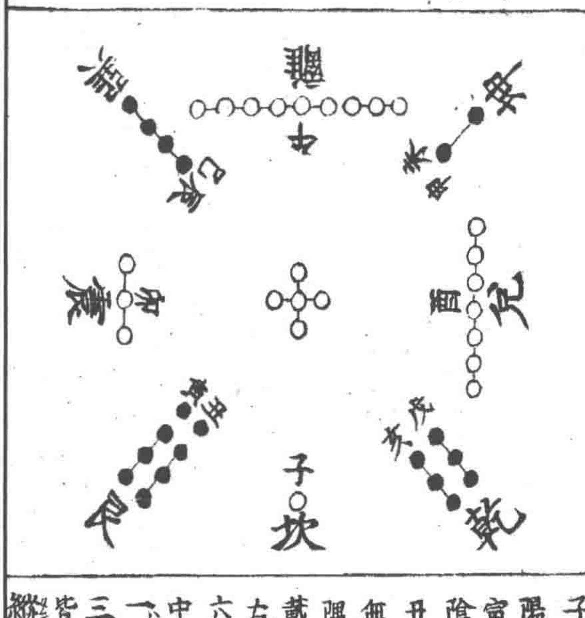
爾雅云歳在子曰困敦在丑曰赤奮若在寅曰攝提格余如圖

三才圖會有十二神將云

甲子名王文卿	丁丑名趙子玉
甲寅名明文章	丁卯名司馬
甲辰名孟非卿	丁巳名崔巨卿
甲午名衛玉卿	丁未名叔通
甲申名扈文長	丁酉名臧文公
甲戌名展子江	丁亥名張文通

洛書生十二支圖

洛書生十二支地圖



子午卯酉得天陽數而居四正寅申巳亥得地陰數而居四隅丑未辰戌為土無定位寄居四隅

戴九履一左三右七二四為肩六八為足五居中央

一合九二合八三合七四合六皆為十五居中縱橫共十五數

亥豕　子鼠　丑牛　寅虎　卯兎　辰龍　巳蛇　午馬　未羊　申猴　酉雞　戌犬

亥子　㊀丑　寅卯　㊀辰　巳午　㊀未　申酉　㊀戌
水　土　木　土　火　土　金　土

聽雨紀談云、如子ハ鼠、丑ハ牛之類、人多不解其説。王充論衡曰、五行之氣相賊害、含血之蟲相勝服。其驗何也。曰、木勝土、故犬牛羊爲虎所服也。水勝火、故豕食蛇、馬食鼠屎而腹脹。然亦有不相勝者。水ハ勝火、鼠何不逐馬。金勝木、雞何不啄兎。土勝水、牛羊何不殺豕。火勝金、蛇何不食獼猴。獼猴何故畏鼠土。不勝金、獼猴何故畏犬。十二辰之禽以氣性相克則尤不相應。大凡含血之蟲相服、至於相啖食者、以齒牙頓利、觔力優劣、自相勝服也。

△按十二支所屬之獸、尚未可解。其字義亦未盡解。多ハ此假借字也。

子ハ音資。人嗣息也。借爲辰名。凡子卯日謂之疾日。紂以甲子死、桀以乙卯亡。王者是日不擧樂、所以自戒懼也。禮記謂子卯不樂者是也。倭俗婚禮喪禮共忌卯日、亦據此乎。或ハ卯日驚羽重而忌重復之義者、甚無據。

丑ハ音醜。本手械字。从又手、有物以縶之象形。因聲借爲子丑字。

寅音引。古作寅。倭俗或作寸。者無其據也。寸ハ音刁。古者軍中有寸斗。以銅作鐎(音焦、溫器)三足有柄、受一斗。晝炊飯食、夜擊持行者也。

卯ハ音茆。正字丣也。从兩戸相背。日出於卯、闢戸之時也。

辰ハ音神。古作辰。日也、時也。又日月星辰、是謂天四象(太陽・太陰・少陽・少陰)。又日月之會、是謂辰。

巳音詞。四月陽氣已出、陰氣已藏、萬物見成文章。故巳字爲蛇象形。从巳之巳、上方處不連。忌詎字从此。巳止之已、上微缺。异配字从此。辰巳之巳、謂如胎中處形、尚拳曲之形也。氾祀字从此。

午音五。五月陰氣午逆陽、冒地而出也。午字人爲陽、一爲地、丨爲陰氣貫地出也。

未音昧。古味字。後人加口、別爲味字。史記律書六月爲未者、言萬物皆成有滋味也。説文五行木老於未。象木重枝葉也。

申ハ音身。伸也。象七月陰氣自屈而申也。

酉ハ音有。就也。萬物成就時也。又古酒字。故醴醪等字皆从此。酉正字丣也。从兩闔戸、日入於酉、闔戸之時也。丣・丣上畫連與不連。凡留柳等字从酉。

戌音恤。从戊从一。戊土於四方無正位、寄位於戌。故一加戊爲戌。象土也。與戍不同。

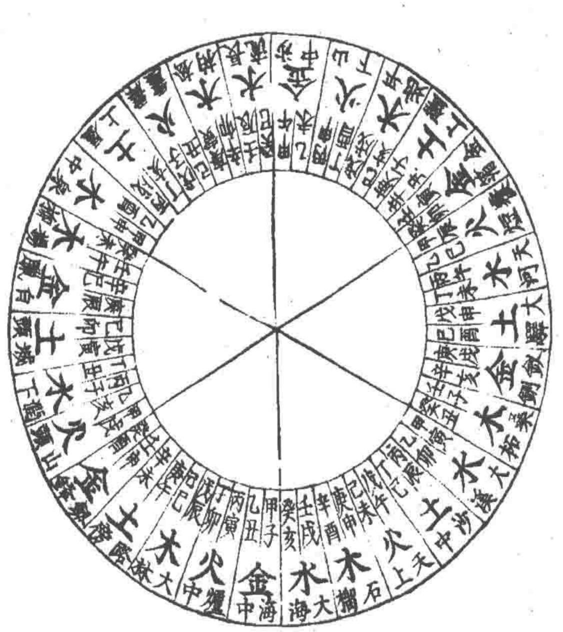
亥ハ音孩。荄也。十月微陽起接盛陰。故爲十月象。

神（音身）　**威**（音滅）　**圮**（音痞）　**氾**（音汜）　**鈕**（音紐）

字彙曰、五行木老於未而絶於申、故神字訓木自斃也。火衰於戌、故威爲滅。陽氣至戌而始盡也。土水絶於巳、故圮訓岸崩、及覆。氾訓窮瀆也。金衰於丑、故鈕爲鍵閉。製字之義昭矣。

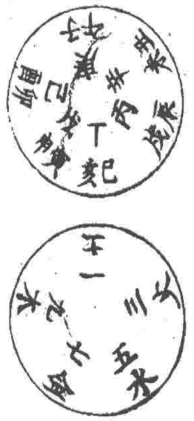
△按圮ハ普弭切、覆也、毀也。从己之己。圯从巳之巳、知切、土橋也。字畫與前註齟齬矣。未知何是也。

六十花甲納音圖



納音捷法

一、中央土
三、南方火
五、北方水
七、西方金
九、東方木



△按是乃斷易所出也今作兩圖備便覽蓋甲子人納音金也知之法子所屬在庚從甲至庚數得七七則金也辛巳人納音火也知之法巳所屬在丁從辛至丁數得三三則火也余倣此（此木九火三之數乃俗云水飛九之類）

又方



△按是亦知納音捷法也其法偶其八干與支之定數如得五以上則五除去餘一則木也餘二則金也假令甲子人甲一子一共得二是金性也如壬辰人壬五辰三共得八內除五餘三是水性也（其所定數未知所出）



又方

△按是亦納音捷法也其法兩年考之如甲子年者甲九乙八子九丑八共得三十四數大衍數四十九內減三十四餘十五此內以五行數五拂去之餘五則知金性上圖列十幹也如五運圖（甲己二乙庚等）各二幹順巡甲己上照九而九八七六五之逆數以順巡

中圖之數當逢時哉

下圖乃河圖之五行所生子也（如天一生水地二生火天三生木地四生金天五生土之類是也余準之）

三圖各有據矣然事繁而不捷法



納音指掌



△按納音指掌最捷法也金波火壁樓泉燈土柳銀烟地樹鐘雨（以上十五字）如圖五指上三段照之當記誦之如甲子乙丑在小指末內外是金性如壬子癸丑在拇指末內外是木性

有人知歲數與支未知其幹及納音而問之者知之法當年支干所在爲一以次幹爲十逆輪指頭幾十亦用其處從一至九之數順輪算之也

今擧一例解之只云寅令當年太歲戊辰問二十一三午

歳幹及納音蓋戊辰在中指外本節次幹巳在同指側以爲二十所在順算一二三則至午所在無明指外未知是丙午水性也余皆推之可知

十二支指掌圖



△按有人知年數而未知其支者能考此圖便知捷法也十歳以下人者以當年支所在爲一而逆算其年數知十歳以上者從當年支順越中二間爲十以後皆越中一間計二十三十四十乃至百亦然其有餘之數復逆算一二三四五乃至九亦然假令當年太歳子而問三十五歳人支答云寅歳也當

年子在無名指本爲一順越中二間爲十又越一間爲二十復越一間爲三十而退逆計至一二三四五之處則知寅年也

五運（ごうん）



△按起五運之法以十干配五順輪之甲己年起土運而乙庚年金運次第以相生者起之（相生者金生水水生木木生火火生土土生金）

每年二月幹旺其年運如甲己年二月則戊也戊土旺土運乙庚年三月則庚而合於金運余皆知之

司天在泉六十年紀運圖



六氣

厥陰　少陰　太陰
少陽　陽明　太陽　三陰三陽謂之六氣（以對向者爲在泉也）

如子午年司天少陰君火在泉陽明燥金左間太陰濕土右間厥陰風木也蓋司天主上半年在泉主下半年

主氣每歳厥陰風木（自大寒至驚蟄）少陰君火（自春分至立夏）太陰濕土（自小滿至小暑）少陽相火（自大暑至白露）陽明燥金（自秋分至立冬）太陽寒水（自小雪至小寒）是其常也故謂主氣

客氣外來者也凡每歳司天前一位即初氣前二位即二氣本位司天即三氣後一位即四氣後二位即五氣後三位即爲終氣假令子午年客氣太陽寒水爲初氣厥陰風木爲二氣余皆准之

△按五運六氣謂之運氣每歳撿司天在泉及主氣客氣等之太過不及豫知天地順不順及時行病症（詳于運氣論）

〇庚申歳

元正天皇養老五年詔曰、世諺云、歳在申常有事故、此如所言、去庚申年咎徵屢見、水旱並臻、今亦去年災異之餘延及今歳、亦猶風雲氣色有違于常。

○辛酉歳

醍醐天皇昌泰三年轉三善清行明達傳給奉書於右大臣菅原道眞公曰、其昔遊學之次偸習術數、伏見明年辛酉運當革命、二月建卯將動干戈、遭凶衝禍雖未知誰是、引弩射市亦當中薄命、天數幽微縱難推察、人間云爲誠足知亮、伏惟尊閤挺自翰林超昇槐位、朝之寵榮道之光華吉備公外無復與美、伏冀知其止足、察其榮分、擅風情於烟霞、藏山智於丘壑、後生仰見不亦美乎、右大臣不聽、果翠年春爲時平公所讒、左遷大宰府

清行者浄藏貴所之父也、博學多才、且精于筭術

八將神方位

或說云、天竺北有國、名九相、其國有國、名吉祥、其國中有王、名牛頭天王、一名武荅天神、娶沙竭羅龍王女、名頗利才女、爲后、生八王子、今云歳德神

一大歳神　惣光天王　　二大將軍　魔王天王

三大陰神　俱摩羅天王　　四歳刑神　得達神天王

五歳破神　良侍天王　　六歳殺神　侍神相天王

七黃幡神　宅神相天王　　八豹尾神　蛇毒鬼神

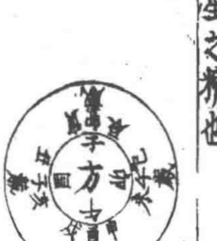
△按陰陽家所取用八將神、而牛頭天王、本朝素盞烏尊與此同名矣、恐鑿說也、今考之、皆因其歳支干定方位安其名目、所謂太歳則當其年之支方、子年命鑑名歳君者是也、歳破則當其年之支所冲也、冲者對向方也、其余亦皆有定局、各作圖備便覽、蓋可忌憚之理未决、如大將軍金神尤甚矣、蓋忌字爲已心



太歳
たいさい

三才圖會云、太歳木星之精、歳之君也、所在之辰不可伐作、百事皆不宜犯之、殺宅長破家

△按太歳則其年支之方也、曆家云、向此方不可斫樹木、言是木星之精也



大將軍
だいしやうぐん
ふくげり

俗云三年塞

三才圖會云、大將軍金星之精、方伯之辰、百事不可犯、犯之三年死滅、拾芥抄云、若他人領宿留四十五日之後自作處、當大將軍者不可犯土造作

△按大將軍十二支配四方各三年、如寅卯辰年則屬東方、迁一位退以北方爲大將軍所在、如巳午未年則屬南方、一位退卯方、余亦如圖

一說可忌二千三支、假令在卯方、則甲乙寅卯辰方共忌之、如今不用之、又有遊行、其間月六日

甲子東行、己巳返于本處　　丙子南行、辛巳返

戊子中央行、癸巳返　　庚子西行、乙巳返

壬子北行、丁巳返

此遊行間、本處無憚



太陰
たいおん

三才圖會云太陰ハ七星之精太歳后妃犯之主女人小口招陰私之厄只宜學道吉

△按太陰自太歳二位前是也如子年在戌方丑年在亥方余准可知向此方不可產

歳刑（さいけう）



△按歳刑之配當未考也向此方不可種植

歳破（さいは）



三才圖會云歳破ハ太歳所冲天上之天罡也犯之損宅長

△按所冲者如子年在午方午年在子方是也向此方不可乗舟不可移徙

歳殺（さいせつ）



三才圖會云歳殺ハ陰陽毒害之辰皆在歳之死地犯之主有官災疾病失財主殺子

△按歳殺以未辰丑戌中央四方ヲ順巡ル如子年未方丑年辰方寅年ハ丑方卯年ハ戌方以下亦次第如此暦家云從此方不迎子婦

歳殺黄幡豹尾之三ツ共ニ用未辰丑戌方而黄幡ハ以辰當子年豹尾ハ以戌當子年ニ次第順巡如圖

黄幡（わうばん）



三才圖會云黄幡ハ太歳之墓也

△按黄幡以未辰丑戌四方ヲ順巡之如子年辰方丑年丑寅年ハ戌方卯年ハ未方以下亦次第如此暦家云向此方弓ヲ射初宜シ

豹尾（へうび）



三才圖會云豹尾ハ與黄幡相對動靜疾速如豹尾也向其

方不可嫁娶作百事忌之損小口六畜

△按豹尾ハ亦以未辰丑戌四方當之如子年戌方丑年未寅年辰方卯年ハ丑方以下次第順巡暦家云向豹尾方不可ニ二便又不可求畜類

金神（こんじん）



金神間日
春ハ丑　夏ハ申
秋ハ未　冬ハ酉

△按金神者八將神外而人甚畏之甲己ノ年ハ在午未申酉方乙庚ノ年在辰巳方余皆如圖蓋其所在有異説並以法難解矣造作犯土最忌之若犯之殺七人家人不足ハ隣人填之仍稱七殺方如當三白九紫方時無忌之

遊行日
春自乙卯六日東ニ有リ　夏自丙午六日南ニ有リ
秋自辛酉六日西ニ有リ　冬ハ自壬子六日北ニ有リ

歲德

としとく
えほう

俗云阿キ
又云惠保宇



△桉年德神方向此方百事無障若開明以太將軍方稱閉塞之對也十幹配五順輪而陽幹陰幹相合以陽幹方爲年德所在（俗名曰惠方）如甲己年則甲木方乙庚年則庚金方是也但如戊癸年土則中央而交四隅無定位故用土母丙火方（又云其相合兩幹共爲吉神假令如乙庚年乙方亦爲吉）

蠶室

さんしつ



三才圖會云蠶室此將軍之妻百忌禁二十步犯之年年損蠶每遇歲夜以香茶米食於其方燒錢祭之令人年年得蠶如寅卯辰年蠶室在戌亥方餘圖皆准之

博士

はくし



三才圖會云博士此歲之貴神忌動土興工候歲德月德到位漆修泥飾無忌乃喜神方修作向之

奏書

そうしよ



三才圖會云奏書此歲之吉神天之掌記其方不可空修營候歲月天道天德到位可以修飾乃吉神也向之吉

力士

りきし



三才圖會云力士凶神犯之主招瘟疫防手足損傷

飛廉

ひれん

大殺



三才圖會云飛廉歲之陰神又名大殺百事不宜如犯之主公事其歲忌一方

△桉如子丑寅年從太歲當第九之支方是也午未申歲亦然如卯辰巳年從太歲當第三之支方是也酉戌亥年亦然以圖可考

凡每歲有吉凶方位大抵以生剋斷之非無一理也然以上方神悉忌之則家作移徙等經年不可就或病人招醫不論其人止擇方角之類惑之甚者也

大空亡月



三才圖會云大空亡忌出行經商出財

△桉今作圖順迴八宮置月（正九二十三霜四極之）於上六个月ト一起逆迴不滯

赤口日（しやくこうにち）



△按赤口日凶神百事不宜用而三才圖會亦不出圖今以圖備便覽順廻六宮照月正與七相合餘月如圖　亦二十月上起朔日逆廻六宮照月則也

不成就日（ふじやうじゆにち）



所出未詳

△按不成就日出處未詳令背忌之故作一圖備便覽正

二三與四五六列二行如乙七八九十霜臘加之而三月上起朔日逆巡至小指本止也毎二月再巡如前所謂每二月者初七八中十六下五六下三四猶上元中元下元尚以圖可知凡訴訟移徙婚姻等初行事不成就云云　然今天下之事始正月加茂競馬五月祇園會六月十四日佳吉極晦日其始皆當不成就日永不斷絶可以解惑善悪在其人不拘其日

徃亡日（わうもうにち）

正月七日	七月無
二月十四日	八月十八日
三月廿一日	九月廿七日
四月八日	十月一日
五月十六日	十一月廿日
六月廿七日	十二月晦日

△按徃亡日忌出行出陳而宋武帝攻慕容超諸將請忌徃亡日帝日我徃彼亡吉孰大焉遂敗之又唐李愬討蔡軍吏日徃亡請避之愬日賊以往亡謂吾不來正擊也果捷

十二直（じうにちよく）

十二客　俗云暦中段



△按十二直大抵以字義可解也特以破日爲凶建亦爲凶但封拜謁貴出行不忌　建者月建之義其配當法正月節以後寅爲建二月乃月建在卯故二月節以後卯爲建而建除滿平次第配之餘月亦准之　每月入節日必躍躍者入節之前日滿則入節之日亦躍爲滿蓋此定式也

十二客とかくは十二直のあやまりなり

十干年滅門大禍日（めつもんたいくわにち）

百事凶　見諏擇秘典

每月下横看

		正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
甲己年	滅門	己巳	丙子	辛未	丙寅	癸酉	戊辰	乙亥	庚午	丁丑	壬申	丁卯	甲戌
	大禍	乙亥	庚午	丁丑	壬申	丁卯	甲戌	己巳	丙子	辛未	丙寅	癸酉	戊辰
乙庚年	滅門	辛巳	戊子	癸未	戊寅	乙酉	庚辰	丁亥	壬午	己丑	甲申	己卯	丙戌
	大禍	丁亥	壬午	己丑	甲申	己卯	丙戌	辛巳	戊子	癸未	戊寅	乙酉	庚辰
丙辛年	滅門	癸巳	庚子	乙未	庚寅	丁酉	壬辰	己亥	甲午	辛丑	丙申	辛卯	戊戌
	大禍	己亥	甲午	辛丑	丙申	辛卯	戊戌	癸巳	庚子	乙未	庚寅	丁酉	壬辰
丁壬年	滅門	乙巳	壬子	丁未	壬寅	己酉	甲辰	辛亥	丙午	癸丑	戊申	癸卯	庚戌
	大禍	辛亥	丙午	癸丑	戊申	癸卯	庚戌	乙巳	壬子	丁未	壬寅	己酉	甲辰
戊癸年	滅門	丁巳	甲子	己未	甲寅	辛酉	丙辰	癸亥	戊午	乙丑	庚申	乙卯	壬戌
	大禍	癸亥	戊午	乙丑	庚申	乙卯	壬戌	丁巳	甲子	己未	甲寅	辛酉	丙辰

右滅門大禍月桑道茂云卽歲月之魁罡是也

年卦配當之圖

卦	月
乾 同人 无妄 家人 革 中孚	九 七 五 三 正 十一
坤 大有 大畜 睽 鼎 小過	八 十 十二 二 四 六
屯 謙 頤 蹇 震 既濟	十一 九 七 五 三 正
蒙 豫 大過 解 艮 未濟	六 八 十 十二 二 四
需 隨 坎 損 漸	正 十一 九 七 五 三
訟 蠱 離 益 歸妹	四 六 八 十 十二 二
師 臨 咸 夬 豐	三 正 十一 九 七 五
比 觀 恒 姤 旅	二 四 六 八 十 十二
小畜 噬嗑 遯 萃 巽	五 三 正 十一 九 七
履 賁 大壯 升 兌	十二 二 四 六 八 十
泰 剝 晉 困 渙	七 五 三 正 十一 九
否 復 明夷 井 節	十 十二 二 四 六 八

△按每年每月上配易卦爻以生年月卦爻占吉凶今陰陽家爲定格也未知其始或云聖德太子始發明之焉蓋以太歲有六十易卦有六十四配當之則餘四卦難辨故今作上圖考其配當也乾坤屯蒙需訟師等之名横列六行而餘四卦亦備乾坤屯蒙之下起月也陽外順故以十一月爲乾初爻正三五七九共六陽月順以序外之故九者老陽之數爲乾之上爻陰降逆故以六月爲坤初爻四二極十八共六陰月逆以序當之八者老陰之數故爲坤之上爻從此横亦知此准配之詳以圖可考乾坤屯蒙等六十四卦變之名能記誦則雖不用圖宜暗知也

聖皇本紀云推古天皇二十七年太子謂易經曰此書二眞作天理體伏羲造八卦神農疊其卦造六十四卦又二至出作天理用黃帝作甚禹主依洛而造納甲又二聖出釋天理斷文王說卦周公說爻吉凶禍福豫知雖然未說年卦熟見天理七有七方天年眞卦一年二卦一月一爻年始於立春月始於節月積年卦者始乾坤雙終於既濟未濟雙也

乾坤在年下冬正三上五七九是乾爻月十一冬字臘其六四二極十八是坤爻月也十二極字臘

屯蒙在乍下正三五上七九冬是也爻月在四二極在十八六是蒙爻月也其他皆出於圖故畧不記

天皇元年也太歲在癸丑當豐旅雙天皇六年也太歲在戊午當乾坤雙旋轉不窮也自今已後當考生卦任月天命高麗學哥日生卦理妙絕欲謂之非易其理易道密聖人未作其說至哉在遇東極悉吾西方易道之微

△按所謂天皇元年當豐旅二卦者何以知之乎相傳太子有入夢殿神與語或聽神代古法也不知其是非今作圖考之其配當之理亦恐不允

伏羲六十四卦之次序



太極
兩儀
四象
八卦
十六
三十二
六十四卦
八卦各以其序重之自然之妙也

廣博物志云伏羲始畫八卦是爲先天有圖象而未有書夏曰連山天易也用三十六策　商曰歸藏地易也有法數而未有書用四十五策　文王曰周易人易也始有書用四十九策

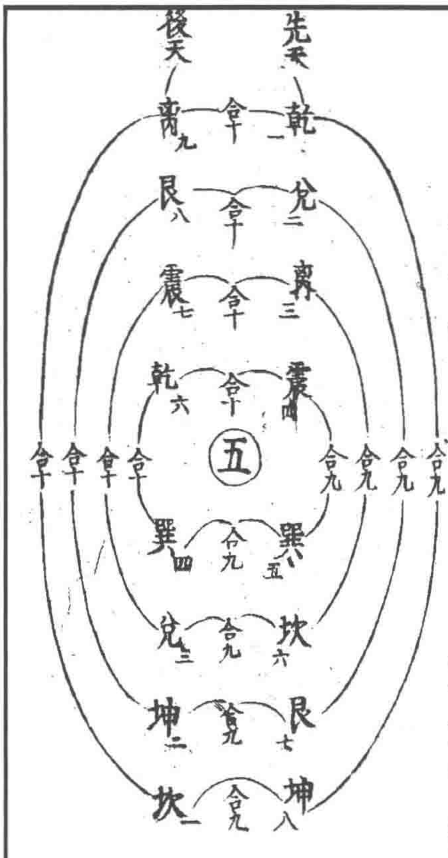
歸藏易者八卦之名有異同乾𡗗　坤　艮兌犖　坎蠻　離　震　巽是也六十四卦之名亦有異同濘需　毒畜　小畜　𡔷剥　貝損　減咸　蜀蠱　荔解之類今則不用之

秦焚書時周易獨以卜筮得存唯失說卦二篇漢宣帝時河內女子發老屋得說卦古文

△按八卦乾一兌二等之數目乃先天之定數也出于八編類纂

先天由乾至坤自南而北數往者順爲消

後天起坎艮自北而南知來者逆爲息



文王八卦之方位圖



古者有伏羲之八卦與此異今不用

男陽順陰逆

女陰順陽逆

初八越　四十一踊

四十八越　八十一踊

△按八卦木土金各有二惟水火各有一者何耶水火則純陰純陽無體用木土金則皆有體用蓋震坤兌乃木土金之體而巽艮乾乃其用也

土者中央五行之和不可以離故四隅以丑未辰戌爲土所在然以相生言則東木生南火南火生坤土坤土生西金西金生北水則坤者爲土體明矣

陰陽家云凡人有上中下段之生

永正元年甲子爲上元　寛永元年甲子爲中元

貞享元年甲子爲下元

如上段生人男從離卦以數之女從坎卦數之

如中段生人男從巽卦數之女從乾卦數之

如下段生人男從兌卦數之女從震卦數之

假如當年四十五歲中段生男壬午年生則自巽卦數之者陽順故右旋一二三四五六七到艮起初八以巽爲也

八以後皆順行至巽當四十而四十一踊故巽再爲

十二順數至乾當四十五即是爲當卦餘皆准之
又云其數初之卦越二一卦爲十復越一卦爲二十又越一卦爲三十幾十然至其人年數止
凡當卦知何卦又考其年中變番文字斷吉凶

生家　天醫　絶體　遊魂
禍害　福德　絶命　遊年

周旋變番以爲相尅相生占者考無盡之理解事吉凶得失如神然未知始于何時也
大明林紹周通書正宗載卦宮變運文字曰生氣游魂天醫歸魂福德絶体五鬼絶命
蓋生氣(今云生家)歸魂(今云遊年)五鬼(今云禍害)以上有和漢異同矣
本朝亦有古今與拾芥抄所載生氣(今云生家)鬼吏(今云絶体)養者(今云遊魂)之類是也其文字有本番

生家　艮卦　天醫　震卦　絶体　坤卦　遊魂　乾卦
禍害　离卦　福德　巽卦　絶命　兌卦　遊年　坎卦

手占（てうら）

一上生家　二中天醫　三下絶体　四中遊魂
五上禍害　六中福德　七下絶命　八中遊年

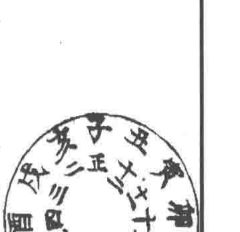


假令當卦乾家

△按手占卦宮變運文字以指屈伸卷知之其法用食指將指無名指之三爲卦象巨指假副之耳此圖三指同屈作乾卦象而謂一上生家伸食指則知生家在於兌也直謂二中天醫伸將指則天醫在於震次謂三下絶体伸無名指則絶体在於坤(此時三指皆開)次謂四中遊魂屈將指則遊魂在於坎次謂五上禍害屈食指則禍害在於巽次謂六中福德伸將指則福德在於艮次謂七下絶命屈無名指則絶命在於離次謂八中遊年屈將指則遊年在於乾(他卦皆准之先以三指作當卦象而後變動如上)凡遊年文字皆在當卦本宮

安命（あんめい）安身（あんしん）

安命ハ卯ヲ爲定局
安身ハ酉ヲ爲定局



子平命鑑云不論男女每從子上起正月逆數至本生月上即從生月上起生時順數遇卯即安命遇酉即安身也
假如四月寅時生人從子宮起正月逆數四月在酉却就酉宮起本生寅時順數至戌宮遇卯即戌安命也再數辰宮遇酉即安身也
△按安命安身如字意其人一代宜用假令曆雖有凶神不可忌曆吉凶宜万人此准其一人安命安身也

胎元

△按胎元始宿母胎月也命鑑占有用之其法從本生月後二位干與後四位支是也
假如甲子月生人乙卯月懷胎(乙從甲二位卯從子四位也)

馬前時課

○ハ吉　◐ハ半吉　●ハ凶



通書正宗曰諸葛亮馬前時課其法每從年上起月月上起日日上起時時止處前四位便是其時推斷
如子年正月初二日丑時初一起子年上起正月上起朔即二日者當丑上起時即丑時當寅而係前四位屬蛇餘倣此

● 子　行人不至求財有失物難尋官事凶六甲不利
● 丑　行人不至求財招重失物難尋官事散六甲女
○ 寅　行人至求財有失物見官事凶六甲生男
○ 卯　行人至求財有官事不成六甲女諸事吉

○辰　春夏占諸事吉秋冬占凶六甲女

○巳　行人至求財有失物見官事不成諸事最上吉

○午　行人不至求財有失物在家官事不成

●未　失物不見六甲女諸事不利

○申　失物不見求財春夏有秋冬皆凶官事散孕男

○酉　行人至求財少失物見官事散六甲女病人吉

○戌　行人至失物見官事成六甲生男功名遂

○亥　行人至求財有失物不見官事凶六甲生男



六壬時課

りくじんじくわ

俗云　大安惣末又利

万寶全書名曰李淳風之六壬時課其法每從大安上起正月月下起日日下起時假令三月初五日辰時占乃就速喜上起初一順行一日一位數至初五日是大安上就起子時順數卯子辰丑時寅五數當小吉余示倣此

大安
屬木

○大安大吉昌　求財在坤方　失物去不遠
宅舍保安康　行人身不動　病者不爲殃
將軍還舊愿　仔細與推詳　孕生男皆成

留連
屬水

○留連事難成　來謀日未明　官事只可緩
去者未回程　失物巽上住　急討方稱心
更須防口舌　入口日平平　孕男喜三五日　病人祈保輕

速喜
屬火

○速喜速來臨　求財離上尋　失物押午未
逢人路上尋　官事有福德　病者無禍侵
田園六畜吉　行人有信音　孕女不須驚

赤口
屬金

○赤口主口舌　官災亦用防　失物急去討
行人有驚悸　雞犬多妖怪　病者出坤方
更須防咒咀　切恐染瘟瘴　孕男須求保　求財有口舌

將吉
屬木

○小吉最吉昌　路上好商量　陰人來報喜
失物在坤方　行人立便至　交關最是強
凡事皆和合　病者告玄蒼　求財必十分　孕立便生兒

空亡
屬土

○空亡事不長　陰人少乖張　求財無信息
行人有災殃　失物在土裏　官事有死亡
病人逢暗鬼　解愿保安康　產婦女兒　旺八日

△按六壬時課倭漢共以爲日用占法通書正宗所載詩有異同以細学漆者是也

正五九	馬	馬	祿	馬	祿	馬	馬	祿
二六十	馬	祿	馬	祿	祿	馬	祿	祿
三七十一	祿	馬	祿	馬	祿	馬	馬	馬
四八極	馬	祿	馬	祿	馬	祿	馬	祿	祿

病占

やまひのうらなひ

馬直可治　馬倒終凶　馬横速治

祿直危篤　祿倒失命　祿横難治

△按相傳唐ノ行法師秘訣病筭是也大月從上順數之朔日至發病日小月從下逆數之朔日至發病日

又病筭一法

万寶全書云先起病人年幾歲次加月月得病時三因除先見餘數三輕六重九難醫假令病人四十七歲三月九日得病問症如何答曰鼎也法曰先置病人四十七歲加三月九日得病共五十九以三因變出得百七十七數却以九除之餘六數也則知其重余皆倣此

七歲	十六歲
二十五	三十四
四十三	五十二
六十一	

厄歲

やくどし

厄　本爲五果切木節也後人以爲乙革切用難庀字

△按素問陰陽二十五人篇云件歲皆人之大忌不可不

自安也。考之初七歳以後皆加九年。

今俗別男女厄。男二十五 四十二 六十一 女十九 三十三 三十七 男以四十二

女三十三爲大厄。未知其據。

男四十二爲大厄。前年謂前厄。翌年謂挑厄。忌前後三年。

或四十一歳生子。則謂之四十二之二歳子。忌之稱他

姓以爲他人子之類。亦惑之甚者也。

凡當厄歳年節分夜。追儺炒豆。用年數添錢棄之。或取

古櫛鼻褌捨之道衢。則無祟。此等皆慰其心避禍也。忌

字即己心也。雖小人貪欲守度。飲食色慾守節者。該厄

除災。上策也。太公曰。刀劍雖快不斬無罪之人。横禍不

入愼家之門。

九字

臨兵闘者皆陣列在前

或加行字於下爲十字。本出於道家。每密祝之。則一切

横災無所不避。今眞言密家多用爲祕事。每字結印。又

有護身法。五印而共爲九字護身法。授其印者軍中及

川渉山行修之。今武家具足櫃書前字。以當九畫。誦此

九字亦有據。

抱朴子名之六甲祕祝。其九字無在字。有行字。爲臨兵

闘者皆陣列前行。

姑蘇啄摩耶啄

解毒之神咒也。出於神書。
每旦向東三唱三唾。則解一切毒。

△按祝由法有數品。而發時行疫截瘧。治蚛齒呃逆。肬瘤

胞肉瘡疥癬等。避果樹之螟蚔。絶古桂之蠹。除厠之夭

蘖子。避川太郎之災之類。皆用神歌唱。或書之。有効。從

來所秘。而其歌不知作者。如陀羅尼神咒。以字義難解。

而有不可測之妙。余亦少時若干傳試之。屢見驗。畢竟

大効小効。有修者之信不信而已。

倭漢三才圖會卷第六

攝陽　城醫法橋寺島良安尚順　編

曆擇日神

子 彫　丑 彫　寅 建
卯 除　辰 滿　巳 平
午 定　未 執　申 破
酉 危　戌 成　亥 收

月建 寅

正月

立春 正月節　雨水 正月中
雨水後太陽過亥躔娵訾
月將登明

甲子　吉 上吉 大小歲位 天恩 天貴 復日 神在 青帝生
　凶 齋星 五行忌 八龍 重喪

丙子　吉 上吉 大小歲對 月恩 月德 顯星 四相 天聾 鳴吠對
　凶 伐日 觸水龍 張宿

戊子　吉 歲對 七聖 黄帝生
　凶 解星 猖鬼敗亡 离窠 九醜

庚子　吉 天福 歲前 天聾 不將 鳴吠對
　凶 齊星 地囊

壬子　吉 天德合 天恩 天瑞 顯星 歲前 黒帝生 月空 七聖 天聾 鳴吠對
　凶 四耗 九醜 五不歸 五帷

乙丑　吉 天恩 大小歲位 天貴 地啞 神在
　凶 火星 五行忌 孔子死　按五丑皆血忌

丁丑　吉 上吉 大小歲對 天德 大明 四相 神在 不將 曲將
　凶 八風 天上大空亡 大殺入中宮

己丑　吉 歲對 傳星 七聖 不將 神在
　凶 十惡 猖鬼敗亡 离窠

辛丑　吉 次吉 歲前 月德合 天福 地啞 不將
　凶 火星 猖鬼敗亡 九土鬼 傍四廢 离窠

癸丑　吉 次吉 歲前 天恩 曲星 七聖 地啞
　凶 八專 伐日 觸水龍 張宿 大殺入中宮

五寅　凶 值月建百事大凶雖有吉神亦不可用 一云宜封拜襲爵出行不忌 按戊寅天赦以爲吉神

乙卯　吉 天貴 月月合 歲前 七聖 神在 鳴吠對
　凶 解星 天轉地轉 五行忌 八專 五帷 張宿

丁卯　吉 上吉 天恩 大小歲位 陰陽合 天德 四相 地啞 不將
　凶 顯星 鳴吠對 神在 凶离窠 猖鬼敗亡

己卯　吉 大明 天恩 天瑞 人民合 天福 地啞 神在 不將
　凶 解星 五不歸 九醜 伐日

辛卯　吉 天福 月德合 金石合 小歲對 歲前 七聖 不將 神在
　凶 齊星 天轉地轉 傍四廢 九醜 五帷 三陰

癸卯　吉 次吉 顯星 江河合 七聖 歲前 鳴吠對
　凶 天地正轉

甲辰　吉 上吉 大明 曲星 天貴 復日 歲前
　凶 十惡 大殺入中宮 五行忌 重喪

丙辰　吉 上吉 大明 月德 月恩 傳星 歲前 天聾 神在
　凶 八絶 五不歸

戊辰　吉 天恩 七聖 曲星 小歲前 歲前 天聾 神在
　凶 离窠 猖鬼敗亡 大殺入中宮

庚辰　吉 天恩 七聖 傳星 歲位 神在
　凶 十惡 八絶 傍四廢 河泊死

壬辰　吉 次吉 大明 天德合 小歲前 歲前 月空 白帝生
　凶 火星 天上大空亡 五不歸 子胥死 伐日

五巳　凶 值天罡斗中威烈之神不可輙犯犯之滅族亡家故古人爲之滅沒大禍又是瓦解氷消百事忌用

甲午　吉 上吉 天貴 小歲對 歲前 顯星 復日 神在 鳴吠對
　凶 五行忌 九土鬼 重喪

丙午　吉 上吉 大明 小歲位 歲後 月恩 月德 神在 鳴吠
　凶 解星

戊午 吉 歳後 七聖 神在
凶 齊星 猖鬼敗亡 九土鬼 九醜 五虚 离窠 黄帝死

庚午 吉 次吉 歳位 鳴吠
凶 解星 傍四廢 伐日 地囊

壬午 吉 大明 天德合 天恩 月空 歳位 神在 鳴吠
凶 齊星 九醜 离窠

乙未 凶 値春大墓支干無氣兼値返激雖有吉神百事忌用

丁未 吉 上吉 天德 小歳位 歳後 四相 傳星
凶 八専 天上大空亡

己未 吉 大明 七聖 歳後 神在
凶 火星 返激 八専

辛未 吉 次吉 大明 月德合 傳星 歳位 神在
凶 傍四廢 扁鵲死 倉頡葬

癸未 吉 次吉 天恩 歳位
凶 火星 觸水龍 張宿 伐日

五申 凶 値月破百事大凶雖有吉神亦不可用

乙酉 吉 天貫 祇神 黄道 小歳後 歳前 顯星 七聖 鳴吠
凶 伐日 九土鬼 五行忌 天地离 九醜

丁酉 吉 次吉 祇神 黄道 小歳對 歳前 天德 四相 地啞 鳴吠
凶 解星 日月离 歳空

己酉 吉 大明 天恩 七聖 歳後 鳴吠
凶 齊星 九土鬼 五不歸 九醜 八風 人民离

辛酉 凶 春正四廢日五行無氣福德不臨之辰百事忌用

癸酉 吉 大明 祇神 黄道 歳位 七聖 鳴吠
凶 齊星 江河离

五戌 凶 値天地爭雄受死百事大凶雖有吉神亦當避忌

五亥 凶 値河魁斗中威烈之神不可輙犯犯之滅族亡家故古人爲之滅没大禍百事忌用

驚蟄 二月節
春分 二月中
春分後太陽過戌躔降婁月將河魁

月建 卯

二月

子收 丑開 寅閉
卯建 辰除 巳滿
午平 未定 申執
酉破 戌危 亥成

五子 凶 値天罡大凶百事忌用

乙丑 吉 天恩 大小歳位 天貴 月財 復日 地啞 不將 神在
凶 利星 重喪 五行忌 孔子死

丁丑 吉 大明 大小歳對 月恩 四相 七聖 神在 不將
凶 朴星 大殺入中宮 天上大空亡 八風

己丑 吉 上吉 月德合 歳對 七聖 神在 不將
凶 章星 十惡 猖鬼敗亡 离窠

辛丑 吉 天福 歳前 地啞
凶 利星 猖鬼敗亡 九土鬼 傍四廢 离窠

癸丑 吉 次吉 天恩 曲星 歳前 七聖 地啞
凶 八専 伐日 大殺入中宮 地囊 張宿 觸水龍

甲寅 吉 次吉 月德 日月合 天良 歳前 七聖 天貴 鳴吠對
凶 八専 五行忌 解星

丙寅 吉 次吉 天恩 陰陽合 顯星 四相 七聖 天聾 鳴吠對
凶 大小歳位 倉頡死

戊寅 吉 天恩 天赦 大小歳位 人民合 天瑞
凶 解星 天上大空亡 猖鬼敗亡 伐日 离窠

庚寅 吉 天瑞 天福 金石合 七聖 月空 不將 鳴吠 歳對
凶 齊星 傍四廢 狭俾

壬寅　吉　大明　顯星　江河合　七聖　歲前　鳴吠
　　　凶　俠俾　九土鬼

五卯　凶　値月建百事大凶雖得吉神亦不可用
　　　一云宜封拜襲爵出行不忌

五辰　凶　値天地爭雄受死百事大凶
　　　縱有吉神亦當避忌

乙巳　吉　次吉　大明　天貴　天福　七聖　復日　月財　歲前　神在
　　　凶　解星　五行忌　重喪　十惡　辛年上朔

丁巳　吉　上吉　歲後　小歲前　天福　月恩　神在
　　　凶　齊星　九土鬼　八絕　癸年上朔　赤帝死　孔子葬

己巳　吉　七聖　月德合　歲位
　　　凶　解星　离窠　乙年上朔

辛巳　吉　天瑞　天恩　天福　七聖　地啞　歲位
　　　凶　齊星　狙鬼敗亡　十惡　八絕　五不歸　伐日　离窠　傍四廢　丁年上朔

癸巳　吉　次吉　天福　小歲對　歲前　顯星
　　　凶　九土鬼　天上大空亡　己年上朔

五午　凶　値河魁大凶百事忌用

乙未　凶　値春大墓支干無氣兼値返激雖有吉神百事忌用　按五未皆血忌

丁未　吉　上吉　祇神黃道　天黃道　小歲位　歲後　月恩　四相　神在　地啞
　　　凶　八專　天上大空亡　章星

己未　吉　上吉　天黃道　月德合　大明　七聖　神在　歲後
　　　凶　利星　八專　返激

辛未　吉　大明　祇神黃道　天黃道　歲位　神在
　　　凶　章星　傍四廢　狙鬼敗亡　扁鵲死　倉頡葬

癸未　吉　次吉　天恩　歲位　神在
　　　凶　利星　觸小龍　張宿　伐日　地囊

甲申　吉　上吉　大明　月德　顯星　七聖　天貴　歲位　神在　鳴吠
　　　凶　伐日　天地离　五行忌

丙申　吉　次吉　歲前　小歲對　四相　天聾　神在　鳴吠
　　　凶　解星　日月离　五不歸　十惡　歲空　天啞

戊申　吉　歲後　小歲位　神在　大
　　　凶　齊星　人民离　狙鬼敗亡　天上大空亡

庚申　吉　凶　春正四廢日五行無氣福德不臨之辰百事忌用

壬申　吉　次吉　大明　七聖　歲位　神在　鳴吠
　　　凶　齊星　江河离　狙鬼敗亡　十惡　离窠

五酉　凶　春正四廢事大凶雖得吉神亦不可用

甲戌　吉　上吉　大小歲對　天貴　月德　七聖　神在
　　　凶　利星　五行忌　黑帝死

丙戌　吉　次吉　小歲後　歲前　四相　神在　不將
　　　凶　朴星　五不歸　大殺入中宮　八絕

戊戌　吉　七聖　小歲後　歲前
　　　凶　章星　狙鬼敗亡　十惡　离窠　張宿

庚戌　吉　大明　天恩　七聖　歲後　月空　神在　不將
　　　凶　利星　狙鬼敗亡　九土鬼　傍四廢　白帝死　八絕

壬戌　吉　次吉　歲後
　　　凶　朴星　狙鬼敗亡　大殺入中宮　天上大空亡　离窠　青帝死

乙亥　吉　次吉　天貴　大小歲對　七聖　月財　顯星　復日　不將
　　　凶　八龍　五行忌　重喪　丙年上朔

丁亥　吉　上吉　大明　小歲後　歲對　月恩　四相　神在　不將
　　　凶　解星　十惡　伐日　戊年上朔

己亥　吉　上吉　月德合　天福　七聖　歲前　地啞　不將
　　　凶　齊星　狙鬼敗亡　离窠　庚年上朔

辛亥　吉　大明　天恩　顯星　歲後　地啞
凶　八絕　猖鬼敗亡　五不歸　傍四廢　离窠　壬年上朔

癸亥　吉　神在　大小歲位
凶　天上大空亡　十惡　离窠　甲年上朔

三月

月建 辰

子成　丑收　寅開　卯閉　辰建　巳除　午滿　未平　申定　酉取　戌破　亥危

清明　三月節
穀雨　三月中
穀雨後太陽過酉躔大梁月將從魁

甲子　吉　天恩　次吉　大小歲位　天貴　神在　不相　青帝生
凶　利星　五行忌　八龍　地囊　絕陽

丙子　吉　次吉　大小歲對　四相　月空　天聾　不相　鳴吠對
凶　朴星　伐日　觸水龍　張宿

戊子　吉　七聖　復日　歲對　黃帝生
凶　章星　猖鬼敗亡　九醜　离窠　重喪

庚子　吉　上吉　天福　月恩　歲前　天聾　鳴吠對
凶　利星　傍四廢

壬子　吉　天德　月德　歲前　天恩　天瑞　七聖　黑帝生　鳴吠對
凶　朴星　五不歸　四耗　九醜　五墓

五丑　凶　值河魁大凶又值氷消瓦陷百事忌用

甲寅　吉　次吉　月月合　天良　天貴　傳星　歲前　鳴吠對
凶　八專　地囊　五行忌　△按五寅皆血忌

丙寅　吉　次吉　天恩　大小歲位　月空　七聖　四相　天聾　鳴吠對　曲星　陰陽合
凶　絕陽　會頭死

戊寅　吉　天赦　人民合　大小歲對　天恩　天瑞　傳星　復日
凶　伐日　猖鬼敗亡　天上大空亡　重喪　离窠

庚寅　吉　天福　七聖　金石合　天瑞　月恩　歲對　鳴吠
凶　火星　傍四廢

壬寅　吉　一吉　大明　曲星　江河合　天德　月德　七聖　歲前　鳴吠
凶　九土鬼

乙卯　吉　天貴大貴日月合　歲前　七聖　神在　鳴吠對
凶　章星　五行忌　天轉地轉　八專　五墓　張宿

丁卯　吉　大明　人民合　天恩　天瑞　天福恩　陰德　四相　地啞　鳴吠對　七聖　神在
凶　朴星　絕陽　离窠　猖鬼敗亡

己卯　吉　上吉　天德合　月德合　陰陽合大福　歲對　地啞　神在
凶　章星　伐日　五不歸　九醜　重喪

辛卯　吉　天福　金石合　歲前　小歲對　七聖　神在　鳴吠對
凶　利星　傍四廢　天轉地轉　九醜　五墓

癸卯　吉　次吉　江河合　七聖　歲前　鳴吠對
凶　朴星　天地正轉

五辰　凶　值月建百事大凶雖得吉神亦不可用
一云宜封拜襲爵出行不忌

乙巳　吉　次吉　大明　天福　天貴　七聖　傳星　陰德　歲前　神在
凶　十惡　五行忌　辛年上朔

丁巳　吉　上吉　天德合　月德合　天福　神在　歲後　小歲前
凶　火星　九土鬼　八絕　癸年上朔　赤帝死　孔子死

己巳　吉　傳星　七聖　歲位
凶　离窠　重喪　乙年上朔

辛巳　吉　天恩　天瑞　天福　七聖　歲位　地啞
凶　傍四廢　猖鬼敗亡　十惡　火星　伐日　八絕　离窠　丁年上朔　丙辛年條

癸巳　吉　天福　曲星　歲前　小歲對
凶　九土鬼　天上大空亡　己年上朔

甲午　吉　次吉　天貴　七聖　鳴吠對　神在　歲前　小歲後
凶

丙午　吉　次吉　大明　歲前　小歲位　月空　神在　鳴吠
凶　章星

戊午　吉　七聖　復日　歲後　神在
凶　利星　猖

庚午　吉　月恩　歲位　鳴吠
凶　章星　伐日　傍四廢

壬午　吉　大明　天德　月德　天恩　歲位　神在　鳴吠
凶　利星　九醜　離窠

五未　凶　値天罡大凶百事忌用

甲申　吉　大明　七聖　曲星　天貴　歲位　神在　鳴吠
凶　伐日　五行忌　天地離

丙申　吉　歲前　小歲對　月空　傳星　四相　鳴吠　天聾
凶　歲空　日月離　五不歸　十惡　丁殃

戊申　吉　七聖　復日　歲後　小歲位　神在
凶　火星　人民離　天上大空亡　猖鬼敗亡　孤辰　重喪

庚申　凶　値春正四廢日五行無氣福德不臨之辰百事忌用

壬申　吉　上吉　大明　天德　月德　歲位　七聖　神在　鳴吠
凶　火星　猖鬼敗亡　江河離　十惡　離窠

乙酉　吉　天貴　歲前　小歲後　七聖　不將
凶　朴星　九土鬼　五行忌　天地離　九醜　伐日　虛敗

丁酉　吉　上吉　天德合　月德合　四相　地啞　鳴吠　不將　歲前小歲對
凶　章星　歲空　日月離

己酉　吉　大明　天恩　歲後　不將　鳴吠
凶　利星　九土鬼　五不歸　人民離　八風　九醜　重喪

辛酉　凶　値春正四廢五行無氣福德不臨之辰百事忌用

癸酉　吉　次吉　大明　七聖　鳴吠
凶　利星　江河離

五戌　凶　値月破百事大凶雖得吉神亦不可用
甲己年戊戌係十惡大敗

五亥　凶　値天地爭雄受死大凶縱有吉神亦當避忌

子危　丑成　寅收
卯開　辰閉　巳建
午除　未滿　申平
酉定　戌取　亥破

月建　巳

四月

立夏　四月ノ節
小滿　四月ノ中
小滿後大陽過申躔實沈月將傳送

甲子　吉　次吉　天恩　大小歲後　月空　不相　神在　青帝生
凶　齊星

丙子　吉　次吉　大小歲前　天德合　天貴　七聖　顯星　天聾　復日　不將
凶　天地正轉　觸水龍　五行忌　張宿　七鳥　伐日　重喪

戊子　吉　七聖　四相　歲前　不將　黃帝生
凶　解星　猖鬼敗亡　九醜　離窠

庚子　吉　上吉　天福　月德　歲位　天聾　鳴吠對
凶　齊星

壬子　凶　値夏正四廢日五行無氣福德不臨之辰百事忌用

乙丑　吉　上吉　月德合　天恩　大小歲後　地啞
凶　火星　孔子死

丁丑　吉　次吉　大明　大小歲前　天貴　七聖　神在　曲星
凶　五行忌　天上大空亡　大殺入中宮

己丑　吉　次吉　傳星　月恩　七聖　歲前　神在
凶　十惡　猖鬼敗亡　地囊　離窠

辛丑　吉　上吉　天德　天福　地啞
凶　火星　猖鬼敗亡　九土鬼　離窠

癸丑　吉　天恩　曲星　七聖　地啞
凶　入專　傍四廢　大殺入中宮　伐日　張宿　觸水龍

五寅　凶　値天罡大凶百事忌用

乙卯　吉　日月合　月德合　鳴吠對　七聖　歲位　神在
　　　凶　解星　八專　四耗　五帷　張宿

丁卯　吉　次吉　大小歲後　陰陽合　天恩　顯星　天貴　七聖　地啞　神在
　　　凶　五行忌　猖鬼敗亾　亾贏　鳴吠對

己卯　吉　大明　天恩　天瑞　天福　月恩　人民合　四相　歲前　地啞　神在
　　　凶　解星　五不歸　地囊　九醜

辛卯　吉　天福　天德　金石合　歲位　小歲前　七聖　神在
　　　凶　齊星　九醜　五帷

癸卯　吉　顯星　江河合　歲位　鳴吠對
　　　凶　傍四廢

甲辰　吉　次吉　大明　曲星　月空　七聖　歲位
　　　凶　八風　十惡　大殺入中宮

丙辰　吉　次吉　大明　天貴　傳星　天德合　歲位　復日　天韡　神吉
　　　凶　八絕　五不歸　五行忌　重喪

戊辰　吉　天恩　曲星　歲後　小歲位　七聖　天韡　神在
　　　凶　絕陰　猖鬼敗亾　大殺入中宮　返激　离窠

庚辰　吉　上吉　天恩　月德　傳星　歲後　神在
　　　凶　八絕　十惡　河伯死

壬辰　吉　大明　歲位　小歲前　自帝生
　　　凶　火星　傍四廢　天上大空亾　五不歸　伐日　子胥死

五巳　凶　値月建百事大凶雖得吉神亦不可用
　　　一云宜封拜襲爵出行不忌

甲午　吉　次吉　天赦　月空　顯星
　　　凶　大敗　九土鬼

丙午　吉　大明　天貴　天德合　復日　神在　鳴吠
　　　凶　解星　天轉地轉　五行忌　歲博　重喪

戊午　吉　四相　七聖　歲對　神在　不將
　　　凶　九土鬼　猖鬼敗亾　齊星　五帷　天轉地轉　九醜　离窠　歲博　黃帝死

庚午　吉　上吉　月德　歲後　鳴吠
　　　凶　解星　伐日

壬午　吉　大明　天恩　歲後　神在　鳴吠
　　　凶　齊星　傍四廢　离窠　九醜

乙未　吉　大明　月德合　歲位　小歲前　曲星　七聖　神在
　　　凶　大殺入中宮

丁未　吉　天貴　傳星　神在
　　　凶　陰錯　天上大空亾　八專　五行忌　丁亥

己未　吉　大明　月恩　四相　歲前　七聖　神在
　　　凶　孤辰　八專　火星

辛未　吉　上吉　大明　天德　傳星　歲後　神在
　　　凶　孤辰　扁鵲死　倉頡葬

癸未　吉　上吉　天恩　歲後
　　　凶　孤辰　傍四廢　伐日　觸水龍　張宿　火星

五申　凶　値河魁大凶又值米消瓦陷百事忌用
　　　乙庚年壬申日係十惡大敗△按五申皆血忌

乙酉　吉　顯星　祇神黃道　月德合　小歲對　歲前　七聖　不將　鳴吠
　　　凶　伐日　九土鬼　天地离　九醜

丁酉　吉　次吉　祇神黃道　歲位　小歲前　天貴　地啞　不將　鳴吠
　　　凶　解星　五行忌　日月离

己酉　吉　大明　天恩　月恩　四相　七聖　鳴吠　歲前　小歲對
　　　凶　齊星　九土鬼　人民离　五不歸　九醜

辛酉　吉　大明　祇神黃道　顯星　天德　歲對　七聖　地啞　鳴吠
　　　凶　九醜　五不歸　金石离　八專　五帷

癸酉　吉　大明　祇神黃道　支德合　七聖　歲後
　　　凶　齊星　歲空　江河离　傍四廢　玉堂　四相　支德　天德星

甲戌　吉　次吉　傳星　大小歲前　月空　神在　不將
　　　凶　火星　黑帝死

丙戌　凶　值夏大墓支干無氣兼值返激雖有吉神百事忌用

戊戌　吉　傳星　歲位　小歲對　七聖　不將
　　　凶　十惡　猖鬼敗亡　火星　白帝死

庚戌　吉　上吉　大明　天恩　月德　歲前　神在
　　　凶　八絕　九土鬼　猖鬼敗亡　火星　白帝死

壬戌　吉　曲星　歲對
　　　凶　伐日　猖鬼敗亡　大殺入中宮　天上大空亡　窮窠　傍四廢

五亥　凶　值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

五月

月建 午

子破　丑危　寅成
卯收　辰開　巳閉
午建　未除　申滿
酉平　戌定　亥執

芒種　五月節
夏至　五月中
夏至後太陽過未宮躔鶉首　月將小吉

五子　凶　值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

乙丑　吉　天恩　大小歲後　天貴　復月　七聖　神在
　　　凶　利星　孔子死

丁丑　吉　大明　大小歲前　天貴　復月　七聖　神在
　　　凶　朴星　大殺入中宮　五行忌　重喪

己丑　吉　次吉　歲前　七聖　神在
　　　凶　章星　十惡　猖鬼敗亡　窮窠

辛丑　吉　上吉　天福　月德合　歲位　地啞
　　　凶　利星　猖鬼敗亡　九土鬼　窮窠

癸丑　吉　天恩　曲星　歲位　七聖　地啞
　　　凶　朴星　大殺入中宮　傍四廢　觸水龍　張宿　八專　伐日

甲寅　吉　次吉　日月合　歲位　七聖　鳴吠對
　　　凶　解星　八專

丙寅　吉　上吉　天恩　大小歲位　月德　天貴　天良　天尊　鳴吠對
　　　凶　五行忌　倉頡死

戊寅　吉　上吉　天恩　月恩　人民合　四相　天瑞　大小歲前
　　　凶　解星　猖鬼敗亡　天上大空亡　伐日　窮窠

庚寅　吉　次吉　天福　天瑞　金石合　歲前　鳴吠
　　　凶　齊星

壬寅　吉　大明　顯星　江河合　七聖　歲位　月空　鳴吠
　　　凶　九土星　傍四廢

五卯　凶　值河魁大凶又值氷消瓦解百事忌用　△按五卯皆血忌

甲辰　吉　次吉　大明　七聖　歲位
　　　凶　朴星　十惡　八風　大殺入中宮

丙辰　吉　上吉　大明　天貴　歲位　天尊　月德　神在
　　　凶　章星　五不歸　五行忌　八絕

戊辰　吉　天恩　月恩　四相　小歲位　歲後
　　　凶　朴星　猖鬼敗亡　天殺入中宮　返激　窮窠

庚辰　吉　次吉　天恩　七聖　歲後　神在
　　　凶　章星　十惡　八絕　河伯死

壬辰　吉　大明　歲位　小歲前　月空　白帝生
　　　凶　利星　五不歸　天上大空亡　傍四廢　伐日　子胥死

乙巳　吉　大明　天福　七聖　歲位　神在
　　　凶　解星　十惡　辛年上朔

丁巳　吉　天福　復月　天貴　歲對　小歲位　神在
　　　凶　齊星　九土鬼　亡贏　重喪　赤帝死　孔子葬　五行忌　癸年上朔

己巳　吉　四相　七聖　歳後
凶　觧星　衡窠　乙年上朔

辛巳　吉　次吉　月德合　天恩　大端　天福　歳後　七聖　地啞
凶　齊星　猖鬼敗亡　五不歸　十惡　八絶　伐日　衡窠　丁年上朔

癸巳　吉　顯星　天福　歳位　小歳前
凶　九土鬼　天上大空亡　傍四廢　巳年上朔

五午　凶　値月建百事大凶雖得吉神亦不可用
一云宜封拜襲爵出行不忌△按甲午天赦可分別

乙未　吉　大明　七聖　歳位　小歳前　地啞　不將　神在
凶　朴星　大殺入中宮

丁未　吉　天貴　復日　歳對　小歳後　神在
凶　章星　八專　天上大空亡　五行忌　重喪

己未　吉　次吉　大明　七聖　歳對　神在
凶　利星　八專

辛未　吉　上吉　大明　月德合　歳後　神在
凶　章星　扁鵲死　倉頡葬

癸未　吉　天恩　歳後　不將
凶　利星　傍四廢　觸水龍　張宿　伐日

甲申　吉　次吉　大明　顯星　七聖　歳後　神在　不將　嗚吠
凶　八風　天地衡　伐日

丙申　吉　上吉　月德　天貴　天聾　歳位　小歳前　不將　神在
凶　解星　日月衡　五行忌　五不歸　十惡

戊申　吉　上吉　月恩　歳對　小歳後　七聖　四相　神在　不將
凶　齊星　猖鬼敗亡　人民衡　天上大空亡　地囊

庚申　吉　天福　顯星　大明　七聖　歳對　嗚吠
凶　八專　猖鬼敗亡　金石衡　五不歸

壬申　吉　大明　七聖　歳後　月空　神在　嗚吠
凶　齊星　猖鬼敗亡　江河衡　傍四廢　十惡　衡窠

五酉　凶　値天罡大凶百事忌用

甲戌　吉　次吉　大小歳前　七聖　神在　不將
凶　利星　黑帝死

丙戌　凶　値夏大墓支干無氣兼値返激雖有吉神百事忌用

戊戌　吉　次吉　月恩　歳位　小歳前　七聖　不將
凶　章星　猖鬼敗亡　十惡　返激　衡窠　張宿

庚戌　吉　次吉　大明　天恩　七聖　歳對　神在
凶　利星　九土鬼　猖鬼敗亡　八絶　白帝死

壬戌　歳對　月空
朴星　猖鬼敗亡　大殺入中宮　傍四廢　離窠　天上大空亡

乙亥　吉　次吉　顯星　大小歳前　不將
凶　丙年上朔

丁亥　吉　大明　天貴　歳前　小歳對　復日　神在
凶　解星　五行忌　十惡　伐日　八絶　七鳥　重喪　戊年上朔

己亥　吉　次吉　天福　七聖　四相　歳位　地啞
凶　齊星　猖鬼敗亡　衡窠　庚年上朔

辛亥　吉　上吉　大明　月德合　天恩　歳對　地啞　顯星
凶　四耗　猖鬼敗亡　五不歸　衡窠　八絶　壬年上朔

癸亥　凶　値夏正四廢且五行無氣福德不臨之辰百事忌用

小暑　六月節
大暑　六月中
大暑後太陽過午躔鶉火
月將勝光

未　月建

子執　丑破　寅危
卯成　辰收　巳開
午閉　未建　申除
酉滿　戌平　亥定

六月

甲子　吉　上吉　天德　月德　天恩　神在　大小歳後　青帝生
凶　利星

丙子　吉　次吉　天貴　大小歲前　天聾　鳴吠對
凶　朴星　天地正傳　五行忌　觸木龍　張宿　伐日　七鳥

戊子　吉　四相　七聖　歲前　黃帝生
凶　章星　猖鬼敗亾　九醜　离窠　重喪

庚子　吉　次吉　天福　月空　歲位　天聾　鳴吠對
凶　利星

壬子　凶　値夏正四廢日五行無氣福德不臨之辰百事忌用

五丑　凶　値月破百事大凶縱有吉神亦不可用

甲寅　吉　天德　月德　日月合　七聖　傳星　歲位　鳴吠對
凶　八專

丙寅　吉　天恩　大小歲後　陰陽合　天良　天貴　曲星　天聾　鳴吠對
凶　五行忌　倉頡死

戊寅　吉　天恩　天瑞　人民合　傳星　四相　大小歲前
凶　伐日　猖鬼敗亾　天上大空亾　重喪　离窠

庚寅　吉　天瑞　天福　金石合　歲前月空　鳴吠
凶　火星

壬寅　吉　大明　曲星　江河合　七聖　歲位　鳴吠
凶　九土鬼　傍四廢

乙卯　吉　七聖　日月合　神在　歲位　鳴吠對
凶　章星　九醜　八專　四耗　五㤒　張宿

丁卯　吉　次吉　陰陽合　天恩　天貴　大小歲後　地啞　神在　鳴吠對
凶　朴星　猖鬼敗亾　五行忌　离窠

己卯　吉　大明　天恩　天福　歲前　天德合　月德合　四相　復月　地啞
凶　五不歸　伐月　九醜　章星　重喪

辛卯　吉　天福　月恩　歲位　小歲前　金石合　七聖　神在　鳴吠對
凶　利星　九醜　五㤒

癸卯　吉　上吉　七聖　江河合　歲位　鳴吠對
凶　朴星　傍四廢

五辰　凶　値天罡大凶百事忌用

乙巳　吉　次吉　大明　傳星　天福　歲位　神在
凶　十惡　辛年上朔

丁巳　吉　天福　天貴　歲對　小歲位　神在
凶　陰錯　九土鬼　八絕　五行忌　赤帝死　火星　癸年上朔　孔子葬

己巳　吉　上吉　天德合　月德合　歲後　七聖　傳星　四相　復日
凶　离窠　重喪　乙年上朔

辛巳　吉　次吉　天恩　天瑞　天福　歲後　月恩　七聖　地啞
凶　火星　猖鬼敗亾　五不歸　十惡　八絕　伐日　离窠　丁年上朔

癸巳　吉　天福　曲星　歲位　小歲前
凶　九土鬼　天上大空亾　傍四廢　地囊　己年上朔

五午　凶　値天地爭雄受死百事大凶縱有吉神亦當避忌
△按甲午ハ天赦ナリ可分別

五未　凶　値月建百事大凶雖有吉神亦不可用
一云宜封拜襲爵出行不忌

甲申　吉　上吉　大明　天德　月德　曲星　歲後　神在　不將　鳴吠
凶　伐日　八風　天地离

丙申　吉　上吉　祇神黃道　傳星　天貴　天黃道　天聾　歲位　小歲前　神在
凶　十惡　五不歸　日月离　五行忌　天呻　鳴吠

戊申　吉　七聖　祇神黃道　四相　復日　天黃道　歲對　小歲後　神在　不將
凶　火星　猖鬼敗亾　天上空亾　人民离　重喪

庚申　吉　次吉　大明　曲星　祇神黃道　天福　七聖　月空　歲對
凶　八專　猖鬼敗亡　五不歸　金石离　鳴吠

壬申　吉　大明　祇神黃道　天黃道　歲後　神在　不將　鳴吠
凶　火星　傍四廢　猖鬼敗亾　江河离　十惡　歲空　离窠

乙酉　吉　七聖　歲前　小歲對　不將　鳴吠
　　　凶　朴星　九土鬼　天地離　九醜　伐月　△按五酉皆血忌

丁酉　吉　次吉　天貴　歲位　小歲前　地啞　鳴吠
　　　凶　章星　日月離　五行忌

巳酉　吉　大明　天恩　天德合　月德合　歲對　四相　復月　鳴吠
　　　凶　利星　九土鬼　五不歸　人民離　五帷　重喪

辛酉　吉　大明　月恩　七聖　歲對　地啞　鳴吠
　　　凶　朴星　五不歸　金石離　五帷　九醜　八專

癸酉　吉　上吉　大明　七聖　歲後
　　　凶　利星　傍四廢　歲空　江河離

五戌
值河魁大凶又值氷消瓦解百事忌用

乙亥　吉　次吉　曲星　七聖　大小歲前
　　　凶　四耗　厭對　丙年上朔

丁亥　吉　次吉　大明　歲前　小歲對　傳星　天貴　神在
　　　凶　伐月　十惡　七鳥　八絕　五行忌　戊年上朔

巳亥　吉　上吉　天合德　月德合　歲位　庚年上朔
　　　凶　火星　猖鬼敗亡　重喪　离窠　曲星　歲對　地啞

辛亥　吉　次吉　大明　天恩　月恩
　　　凶　离窠　五不歸　猖鬼敗亡　壬年上朔

癸亥　凶
值夏正四廢日五行無氣福德不臨之辰百事忌用

七月

月建　申

子定　丑執　寅破
卯危　辰成　巳收
午開　未閉　申建
酉除　戌滿　亥平

立秋　七月節
處暑　七月中
處暑後太陽過巳躔鶉火之月將太乙

甲子　吉　天恩　大小歲對　神在　青帝生
　　　凶　齊星　傍四廢

丙子　吉　次吉　顯星　大小歲位　七聖　月空　天聾　鳴吠
　　　凶　觸水龍　伐月　張宿

戊子　吉　七聖　天德合　歲位　黃帝生
　　　凶　解星　猖鬼敗亡　九醜　离窠

庚子　吉　上吉　天福　天貴　歲後　復日　天聾　鳴吠對
　　　凶　齊星　五行忌　九虎　重喪

壬子　吉　天恩　月恩　月德　天瑞　顯星　黑帝生　歲後　天聾
　　　凶　九醜　五不歸　五帷　七聖　鳴吠對

五丑
值天地爭雄受死百事大凶縱有吉神亦當避之

五寅
值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

乙卯
值秋正四廢日五行無氣福德不臨之辰百事忌用

丁卯　吉　上吉　天恩　顯星　大小歲對　月德合　陰陽合　鳴吠對　七聖
　　　凶　离窠　猖鬼敗亡　地啞　神在

己卯　吉　大明　天福　天瑞　人民合　歲位　天恩　地啞　神在
　　　凶　解星　五不歸　伐月　九醜

辛卯　吉　天福　天貴　金石合　七聖　歲後　小歲位　神在　鳴吠對
　　　凶　齊星　五行忌　九醜　五帷

癸卯　吉　次吉　天德　江河合　顯星　四相　七聖　歲位
　　　凶　鳴吠對

甲辰　吉　大明　曲星　七聖　歲位　赤帝生
　　　凶　陰錯　△按五辰皆血忌

丙辰　吉　次吉　大明　傳星　歲後　月空　天聾　神在
　　　凶　五不歸

戊辰　吉　次吉　天恩　天德合　曲星　歲對　小歲位　天聾　神在
　　　凶　离窠　猖鬼敗亡

庚辰 吉 上吉 天恩 天貴 傳星 歲對 復日 神在
凶 十惡 五行忌 八絶 河伯死 重喪

壬辰 吉 上吉 大明 月德 日恩 四相 歲後 小歲 白帝生
凶 火星 五不歸 天上大空亡 伐日 子胥死

五巳 凶 値河魁大凶百事忌用

甲午 吉 顯星 七聖
凶 九土鬼 傍四廢

丙午 吉 大明 次吉 歲前 小歲對 月空 神在 鳴吠
凶 解星

戊午 吉 七聖 天德合 歲前 神在 不將
凶 齊星 狷鬼敗亡 九土鬼 九醜 歲空四耗 五牲 黃帝死 離窠

庚午 吉 上吉 天貴 歲對 復日 鳴吠
凶 解星 五行忌 伐日 重喪

壬午 吉 大明 天恩 月恩 月德 四相 歲對 神在 鳴吠 不將
凶 齊星 九醜 離窠

乙未 吉 大明 曲星 歲後 小歲位 地啞 不將 神在
凶 傍四廢 大殺入中宮

丁未 吉 上吉 月德合 歲前 小歲對 傳星 神在
凶 八風 八專 天上大空亡

己未 吉 大明 歲前 神在
凶 八專 火星 歲空

辛未 吉 次吉 大明 傳星 歲對 天貴 神在
凶 八風 五行忌 扁鵲死 倉頡葬

癸未 吉 次吉 天恩 天德 四相 歲對 不將
凶 火星 張宿 觸水龍 伐日

五申 凶 値月建百事大凶雖得吉神亦不可用
一云封拜襲爵出行不忌△按戊申天赦可分別

乙酉 吉 顯星 七聖 歲位 小歲前 不將 鳴吠
凶 伐日 天地離 防四廢 九土鬼 九醜 三陰

丁酉 吉 上吉 月德合 歲後 小歲位 地啞 鳴吠
凶 解星 月月離 天地正轉

己酉 吉 大明 天恩 歲前 七聖 鳴吠
凶 齊星 九土鬼 五不歸 人民離 九醜

辛酉 吉 大明 天貴 顯星 歲前 七聖 地啞 鳴吠
凶 五牲 五不歸 金石離 天轉地轉 九醜 八專 五行忌

癸酉 吉 次吉 大明 天德 四相
凶 齊星 天轉地轉 江河離

甲戌 吉 神在 大小歲對
凶 火星 傍四廢 黑帝死

丙戌 吉 次吉 曲星 歲位 小歲前 月空 神在
凶 八絶 五不歸 大殺入中宮

戊戌 吉 傳星 歲位 小歲前 天恩合 七聖
凶 十惡 狷鬼敗亡 離窠 張宿

庚戌 吉 上吉 大明 天恩 天貴 歲前 復日 神在
凶 火星 狷鬼敗亡 九土鬼 五行忌 八絶 重喪 白帝死

壬戌 吉 上吉 曲星 月德 月恩 歲前 四相
凶 離窠 狷鬼敗亡 天上大空亡 大歲入中宮 青帝死

五亥 凶 値天罡大凶又値氷消瓦解百事忌用
甲己年癸亥日係十惡大敗

五子 凶 値河魁大凶百事忌用

八月

月建 酉

子平 丑定 寅執 卯破 辰危 巳成 午収 未開 申閉 酉建 戌除 亥満

白露八月節 秋分八月中 秋分後太陽過辰躔壽星 月將天罡

乙丑　吉　上吉　天恩　月德合　大小歲對　月財　地啞　神在
凶　傍四廢　利星　孔子死

丁丑　吉　上吉　祇神黄道　大小歲位　大明　神在
凶　朴星　天上大空亡　大殺入中宮

己丑　吉　次吉　祇神黄道　歲位　神在
凶　章星　十惡　狷鬼敗亡　返激　離窠

辛丑　凶　值秋大墓支干無氣值返激雖有吉神百事忌用

癸丑　吉　次吉　祇神黄道　天恩　月恩　曲星　四相　七聖　歲後　地啞
凶　朴星　大殺入中宮　觸水龍　張宿　伐日　八專

甲寅　值秋正四廢月五行無氣福德不臨之辰百事忌用

丙寅　吉　次吉　陰陽合　天恩　顯星　大小歲對　七聖　天聾　鳴吠對
凶　倉頡死

戊寅　吉　次吉　人民合　天恩　天瑞　大小歲位
凶　解星　狷鬼敗亡　天上大空亡　伐日　離窠

庚寅　吉　上吉　天福　天瑞　天貴　天良　金石合　歲位　月德　七聖　鳴
凶　齊星　五行忌

壬寅　吉　上吉　大明　江河合　顯星　四相　歲後　鳴吠
凶　九土鬼

五卯　凶　值月破大凶百事忌用

甲辰　吉　大明　七聖　歲後　月空　不將
凶　朴星　大殺入中宮　傍四廢　十惡

丙辰　吉　上吉　大明　歲後　天聾　神在
凶　章星　五不歸　八絕

戊辰　吉　次吉　天恩　歲對　小歲後　七聖　天聾　神在　不將
凶　朴星　狷鬼敗亡　大殺入中宮　離窠

庚辰　吉　天恩　月德　歲位　天貴　七聖　神在　上吉
凶　章星　五行忌　十惡　八絕　河伯死

壬辰　吉　上吉　大明　歲後　小歲位　四相　白帝生　不將
凶　利星　五不歸　天上大空亡　伐日　子胥死

乙巳　吉　祇神黄道　大明　天福　月德合　歲後　月財　七聖　神在
凶　解星　十惡　傍四廢　辛年上朔

丁巳　吉　次吉　祇神黄道　歲前　小歲後　天福　神在
凶　齊星　九土鬼　地囊　八絕　癸年上朔

己巳　吉　次吉　祇神黄道　歲對　七聖
凶　解星　離窠　乙年上朔

辛巳　吉　次吉　祇神黄道　天恩　天瑞　天福　天貴　歲前　七聖　復日　地啞　不將
凶　齊星　狷鬼敗亡　伐日　八絕　重喪　十惡　五行忌　五不歸　離窠　丁年上朔

癸巳　吉　天福　顯星　歲後　小歲位　月恩　四相　不將
凶　九土鬼　天上大空亡　巳年上朔

五午　凶　值天罡大凶百事忌用

五未　凶　值天地爭雄受死百事大凶縱有吉神亦當避忌

甲申　吉　上吉　大明　顯星　七聖　歲對　月空　神在　鳴吠　不將
凶　伐日　天地離　傍四廢

丙申　吉　神在　歲後　小歲位　天聾　鳴吠
凶　解星　五不歸　日月離　十惡

戊申　吉　次吉　天赦　歲前　小歲位　七聖　神在　不將
凶　齊星　狷鬼敗亡　天上大空亡　人民離

庚申　吉　上吉　大明　天福　天貴　顯星　月德　歲前　七聖　鳴吠
凶　八專　狷鬼敗亡　五不歸　金石離　五行忌

壬申　吉　大明　四相　歲對　神在　鳴吠　不將
凶　齊星　狷鬼敗亡　江河離　十惡　離窠

五酉 凶　値月建百事大凶雖有吉神亦不可用
一云封拜襲爵出行不忌

甲戌 吉　七聖　月空　大小歲位　神在
凶　利星　傍四廢　黒帝死　△按五戌皆血忌

丙戌 吉　神在　歲後　小歲前
凶　朴星　五不歸　八絶　大殺入中宮

戊戌 吉　七聖　歲前　小歲位
凶　章星　猖鬼敗亡　十惡　离窠　張宿

庚戌 吉　大明　天恩　月德　歲前　七聖　天貴　神在
凶　利星　九土鬼　猖鬼敗亡　五行忌　白帝死

壬戌 吉　四相　歲前
凶　朴星　猖鬼敗亡　大殺入中宮　离窠　天上大空亡

乙亥 吉　上吉　月德合　大小歲位　顯星　七聖　月財
凶　傍四廢　年上朔

丁亥 吉　次吉　大明　歲位　小歲前　神在
凶　解星　伐日　十惡　八絶　戊年上朔

己亥 吉　天福　歲後　地啞
凶　齊星　猖鬼敗亡　离窠　庚年上朔

辛亥 吉　次吉　大明　天恩　天貴　歲前　復日　地啞
凶　八絶　九虎　離窠　五不歸　五行忌　重喪　壬年上朔

癸亥 吉　月恩　大小歲對　神在
凶　解星　离窠　天上大空亡　十惡　甲年上朔

子滿　丑平　寅定
卯執　辰破　巳危
午成　未收　申開
酉閉　戌建　亥除

月建 戌

九月

寒露 九月節
霜降 九月中
霜降後太陽過卯躔大火月將大衝

甲子 吉　次吉　天恩　大小歲前　神在　青帝生
凶　利星　傍四廢

丙子 吉　上吉　天德　月德　大小歲位
凶　朴星　伐日　觸水龍　張宿

戊子 吉　復日　七聖　歲位　黄帝生
凶　章星　猖鬼敗亡　九醜　地囊　重喪　离窠

庚子 吉　上吉　天福　天貴　月恩　歲後　天聾　鳴吠對
凶　利星　五行忌　九虎

壬子 吉　天恩　天瑞　月空　歲後　天聾　鳴吠對　黒帝生
凶　朴星　五墓　五不歸　九醜

五丑 凶　値天罡大凶百事忌用

五寅 凶　値天地爭雄受死百事大凶縱有吉神亦當避忌

乙卯 凶　値秋正四廢月五行無氣福德不臨之辰百事忌用

丁卯 吉　天恩　陰陽合　大小歲對　地啞　神在　鳴吠對
凶　朴星　猖鬼敗亡　离窠

己卯 吉　大明　天恩　天瑞　天福　歲位　人民合　復日　地啞　神在
凶　章星　五不歸　九醜　伐日　重喪

辛卯 吉　天德合　月德合　天福　天貴　金石合　不將　歲後　小歲位　鳴吠對　神在
凶　利星　九醜　五行忌　五墓　絶陽

癸卯 吉　次吉　四相　歲後　江河合　七聖　不將　鳴吠對
凶　朴星

五辰 凶　値月破百事大凶雖得吉神亦不可用
丙辛年庚辰係十惡大敗

乙巳 吉　次吉　大明　天福　傳星　歲後　七聖　神在
凶　十惡　傍四廢　辛年上朔　乙庚年係十惡大敗

丁巳 吉　天福　神在　歲前　小歲後
凶　火星　絶陽　九土鬼　癸年上朔　赤帝死　倉頡葬

己巳　吉　次吉　傳星　七聖　復日　歲對
　　　凶　离窠　重喪　乙年上朔

辛巳　吉　上吉　天恩　天瑞　天福　天貴　天德合　不將　月德合　歲對　七聖
　　　凶　十惡　猖鬼敗亾　火星　伐日　五行忌　五不歸　离窠　丁年上朔　地啞

癸巳　吉　天福　曲星　歲後　小歲位　四相　不將
　　　凶　絕陽　九土鬼　天上大空亾　△按五巳皆血忌

甲午　吉　七聖　歲後　小歲位　神在　鳴吠對
　　　凶　絕陽　九土鬼　傍四廢　朴星

丙午　吉　上吉　大明　天德　月德　歲前　小歲對　神在　鳴吠
　　　凶　章星

戊午　吉　七聖　復日　歲前　神在　不將
　　　凶　利星　猖鬼敗亾　歲空　九醜　九土鬼　离窠　黃帝死　重喪　五墓　四耗

庚午　吉　次吉　天貴　月恩　歲對　不將　鳴吠
　　　凶　章星　五行忌　伐日

壬午　吉　大明　天恩　歲對　四相　月空　神在　不將　鳴吠
　　　凶　利星　九醜　离窠

五未　凶　値河魁又値氷消瓦解百事忌用

甲申　吉　次吉　大明　曲星　歲對　七聖　神在　鳴吠
　　　凶　伐日　天离　傍四廢

丙申　吉　上吉　天德　月德　傳星　神在　歲對　小歲位　天聾　鳴吠
　　　凶　十惡　日月离　五不歸　絕陽

戊申　吉　上吉　天赦　七聖　復日　歲前　小歲對　神在
　　　凶　火星　猖鬼敗亾　天上大空亾　人民离　重喪

庚申　吉　上吉　大明　天福　天貴　曲星　七聖　歲前　鳴吠　月恩
　　　凶　八專　猖鬼敗亾　五不歸　金石离　五行忌

壬申　吉　大明　七聖　歲對　四相　神在　鳴吠　月空
　　　凶　火星　猖鬼敗亾　江河离　十惡　离窠

乙酉　吉　七聖　歲位　歲前　鳴吠
　　　凶　朴星　天地离　傍四廢　九土鬼　伐日　九醜

丁酉　吉　歲後　小歲位　地啞　鳴吠
　　　凶　章星　天地正轉　日月离　絕陽

己酉　吉　大明　天恩　復日　歲前　鳴吠
　　　凶　利星　九土鬼　人民离　五不歸　九醜　重喪

辛酉　吉　大明　天德合　月德合　天貴　歲前　地啞　鳴吠
　　　凶　朴星　天轉地轉　五不歸　金石离　九醜　八專　五墓　五行忌

癸酉　吉　次吉　大明　四相　七聖　鳴吠
　　　凶　利星　江河离　天轉地轉

五戌　凶　値月建百事大凶雖得吉神亦不可用
　　　一云封拜襲爵出行不忌

乙亥　吉　次吉　曲星　大小歲位
　　　傍四廢　丙年上朔

丁亥　吉　大明　傳星　歲位　小歲前　神在
　　　凶　伐日　八絕　十惡　戊年上朔

己亥　吉　次吉　天福　七聖　復日　歲後　地啞
　　　凶　火星　猖鬼敗亾　絕陽　重喪　離窠　庚年上朔

辛亥　吉　上吉　大明　天恩　曲星　天貴　天德合　月德合　歲前　地啞
　　　凶　八絕　猖鬼敗亾　五不歸　五行忌　九虎　离窠　壬年上朔

癸亥　吉　傳星　神在　大小歲對
　　　凶　十惡　离窠　天上大空亾　甲年上朔

子除　丑滿　寅平
卯定　辰執　巳破
午危　未成　申收
酉開　戌閉　亥建

月建　亥

十月

立冬　十月節
小雪　十月中
小雪後太陽過寅躔析木
月將功曹

甲子　吉　上吉　天恩　天赦　大小歲對　四相　神在　月德　青帝生
　　　凶　齊星

丙子　吉　次吉　顯星　大小歳對　七聖　天聾　嗚吠對
　　　凶　伐日　天轉地轉　傍四廢　觸水龍　張宿

戊子　吉　七聖　歳後　黄帝生
　　　凶　解星　狷鬼敗亾　歳博　離窠　九醜

庚子　吉　次吉　天福　天德合　歳對　月空　天聾　嗚吠對
　　　凶　齊星　天地正轉　地囊

壬子　吉　天恩　天瑞　天貴　顯星　黑帝生　歳對　復日　天聾　嗚吠對
　　　凶　歳博　天轉地轉　四耗　五㸃　五不歸　九醜　六蛇　重喪　五行忌

乙丑　吉　天德　天恩　月德　大小歳前　四相　地啞　神在
　　　凶　孤辰　大殺入中宮　天上大空亾　傍四廢

丁丑　吉　傳星　月德合　七聖　歳後　神在
　　　凶　十悪　狷鬼敗亾　孤辰　離窠

己丑　吉　傳星　月德合　七聖　歳後　神在
　　　凶　十悪　狷鬼敗亾　孤辰　離窠

辛丑　吉　天福　地啞　歳對
　　　凶　火星　九土鬼　狷鬼敗亾　離窠　行狼

癸丑　吉　天恩　曲星　七聖　天貴　地啞　歳對
　　　凶　八專　五行忌　大殺入中宮　觸水龍　伐日　陰錯　了戾

五寅　凶　値河魁大凶又値氷瓦解百事忌用

乙卯　吉　天德　月德　日月合　歳對　神在　嗚吠對
　　　凶　解星　八專　五㸃　張宿

丁卯　吉　次吉　天恩　大小歳對　陰陽合　顯星　神在　地啞　嗚吠對
　　　凶　離窠　狷鬼敗亡　傍四廢

己卯　吉　大明　天恩　天瑞　天福　歳後　月德合　人民合　神在　地啞　不將
　　　凶　解星　伐日　五不歸　九醜　了戾

辛卯　吉　天福　金石合　歳對　小歳後　神在　嗚吠對　不將
　　　凶　齊星　九醜　五㸃

癸卯　吉　上吉　天貴　顯星　江河合　歳對　七聖　不將　嗚
　　　凶　五行忌

甲辰　吉　上吉　大明　月德　曲星　四相　歳對　赤帝生
　　　凶　十悪　大殺入中宮　丙辛ノ年係十悪大敗

丙辰　吉　次吉　大明　傳星　歳對　天聾　神在
　　　凶　八絶　五不歸　傍四廢

戊辰　吉　天恩　歳前　小歳對　曲星　七聖　天聾　神在
　　　凶　逐瀲　狷鬼敗亾　大殺入中宮　離窠

庚辰　吉　天恩　天德合　傳星　歳前　月空　神在　不將
　　　凶　八絶　十悪　河伯死

壬辰　凶　値冬大墓支干無炁兼テ値逐瀲縱有吉神百事忌用

五巳　凶　値月破大凶雖得吉神亦不可用

甲午　吉　上吉　月德　四相　顯星　七聖　歳對　小歳後　神在　嗚吠對
　　　凶　九土鬼

丙午　凶　値冬正四廢五行無氣福德不臨之辰百事忌用

戊午　吉　七聖　歳位　神在
　　　凶　齊星　狷鬼敗亾　九土鬼　離窠　九醜　五㸃　黄帝死

庚午　吉　次吉　天德合　歳前　月空　嗚吠　不將
　　　凶　解星　伐日

壬午　吉　大明　天恩　天貴　歳前　復月　神在　嗚吠　不將
　　　凶　齊星　五行忌　九醜　離窠　重喪

乙未　吉　上吉　大明　月恩　天德　曲星　歳對　四相　小歳後　七聖　神在　地啞
　　　凶　大殺入中宮

丁未　吉　傳星　歳位　小歳前　神在
　　　凶　八專　天上大空亾　傍四廢

己未 吉 凶　上吉 大明 火星 八專

辛未 吉 凶　大明 傳星 歲前 神在 扁鵲死 倉頡葬

癸未 吉 凶　上吉 天貴 天恩 歲前 火星 五行忌 伐日 觸水龍

五申 凶　值天地爭雄受死大凶縱有吉神亦當避忌 甲己年丙申係十惡大敗

乙酉 吉 凶　天德 月恩 四相 顯星 七聖 歲後 小歲位 鳴吠 伐月 天地離 九土鬼 九醜

丁酉 吉 凶　次吉 歲對 小歲後 地啞 鳴吠 解星 日月離 傍四廢

己酉 吉 凶　大明 天恩 歲位 七聖 月德合 鳴吠 齊星 九土鬼 五不歸 人民離 九醜

辛酉 吉 凶　大明 顯星 七聖 歲位 地啞 鳴吠 歲空 金石離 五不歸 四耗 八專

癸酉 吉 凶　上吉 大明 天貴 歲前 七聖 鳴吠 齊星 五行忌 江河離

甲戌 吉 凶　月德 大小歲後 四相 七聖 神在 火星 八風 黑帝死

丙戌 吉 凶　曲星 歲後 小歲位 神在 八絕 五不歸 大殺入中宮 傍四廢

戊戌 吉 凶　七聖 傳星 歲對 小歲位 十惡 猖鬼敗亡 逐激 離窠 張宿

庚戌 吉 凶　次吉 大明 天德合 天恩 歲位 七聖 月空 神在 火星 九土鬼 猖鬼敗亡 地囊 八絕 白帝死

壬戌 吉 凶　天貴 曲星 歲位 復日 天行忌 猖鬼敗亡 天上大空亡 離窠 重喪 大殺入中宮

五亥 凶　值月建百事大凶雖得吉神亦不可用 一云封拜襲爵出行不忌 △按五亥皆血忌

十一月

月建 子

子建 丑除 寅滿 卯平 辰定 巳執 午破 未危 申成 酉收 戌開 亥閉

大雪 十一月節　冬至 十一月中

冬至後太陽過丑躔星紀 月將入吉

五子 凶　值月建百事大凶雖得吉神亦不可用 一云封拜襲爵出行不忌 △按甲子天赦可分別

乙丑 吉 凶　次吉 天恩 大小歲前 四相 地啞 神在 利星 孔子死

丁丑 吉 凶　大明 月德合 大小歲後 七聖 神在 不將 朴星 天上大空亡 大殺入中宮 傍四廢

己丑 吉 凶　七聖 歲後 神在 不將 章星 猖鬼敗亡 十惡 離窠

辛丑 吉 凶　天福 歲對 地啞 不將 利星 九土鬼 猖鬼敗亡 離窠

癸丑 吉 凶　次吉 天恩 天貴 歲對 七聖 復日 地啞 朴星 大殺入中宮 五行忌 觸水龍 張宿 八專 伐月 重喪

甲寅 吉 凶　上吉 月恩 日月合 歲對 七聖 鳴吠對 解星 八專 八風

丙寅 吉 凶　天恩 月恩 顯星 月空 陰陽合 天聾 七聖 鳴吠對 大小歲前 傍四廢 倉頡死

戊寅 吉 凶　天瑞 天恩 大小歲後 人民合 解星 猖鬼敗亡 天上大空亡 離窠 伐日

庚寅 吉 凶　次吉 天瑞 天福 金石合 歲後 鳴吠 不將 齊星

壬寅 吉 凶　上吉 大明 顯星 天貴 天良 江河合 月德 七聖 歲對 鳴吠 九土鬼 五行忌

五卯凶　値天罡大凶又値牟雄受死雖有吉神亦不可用

甲辰　吉　上吉　大明　月恩　歳對　七聖　四相　赤帝生
凶　朴星　十悪　大殺入中宮

丙辰　吉　大明　歳對　月空　天聾　神在
凶　章星　五不歸　傍四廢　八絶

戊辰　吉　天恩　七聖　歳對　小歳對　天聾　神在
凶　朴星　猖鬼敗亾　大殺入中宮　離窠　返激

庚辰　吉　次吉　天恩　七聖　歳前　神在　不將
凶　章星　八絶　十悪　河伯死

壬辰凶　値冬ノ大墓ニ支干無炁兼テ値返激ニ雖有吉神亦不可用

乙巳　吉　上吉　大明　天福　四相　歳對　神在
凶　解星　十悪　辛年上朔

丁巳凶　値冬ノ正四廢月五行無氣福德不臨之辰百事忌ヿ用ヲ

己巳　吉　歳前　不將
凶　解星　离窠　乙年上朔

辛巳　吉　次吉　天恩　天瑞　歳前　七聖　地啞　不將
凶　齊星　猖鬼敗亾　五不歸　十悪　八絶　伐日　离窠　丁年上朔

癸巳　吉　次吉　天福　天貴　顯星　復日　歳對　小歳後
凶　九土鬼　五行忌　天上大空亾　重喪亾　贏

五午凶　値月破ニ百事大凶雖得ニ吉神ヲ亦不可用　△按五午皆血忌ナリ

乙未　吉　大明　四相　歳對　小歳後　地啞　神在
凶　朴星　大殺入中宮

丁未　吉　月德合　歳位　小歳前　神在
凶　章星　天上大空亾　傍四廢　八專

己未　吉　大明　歳位　神在
凶　利星　八專

辛未　吉　大明　歳前　神在
凶　章星　地窠　蜀鵲死　倉頡死

癸未　吉　天恩　天貴　歳前　旺日　復日
凶　利星　五行忌　伐日　觸水龍　衆宿　重喪

甲申　吉　上吉　大明　月恩　顯星　歳前　四相　神在　鳴吠
凶　伐日　天地离

丙申　吉　歳對　小歳後　月空　天聾　神在　鳴吠
凶　解星　月离　傍四廢　五不歸　十悪

戊申　吉　次吉　七聖　歳位　神在
凶　齊星　猖鬼敗亾　天上大空亾　人民离

庚申　吉　次吉　大明　天福　顯星　七聖　歳位　鳴吠
凶　歳空　五不歸　猖鬼敗亾　金石离　八專

壬申　吉　上吉　大明　天貴　月德　歳前　七聖　神在　鳴吠
凶　齊星　猖鬼敗亾　五行忌　江河离　十悪　离窠

五酉凶　値河魁ニ大凶又値氷消瓦解ニ百事忌ヿ用ヲ

甲戌　吉　上吉　月德　大小歳後　四相　神在
凶　利星　八風　黑帝死

丙戌　吉　月空　歳後　小歳位　七聖
凶　朴星　大殺入中宮　五不歸　傍四廢　八絶

戊戌　吉　次吉　歳對　小歳位　七聖
凶　章星　猖鬼敗亾　十悪　返激　离窠　衆宿

庚戌　吉　次吉　大明　天恩　歳位　七聖　神在
凶　利星　九土鬼　猖鬼敗亾　八絶　白帝死

壬戌　吉　上吉　天貴　月德　歳位
凶　朴星　猖鬼敗亾　大殺入中宮　五行忌　伐日　离窠　青帝死　天上大空亾

乙亥 吉 次吉 顯星 大小歲後 四相 凶 丙年上朔

丁亥 吉 次吉 大明 月德合 神在 歲後 小歲位 凶 解星 傍四廢 十惡八絶 伐日 戊年上朔甲己年係十惡大敗

己亥 吉 天福 七聖 歲對 地啞 凶 齊星 指鬼敗亡 離窠 庚年上朔

辛亥 吉 次吉 大明 天恩 顯星 歲位 地啞 凶 八絶 五不歸 指鬼敗亡 離窠 壬年上朔

癸亥 吉 復日 大小歲前 神在 凶 解星 五行忌 天上大空亡 離窠 十惡 六蛇 重喪 甲年上朔

十二月

月建 丑

子 閉 丑 建 寅 除
卯 滿 辰 平 巳 定
午 執 未 破 申 危
酉 成 戌 收 亥 開

小寒 十二月節
大寒 十二月中
大寒後 太陽
過子躔玄枵
月將神後

甲子 吉 次吉 天恩 天赦 大小歲前 四相 月空 神在 青帝生 凶 利星 △梅五子皆血忌

丙子 吉 七聖 大小歲後 天聾 鳴吠對 不將 凶 朴星 傍四廢 天轉地轉 伐日 張宿 觸水龍

戊子 吉 七聖 歲後 黄帝生 凶 章星 指鬼敗亡 九醜 逐陣 離窠 重喪

庚子 吉 上吉 天福 天德 月德 歲對 天聾 不將 鳴吠對 凶 利星 天地正轉

壬子 吉 天恩 天瑞 天貴 七聖 黒帝生 歲對 天聾 鳴吠對 凶 朴星 天轉地轉 四耗 五墓 六蛇 九醜 逐陣 五行忌 五不歸

丑 凶 値月建 百事大凶 雖得吉神亦不可用
一云 封拜 襲爵 出行 不忌

甲寅 吉 次吉 日月合 傳星 七聖 歲對 月空 鳴吠對 凶 八風 八專

丙寅 吉 次吉 天恩 曲星 大小歲前 陰陽合 七聖 天聾 不將 鳴吠對 凶 傍四廢 倉頡死

戊寅 吉 次吉 天恩 天瑞 人民合 傳星 大小歲後 凶 伐日 指鬼敗亡 天上大空亡 離窠 重喪

庚寅 吉 上吉 天福 天瑞 天德 月德 金石合 歲後 鳴吠 七聖 不將 凶 火星

壬寅 吉 次吉 大明 天貴 天良 曲星 江河合 七聖 歲對 鳴吠 凶 九土鬼 五行忌

乙卯 吉 神在 天德合 日月合 歲對 鳴吠對 凶 章星 八專 五墓 張宿

丁卯 吉 天恩 陰陽合 大小歲前 七聖 地啞 神在 不將 鳴吠對 凶 朴星 傍四廢 指鬼敗亡 離窠

己卯 吉 大明 天恩 天瑞 天福 復日 人民合 歲後 地啞 神在 不將 凶 章星 五不歸 九醜 伐日 重喪

辛卯 吉 天福 月恩 歲對 小歲後 金石合 神在 不將 鳴吠對 凶 利星 五墓 九醜

癸卯 吉 次吉 天貴 七聖 江河合 歲對 鳴吠對 凶 朴星 五行忌

辰 凶 値河魁大凶 又値氷消瓦解 百事忌用

乙巳 吉 上吉 大明 天福 天德合 月德合 傳星 四相 歲對 神在 凶 十惡 辛年上朔

丁巳 凶 値冬正四廢日 五行無氣 福德不歸之辰 百事忌用

己巳 吉 傳星 七聖 復日 歲前 凶 離窠 重喪 乙年上朔

辛巳 吉 上吉 天恩 天福 天瑞 月恩 七聖 歲前 地啞 凶 火星 指鬼敗亡 五不歸 離窠 伐日 十惡八絶 丁年上朔

癸巳　吉　天福　天貴　曲星　歲對　小歲後
　　　凶　九土鬼　五行忌　天上大空亡　己年上朔

甲午　吉　七聖　歲對　小歲後　四相　月空　神在　鳴吠對
　　　凶　朴星　九土鬼

丙午　凶　値冬至四廢日五行無氣福德不臨之辰百事忌用

戊午　吉　神在
　　　凶　利星　狷鬼　敗亡　九土鬼　五墓　九醜　离窠　重喪　黃帝死

庚午　吉　上吉　天德　月德　歲前　鳴吠
　　　凶　章星　伐月

壬午　吉　大明　天恩　天貴　歲前　神在　鳴吠
　　　凶　利星　九醜　五行忌　离窠

五未　凶　値月破百事大凶雖得吉神亦不可用

甲申　吉　次吉　大明　曲星　七聖　四相　歲前　月空　神在　鳴吠
　　　凶　伐月　天地离

丙申　吉　次吉　傳星　歲對　小歲後　天聾　神在　鳴吠
　　　凶　十惡　五不歸　傍四廢　日月离

戊申　吉　次吉　歲位　小歲前　神在
　　　凶　火星　狷鬼　敗亡　天上大空亡　人民离　土喪

庚申　吉　上吉　大明　天福　天德　月德　曲星　七聖　歲位　鳴吠
　　　凶　八專　五不歸　狷鬼　敗亡　金石离　歲空

壬申　吉　大明　天貴　歲前　七聖　神在　鳴吠
　　　凶　火星　狷鬼　敗亡　江河离　五行忌　十惡　离窠

五酉　凶　値天地爭雄受死百事大凶縱雖有吉神不可用

五戌　凶　値天空大凶百事忌用

乙亥　吉　上吉　天德合　月德合　大小歲後　曲星　七聖　四相
　　　凶　四耗　丙年上朔

丁亥　吉　上吉　七聖　歲對　復日　地啞
　　　凶　伐日　狷鬼　敗亡　离窠　重喪　庚年上朔

己亥　吉　天福　七聖　歲對　復日　地啞
　　　凶　火星　狷鬼　敗亡　离窠　重喪　庚年上朔

辛亥　吉　大明　天恩　月恩　曲星　歲位　地啞
　　　凶　八絕　五不歸　狷鬼　敗亡　离窠　壬年上朔

癸亥　吉　天貴　傳星　大小歲前　神在
　　　凶　陰錯　天上大空亡　不行忌　十惡　离窠　六蛇亡羸　甲年上朔

三才圖會云右斷例內雖有可用之日圖內有忌者不宜用雖有吉神而人無其德用事無驗神不祐之故也

△按有吉神百二十五位凶神二百二十五位繁多故畧不記其名目也有以字義可解者如章星河魁天罡等難解者亦不少每月論節以日支干考吉神凶神多少輕重宜用事也夫日乃天下通用而人唯其一人幸不幸在其人而已然臨事擇日辰以慰其心以祝向來不可不知

和漢三才圖會卷第七之八目録

人倫類

帝王　親王　公卿　農人　牙儈　鍼醫

仙洞　内親王　攝家　清華　大臣家　羽林家　名家　諸家　工匠　儒士　外科

太子　后　武士　商人　醫師　按摩

相人　師匠　弟子　巫　七衆　五戒　十惡　譯人　瓦工　馬醫

相印　幼學　媬　僧　僊人　鍛冶　倅　陶工　相刀

卜筮　晩學　覡　尼　天人　鑄冶　杇人　硎刀

石工　板彫　圉人　朧人　閽人　門番　漁夫　傾城　白拍子　扈從　奴僕

庖丁　料理人　牧童　渉人　蜑人　鷹匠　乞食　乳母　婢

佛工　樵夫　芻　蕘　舟子　獵師　游偵　屠兒　穢多　洗母

卷之八

親族

男　翁　老人子無影　小兒多啼不嚔　孫　祖父祖母　伯母　叔母　姨

女　童　遼來遼來　麻胡來　元興寺之鬼　父母　親　九族　曾祖父　甥

姫　子　孌子　五等親屬　伯父　叔　舅　姪

從父兄弟
兄公　女公
夫
兄弟

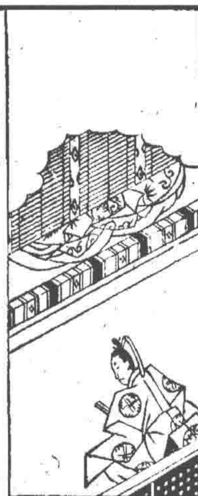
婚姻
壻　贅壻　秘壻　娅
妻　後妻
姉妹

舅姑
子婦　妯娌　嫂
妾　嫉妬

和漢三才圖會卷第七

攝陽　城醫法橋寺島良安　尚順　編

人倫類



帝王　みかど　すめらぎ

天子　天皇　皇帝　主上　至尊　陛下　朝廷　聖朝　聖上　聖皇

九五之尊　金輪聖王　南面之至　稱須倍良岐又曰美加止

王　君也主也天下歸往謂之王从一从土董仲舒曰其三畫連中三者天地人而參通之故謂之王古文王字上二畫密下一畫疎也金玉字三畫皆均無點秦用隸書以其與帝王字無辨故加點爲玉以別之而以畫均者爲帝王字

皇　帝系譜曰天地初起溟涬鴻濛即生天皇治一万八千歲此稱皇之始也

帝　及太昊帝庖犧氏繼天而王爲百王先此稱帝之始也

皇帝　史記云秦李斯等議帝號采上古位號始曰皇帝也蓋伏犧神農黃帝以道治故謂之三皇少昊顓頊高辛唐堯虞舜以德化故稱之五帝秦始皇初并天下以爲德兼三皇功過五帝也

天子　神農之母有蟜氏名女登生子人面龍顏始爲天子乃是神農也秦李斯議事始呼天子爲陛下

聖皇　漢班固稱光武始爲聖皇

朕　音沈　我也古者上下共稱朕至秦始皇始專爲天子自稱命爲制令爲詔

詔　音照　訓美古止乃利　告也上命也

敕　恥力切　俗作勅　或作勑古者帝王命令尚未稱敕至唐顯慶年中始云不經鳳閣鸞臺不得稱敕敕之名定於此

叡　俗作叡　以芮切　深明通達也叡覽叡聞叡感叡慮等皆用天子事也叡字从𣦵𣦵取其穿也从目取其明也从谷省谷取響應不窮也

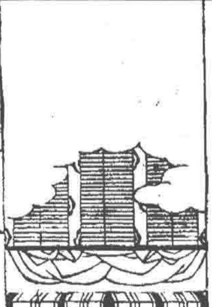
即位　天子嗣位也　龍飛　寶祚　天極　登位　登極　竝同　鴻基　幼主嗣位曰踐祚周成王幼而不能行人君之事周公代履阼階以攝王位故曰踐祚退位再履天位曰重祚

御筆　自筆曰宸筆　宸翰　奎畫　勅筆　竝同　奉勅詔文曰詔書　綸旨　宣命　公宣　勅書　綸綍　尺一　位記　竝同

△按日本紀云鸕鷀草葺不合尊第四子卽帝位號神日本磐余彦天皇此乃本朝天皇之始神武天皇是也

天子行曰行幸歸曰還幸御出于仙洞宮曰朝覲行幸諸臣見天子曰朝言以朝見也行幸當作僥倖蔡邕云世俗謂幸爲僥倖車駕所至民臣被其德澤蓋僥倖不圖之幸福也

小倉山峯のもみち葉心あらは今一たひのみゆきまたなん



仙洞　せんとう

仙院　脫屣　盧舟　上皇　射山　姑射　汾陽　茅闕　紫府　丹臺　芝砌

太上天皇　上九之尊　俗云院之御所

天子遜位呼曰仙洞奉其言詔文稱院宣行啓曰御幸其皇后稱女院仙洞在而今上遜位曰新院

太上天皇　文武天皇大寶二年尊先帝持統天皇贈號太上天皇此其始也

法皇　仙洞落飾　剃髮也　而稱法皇宇多天皇昌泰二年落飾法名曰金剛覺始于此仁和寺御室是也



太子（たいし）

春宮　春闈　青宮　明陽　小陽　儲君　儲闈　儲貳　詹事　龍樓　鶴禁　前星　明兩　皇太子

事物紀原云至周始見文王世子之目武王繼之稱太子蓋此其始也又漢天子號皇帝故其嫡稱皇太子此始也

△按諸皇子中當讓位之尊號也稱之立春宮蓋春者万物初生時以屬東方故以春字爲東音

日本紀云葺不合尊第四子年十五立爲太子神武天皇是也又神武第二子以神渟名川耳尊爲皇太子後號綏靖天皇是也

親王（しんわう）

竹園　蘭坂　蓮池　兎園　梁園　宗枝　潘王　郎茅　淮南　江都　磐石　潘邸　天孫　帝葉　天枝　㮶萼　瓊萼　樂善　延賛　龍岫

△親王即皇子之稱號也諸皇子中改立親王之號今時多入釋門稱法親王仁和寺延暦寺聖護院等御門跡是也親王之子爲臣

有栖川殿　伏見殿　京極殿

以上三家爲常親王

凡皇后之子初叙三品皇妃之子初叙四品皆進或至一品其官者彈正尹中務卿式部卿兵部卿其受領者常陸大守上野太守上総太守（此官名受領國名限于親王尋常人無勅許也）

日本後紀云天長三年有清原眞人夏野奏狀應親王任國守事乃上総常陸上野也此受領始于此

凡親王其次在大臣之上而其禮等同也亦可依時宜

内親王（ないしんわう／ひめみこ）

皇女　帝女　帝姫　長主　林黄之華　館陽　潮陽　沁水之浪　玄大長公主　華陽之公主　萬年之公主

天子女曰公主周制天子嫁女諸侯天子至尊不自主婚必使諸侯同姓者主之故謂之公主

△按本朝皇女曰内親王古者以皇女未嫁者爲伊勢齋宮加茂齋院垂仁天皇女日本姫命伊勢齋宮始也嵯峨天皇女有智子内親王加茂齋院始也若無内親王者依世次簡諸王女用之至土御門院以來齋宮齋院之事絶無之今多入釋門爲尼宮



后（きさき）

音候

後宮　後庭　椒房　蘭省　蘭殿　玉堂　宮掖　椒圍　長秋宮中

長信宮　堯母門　三千人

△按商世之前皆稱妃（音非）周世始立后蓋妃嬪御之貴次於后者也

日本紀云神武天皇始納事代主女媛蹈鞴五十鈴媛命以爲正妃而後天皇即帝位則尊正妃爲皇后也以椒塗壁取其温辟惡氣或云取椒實蕃衍之義故有椒房椒庭椒圍等名

女御　雄略天皇聞吉備田狹之妻艶美使田狹爲任那國司尊其妻爲女御此號女御之始也今時以正妃稱女御而皇子將立春宮之前先以女御稱中宮皇子既即位以後稱皇后（一名國母）帝母如非正妃者尊之稱准后以准於皇后之謂矣

皇大后宮　國母　仙院　堯母門　渭陽　外戚　比姙姒

皇子即位尊其母稱皇大后宮稱門院

史記云秦昭王母芊氏號宣太后王毋又漢武帝以祖母竇氏始稱太皇竇太后始于此又周文王母稱大姙周武王母稱大姒故賞國母爲比姙姒



公卿（くぎやう）

攝政關白及三公乃稱公散一位及三位以上稱卿位注參議者皆卿也

公卿以爲輔臣總名周禮有三公六卿

周三公者大師　太傅　太保　漢三公者丞相司徒一名大司馬大御史大夫司空一名大

本朝三公者大政大臣大相國　唐三公者大尉司徒司空

左大臣左府　右大臣右府

三位以上爲月卿一云上達部　四位五位爲雲客雲卿

又昇殿上人一云鴛鸞　如任參議則雖四位爲卿

攝家（せつけ）　五家

近衞　九條　二條　一條　鷹司

謂之五攝家其是藤原姓以攝政關白爲先途如女帝幼帝代攝之下政之家系也群官位部

近衞殿　後法性寺殿攝政關白忠通公長男基實爲祖

九條殿　同忠通公九男兼實又名月輪殿爲祖

二條殿　兼實公孫名道家其長男敎實爲九條殿家督

二男良實爲二條殿之祖後嵯峨院仁治三年

一條殿　道家公三男實經後深草院寬元四年攝政爲祖此時九條家分爲二家

鷹司殿　近衞基實公孫名家實其長男兼經爲近衞殿家督二男兼平後深草院建長四年爲攝政爲鷹司殿祖此時近衞殿分爲二家

天兒屋根命茁裔神代以來不易輔佐而中葉亦謂之

清華　九家

初七家近世加廣幡醍醐

俗曰華族

轉法輪三條　西園寺　德大寺　華山院

大炊御門　久我　今出川一名菊亭　廣幡　醍醐

至三公及太政大臣但不能兼攝政關白蓋太政大臣四箇大事傳授相承万機政道以爲師範如無當其器人則闕之故稱則闕之官

轉法輪三條　閑院大臣公季五世孫公實崇德後白川兩帝外祖也長男實行爲祖善笛家

西園寺　公實二男通季爲祖善琵琶家

德大寺　公實三男實能爲祖善笛家　兄弟三人爲華族

三家之祖謂之閑院家

花山院　右大臣家忠爲祖善笙家

大炊御門　家忠弟經實爲祖善笛及和琴家　兄弟二人爲華族

二家之祖

久我　村上天皇孫師房具平親王之子改賜源姓號源氏村上　其孫

太政大臣雅實爲久我祖善笛家

今出川　西園寺之末今出川大臣兼季爲祖常愛菊多植于庭園呼稱菊庭殿今爲菊亭善琵琶

廣幡　正親町院孫智仁親王二男忠幸朝賜源姓是廣幡之祖也

醍醐　一條攝政兼輝公二男大納言冬基是爲醍醐之祖也

大臣家　二家本羽林家之内

正親町三條　閑院家　西三條同上　中院村上源氏

凡攝家清華至大臣而兼大將大臣家至大臣不能兼大將以爲異若攝家清華大臣闕則出於此三家乎

凡大臣左右内是也以表三台特左大臣統衆務判庶事故號一上如左大臣不參時右大臣或内大臣掌之皆有職故

無以文道之才與清華相雙

正親町　三條　太政大臣實行（轉法輪三條ノ祖）之孫公氏爲祖

西三條　公氏七代大納言公時爲祖其曾孫實隆號逍遙院（法名堯空）善歌道以來爲和歌家

中院　久我雅實五世大納言通方爲祖近代中納言通勝法名素然（又名也足）善和歌

名家

日野　廣橋　烏丸　柳原　竹屋　裏松（以上稱日野家）

甘露寺（善筆家）　葉室　勸修寺　万里小路　清閑寺

中御門　小川坊城（以上稱勸修寺家）

本文筆學儒道經歷辨官兼職事凡辨官官轄之任權衡之職諸事達天聽故無器量者難任之至大納言或大臣始雖五位時着禁色以爲名家之規模

羽林

經近衛司昇於中少將先途大中納言參議兼武官負禄帶劍勞之家謂之羽林據大臣與奪而行節會官奏叙位除目等事故以有職故實爲家業

諸家

凡一家分而興家謂之新家　又中古有名譽以爲一家之始祖呼閑院家日野家勸修寺家類有之記于左

藤氏　閑院家　清華及大臣家亦有閑院家當家始祖詳于清華下其余記于左

四辻（羽林）　阿野（同）　橋本（同）　清水谷（同）　姉小路（同）　小倉（同）

滋野井（同）　川鰭（同）　花園（同）　正親町　押小路　高松

山本　梅園　風早　裏辻　大宮　武者小路

園池（或入于四條家）

四辻　藪內大納言實藤卿爲祖掌神樂近代以來爲和師範又爲和琴箏之家故伶倫等屬門下

滋野井　太政大臣實行之孫實國（八公）之猶子爲祖爲高倉帝笛御師以來善神樂事

阿野　實國之三男公佐（長男公時滋野井　二男公清河鰭祖）母俊成卿女也以爲阿野之祖近世又善和歌

橋本　參議實俊爲祖（善笛家）

清水谷　左大將實有爲祖爲能書及筆之家

正親町　實有弟實明爲祖爲善筆之家

藤氏　**日野家**　名家中出六家其余記之

日野西　勘解由小路　三室戸　北小路　外山

豐岡

贈太政大臣房前公曾孫之子內麿公眞夏爲日野家之祖

藤氏　**勸修寺家**　名家中出七家其余記之

穗波　芝山　梅小路　池尻　岡崎　堤

贈太政大臣冬嗣公六男良門爲勸修寺家之祖

藤氏　**四條家**

四條（羽林）　油小路（同）　西大路（同）　山科（同）　鷲尾（同）　櫛笥

房前公五男河邊左府魚名爲四條家之祖魚名十三世出於隆季世善筆

山科　隆季弟實教爲祖善筆又近代以來與高倉相比奉行裝束事

藤氏　**水無瀨家**

水無瀨（羽林）　堀川　樋口　七條　町尻　櫻井

山井

攝政兼家公一男中關白道隆爲水無瀨家之祖

藤氏

松木

松木 羽林　持明院 同　園 同　東園　壬生　石山　六角
高野　石野　冷泉 羽林　入江　下冷泉

道隆公弟御堂關白道長男賴宗爲祖其孫宗俊爲松木祖當家善笙

持明院　宗俊之弟基賴爲祖達武道任鎭守府將軍討北國之凶賊其孫基家善馬鷹小弓其十三世基規善書以來筆道相承且掌神樂事

園　基家二男基氏爲祖善琵琶之家

冷泉　道長公男賴宗之弟長家稱御子左其曾孫五條三位俊成其子定家（撰新古今集及新勅撰集）其子爲家（撰續後撰集及續古今集）其子爲相爲冷泉家祖二條家冷泉家和歌傳授出於此

飛鳥井　二條　西（以上四家）爲和歌之家

藤氏

高倉

高倉

冬嗣公長男長良之後永季爲高倉家之祖裝束奉行著御及調進事裝束爲有職故實之一而轉法輪三條大炊御門兩家相傳爲業然近代以來爲高倉山科兩家之業

藤氏

花山院

花山院　大炊御門　出于清華
中山 羽林　難波 同　飛鳥井 同　今城　野宮　其始祖見于前

難波　大納言忠教爲祖其曾孫刑部卿宗長堪能于蹴鞠而爲後鳥羽院御師範

飛鳥井　宗長之弟雅經爲祖其後亞相雅親蹴鞠之業相續今又飛鳥井爲先冷泉綾小路亦有達鞠藝者古
近來唯飛鳥井難波二家耳

雅經爲新古今集撰者其後雅世亦爲新續古今集撰者以來飛鳥井兼和歌家

藤氏

藪

藪　中園　高岳

武智麿之後範季二位亞相嗣良卿爲藪家祖掌神樂善箏

村上源氏

久我　中院　出于前　始祖見久我下
六條 羽林　愛宕　岩倉　千種　久世　梅溪　植松
東久世

源氏

宇多　清和　花山　又有正親町源氏見于清華廣幡下

庭田 羽林　綾小路 同　五辻　大原（以上宇多源氏）　竹內（清和源氏）
白川 羽林（花山源氏）

宇多天皇孫敦實親王長子雅信賜源姓謂之宇多源氏

清和天皇孫貞純親王長子六孫王經基賜源姓謂之清和源氏

花山院皇孫清仁親王長子延信爲神祇伯其孫顯康賜源姓謂之花山源氏白川之祖是也

白川　累代任神祇伯爲王氏掌大神官神祇官等事如主上執柄有故障則暫務御代（大中臣藤波卿爲神祇大副）

綾小路　先祖政長（後深草龜山伏見院）三帝爲郢曲之御師範時人呼曰鈴虫中納言和琴箏笛琵琶篳篥等秘曲傳來且至蹴鞠馬鷹鍛練多能之家庭田五辻亦同苗胤也

（綾小路　持明院　四辻　庭田　五辻　鷲尾　藪　滋野井）此八家爲神樂家

平家

平松　西洞院　石井　長谷　交野

桓武天皇孫葛原親王長子高棟王賜平姓爲平氏之祖

菅原

高辻　東坊城　五條　唐橋　清岡　桑原

天穗日命苗裔土師連宇庭男古人改賜菅原姓其始也其子清公任文章博士式部卿（帶神祇伯也）之後分六家近代文章博士大內記等高辻坊城五條三家相續任之文章博士司史書文章故稱紀傳儒也內記書詔勅宣命等故文筆兼備之家業也

清原

舟橋　伏原　澤

天武天皇子舍人親王之曾孫通雄賜清原姓中古大外記賴業爲高倉帝侍讀其大儒鳴于世（相傳嵯峨車裂神是也）其玄孫良枝昇殿（以大外記止）自後宇多至後醍醐爲七代侍讀七旬耆老日授六經書未曾有事也累世任明經博士爲天子侍讀於今然也近頃至秀賢始稱舟橋有二子次男賢忠稱伏原（家業兩家同）近代職原傳當家

卜部

吉田　藤井　萩原（近世自兼治二男兼從始稱萩原其子貞從改姓爲藤原）

天兒屋根命十二世跨耳命始賜卜部姓後改賜中臣姓又至日良麿（改連龜卜之故賜卜部）其曾孫兼延（一條帝寵以筆賜兼字）來諱以兼字

大中臣

藤波

跨耳命八世孫常盤大連（欽明天皇奉授中臣故改卜部姓賜中臣姓）後至清麿（神護景雲二年）賜大字爲大中臣是其始也中古相續任神祇大副至二位

安倍

土御門　倉橋

孝元天皇苗裔右大臣倉橋麿九世孫天文博士晴明（天文算術之長才通神人也）累代任天文博士陰陽頭等安倍氏之祖也

典藥頭

錦小路　小森（二家丹波氏）

醫道有和氣丹波兩氏而和氣氏絕於堂上而今稱半井官醫其末孫也丹波氏爲典藥頭每歲奉調進屠蘇白散

兩局

史

押小路（大外記中原氏）　壬生（官務小槻氏）

大外記（清原家任之然至舟橋秀賢聽昇殿以來不任且爲押小路家業）今壬生官務兼左右大史職掌太政官文書著文案



武士

ぶし　もののふ

武（音舞　从戈从止　止戈爲武之義）

物部（毛乃乃布）

剛彊直理曰武威彊敵德曰武克定禍亂曰武刑民克服曰武學而居位曰士

神武天皇朝有熟美眞味命道臣命二人武功勝道臣命所司軍兵稱來目部熟美眞味所司軍兵賜物部姓（于今武士稱物部）

侍（訓左不良比）世俗呼武士爲侍蓋侍近也從也蓋近習伺候之義不凡下之謂乎

隋文帝開皇十六年勅使工商不得仕進官

天和二年有法令武士外農工商之輩禁佩二刀



農人 のうにん

農夫　農　字農本　俗云百姓　百姓乃四民之通稱也惟以農爲百姓非也

漢志云闢土殖穀曰農炎帝之時天雨粟始教民植五穀故號神農天子以建辰月祭靈星以求農耕靈星天田星在於辰位故農字从辰管子云首戴茅蒲身服襏襫沾體塗足謂之農

通鑑綱目云后稷初名棄字度辰爲成人遂好耕農故名后稷易大傳云神農斲木爲耜揉木爲耒以敎天下則耕稼之利其來久矣而百穀之備自后稷始也

△按日本紀云保食神死矣生於身五穀種天照太神喜之定天邑君卽以其稻種始殖于天狹田及長田大巳貴尊爲百穀耕農神和州三輪大明神是也



工匠 たくみ

木工　執斲　和名太久美　匚古方字斤斧斤之字所以作器也

山海經云帝俊生身身生義均義均始爲巧

尸子云古者倕爲規矩準繩使天下倣之倕黃帝時巧人始作百巧也

△按日本紀神武天皇元年經始帝宅於橿原宮則木工此時已有之矣或記云天明日命掌工匠

雄略天皇十三年木工猪名部眞根以石爲質揮斧斲材終日斲之不誤傷刃天皇遊問曰恒不誤中石耶答曰竟不誤矣乃喚集采女使脫衣裙而着犢鼻露所相撲眞根暫停仰視而斲不覺誤傷刃天皇忿使刑於野爰有同伴巧者歎歌

天皇聞此歌以赦使赦之

仁賢天皇六年高麗獻須流枳奴流枳二人工匠今大和國額田邑造熟皮高麗是其後也

崇峻天皇元年百濟國寺工太良末。太文賈。古子三人來

莊子云郢人堊漫其鼻端若蠅翼使匠石斲之運斤成風盡堊而不傷

五雜組云舜之璇璣玉衡万世巧藝之祖黃帝之指南車周公之欹器其次也公輸之雲梯武侯之木牛流馬又其次也漢之胡寬丁緩李菊唐之毛順倶載史冊者也宋時木工喩皓最工著木經三卷謂宋三百年一人而已曾製塔在汴起開寶寺塔極高且精而頗傾西北人多惑之不百年平正如一蓋汴地平無山西北風高常吹之故也其精如此

公輸子　名般依住魯國號魯般能機著名天下戰國時仕楚王爲大夫作雲梯出于備考

諸葛武侯　使數木人斫麥運磨如飛治麵因求其術演爲木牛流馬云而後世巧幻之器如自沸鐺報時挑之類皆托之諸葛

徐果　太明人以木匠起家官至大司空嘗爲內殿易一棟審視良久於外另作一棟至日斷舊易新分毫不差都不聞斧鑿聲也

飛龍衛士韓志和　本倭國人也善彫木作鸞鶴鵶鵲之狀飮啄動靜與眞無異以關戾置於腹內發之則凌雲奮飛可高三尺至一二百步外方始卻下兼刻木猫兒以捕鼠雀遂以事奏上覩而悅之志和更彫踏牀高數尺其上飾之以金銀絲繪謂之見龍牀置之則不見龍形踏之則鱗鬣爪牙倶出及始進上以足履之而龍夭矯若得雲雨上怖畏遂令撤去志和伏於上前曰臣愚

昧致有驚怍聖躬臣願別進搏伎稱獘至尊耳目以娯光罷上笑曰試爲我作之志和遂於懐中出一桐木合子方數寸中有物名蠅虎子數不啻一二百焉其形皆赤云以丹砂啗之故也乃合爲五隊令舞凉州上令召樂以舉其曲而虎子盤廻宛轉無不中節每遇致詞處則隱隱如蠅聲及曲終纍纍而退若有尊卑等級志和臂虎子令於上前獵蠅於數百步之内如鷂捕雀罕有不獲者上加其小有可觀即賜以雜綵銀椀志和出宮門悉轉施于他人不逾年竟不知志和之所在（出唐蘇鶚杜陽編）

△按今工匠有數品造家室者名大工（又云番匠）作櫃箱匣盆等器物者名旋物家（又云箱家）捲檜杉板而不用鐵釘以摺皮綫縫作器物者名檜物工家以關戾自能動搖者名巧機工（一名細工人）如大坂竹田近江掾江戸松田播磨掾自鳴鼓曲節合於歌舞自發弓其的遠數步自射之不差正鵠而人以爲奇異不愧諸葛武侯韓志和之輩乎



商人（あきんど）

商賈（和名阿岐比止）　百族（毛毛乃夜加良）　販婦　棹販夫（比佐岐比止）（比佐岐女）

賤買貴賣曰販　行販曰商坐賣曰賈

說文云市買多得利曰夃（从乃从夊）盈字从此（今作非也）宋朝京師有何樓其下所賣物多虛僞故物不精好者曰何樓

林氏曰荷簣而賣魚肉者負籠而鬻菜果者行過町門而呼其物名人或問其價幾乎心數倍而答焉八瀨之薪女敎馬之炭翁鬻之童加於伊勢之粉工亦同之物之賤者既如此則其至高貴者亦益加倍矣苟非若漢廣漢欲問馬先問牛而參伍其賈以類相準必其不能得其實也

推古天皇九年聖德太子始命使商賈知賣買術以蛭子神爲商賈鎭護神後世稱惠美須以爲福德神（攝州西宮廣田神社有惠比須傳文）



牙儈（すあひ）

牙婆　駔儈　須和比

字彙云會合市人交易者曰牙儈

△按京師絹布及諸道器賣買多有儈婆長崎堺大坂藥種亦多有儈夫（呼曰須和比）大坂酒有牙儈（呼曰中次）攝州平野庄草綿之儈夫（呼曰乃止）一物而和名異



儒士（じゆしや）

儒學者之稱禮記儒行篇注曰儒之言優也和也言能安人能服人也疏云儒者濡也以先王之道能濡其身或以遜讓爲儒或以剛猛爲儒其與人交接常能優柔故名儒

漢賈逵通經門徒來學獻粟盈倉是非力耕乃舌耕也故今以學問足食曰舌耕

凡博覽曰渉獵是此渉水登山獵獸無處不到但不能精詳所以不能爲眞儒

△按儒風之始也應神天皇十五年八月百濟國王奉使貢易經孝經論語山海經又使者阿直岐能讀經典太子菟道稚郎子師之始學儒焉詔曰汝國勝汝博士有耶

對曰有也王仁者是秀逸也仍遣徵王仁其二月王仁來朝矣則太子習諸典籍莫不通難波皇子亦然

聖武皇帝天平七年唐人晉卿入朝知得文選爾雅音

續日本紀云孝謙天皇天平寶字元年勅曰博士醫師多非其才託請得選非唯損政亦无益民其講經生者三經傳生者三史醫生者太素甲乙脉經本草針生者素問針經明堂脉决天文生者天官書漢晉天文志三色簿讃韓楊要集陰陽生者周易新撰陰陽書黄帝金匱五行大義暦算生者漢晉律暦議九章六章周髀定天論並應任用

又云神護景雲三年太宰府言此府人學者稍衆而府庫但蓄五經未有三史正本伏乞諸史各一本仍賜史記前後漢書三國志晉書各一部

日本後紀云桓武天皇八年勅諸學生等年不滿二十不得任用既而天長元年太政官奏曰今學生等志仰儒風勤求聖教功成業畢而朝制有限徒年不任昔賈誼十八世稱才子漢文召以除博士不疑十二人號神童魏武以拜議郎唯論人才何拘年齒勅依請



醫（くすし）　音衣

毉　同　和名久須之　古者治病多以酒故字从酉酉ハ古酒字

夫醫者三皇時已有之鬼臾區（黄帝臣）十世口誦而傳之書有天元玉冊目爲伏羲之書神農嘗百草知氣味而後本草書興焉黄帝與臣九人問答爲之素問靈樞經乃爲黄帝天師以垂教於万世又岐伯（臣）師僦貸季定經絡穴道臟腑陰陽度數理色脉而通神明醫之端肇於此俞跗治病不用湯液割皮解肌決脉結筋搦髓腦揲荒爪幕湔浣腸胃漱滌五臟練精易形以去百病桐君多識草木性味定三品藥物爲君臣佐使巫彭始制藥丸（以上黄帝臣也）伊尹製湯液本草後世多祖其法煎湯藥始于此

五雜組云黄帝與岐伯相問難雷公之倫傳之而内經作矣蒼周之興秦和述六氣之論具明於左史其後扁鵲得其一二演述難經西漢淳于意傳其舊學東漢張仲景撰其遺論晉皇甫謐次爲甲乙經隋楊上善纂爲太素唐王冰爲次註

脉經出於晉王叔和病源出於隋巢元方湯液出於商伊尹傷寒論出於漢張仲景千金備急方出於唐孫思邈

張仲景作傷寒論醫方大備後世稱爲醫聖秦扁鵲發明素問之旨設爲問答作八十一難經以釋疑義後世脉理由此爲醫之祖後學當祀之元李杲（又名東垣）尤稱神醫劉完素撰運氣要旨論原病式而内經之理益明矣好用涼劑故後世之醫外感法於仲景内傷本於東垣熱病從于劉氏雜病據于丹溪矣

丹溪（朱震亨字彦脩）元朝人著書若干（格致餘論局方發揮傷寒辨疑本草衍義）

醫有望聞問切之四道而爲神聖工巧之四品望其色相以知其病者謂神聞其音聲以識其病者謂聖問其所欲五味以知其病者謂工切其脉以察其病者謂巧

△按上古神醫有鶖父者（一名黄父）北面而咒十言即諸病愈中古神醫曰踰跗搦木爲腦芝草爲軀吹竅定腦死者復生也蓋祝由科是也鼻湙仙人搏鼻屎與之治諸病者仙術也後漢華佗刳所患肉或洗臟如舊治之類皆不尋常所及而其法亦不傳也如今先審問病源所患及所欲五味聞其音聲切六脉望顔體面部及眼舌色兼考四時運氣而立藥方則雖不中不遠矣輕忽投藥者後悔當噬臍

日本紀云大己貴命（素盞嗚尊之子也）少彦名命（高皇産靈尊之子也）戮力

一心經營天下復爲顯見蒼生及畜產則定其療病之法是以百姓至今咸蒙恩賴

此二神本朝以爲醫藥神（大己貴命乃三輪大明神　少名彦名命乃淡島大明神）

欽明天皇十一年百濟國藥色味知者來名曰王有陵陀

元正天皇養老七年女醫博士始置之

聖武天皇天平二年始建施藥院及悲田院於奈良救天下民疾苦

桓武天皇延暦六年典藥寮奏新修本草

白河院承暦四年高麗國主病聞丹波雅忠之醫術勝絶附牒於王則貞商人求醫時書中有奉聖旨訪問貴國之文以其詞失禮返其方物不遣雅忠其返簡（大江匡房書之）有雙魚難達鳳池之月扁鵲何入雞林之雲之句至高麗宋朝奇此文

後土御門朝文明五年信州釋良心入異國呈八穴灸法其詞曰我國二百年前有所名醫一爲和介氏一爲丹

波氏此二醫專治癰疽疔癤瘰癧等定八處灸法明審王數試之有驗（其灸穴以爲今多所知也）

凡以備醫俗稱野巫醫或云其名義出於天台止觀蓋野巫者祭主之卑賤者唯解一術方救一人以爲已有奇方之類也欲爲大醫遍覽衆治廣療諸疾可以得道



鍼醫（はりい）

禁針之穴　有三十一（詳于支體部）

古者以砭石爲鍼黃帝命岐伯教制九鍼此其始也而後晉皇甫謐著甲乙經及針經以針法大行焉徐文仲狄梁公並妙於針良針有補瀉之法先以左手捫摸其處隨用大指爪重按切掐其穴右手置針於穴上而補瀉有法

外科（げくわ）

瘍醫　外治



按今用服藥內治者稱之本道用貼膏外治者稱之外科刺鍼治者稱之針立三家以別業苟不兼知者何爲得醫道矣近世薛己之外科樞要行於世矣又有南蠻阿蘭陀二流拔膿斂口之膏以爲家傳衆施治者爲良

按摩（あんま）

導引



按凡按摩經絡撩引疼痺之術保養中一事也素問奇恒論云凡苦手毒爲事善傷者可使按積抑痺後漢華佗按摩能活人

相人

相　地可觀者莫可觀於木故从目从木



相者省視也廣博物志云伯益始相獸周史佚始相人五雜組云卜者自管輅郭璞之後至李淳風而神矣相者自姑布子卿唐舉之後至袁天綱而神矣宋之費孝先明之袁忠徹皆該極數百年來未有繼之者也皇甫玉善相人至以帛抹眼摸其骨體便知休咎百不爽一也

高齊時異士有雙瞽者聞人聲音知其貴賤無不驗者擧

骨揣聲聽相人又難矣

輟耕錄云元國初有李國用者登州人嘗遇神仙教以觀日之法能洞見肺腑世稱神相能望氣占休咎時趙文敏公風磨滿面李遙見即起迎曰我過江僅見此人耳磨愈即官至一品名聞四海果然

△按今人察面部之相或掌中之紋以言壽殀禍福其事詳于三才圖會神相全篇三世相命鑑等凡耳厚而堅聳而長者壽相也輪廓分明聰悟也耳垂朝口者主財壽貼肉者富足耳薄如紙貧窮無倚兩耳垂卷者爲后妃之相又以黶形黶子所在斷吉凶

俗傳見掌或指文知吉凶凡繞魚際之掌文長屆腕横文者壽相短者殀相也掌中横紋如一文字者稱丹欒（又名百握）不乏米錢也有掌紋臨於食指將指之拇既入者稱弓箭筋有傷刃之患也掌後大絡有匙形者稱飯匙終身食不乏此等皆人所識也但至知禍福去來之期者恐相法有口授耳

百濟王仁通于諸典又能察人相而大鷦鷯皇子登即位

前相

三善清行明達博洽而得術數察有右大臣道眞（菅丞相）言之難奉書於右府諫致仕曰明年辛酉運當革命二月建卯將動干戈公冀知其止足察其榮分擅風情於煙霞藏山智於丘壑右府不聽果翌年二月被讒左遷太宰府

伴別當廉平者一條院時之相人其術妙也人無不尊信曾告橘馬允賴經有必亡之相則教以計免其災焉



相印（さういん）

印判　俗云於之天
判者分也　印半遣節
加符節
書判　花押　俗云加木波牟

南史云庾道愍善相手板相休祐手板以爲多忤休祐以褚淵面最爲謹密乃陰換之它日彥回見帝誤稱下官大被嫌讁夫一手板棄之則滿中斷耳於人何與術固有不可知者耶又初學記云相手板法出於漢蕭何或曰四皓初出殆不行

△按唐選擧志試身言書判又魏氏春秋所謂許允善相印者是乎大抵花押有運點住處點眷屬點榮華點病厄點等定格而相墨色備知休咎得者無不中至知命期年月亦奇也比揣骨或相笏占者亦不難矣



卜筮（うらなひ）

龜曰卜
蓍曰筮　宇良奈比
卜問所疑以斷吉凶

古昔伏羲氏獲河圖索蓍以畫卦爻以配干支安五行以判吉凶及文王轉易以作後天之卦卜筮之道於是乎委也

易者伏羲大禹文王周公孔子此五大聖人相繼所著述而後濂周惇頤。洛明道伊川。關張横渠。閩朱熹。陳摶。穆脩。李挺。邵康節。王鬼谷。嚴君平。袁天罡。李淳風。孫臏。管輅。諸葛孔明等賢哲相承以教道於後世

顏氏家訓云卜筮者聖人之業也但近世無復佳師多不能中古者卜以決疑今人生疑於卜十中六七以爲上手粗知大意又不委曲

物原云伏羲始造龜卜神農始以蓍筮漢張良始造碁卜京房始以錢卜

禮三正記曰天子龜長一尺二寸諸侯一尺大夫八寸士六寸（龜陰故數偶也）天子蓍長九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺（蓍陽故數奇也）今則龜卜之道不傳

△按日本後紀云桓武天皇崩山陵地近賀茂神故致災

火決卜筮果有其祟初卜山陵筮從龜不從也今災異頻來可不慎歟以此見則其項入唐留學士多而卜筮其傳來行于世矣如今倭漢共有筮無卜何爲失卜傳惜哉

本朝上古任吉凶於神託至應神仁德朝始用易學而中古置陰陽寮陰陽師陰陽博士專所用卜筮矣八卦占始于弘法今盛行于世也安倍清明一條院時人占通于神



師　し

音詩

師匠　先生　古者稱師曰先生今稱年長曰先生

師人之模範也教人以道之稱也凡捷而訓之曰夏楚夏榎也形圓楚荊也形方以二物爲朴以警其怠忽者也

韓子外傳古之聖賢必有師黃帝者岐伯爲天師岐伯亦僦貸季爲師堯學乎務成子附舜學乎尹壽禹學乎西王國湯學乎貸相文王學乎錫疇子斯武王學乎太公周公學乎虢叔孔子問禮於老子

廣博物志載呂覽云子張魯之鄙家也顏涿聚梁父之大盜也學於孔子段干木晉國之大駔也學於子夏高何縣子石齊國之暴者也指於鄉曲學於子墨子索盧參東方之鉅狡也學於禽滑釐此六人者刑戮死辱之人也今非徒免於死辱也由此爲天下名士顯人以終其壽王公大人從而禮之此得之於學也

幼學之岐嶷

蒲公名蒲衣子八歲而爲舜師　畢子五歲而爲禹佐　伯益五歲而掌火　項橐七歲而爲孔子師是古之聖賢生而神靈也　洛陽楊牢絕乳卽能詩　樂天七月未能言識之無二字　王寀方能言爲賊所負而以計自脫　二歲則黃泳誦詩能避騫崩之諱　德輿坊頡知辯四聲之殊　蔡伯喈神童應薦官拜秘書

四歲則任彥升誦詩數十篇　陸元淵問天地何窮際　楊公權對四聲而指燈盞柄曲　蕭穎士屬文觀書一覽卽誦之　呂嗣與誦書吟詩應對不窮　趙郡王子獻讀孝經沉泥

五歲則劉瓛聞管寧傳而精意聽受　到沆見屏風詩而一誦無遺　元之孫頌依依漢陰之語　嫦娥玉簪之詠　黃庭堅徧讀五經　劉毅兼通陳法

六歲則士龍已有詩名　劉顯盡誦書史　陸瓊能作五言　徐勉爲文祈霽　簡文面試攬筆立成

七歲則愍懷牽武帝之裾　百藥辨瑯琊之稱　賈嘉隱松槐之對　宋廣平鷹賦之誦　鄴侯賦方圓動靜之篇　楊藏之有鼓吹官私之味　高定有伐君之問　晏同叔有神童之薦　馬略閉室讀書　韋弘青月日念毛詩一卷　楊大年談論一如成人　夏侯榮百餘奏疏一目不遺

△按八歲以上神童多有之畧不記于此

本朝幼敏如聖德太子淨藏貴所菅家江家之輩人皆所知不勝計

晚學之大儒

曾子七十適學　荀卿五十乃學禮　公孫弘四十方讀書　朱雲四十始學易論語　皇甫謐二十始受孝經　而皆成大儒豈其不慧於初年而頓悟於晚歲乎人可以資鈍而自棄哉

弟子　で

小子　門人　徒弟

△按楊明云弟子是後學之輩不是小兒則門人也或名

小子呼師曰先生之對也釋氏要覽云學者事師之如父兄故稱弟子



姆　音茂　とんかれし

姆同　娿　阿音

字彙云姆女師也婦人五十無子出不復嫁以婦道教人者也又云加教於女謂之娿



覡　音檄　かんなぎ

禰宜　和名乎乃古　加牟奈岐

玉篇云事神者在男曰覡在女曰巫國語云民之精爽不攜貳者則神明降之

[illegible]



巫　音無　かんなぎ　みこ

神子　和名加牟奈岐　俗云美古

神子之訓卜暑乎

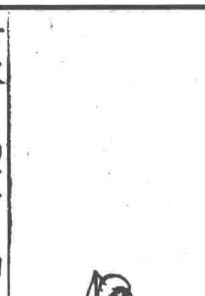
△按上古人心淳朴而神託亦分明國政征罰多任神勅既而以皇女奉納伊勢齋宮加茂齋院而天子即位亦先卜定於彼齋王矣雄略天皇皇女日本媛命以爲伊勢齋宮嵯峨天皇皇女有智子内親王以爲加茂齋院是其始也

今之巫女所業者奏神樂以慰神慮或束竹葉以揃極熱湯數注浴於身既心體共勞倦恍惚然時神明託于彼以告休咎謂之湯立（由太）其巫曰伊智今人疑多巫[illegible]

[illegible]而神託何分明耶

應神天皇九年甘美内宿禰讒云兄武内大臣在筑紫有叛逆帝怒遣使欲殺武内武内潛遁詣京師訴無罪帝則推問兄弟爭是非不決帝勅請神祇探湯時武内便勝焉是湯起請之始也今之湯立亦湯起請之遺事乎

[illegible]



僧　音曾　そう

苾蒭　桑門　比丘　沙彌　杜多（以上梵語）　沙門　息慈　乞士　頭陀

科徹　出家　勤息　善覺

僧從浮圖教者也心無所染着一切不希望能脫一切有爲謂之沙門勤修善品息諸惡故名勤息上於諸佛乞法資益慧命下於施主乞食資益色身故名乞士於功德過惡俱離修正行其心無所畏故名比丘西天廿二有蔓草名苾蒭此草具五德故喩出家人名苾蒭三毒如塵能坌汚眞心此人能振掉除去故今訛稱頭陀

釋迦十九歲出家自剃髮此爲剃髮始開元錄云秦晉已前出家者多隨師姓後沙門道安云凡剃髮染衣紹釋迦種宜悉稱釋氏

五雜組云天下僧惟鳳陽一郡飲酒食肉娶妻無別於凡民而無差役之累閩中亦在之僧妻曰梵嫂番禺雜記載廣中僧有室家者謂之火宅僧則佗處亦有之矣

東坡志林云僧謂酒爲般若湯魚爲水梭花雞爲鑽籬菜人有爲不義而文之以美名

[illegible]

△按日本紀云司馬達等之子多須那爲用明天皇出家敬佛法是僧始也崇峻天皇元年蘇我馬子大臣請

漢僧等問受戒之法是亦其始也
日本後紀云延暦十一年勅明經之徒不可習呉音誦讀
既致訛謬熟習漢音



尼（あま）

青
泥

比丘尼
除饉女
訓阿末
又云比久尓

尼女僧也佛四十一歳阿難再三求女人出家佛聽之佛
之姨母憍曇彌出家是始也
事物紀源云漢明帝聽劉峻女出家又聽洛陽婦女阿潘
等出家是中國尼始也
日本紀云敏達天皇十三年蘇我馬子大臣使於四方訪
覓修行者於播磨國得僧還俗者名高麗惠便大臣乃

以為師令度司馬達等女嶋曰善信尼年十一歳又漢
人夜菩之女豐女名曰禪藏尼錦織壼之女石女
名曰惠善尼而此二人善信尼弟子也此本邦尼始也

七衆（しちしゅ）

比丘　比丘尼　式叉摩那　沙彌　沙彌尼　以上出家之五衆也
優婆塞　優婆夷　以上在家之二衆也　優婆塞又名清信士　優婆夷又名清信女

式叉摩那者學法女似今尼之長髮也優婆塞
事男親近承事諸佛法受五戒八戒俗人也優婆夷似優
婆塞俗女也

五戒

不殺生　不偷盗　不邪婬　不妄語　不飲酒

釋氏要覽云在家人受戒則謂邪婬若出家人受則謂離
非梵行蓋一切都斷故也又有五戒共為十戒
不坐高廣大牀　不著華鬘瓔珞塗身熏衣　不作歌
舞及往觀聽　不蓄種種樂器　不蓄金銀錢寶　不非時
食　以上為五戒

六波羅蜜　布施　持戒　忍辱　精進　禪定　智慧
是也所謂波羅蜜者猶言到彼岸

十惡

身三　殺　盗　婬　口四　兩舌　惡口　妄語　綺語　意三　貪　瞋　癡
是惡若止名十善行

四十二章經佛言愼勿視女色亦莫共言語若與語者正心
思念我為沙門處于濁世當如蓮花不為泥汚想其老者
如母長者如姉少者如妹稚者如子生度脱心息滅惡念
佛言人從愛欲生憂從憂生怖若離於愛何憂何怖



僊人（せんにん）

仙人　羽客
也末比止

釋名云老而不死曰僊僊遷也遷入山故其字僊作遷省又作山
書言故事云神仙化去曰尸解足不青皮不皺目光不毀
不失其形骨者皆尸解也
廣博物志云昇天之僊凡有九品　一曰九天眞王　二曰三
天眞王　三曰太上眞人　四曰飛天眞人　五曰靈仙　六曰
眞人　七曰靈人　八曰飛仙　九曰僊人
好其眞者要在蕩心觸物以薄相好然後得僊矣不能
忍惟則僊相敗矣
仙藥方　所載史傳甚多矣　玉函方王子喬術云二月采
甘菊苗六月采葉九月采花十二月采根莖皆用上寅
日四味並陰乾百日取等分以成日合擣千杵為末每
酒服一錢或以蜜丸梧子大服七粒一日三服百日身輕
潤一年白髮變黑二年齒落再生五年八十歳老翁變
兒童也
神仙傳云淮南王好道有八公詣門鬚眉皓白王使閽人

欲我上求延年八公皆變爲兒王迎之入童乃復爲
人王乃朝夕拜授王丹經時有告王反八公乃與王白
日昇天藥置庭中雞犬舐之盡得昇天故雞鳴天上犬
吠雲中
五雜組云古今奉佛之主莫甚於梁武帝唐懿宗奉道之
主莫甚於唐武宗宋徽宗求仙之主莫甚於秦始皇漢
武帝



天人（てんにん）

因果經云天人身淨不受塵垢有大光明心常歡悅無不
遂意之事猶爲欲火所燕福盡之時五衰相現一者頭上

華萎二者眼瞬三者身上光滅四者腋下汗出五者自然
離於本座又云諸天子本修少善得受天樂果報將盡然
大苦惱墮三惡道
△按天人天女雖載佛經所在不足穿鑿也公事根源云
天武天皇御吉野宮彈琴自前峯天女降臨以羽衣袖
五度翻而歌八年而後天皇即位於内裡教舞姬行之
稱五節舞是也恐是爲登極之表瑞山神化現而歌舞
矣人以爲天女矣又天女降遊于地竊羽衣於人不得
還昇之事和漢同爲口談蓋好事者之浮說也



譯人

囮　化　象胥　今云通事
寄　東方　象　南
狄鞮　西　譯　北

説文云囮者譯也謂傳四夷及鳥獸之語
王制云五方之民言語不通嗜欲不同而達其志通其欲
者東方曰寄南方曰象西方曰狄鞮北方曰譯
五雜組云元時有必闍納識里者貫通三藏及諸國語凡
朝貢表箋文字無能識者皆令譯進令左右執筆口授
如流略不停思皆無差謬衆無不服其博識而不知其
所從來
介葛盧解牛語公冶長侯瑾解鳥語陽翁仲李南解馬語
唐僧隆多羅白龜年俱通鳥獸語成子楊宣眘解雀語夫
鳥獸之音皆終身一律果能語耶至太原王氏因祭開神而
獲聞蟻言又奇矣
續日本紀云聖武天皇神龜二年諸蕃異域風俗不同若
無譯語難以通事仍仰粟田朝臣馬養播磨直乙安陽
胡史眞身秦朝元文元貞等五人各取弟子二人令習
漢語此學譯之始也

△按今肥州長崎有官譯數輩咸能通中華及諸蕃語一
事無遺謬其稱大通士者何愧必闌耶加書寫寺性空
上人能通鳥獸言語且聞豆其之音者愈非理所推也



鍛冶（かぢ）　鍛　端野

鍛冶　俗以[illegible]似誤矣　加知　今不改其誤

事物紀原云燧人鑄金作刀及周世桃氏爲劍吳有干將
越有歐冶趙有徐夫人其餘良工不可枚舉
△按崇神天皇畏神代寶劍神威使天目一箇神之苗裔
改造劍是以爲權輿乎其後文武天皇大寶年中和州
宇多郡天國天座平城天皇大同年中豐前宇佐社
神息等以爲中古劍工之祖

後鳥羽院有勅作劔且召諸國良工僉相更鍛之稱番鍛冶是也於是巧手益多而于今稱靈劔者難計

宗近 三条小鍛冶　國頼 粟田口　吉光 同　國友 同　國吉 同　國綱 同
國宗 備前三郎　正宗 相州五郎入道　貞宗 同　息定 同　秀 彦山　行平 紀新大夫
近忠 備前船之祖　長延房 備前福岡守　兼定 信濃守　國行 来

其他名匠可以千計其名鳴于唐歐陽公賦日本刀歌
唐荊川先生亦讃歎之

焠
音翠　焠 音綱

王褒傳清水焠其鋒謂燒劔及内水中以堅之曰焠
字彙云凡兵器經燒則堅故今鐵工燒刄曰焠

△按斧斤廐刃小刄皆其鍛異而不得兼作如鑪碪鍋鑰釘等不用鋼者亦各異家



鑄冶
音野　いもし

冶从仌台聲　仌即冰也
和名伊毛乃之

說文鎔金入範曰鑄其匠曰冶凡遇熱即流遇冷即合與氷同志故冶字从氷昔先王時未有火化後聖脩火利範金合土此冶之始也

日本紀云崇峻天皇元年鑪盤博士將德白昧淳二人來
續日本紀云聖武天皇造大佛當時鑄工無敢加手者於是公麻呂有巧思竟成其功以勞授四位官至造東大寺次官

△按佛像鍋釜及諸鐵器入範用蹈鞴鑄成者總稱冶工鍋釜冶工始於河州我孫子村江州辻村次之近頃攝州大坂專多有之



瓦工
かわらし

瓦 和名加波良　窯 同 加波良加萬　坏 音丕 之良知

瓦燒泥爲之以蓋屋宇上者也切韻云蓬萊子所造周書云神農作瓦器陶古史考及呂氏春秋云夏桀臣昆吾作瓦但今屋之覆以瓦自夏桀始也高誘曰昆吾高陽後吳回黎陸終之子爲夏伯制作陶冶埏埴爲器也

日本紀云崇峻天皇元年自百濟國瓦博士麻奈父奴陽貴文陵貴文昔麻帝彌來此其始也

△按聖德太子誅守屋遂後爲造天王寺處處伽藍召木工瓦工於百濟國矣今攝州大坂瓦工其傳統也
三國史記云新羅國祇摩王十一年大風東來折木飛瓦至夕而止都人訛言倭兵大來爭遁山谷 當後漢建武二年本朝垂仁天皇六十五年時 以觀之則朝鮮瓦之始已久矣

窯 音排 燒瓦竈也凡瓦未燒者曰坏 白地 俗云 瓦之品類甚多詳于家宅門



陶工
すへものつくり

陶工 和名須惠毛乃豆久利
轉鈞 今云轆轤模
埏 音和土也 訓須夜須

陶鍛埏埴爲器者也事物紀源云黄帝時有寧封人爲陶正則陶始於炎帝也
荀子云工人斲木爲器陶人埏埴成器

△按日本紀云垂仁天皇三年新羅王子天日槍來朝于時從人也此國是以近江國鏡谷陶人則天日槍之從人也
同時出雲國有野見宿禰者勇力而且能以埴作人形

陶器

行基菩薩在泉州教人作陶器呼其邑曰陶器村于今稱行基燒者間有之形色不精也中古尾州瀨戶多出之故總名瀨戶物江州信樂城長州萩並得其名加今自肥前伊万利多出之其青絲繪及金錦繪不劣於中華南京者也京師押小路粟田口淸水皆多有而土之硬軟藥之濃淡各有異詳于庖廚具

轉鈞　師古曰陶家名轉者爲鈞蓋取周回調均之義言聖王法天以馭天下亦猶陶人轉鈞也



杅人

杅（杇同　音烏）　墁人

墍者（音忌）

加倍沼利

俗云左官

字彙云墻壁之飾曰墁（音滿）杇乃塗墁器故謂塗墁曰杇人古者有善塗墍者名曰㦙（音櫻）施廣領大袖以仰塗而領袖不汙

穀梁傳云天子諸侯之楹黝堊（音惡）

△按堊釋名曰亞也次也先泥之次以灰飾之也今云白壁也又加池澤黑泥則成黝色黝（音憂）微青黑色今云鼠壁之類乎凡塗壁器名泥鏝（詳于百工具）



馬醫

伯樂

續事始云黃帝時有馬師皇者善醫馬通神明自此馬醫始也列傳云嘗有龍下向之垂耳張口師皇曰此龍有病知我能醫之乃鍼其唇口中以甘草湯飮之而愈矣

五雜組云伯樂姓孫名陽善馭馬而以知其駿駑蓋伯樂者天星名主典天馬孫陽亦善馭故以爲名

△按今人以馬醫號伯樂以相牛馬知駿駑賣買者號博勞古善相馬人姓名也黃帝與師皇有八十一問答凡行于世馬經安驥集是也療牛馬病甚詳

馬血忌　春（寅午戌　火局）　夏（巳酉丑　金局）　秋（申子辰　水局）　冬（亥卯未　木局）

馬本命　九月（巳）　十月（亥）　十一月（午）　臘月（子）　件日忌針藥

牛經大全云凡牛雖天時極寒鼻有汗如有病無汗即有且夕有汗即隨證可醫雖天時甚冷牛角不至冷故以手執牛角以視其溫冷溫即用藥冷即炙症也凡病牛如頭貼地者不治又口鼻大小便出血者不醫無此證宜用藥以上三症乃醫牛之要法也



相刀

△按相刀者乃相刀劍好惡者也凡物之眞僞相處者號即利而相刀是刀目利也

羅山文集云秦薛燭楚風胡子晋呂虔雷煥梁陶弘景皆是相刀劍者也

後小松院時宇都宮三河前司能相刀劍識新舊擇眞僞觀好惡　鍛云我朝之雷煥也著書五卷以述其事于時有助安者（國弘八代之孫）在尾州就前司學其術先是世爲磨工至助安兼得識鑑於是表其樞要著書二卷以泄其祕助安八世胤常甚分正氣火氣之品後著書而救之于其子常辰是爲家傳其子光保

本阿彌妙本相州鎌倉人姓菅原氏ハ松田妙本以後爲本
阿彌其裔有湊信者剃髮號本光自此以光爲字



研刀（とぎや）
磨工　止岐夜

羅山文集云後鳥羽院摘鍛冶之良手者易月代番令作
御劔帝亦自有動作于時洛陽人澤田國弘者善巧發硎
今磨礪御劔子孫相續得磨工之名



石工（いしきり）

姓氏錄云和泉國石作連者火明命六世孫建眞利根命
之後也垂仁天皇世爲皇后日葉酢媛命作石棺獻之仍
賜姓石作大連公也
△按泉州鳥取鄕諸邑多有石工此其子遺者乎近年攝
州大坂石工多以同國御影山之石作諸石器



庖丁（はうてう）
膳夫　加之波天　今云料理人

廚吏曰庖丁莊子云庖丁爲文惠君解牛曰臣之刀十九
年所解數千牛而刀刃若新發於硎
△按庖者宰殺之所截魚鳥獸肉也丁者仕丁興保也官
家謂之膳夫俗稱料理人今以截肉刀爲庖丁者誤也



佛工（ぶつし）
今云佛師

敏達天皇六年始自百濟國佛工寺匠等來
定朝光孝天皇六世孫也天祿二年賜法橋位佛師法橋始于此
定朝—覺助—頼助—康助—康慶—運慶—湛慶
　頼助—完覺（七條大宮流祖）
　康助—勢增—仁增
　康慶—定覺（奈良流祖）
安阿彌快慶者康慶之弟子也湛慶子孫相續爲佛工嫡流



板彫（はんほり）
繡梓　鋟梓　板　版同　今云板木屋

五代史云後唐明宗皇帝長興二年宰相馮道李愚請令
判國子監田敏校正九經刻板印賣朝廷從之後周太祖
皇帝廣順二年印版九經成就頒行國郡此其始也
△按古之書版多以梓木彫之故稱繡梓其材軟易鏤而
耗損今專用櫻木又埋土中後取出否則脆不佳



牧童（うしかひ）
牧　音木　牛飼　養也

牧守養六畜也
三才圖會云牧牛者所吹笛謂牧笛昇暮招來群牧猶牧
馬者鳴笳也嘗於村野間聞之則知時和歳豊寓于聲也
每見横爲圖畫詠爲歌詩實古今太平之風物也



きこり
樵夫

樵 音譙 木古利
芻 音初 芻 俗字 久佐加利 初拒ノ切
蕘 音饒 之波加利

樵ハ取薪者也刈草曰芻以飼牛馬之草也采薪曰蕘以供爨火之草也



むまかひ
圉人

圉人 音語 和名無萬加比
欄人 音龍 和名久知止利 今云馬子
又云 無萬加夫

圉人 周禮掌養馬芻牧之事者
欄人 日本紀云馬子
△按圉人今云馬飼也欄人馬子驛人今云馬問屋



わたしもり
渉人

渡子 日本紀 和名和太之毛利 一云和太利毛利

文選江賦云渉人於是檥榜者是也

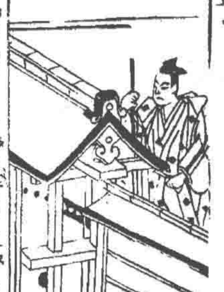


かこ
舟子

舟子 和名布奈古
水手 今云加古

日本紀云應神天皇十三年幸淡路島而遊獵之於是西望之數十麋鹿浮海來之便入于播磨鹿子水門天皇謂左右曰何麋鹿也則遣使見之皆人也唯以著角鹿皮爲衣服耳問曰誰人也對曰日向諸縣君牛年耆之雖致仕不得忘朝故以己女髮長媛而貢上矣天皇悦之令從御船是以時人號其著岸之處曰鹿子水門也凡水手曰鹿子蓋始起于是時也

△按今海舶其魁首曰船頭船工曰梶取言是船長之義乎從者十余輩称爲水手炊飯者曰加志岐蓋此炊字訓乎



みかどもり
もんばん
閽人

閽 音昏 和名美加止毛利
俗云門番
哨所 今云番所
哨船

閽守門人也門者晨昏閉啓晨主於闢昏主於闔則任司守故稱守門者專言閽也

△按閽人今云門番也凡守其所防非常人稱番人俗稱番翻次也重也遞也更也蓋終日終夜一人以難成故爲一番二番之列而相更勤之故以守人稱番人
哨 音鞘 同 與哨同 以吹警也今軍戍之所防盗亦曰哨



あま
蜑人

白水郎 並同
海士 和名阿萬
潜女 本朝式 加豆岐女

允恭天皇十四年九月獵于淡路雖獸多終不獲一獸故占之國神誨曰赤石海底有奇眞珠得其珠祠於我則當悉得獸也爰集水郎以令探之海深不得至唯有一人海士名云男狹石阿波國長邑人便入海底出曰有一大鰒其處甚光珠有此鰒乎而難取得焉當繫繩於腰探之若不及力强可引繩以合力矣言畢入海數刻而引繩人人競引之

抱大蠏而泛出乃息絕死于浪上焉測下繩六十九尋蚫蠃六尺量則試割蝮腹實得眞珠大如桃子滿左右手祠於神而後獵之果獲多獸也天皇悲男狹石之切死厚葬賜祿於妻子其墓今存之

輟耕錄云廣東采珠之人名曰烏蜑戸懸縋于腰沈入海中良久得珠撼其縋船上人挈出之葬黿鼉蛟龍之腹者比比有焉

三才圖會云有蜑蠻國其土人皆釣魚捕蠔以爲業

△按以白水郎爲泉郎者誤也又淡海公於讃州志度浦令海人采珠之說據尤恭帝故事僞之耳又蜑郎有其國者恐非也處處海濱有之勢州浦攝州須磨播州明石浦奥州松島皆得其名而因其土地有男海士有女海人其髮赤面貌殊異常採蠔爲業

あき　いせの海あまのはく　鮑おきてくるしのまや思ふらん



獵師（れうし かりうと）

獵師　和名加利比止
列卒　和名加利古

逐禽獸以除害曰獵春曰田夏曰苗秋曰獮冬曰獵

易繫辭曰庖犧氏之王天下結繩而爲網罟以佃以漁取之蓋取諸離卦乃是自大昊始也

日本紀云火酢芹命能得海幸弟彦火火出見尊能得山幸而互易之兄取弟弓矢入山獵獸弟取兄釣入海釣魚



漁夫（すなどり）

漁子　和名以乎止利　又云無良岐美　今云須奈止利
漁翁

△按漁者捕魚者也日本紀神代既有漁獵之事而至天武天皇四年制漁獵者莫造檻穽及施機槍等之類此時以來本朝人禁食六畜蓋以六畜有益于世事者禁殺食之者宜哉本朝人其壽長於異國常食獸肉人且魚贏多有而食品不乏之



鷹匠（たかじやう）

神功皇后四十七年百濟國始貢鷹又仁德天皇四十三年依網屯倉阿珥古獻異鳥以之授百濟國人酒君令養之以韋緡著其足以小鈴著其尾居腕上而未幾能馴天皇幸百舌鳥野而遊獵多獲雉是本朝鷹狩始也

後冷泉帝時有出羽守源齊頼者將軍頼義東征時爲鷹飼之長而從焉最得其妙今好田獵者皆學其術

有櫻井五郎者得飼鷹妙技建永元年將軍實朝召之聞飼鷹之口傳及故實且欲見其事證五郎乃臂所飼之鴡而出于庭時黄雀在草間鴡隨指顧搏擊遂獲黄雀見者感賞實朝大喜之賜腰劍鴡尚然況於鷹其妙可以知



游偵（しのびもの）

諜者　細作
邏候　探伺
間諜　以上見于左傳註
之乃比乃毛乃

游偵軍中反間也

五雜組云漢時解奴辜張貂皆能隱淪出入不由門戸此後世遁形之祖也介象左慈于吉孟欽羅公遠張果之流及晉書女巫章丹陳琳等術皆本此謂爲神仙其實非也其法有五曰金遁曰木遁曰水遁曰火遁曰土遁見其物

則可曆惟土遁最捷蓋無處無土也須煉遁神四十九日於空山無人之中獨坐結念更有符咒役百神若一念妄起便須重煉即太明有冷謙字啓敬導入太倉庫事發被逮求飲即跳入瓶中撲破片片皆應而竟不知所在此水遁者也正德年中有老翁脫太監流賊者又鍾鼟擧握土一堠遂不見土遁者也

△按游偵軍中必用之技術也今江州甲賀之人最善之皆有家秘而以爲相續焉



傾城（けいせい）

傾國　娼婦
娼妓　遊女
和名宇加禮女
或云太法禮女
蓋戲女之畢

前漢外戚傳云李延年妹絕美延年侍上酒酣歌曰北方有佳人絕世而獨立一顧傾人城再顧傾人國不惜城國佳人難再得而帝聞之乃召入宮李夫人是也傾城傾國之名始于此

書言故事云古未有妓漢武始置營妓以待軍士之無妻者左傳所謂三敖人是也

五雜組云今時娼妓布滿天下又有綵日倚門獻笑賣淫者又有不隸於官家居而賣姦者謂之土妓俗謂之私窠子也

△按待來客其遊宴賣淫者曰遊女今總爲傾城其所在謂傾城町構一郭以別之群玉韻府所謂臙脂坡是也夜潛發其淫奔者曰夜發又夜立衢倚門賣淫者夜發之屬而甚卑賤俗謂曾宇加下南史所謂女市是也

白拍子　即娼妓善歌舞者今京師江戶大坂多有之瀟舞子者是也



乞食（こつじき）

乞索兒　囉齊
分衛　乞兒
和名加多井

列子云齊有貧者常乞於城市乞兒曰天下之辱莫過於乞於此

五雜組云京師多乞丐大抵遊手賭博之輩不事生產得一錢即踞地共擲錢盡繼以襦袴不數擲倮呼道側矣京師謂乞兒爲花子不知何取義

△按聖武天皇始建悲田院於奈良令孤獨者居此于今如癩病人所棄于親屬者集聚若坂墓往來人乞物今以癩病人總爲加多井

又云先是推古天皇朝聖德太子建悲田院而後攝州天王寺庄之悲田院洛外悲田寺以爲乞食在鄕其酋首爲長吏郭外者爲非人僉其長吏相役使盜賊不混住也



屠兒（ゑとり）

旃多羅
和名惠止利
今云穢多
屠
判保布留

屠兒即屠牛馬肉取鷹雞餌之義也殺生及屠牛馬肉取賣者也

△按屠兒即古所謂餌取也今處處構一村每屠牛馬猫犬剝皮爲業其穢不少故呼曰穢多（云ヱタ）天武天皇詔天下禁食六畜肉以來神社忌其穢佛氏最禁殺生故忌避餌取者不許同居同火以異姓氏

扈従　こせう

小姓　俗字



師古曰扈従隨侍之義也石林燕語云従駕謂之扈従

△按扈（音胡）尾也従下人從故爲扈従今呼近習侗侯人曰扈従衆或爲男寵隨侍美童亦曰扈従

乳母　めのと

嬭（音乃）　妳（同上）　和名米乃止　又云知於毛　俗云宇婆



日本紀云豊玉姫産鸕鶿草葺不合尊乃渉海徑去于時權用他姫婦以乳養皇子焉此世取乳母養兒之縁也

△按所謂他姫者乃豊玉姫之妹玉依姫也妻姉故和名曰女乃止畧言也

[illegible]

洗母　とりあげうば

穩婆　俗云取上婆　又云子取婆



入門云十月氣足胎元壯健者忽然腹痛或只腰痛須臾産下天然之妙雖臍腹倶痛發動露頂而腰不痛者切莫倉悖禁洗母動手

婦人良方偏産下云穩婆輕手正其頭向産門却令産母努力

△按胎衣連於臍帶兒既生而胎衣未下時穩婆用竹刀切臍帶長九寸但土器二十枚重覆而於其上切之以可括切口其餘纏於穩婆跟俟胎衣下也蓋此稱胎衣纏不謂切矣凡山島邊境産婦不借洗母手自纏胎衣洗不淨而嘗無血暈變産亦一異也

奴僕　やつこ

秦綱　銀鹿　僕了　奴（和名豆布禰）　僕（和名夜豆加禮）



奴者人之下也僕者侍從人之從後取枚履者也

童僕　古ヒ　俗云童一

騶奚　俗云草履取

婢　やつこ

音皮　婢　和名夜豆古



婢者女之卑者也古者以罪人爲奴婢

方言云荊淮海岱之間罵奴曰臧罵婢曰獲

和漢三才圖會卷第八

人倫　親族



男 おとこ　音南

男 和名乎乃古　俗云乎止古
丈夫 和名萬須良乎

白虎通云男任也任功業也字从田从力男用力於田也
錦繡万花谷云男子生也覆女子生也仰其溺水中亦然
丈夫　周制八寸為尺十尺為丈人長八尺故曰丈夫
五雜組云三尺為侏儒其長者近代所睹記若翁仲巨母
覇符秦乞活夏默等長不能過二丈至於今日有逾一丈者其駭以為異矣奇珂猩史載姑獲氏唐姓者兄妹俱長一丈二尺其短三尺者蓋常見之也
△按獸曰牡禽曰雄人曰男 皆訓和名牡之子也素問曰以八尺為平人長則當曲尺六尺四寸本邦人大抵五尺四五寸許五尺以下為小男六尺以上為大男今呼駕舁稱六尺今視異國人長高於倭人然逾六尺者亦不多五雜組所言一丈男亦恐可周尺乎 周一丈即今八尺



女 めのこ

女 總名或云未嫁者也訓米乃古
婦人 已嫁者和名太乎夜米
娘 息女也和名無須女
嫗 老女也和名於無奈

字彙云未嫁謂女已嫁謂婦若父母於子雖嫁亦曰女
釋名云女如也婦人外成如人也故三從之義少如父教嫁如夫命老如子言也
書言故事云自言女曰鳥萃稱人女曰閨秀
△按獸曰牝禽曰雌人曰女 皆訓古者未嫁者曰女今則為牝總名而未嫁者曰娘已嫁者曰婦
凡男女之差別陰陽覆仰也且也之凸凹也髭鬚之有無也頭髪之長短也顯於外者也
男 自頂及耳拜腦後共八片腦後横一縫當正直下至髪際別有一直縫
女 頭骨止六片亦腦後一横縫當正直下則無縫也
肋骨男女左右各十二條八長四短女人多𣏾𣏾骨二
餘左右各十四條
尾骶骨男子者尖女子者平

姬 ひめ　音基

媄 音美　和名比米
媛 音員　日本紀多用媛字

姬婦人美稱顏師古曰姬本周姓其女貴於衆國之女所以婦人美號皆稱姬　媄媛並女人美稱也
又稱美女曰姬美黃帝姓姬炎帝姓姜二姓子孫繁盛美女尤多遂以姬姜為美稱



翁 おきな　音甕

叟 音藪　和名於岐奈
丈 音長
嫗 音於
媼 音襖
婆 音都　和名於無奈
姥 音母

翁老人也長老之稱今稱人父曰尊翁　叟尊老之稱也
能以法度長於人曰丈人
老 音牢　年高也十五以下曰童 二十曰弱 言柔弱也 三十曰壯 言丁壯也 四十曰強 言堅強也 五十曰艾 言髪之白如艾色 六十曰耆 耆指也不從力役指事使人也 七十曰耄 耄頭髪白耄耄然也 八十曰耋 耋鐵也皮膚變黑色如鐵也 九十曰鮐背 背有鮐文也
又名黃耇　鬢髪變黃也耇垢也皮色驪悴恒如有垢者

叡胡耇　咽皮如雞胡也又名凍梨皮有班黒如凍梨
又名齯齯　大齒落盡更生細者如小兒齒也
百年曰期頤　頤養也老昏不復知服味善悪孝子期於盡
養道而已也　以上見釋名
曲禮云八十九十曰耄耄訓惛忘也耄與悼雖有罪不
加刑所謂悼七歳兒也

△按凡人幼稚者於佐那　壯長者於止那　老翁於岐奈　老
嫗於無奈　和名以中一字異別之以翁嫗爲祖父祖母
訓者非也蓋此小兒見老者不辨親疎以爲祖父祖母
也
以女稱於無奈者非也蓋此女自稱謂於無奈謙退之詞
也不通稱
雜寶藏經云佛言過去久遠有國名棄老彼國有老人者
皆遠驅棄有一大臣其父年老依國法應棄孝順心不忍

掘地作密屋置父孝養爾時天神捉二蛇著王殿上言若
別雌雄汝國得安若不別者汝身及國七日之後悉當覆
滅王聞懊憹與群臣參議各稱不能別即募國界別者
加爵賞大臣歸家往問其父父言易別以細耎物停蛇著
上躁擾者其雄不動者是雌即如其言果別雄雌天神復
問誰眠者爲覺覺者爲眠復不能辨國界無解者大臣問
父父言此名學人於諸凡夫名爲覺者於羅漢爲眠以答
天神復問此太象有幾斤量國內不能知大臣問父父答言
置象船上著大池畫水齊船深淺量石著中水沒齊畫則
知斤量　有餓鬼地獄等之譬問答以文繁略之　又以一栴檀木方之正等何
者是頭臣問父父答故著水中根沈尾擧天神又以二白
騲馬形色無異問誰母誰子復問父父答言與草令食若是
母者必推草與子天神歡喜大遺國王珍奇財寶　言所欲王曰
地中之父爲此答　自此王普告天下不聽棄老
△按著聞集有與此相似故事而人皆以爲口談原出於

佛說也且附會以爲蟻通故事矣



童　音同

倀　音　和名和良波　又云和良波倍
髫髮子　和名宇奈爲古

凡人十五以下曰童未冠者也牛羊之無角者曰童山無
草木曰童言未巾冠似之一名倀女子之未笄者稱童女
童子無髮者曰髫髮子
△按小兒始行曰孺孺濡也言濡弱也七年曰悼　音導　悼逃
也知有廉耻隱逃其情也凡悼與耄雖有罪不加刑耄
者八十九十老人也十年曰幼字从小力幺小也又稱
幼稺　稚同　稺晩穉後熟禾也故凡人物幼小者皆謂幼稚



子　音資
子息　俗云無須古
息女　俗云無須米
兒　音而　和名知子　又云美止利古
赤子

凡人一呼一吸爲一息子亦吾所生者故謂之子息　子曰子息　女曰息女
新生曰赤子　子血色赤而含乳之義也總曰之兒字象小
兒頭囟未合　一名嬰兒　又云孩兒　凡胸前曰嬰抱嬰兒以乳養之也自
言兒子曰豚犬
小兒意有所知謂之岐嶷　岐嶷　詩大雅克岐克嶷　注曰岐知
也嶷識也言小兒有知識也又朱子曰岐嶷言其能立也
書言故事云生子自云添丁曰弄璋生女曰弄瓦賀生子
曰充閭之慶又曰榮捧掌珠賀生女曰門楣之喜總稱人
子曰桂子曰象賢曰阿我曰令子曰不凡之子曰國器
長子曰主器

五雜組云漢中山王勝有子百二十人此古今所無之事也而蕭梁鄱陽忠烈王恢亦有男女百人國朝慶城王有子百人三者足以媲美

△日本紀云景行天皇之男女凡八十子

老人子無影

風俗通云老人子無影也陳留有富翁年九十取田客女爲妾一交接而翁死後生一男大男謂其母曰我父年老無父人道一宿斯須何因有子小家淫泆及欲惡我種類乎爭財數年州郡不決丞相丙吉思惟良久言曾聞眞人無影老翁子亦無影又不耐寒可共試之時八月取同年小兒共解裸之此兒獨啼言寒又並日中行此獨無影人咸服之

△按偶見八十有余老人兒試日中有影而寒暑無異蓋其母二十許甚壯盛也猶蕤莚種於肥土矣一槩不可論

小兒多啼不嗄

莊子云兒子終日嗥而嗌不嗄和之至也終日視而目不瞚偏不在外也

謂遼來遼來

魏志云張遼字文遠鴈門馬邑人武力過人數有戰功累轉於將軍舊注曰江東小兒啼怖之曰遼來遼來無不止

謂麻胡來

事物紀原云會稽有鬼號麻胡好食小兒腦遂以在小兒啼則謂麻胡來恐之乃啼聲絕

謂元興寺當嗌

△按有小兒啼則傍人張擴眼口自稱元興寺兒見之怖止啼蓋南都元興寺什物鬼面多有之奈良京之時風俗然而已



孳

音刷

孖　諸

不太古

孿雙生之子也戰國策云孿相似唯其母知之

公羊傳云雙生以後生者居上取以爲兄

五雜組云西京雜記所載霍將軍時已有此議論矣然據引殷王祖申許釐莊公楚大夫唐勒鄭昌時文長舊滕公李黎等皆以前生者爲兄則知後生爲兄之說不經矣乃世亦有其胞裏背月而生者孰從而定之郯城民妻有二十一子而雙生者七全聞之相人者婦人上唇有黑子者多孖生凡一產三男史必書之紀異也然亦有產四男者庚巳編載武進人張麻妻一產五男嘉靖六年河間民李公寓婦一產七女此載籍以來所無者也又有產數月而復產者郎祖申以兜月生巴日生良亦隔二日矣嘉靖初京師民米鑑妻二月十一生一子十二生一子十三生一子如此則以先生爲兄必焉

日本紀云二神陰陽生大日本豐秋津洲次生伊豫二名洲次生筑紫洲次雙生隱岐洲與佐渡洲世人或有雙生者象此也又景行天皇后一日同胞而雙生天皇異之則誥於碓故號大碓小碓皇子是小碓尊者乃日本武尊也

△按古者一產二子三子者則有賜衣物也續日本紀云文武天皇慶雲三年山城相良郡之女三產男女六兒

其男二人訟爲大舍人玄珠密語云人生三子主太守人生三女主失政據此等言然乎

或書云繼體天皇十二年三月三日生靦子皇子生而有齒牙有力六月能言曰父母非是天皇問曰汝父誰也答曰吾父名三國春香也天皇奇之卽召三國春香問有子無乎春香奏曰臣有一子去年正月年五歲寐裏乃死如今亡矣天皇爲奇澡千町田賜皇子於春香焉在春香家如實父母天皇問其隣家人春香作何善哉隣家者應曰春香性正直常不逆物事夫婦同慈悲而專惻傷墟人念言皆允行儀無私然不審失見天何图隣



孫

まご

孫　音

子　古文　和名無萬古　一云比古

曾孫　和名比々古

玄孫　和名夜之波古

子ノ者子之子也子之道遜順當續而行之故孫字从子系系續也女之子爲外孫

孫之子爲曾孫　俗云比萬古　曾孫之子爲玄孫　俗云夜之波古　玄孫之子爲來孫　五世之孫也　來孫之子爲昆孫　六世之孫　昆孫之子爲仍孫　七世之孫　仍孫之子爲雲孫　八世之孫

言只有往來親耳來孫也

昆貫也恩情轉遠以禮貫連之耳昆孫也

以禮仍有之耳恩意實遠也仍孫也

言去已遠如浮雲皆爲早娶晚死壽考者言也

△按以上見于劉熙之釋名又字彙云雲孫之子爲耳孫去高曾遠但耳聞也今偶雖有高壽者見來孫人甚希



父母

ちゝ　はゝ　いろは

父　和名加曽　一云知々　又云太良知乎

母　和名以呂波　一云波々　又云太良知女

父甫也始生已者母慕也嬰兒所慕也

考妣　稱亡父曰考稱亡母曰妣

繼父　和名萬萬知知　我母之同居者也　繼母　和名萬萬波波　我父之妾也

顏氏云後妻必惡前妻之子又我父之嫡妻曰嫡母

書言故事云子稱父曰家嚴曰嚴君曰大人稱人父曰尊公曰郎伯稱人母曰聖善曰壽母曰萱堂稱人父子曰

橋梓

母　𡚾音　字女中兩點象兩乳而畫斜也　毋　音無　女中以横畫而掩其兩乳而畫正也蓋婦人不妄露乳故爲禁止之詞也　毋　音官　古冠字如田字出其兩傍象冠之有簪也

貫字从此以上三字相似而音訓皆異

親

親　音秦　親　訓夜 知乎　字古从亲今省作

親襯也言相隱襯也婚姻爲親今相稱曰親家

△按今稱父母曰親故系脈相續上自曾祖父母下至從兄弟爲內類之親屬婚姻家皆不稱親類而爲緣者或爲外戚孔穎達曰親指族內戚言族外者是也

六親者　父母兄弟妻子也

九族者　高祖曾祖祖父已子孫曾孫玄孫是也

左傳云外祖父外祖母從母子妻父妻母姑子姊妹子女子子並已同族也

五等親屬

一等親　父　母　養父　養母　子　養子

二等親　祖父　祖母　嫡母　繼母　伯父　叔父　姑　吾父之姊妹　兄　弟　姊　妹　夫父　夫母　妻　妾　兄弟之子　孫　子婦

三等親　曾祖父　曾祖母　伯婦　伯父之妻　叔婦　叔父

夫甥　從父兄弟姉妹　夫祖父
夫祖母　夫伯叔姑　從祖父之從祖
四等親　高祖父　高祖母　從祖父姑　祖父之兄弟
伯叔父姑　祖父之兄弟之子共也　夫兄弟姉妹　兄弟之妻妾
再從兄弟姉妹　外祖父　外祖母　舅　母之兄弟　姨　母之姉妹
姉妹之子男女　兄弟姉妹之孫　從父兄弟之子　外甥　外姪
姉妹之曾孫　孫婦
五等親　妻妾之父母　姉子　吾父之姉妹之子　舅姨之子　母之
兄弟姉妹之子　玄孫　曾孫之子　外孫　是女子之子亦孫也　聟　於女之夫也

祖父　祖母

和名於保知　和名於波　俗云知々　婆々

言王父　王母也

父之父母也孫炎曰人之尊祖若天王故謂王父王母自稱祖曰家祖或曰大父大母於母之父母加外字曰外祖父外祖母以別外戚

曾祖父

和名於保於保知

曾祖母

和名於保於波

曾祖父曾祖母即祖父之父母也曾者重也俗訓比比　四世之先祖也

高祖父　一名上祖　和名止保豆於夜　曾祖父之父也曾祖父之母爲高祖母共五世祖也　俗稱比比比言曾曾之義也

伯父　世父　一名

叔父

舅

伯叔總曰諸父　一名亞父

父之兄曰伯父伯父之弟曰仲父父之弟曰叔父母之兄弟曰舅　母方乃一云大舅　母之兄　少舅　母之弟
從祖父　和名於保乎知　祖父之兄弟也言從已親祖別而下也

伯母　世母　一名

叔母

姨　從母　一名

父之姉曰伯母父之妹曰叔母父之姉妹通曰姑　父方乃乎波　母之姉妹曰從母　母方乃乎波
唐韻謂之姨

王姑　和名於保於波　祖父之姉妹也

甥

音生

猶子　和名乎比　從子　阿賀　小阮　千里駒

爾雅云兄弟之子爲甥說文云謂我舅者吾謂之甥
禮記曰兄弟之子猶子也書言故事云稱人甥爲蘭玉
外甥　又名出　一名外姪　姉妹之子曰出出嫁於異姓而生之也或謂之外甥稱人外甥爲宅相
離孫　和名古乎比　無萬　甥之子也甥之女曰離孫女　無萬古女比　言離已遠也

姪

徒結反

從女　和名米比

釋名云兄弟之女爲姪又兄弟之子皆曰姪
歸孫　俗云女比末古　姪之子也言婦人謂嫁爲歸也

從父兄弟

從父昆弟　和名伊止古

爾雅云兄之子弟之子相謂爲從父昆弟女謂從父姉妹
父方兄子曰從父兄　父方弟子曰從父弟
母方兄女曰從母姉　母方兄子曰從母兄　女曰從母妹　母方弟子曰從母弟
從父兄弟之子相呼爲再從兄弟　和名伊夜止古　或再從姉妹
再從兄弟之子相呼爲三從兄弟　和名伊止古萬太止古　或三從姉妹

婚姻

俗云阿伊也計

爾雅云壻之父曰姻妻之父曰婚又云婦之父母壻之父母相謂爲婚姻
禮記註疏云壻曰昏妻曰姻壻以昏時而來女則因之去古惟昏字後人加女作婚　亦同婚

舅　姑

舅　樂丈　岳丈　岳翁　和名之宇止
姑　岳母　丈母　和名之宇止女

夫之父曰舅夫之母曰姑釋名云舅久也姑故也言於
爲久故之人也書言故事云子婦稱舅姑曰阿翁阿家妻
之父曰外舅妻之母曰外姑言妻從外來故同其名而加
外字

異義

母之兄弟亦曰舅 母方乃 父之姉妹亦曰姑 父方乃 同字

兄公　女公

兄公　兄章　兄忪 和名古之宇止
女公　夫妐　夫妹 和名古之宇止女

爾雅云夫之兄曰兄公夫之弟爲叔 和名同上

婦兄婦弟 即婦之兄弟也 和名伊毛宇止之宇止女　姨 同 婦之姉妹也

壻

音細
聟 同上　倩 音清　婿客　玉潤　東床 和名無古

爾雅云女子之夫曰壻妻謂夫亦曰壻从胥从士胥有才
智之義方言云東齊之閒壻謂倩又謂聟

△按和名抄用聟字疑聟之譌矣顏氏家訓云妻母多愛
壻

贅壻 音追

男附女家謂之贅壻 以利無古 前漢賈誼傳云家貧
子壯則出贅師古曰言不當出有妻家猶人身之在肬
贅也

婭 音亞　亞 詩經 同　連袂　同門　友壻

釋名云兩壻相謂曰亞一人取姊一人取妹相亞次也
又並來至女氏門姊夫在前妹夫在後亦相亞而相倚共
成其禮又名友壻言其相親友也

私 音同　詩衛風篇譚公維私 和名無古 釋名云姊妹互相謂夫
曰私 妹壻 姊壻 言於其夫兄弟之中此人與己姊妹有恩私
也

子婦

和名與女
婦 和名與女　嫁 音斧 和名於止與女　娰 音似 和名於保與女　稙長　熟 以上長婦

爾雅云子之妻爲婦女子已嫁曰婦从帚女持帚洒掃也
釋名云少婦謂長婦曰姒言其先來已所當法似也長婦
謂少婦曰娣娣弟也己後來也字彙云娣姒兄弟之妻
相謂曰娣姒蓋妯娌相呼自以身年長爲姒少爲娣不
以夫之長幼名也釋名云青徐人謂長婦曰稙長言禾
苗先生者曰稙取名於此也荊豫人謂長婦曰熟熟祝
也祝始也

妯 音逐　娌 音里　兄弟之妻相呼曰妯娌 和名比與女

嫂 音叟　㛐 同　嫂 同　㛮 同
兄之妻曰嫂弟之妻曰婦 嫂 和名之呼子與女 婦 同　父母　婦稱夫
之嫂曰伯姆 即妯娌也

夫

音孚　良人　藁砧　卿卿 和名乎宇止 一云乎止古

通典云燧人氏始有夫婦之道夫婦和曰琴瑟謂其不和
曰反目

△按倭謂婦爲妹謂夫爲背 伊毛 世

日本紀伊弉諾尊伊弉冊尊陰陽始遘合爲夫婦二神
將合交而不知其術有鶺鴒飛來搖其首尾二神見而學
之即得交道

△按鶺鴒 和名尓波久奈布里 詳水禽部

後夫 和名宇波乎宇止 一云伊萬乃乎宇止　前夫 和名之太乎一云毛止乃乎止古

顏氏家訓云後夫多寵前夫之子

妻

音西　妾 古文 妻字　和名米

妻齊也夫賤不足以尊稱故齊等言也
釋名云天子之妃曰后諸侯之妃曰夫人卿之妃曰內子
大夫曰命婦士庶人之曰妻
書言故事云常稱人妻曰內子又曰細君自稱妻曰荊布
又曰糟糠之妻賀人娶妻曰榮諧伉儷自言取妻曰受
室孔穎達曰妻居室中故曰室莊子云喪妻曰鼓盆之
感又曰炊臼之夢 見酉陽雜俎 謂妻奪夫權爲牝雞之晨

無子女曰婦（音石、與娼字不同）

後妻（和名宇波奈利　一云古奈美）　顏氏云後妻必惡前妻之子前妻（和名毛止豆女）其子與後妻乃繼子繼母也

△按妻（今云豆末）人之婦也天子之妃曰后（後宮）皇子之妻曰御息所（休息之所）關白之妻曰北政所（北之政所也　亦後殿也）大臣大樹之妻曰御臺所納言之妻曰簾中士大夫之妻曰奧方庶人之妻曰上匹夫之妻曰女房（或曰加可）皆以其居所呼之乎又婦謂夫亦曰豆末者非也

妾（七接切）　妾（和名乎無奈女　言嫗女之義乎　或訓之太女　俗云手掛也）　嬖（音秘）婦人賤而得幸者也

妾接也以賤見接幸也从立从女女婢侍側之義也文字集略云妾非正嫡故以接為稱說文云有辠女子給事之得接於君者曰妾

書言故事云妾稱夫之嫡妻曰女君

嫉妒（疾　都）　嫉（訓曾禰無　太無）　妒（訓無和　與妬同）

△按人害賢曰嫉害色曰妒又婦害色曰妒夫妒曰媢（音帽）（俗云悋氣　嫉妬）徐氏曰女無美惡入宮見妒士無賢不肖入朝見

婦人守志者曰嫈（音賢　名貞女）所謂貞女不見兩夫者也

婦人志不淨者曰婬（音淫　俗云邪婬　和名太和介留）

兄弟（曾題）　昆弟　雙壁　騰芳（訓波良加良）

爾雅云男子先生為兄（和名古乃加美　一云伊呂祢　俗云阿尓）又曰伯曰昆後生為弟（和名於止宇止　一云伊呂止　俗云太祢）弟第也相次第而生也同母異父者稱外兄弟（加波利）

書言故事云稱人兄弟賢曰難兄難弟言兄弟皆難得而皆賢也又曰荀氏八龍後漢荀淑之子八人並有才名爲八龍也又曰玉昆金友又曰河東二鳳又曰封胡羯末又曰賢伯仲稱人弟曰貴介

△按母（伊呂波）兄（伊呂祢）弟（伊呂止）之和名國語也兄（古乃加美）之弟（於止宇止）之和名指事也兄（阿尓）姉（阿祢）之和名亦國語也

姉妹

姉（和名阿祢　日本紀云伊呂祢　字俗作姊非也）　妹（和名伊毛宇止　日本紀云伊呂止　字與妹（音末）不同）

爾雅云女子先生為姉後生為妹

△按日本紀兄姉共訓伊呂祢弟妹共訓伊呂止據此則兄姉同訓阿祢後人以爾與祢別之耳

和漢三才圖會卷第九目錄

官位部

和漢三才圖會卷第九

攝陽　城醫法橋寺島良安尚順編

官位部

姓氏

姓者說文云天子因生賜姓故字从女生古者神母感天而生子故从女

五雜組云三代以前因生賜姓胙土命氏故姓氏合而爲一男子稱氏婦人稱姓氏所以別貴賤姓所以別婚姻也然亦有一氏而分爲數姓者三代而下姓氏合矣其同出而分支漸繁愈不可考矣近時太史吳興淩氏著有萬姓統譜東狄之中極重氏族如契丹唯耶律氏與蕭氏世世爲昏姻天竺則以刹利婆羅門二姓爲貴種其餘皆爲庶姓雖有功亦甘居大姓之下其它諸國莫不如是

佛祖統紀云姓者所以繫統百世使不別也氏者所以別子孫之所由出也

△日本紀云允恭天皇四年詔曰今萬姓名上下相爭難知其實故使群臣正錯諸氏姓人等沐浴齋戒各爲盟神探湯各著木綿手繦而赴釜探湯則得實者自全不得實者皆傷自是之後氏姓自定更無詐人

藤原氏

天智天皇八年內大臣鎌足薨賜藤原氏此其始也

橘氏

聖武天皇天平八年葛城親母縣犬養宿禰譽其忠誠之至天皇賜之浮杯之橘勅曰橘者果子之長上人所好柯凌霜雪而繁茂葉經寒暑而不彫與珠玉共競光

交金銀以逾美也是以汝姓者賜橘宿禰也世稱葛城王後號井手左大臣諸兄公

源氏

嵯峨天皇弘仁五年皇子信初賜源氏其後亦皇子賜源氏人多有之

平氏

桓武天皇之王子一品式部卿葛原親王嫡子大學頭従四位下高棟王天長二年始賜平朝臣姓

世稱源平藤橘四姓是也

天竺有四姓一曰刹帝利王種二曰婆羅門一名外道淨行衛自我慢人三曰毘舍一名吠舍商賈之種四曰首陀一名戍達羅田農之種也

菅原

桓武天皇延暦二十二年河内國人土師宿禰清貞始賜菅原朝臣姓

高階

光仁天皇寶龜四年治部卿安宿王賜高階眞人姓是淨見原天皇皇子大政大臣高市皇子之後胤也

大江

右京人土師宿禰淨繼賜大枝朝臣姓貞觀八年十二月廿二日改爲大江

在原

日本後紀云天長三年阿保親王上表高岳親王男女

先停王號賜朝臣眞人之子息未預改姓既爲見宰之子於是訴賜姓在原朝臣業平行平等是也

八姓

眞人　朝臣　宿禰　忌寸　道師　臣　連　稲置

天武天皇十三年十月定八種姓此外又有王公首造直縣主村主使主史等之數姓今世多不用之

名 音明　諱 音毒　字 音自

說文云名自命也諱避忌也凡生曰名死曰諱字禮記云二十歲冠而字之敬其名也

帝王世紀云少皡帝名摯字青陽則自金天氏始爲字者也

△按字本朝所謂名乘而多用二字上爲父字下爲母字取用其一字以爲子孫世世通字如頼光頼家義家義綱是也今多用張氏之韻鏡考二字輕重相生相尅及歸納之音訓用之唯名用代代同名廢寸新名

官位

通鑑云昔未有官位伏羲氏時依龍馬瑞設龍師官後世有官自是興焉

五雜組云今人以拜官爲除官沈存中筆談云以新易舊曰除如新舊歲之交謂之歲除

△按凡昇官曰任外位曰叙凡位階昇易官爵進難

推古天皇十二年始定冠位十二階孝德天皇大化五年始置百官八省先是大臣大連号有之天智天皇三年定二十六階文武天皇大寶元年淡海公奉勅撰律令

贈官

文武天皇大寶元年大納言正廣王大伴御行宿禰薨贈右大臣此贈官位之始也

贈增也送遺也

官位書式

官位相等者先書官次書位

左少辨正五位下之類是也

官高位卑者先書位注守字

正六位守大膳亮或從三位守大納言之類是也

位高官卑者先書位注行字

正六位上行式部少丞或正二位行大納言之類也

若兼官多者以相等之官書上其餘雖高官爲兼官

左近衛大將從二位兼大納言行民部卿淸原眞人夏野之類是也蓋大將雖不高官以官位相當爲正大納言雖高職依不相當爲兼

行守二字共用

從三位守大納言兼行春宮大夫之類是也大納言正三位之官也春宮大夫從四位上之官也有行守

同位官先大官

權中納言從三位兼行中宮大夫右衛門督之類也

中宮大夫右衛門督共從四位下官也以左右文武故以大夫置上

任官昇進之序

太政大臣
左大臣
右大臣
內大臣
大納言
中納言
參議
中將
少將
侍
諸大夫
侍從

公方家任官之始兼大將
羽林家之始
武官任官
清華任官始
攝家任官始

神祇官（じんぎくわん）

以當官置諸官之上也是神國之風儀重天神地祇故也
天種子命（天兒屋根命之孫也）主祭祀事垂仁天皇時天照大神鎮
座伊勢國度會郡之時命中臣祖大鹿島命為祭主其後
葉代代為祭主

神祇伯（相當從四位下　唐名大常伯）（近代至二位　大卜令　祠部尚書）一人
昔諸氏混任或大中臣氏任之中古以來花山院皇子
彈正尹清仁親王後胤相續他人不任之彼流四十五品
之時給源姓雖任中將少將任伯之日復于王氏是近

例也今白川殿即王氏任神祇伯
同大副　權大副　相當從五位下
任祭主輩至二三位帶之多是四位五位任之大中
臣齋部卜部三姓之人任之（大中臣氏今藤波殿　卜部氏今吉田殿）
同少副　權少副　相當正六位上
近代五位官也三姓之人任之
同大佑　少佑（相當從六位上　相當從六位下）（近代雖五位帶之　近代正六位上）
以前三姓及中臣氏等任之
中臣本大中臣之一種也中臣清麻呂任右大臣之
時初加大字然而其庶子有不給大之族彼苗裔稱
稱中臣也
同大史　少史　唐名大常主簿



攝政（せつしやう）

攝籙　冢宰　納麓　負扆　垂衣　大麓　曲阜　輔佐　執政

攝政唐堯主舉舜為攝政殷湯主以伊尹為阿衡（當攝政也）周
成王幼而即位叔父周公旦攝政漢昭帝亦幼而即位霍
光奉武帝遺詔攝政以此等為始
仲哀天皇崩神功皇后平三韓而歸筑紫生皇子（皇后攝
政）遂治天下六十餘年雖同正帝稱攝政矣因推古天
皇女主以姪廐戶皇子攝政清和天皇幼而即位奉文
德帝遺詔外祖藤原忠仁公攝政（人臣攝政始于此）自此以來
攝政關白傳於彼家門
五攝家　近衞　九條　二條　一條　鷹司
初為近衞殿九條殿兩家而至後堀河帝（寛喜三年）九條道

家公讓關白於嫡子教實公教實為四條幼帝攝政是
今九條殿之祖嘉禎元年薨（廿六歲）道家再攝政同三年讓攝政
近衞兼經公仁治三年後嵯峨帝即位良實公為關白（是
道家公二男　二條殿之祖）寛元四年實經公為後深草幼帝攝政
（道家公三男　是一條殿之祖）寶治元年實經辭退近衞兼經再攝政
同四年近衞兼經辭退弟兼平公攝政（是鷹司殿之祖）共為五
流蓋二條殿一條殿分於九條殿鷹司殿分於近衞殿



關白（くわんぱく）

殿下　博陸侯　惣己百官　執柄

關白者漢宣帝時霍光為攝政以非幼主辭退猶重其人
令關白萬機關白之號始于此
△按陽成帝元慶四年藤原基經公（忠仁公之男　後號昭宣公　乃時平之父也）

罷攝政爲關白此號始於此奉天子勅執行天下政
坐人臣上稱一人父公號太閤法體號禪閤



太政大臣
だいじやうだいじん

大師　大傅　大保
大尉　司空　司徒
尚書部　尚書臺
尚書府
今號大相國

相當正從一位

天智天皇十年以大友皇子爲太政大臣此其始也孝德天皇朝改爲大師藤原惠美押勝任之後又改爲太政大臣弓削道鏡法師任之文官之至極爲天子師範掌丞天子助理萬機也然太政官無職掌故行公事希例也

相國　秦始皇以呂不韋爲相國漢初以蕭何爲相國



左大臣
さだいじん

左丞相　左僕射
左府　槐門
三台　象岳
太平候　東閤
今號左相府
或左相國

相當正二位

成務天皇以武内宿禰爲大臣此大臣之號始也孝德天皇大化元年以阿倍倉橋麿爲左大臣止左右大連立左右大臣奉行諸政故稱一上若不參時次大臣代之



右大臣
うだいじん

右丞相　右僕射
右府　槐門
三台　象岳
太平候　東閤
今號右相府
或右相國

相當從二位

孝德天皇大化元年以蘇我山田石川丸爲右大臣是其始也若左大臣爲關白時得其職讓猶一上掌諸事

△按神武天皇以天種子命天富命二人常在左右政又以熟美眞味命天奇月方命二人爲中食國政大夫如今世大臣



内大臣
ないだいじん

内府　内相府
内丞相
本名内臣
唐官不置之

相當從二位或有正二位

孝德天皇大化元年始定左右大臣時以大織錦鎌子連爲内臣天智天皇八年又以鎌子爲内大臣是其始也賜藤原朝臣姓其位在左右大臣上其後此官久絶至光仁天皇以藤原良繼魚名等任内大臣自此列左右大臣下爲之令外官而不職掌

准大臣　内大臣之下大納言之上

文武天皇大寶三年三品刑部親王爲知太政官事又

聖武天皇朝以參議從三位鈴鹿王爲知太政官事

内大臣伊周歸京之後寛弘二年列大臣下大納言上爲准大臣其後亦可昇大臣之器暫沈倫之間依重其人慰晩達令朝參者有任之

丞相　通典云秦悼武王二年始置丞相官以樗里疾甘茂爲左右丞相荘襄王時以呂不韋爲丞相



大納言
だいなごん

門下侍中
獻納　黄門監
亞槐　亞相

相當正從三位今從二位

其職掌與大臣參議天下事若大臣不候之間代于大臣行事故稱亞相最重職也

權大納言　淳和天皇天長五年以夏野任權大納言

宇多天皇朝大納言員數定二人其後權官加增

會帝朝初爲十人至後醍醐天皇定六人
後陽成帝以來皆爲權大納言權者以爲執權之義乎
而定十人

侍中　唐類函云周公戒成王立政之篇所云常伯常任以爲左右取其任也秦爲侍中本丞相史也當本朝大納言乎



中納言
ちうなごん

門下侍郎　黄門侍郎　納言

相當從三位　今爲黄門

持統天皇六年始置此官其後罷之十五年至文武天皇慶雲四年又置之人數十人後醍醐天皇定八人其職掌以上大臣大納言言下言上納也凡任當官者參議勞二十年以上檢非違使別當太辨宰相攝政關白子爲二位三位中將者任之近代大臣息之三位蓋納言已上殊可撰其人官也權官古來有之
今多權中納言而人數十人



參議
さんぎ

平章事　八座　諫議大夫　吏部尚書　宰相　相公

相當正四位下又從三位

文武天皇大寶二年以從三位大伴安麿正四位下粟田眞人從四位上高向麿從四位下下野石麿從四位下小野毛野等始任參議
凡參議者四位已上有其才之人奉勅參議宮中政之意也故非正官然而除目任之又例也四位任之者猶稱其朝臣三位已上稱姓朝臣如書藤原定長朝臣則某朝臣四位藤原朝臣定長則三位以別三位四位之差也此位署書法限于參議其外皆姓朝臣可書

凡任參議則雖四位爲之公卿况三位乎平城天皇大同元年罷參議置五畿七道觀察使八人嵯峨天皇弘仁年中又罷觀察使皆爲參議以有八人有八座之號

非參議　員數不定
從二位正從三位人多有之



少納言
せうなごん

給事中　尚書郎　給侍中

相當從五位下　必兼侍從

昔者重職也三人必兼侍從拾遺補闕之任也嵯峨天皇弘仁年中置藏人所之後其職掌悉遷於大納言仍少納言只掌鈴印等事其職兼太政官中務省也近代可然之諸大夫任之花族亦任之兼近衛中將同少將之例有之四位後帶之又常事也



大將
たいしやう

左近衛大將　右近衛大將　今唯稱左大將右大將

相當從三位

大將乃武官極官也平城天皇二年以藤原內麻呂任左大將以坂上田村麻呂任右大將此左右大將始也
攝家清華公方外不能任此官也相當雖劣於大臣萬事無異于大臣而大納言大臣等兼官也於宮中帶兵杖持弓箭率中將少將將監等親衛侍天子也故攝家多兼官之所以兼大將甚規模也

帶兵仗負箙持弓親宿衛也三位日卿四位月殿上人非大臣子及孫者不能任三位中將多四位也實朝公凡人而兼中將



中將

ちうじやう

相當從四位上

左近衛中將　右近衛中將
親衛中郎將　羽林將軍



少將

せうしやう

相當正五位下

左少將　右少將
新衛郎將
今以中將少將號亞相或次將

其職掌同于中將五位殿上人中爲譜第公達者任之叙四位時去職但叙留者是殊恩也三位少將者執柄息當被任之



辨官

べんくわん

唐名尚書

左大辨　右大辨
左中辨　右中辨
左少辨　右少辨
中辨少辨之間權官一人　共爲七辨

左右大辨 相當從四位上 宮中事所執行也仍爲重職名家譜第輩殊依清撰任之華族中有才名之輩參議之時兼之爲規模無文才人不居之乎

左右中辨 相當正五位上 多分四位人任之

左右少辨 相當五位下 多分五位人任之

名家譜第任之多先補五位藏人乃任辨官也藏人帶之頗清撰也又中將少將中有才名之人遷任辨官或兼之亦爲規模矣五位辨叙四位之去其職也近代多叙留

尚書郎於漢朝親近之官也仍口含鷄舌香手握蘭故謂握蘭之職也



史

し

大史 相當正六位上 左右各二人
小史 相當近代六位 左右各二人
以上謂之八史

中古以來小槻宿禰爲一史行宮中事謂之官務多是五位也其餘彼一族及門徒等依器量任之凡官務者太政官文書悉知之樞要之重職也

又有史生二十人　官掌四人

八省

はつしやう

○中務省　○式部省　○治部省　○民部省
○兵部省　○刑部省　○大藏省　○宮內省　以上謂八省

中務省

ちうむしやう

中務卿 中書令 紫微令 相當正四位上

八省中以中務爲重職宮中事可統領之義也異朝亦重之雖文官帶劍之職也而親王任之臣下不任之

中書令　初學記云漢武帝所置出納帝命掌尚書奏事漢成帝已後無中書之職至東漢獻帝時置秘書令魏文帝除秘書令爲中書令當本朝中務卿

中務大輔 中書監 相當正五位上 中書大卿

名家殿上人任之又有權大輔一人

中務少輔 中書侍郎 相當從五位上 殿中少監

同前

中務大丞　相當正六位上　中書舍人　中務少丞　相當從六位上

可然六位侍任之大丞常不任之

同大錄　相當正七位上　中務少錄　相當正八位下

侍從　相當從五位下　拾遺補闕　八人

八人中三人者少納言兼任之其餘公達任之諸大夫中常不任之又大中納言參議以上有兼任之例近代無定數五位侍從敍四位者又去之四位以上任之別儀也

內舍人　通事舍人　九十人

可然之侍任之攝政關白給內舍人隨身時殊撰其器召仕之帶劍之官也

大內記　內史局　又云柱下　一人

儒門之中堪文筆者任之草詔勅宣命故也上下諸人位記悉內記所奉行也故雖爲中務被官別謂內記局

少內記　相當正七位上　著作郎　二人　近代六位

儒胤幷同門徒等任之

大監物　相當從五位下　蔵門郎　少監物　相當正七位下　又名文主監

六位侍任之　又有主典主鈴典鎰等近代強不任之

中宮大夫　相當從四位下　長秋監　一人

中宮者天子妻也又名皇后宮（帝王ノ祖母ヲ名太皇太后宮　帝王ノ母ヲ名皇太后宮）然本朝（中宮　皇后宮）並置二宮甚無其謂然而光仁天皇天應元年被置此職以來累代並置之今共號四宮也特中宮皇后宮之司尤擇其人近代華族納言等兼之

同權大夫　一人

是亦華族納言參議及三位以上兼之名家雖有其例不打任事也

同亮　相當從五位下　內常侍

名家四位中擇其人任之知職中諸事故也

同權亮　花族四位五位中將少將等兼之

中宮大進　相當從六位上　內給事　名家五位任之

同少進　相當從六位下　諸大夫五位六位任之

同大屬　相當正八位下　內侍主事　同少屬　相當從八位上

院主典代官史生等任之

大舍人頭　相當從五位上　官闈令　諸大夫五位任之

同助　相當正六位下　官闈少令　諸大夫六位任之

同允　大 相當正七位下　少 相當從七位上　六位侍任之

同屬　大 相當從八位上　少 相當大初位上

圖書頭　相當從五位上　秘書監　諸大夫五位及諸道輩任之

同助　相當正六位下　秘書少監　諸大夫六位等任之

同允　大少　秘書丞　六位侍等任之

同屬　大少　秘書主事

內藏頭　相當從五位上　倉部郎又名少府監

四位五位殿上人擇其人任之於禁中掌御服御膳等事爲重職俗說云其妻室凡卑人不任知御服等故也

內藏權頭　諸大夫五位任之諸權頭中內藏木工左馬右馬之權頭殊爲宜

同助　權　相當正六位下　倉部員外郎　近代多醫陰二道任之

勤仕賀茂祭內藏使者也

同允　大少　倉部丞　六位侍等可任

同屬　大 相當從八位下　少 相當大初位上

縫殿頭　相當從五位上　尚衣奉御掖庭令　彩縫監

諸大夫五位任之

同助　相當正六位下　尚衣少監　諸大夫六位任之

同允　大少　尚衣直長　六位侍任之

同屬　尚衣令史

陰陽頭　相當從五位下　司天監　太史監　五行尹

掌天文曆數昔一家兼兩道而賀茂保憲以曆道傳其子光榮以天文道傳弟子安倍晴明自此兩道相分矣今土御門之家任之

同助　權　相當從六位上　同道五位六位等任之
同允　大少　司天大少丞　同被官門生等任之
同屬　大少　大史丞
陰陽博士　權　司天主簿　相當正七位下　同道五位以上任之
陰陽師　相當從七位上　大卜師
曆博士　權　相當從七位上　司曆正　五位以上任之
天文博士　權　相當正七位下　靈臺郎　五位以上任之
漏尅博士　權　相當從七位下　司辰　五位六位共任之
匠頭　相當從五位下　少府監　諸大夫及五位任之
同助　權　相當正六位下　少府少監　同六位任之
同允　大少　少府丞　六位侍任之
同屬　大少　少府主事

式部省

內匠寮掌工匠事近代木土修理和之似無其實

式部卿　相當正四位下　吏部尚書　一人

式部省周禮天官大宰之職也國家典章皆是此官所統也本朝文官除授考選事令攝掌之特式部卿近代親王四品以上任之人臣不任之凡當職其他每年於本省行諸國一分召也一分召者任諸國史生之名也

式部大輔　相當正五位下　吏部侍郎　一人　權一人

近代儒中二位三位任之

同少輔　相當從五位下　吏部郎中　一人　權一人

儒中之重職也仍他人不任之

同丞　大少　相當正六位下　相當從六位上　各二人

式部丞民部丞謂之二省丞必可給爵者所任也但式部丞可然諸大夫任之民部丞侍之中宿老童代輩任之號民部大夫五位是也式部丞依闕所任也若無其闕者以大丞上臈令叙爵次第轉任加新者也

同錄　大少　相當正七位上　相當正八位上

大學頭　相當從五位上　國子祭酒　一人

大學寮者四道儒士出身之處也和漢最爲重職祀傳明經明法筭道謂之四道大學寮安置先聖先師九哲春秋二仲釋奠有東西二曹菅江二家爲其曹主諸氏出身之儒訪道於此二家而已寮頭者儒中之撰也但雖非儒又有例

同助　權　相當正六位下　國子司業　諸大夫任之
同允　大少　相當國子七位丞　近代六位侍任之
同屬　大少　國子主簿

文章博士　相當從五位下　翰林學士　二人

紀傳道儒士之撰也異朝殊重之居此職者必轉于參議也又詔勅等悉學士所書也本朝同雖主文章於詔勅者內記之所掌也

博士　相當正六位下　大學博士　二人

明經道之極官也中古以來青中兩家依位次任之號大博士也近代五位官也

助教　相當正七位下　國子助教　二人

同道輩任之近代五位以上之官也

直講　相當正七位下　直學士　二人　同前

音博士　相當從七位上　音儒　二人

同道末儒官也近代五位以上任之

書博士　相當從七位上　書儒　二人　同前

明法博士　相當正七位下　律學博士　二人

明法道極官也中古以來坂上中原兩流爲法家之儒門以當職爲前途

筭博士　相當從七位上　筭學博士　二人

筭道極官也三善氏傳之仍一人者必用其家儒也今一人小槻氏任之三善氏習筭術也小槻氏爲諸國調賦筭勘居其職凡四道儒者第一秀才第二

經第三明法第四筭道也

○紀傳儒者古來多有登用之人大業儒任大臣菅原氏及粟田大臣在衡公等是也至今日野南家儒昇納言日野後光卿始任大納言畢菅家相續又任參議者也

○明經者昔愛成爲宇多帝侍讀聽昇殿其後清中兩流立其家以來以外史局務爲先途或以候院上北面列執政家別當爲極望矣後醍醐帝淸原良枝眞人爲二代侍讀七十余歲而口奉授六經之説仍有勅聞被聽昇殿其子頼兄又繼父跡昇殿畢

○明法者昔允亮道成等任廷尉佐勘解由次官等坂中兩家立家以來以廷尉法儒大判事爲先途又候院下北面執柄家以下侍所輩等有之中原章職其子章任等依爲侍讀致新訟被聽院上北面其後章任任修理權大夫畢

○筭道者當初尤微微也而三善雅衡屬權貴起其家子

孫補六位藏人至遠衡朝衡者剰聽仙籍訖

治部省

治部卿　相當正四位下　禮部尚書　一人

四位以上任之多爲公卿兼官凡治部省周禮春官大宗伯之職也天地神祇之禮此官之所掌也准之則神祇官可屬此省也而本朝治部省掌禮儀事雅樂事僧尼度緣廟陵等事也

治部大輔　相當正五位下　禮部侍郎　一人　權一人

同少輔　相當從五位下　同唐名　一人　權一人

名家五位任之公達亦任之

同丞　大少　禮部郎中　六位侍任之

同録　大少　禮部主事

雅樂頭　相當從五位上　大樂令　協律郎　一人　無權官

五位諸大夫任之堪音律者可應其選歟

同助　相當正六位下　大樂郎　一人　權一人

六位諸大夫任之

同允　大少　大樂丞　六位侍任之

同屬　大少　大樂府

玄蕃頭　相當從五位上　鴻臚卿　典客郎中　一人　無權官

掌諸蕃事并僧尼度緣事五位諸大夫任之近例多以諸道輩任之

同助　相當正六位上　鴻臚少卿　一人　權一人

六位諸大夫任之

同允　大少　鴻臚丞

同屬　大少　鴻臚史

諸陵頭　相當從五位上　廟陵令　一人　無權官

掌諸御陵事近代賀家陰陽師五位以上任之

同助　廟陵監　一人　權一人

同允　大少　廟陵丞

同屬　大少　諸陵錄事

因爲禁忌之官諸陵寮諸陵頭之外強不任之

民部省

周禮地官大司徒之職也邦國土地之圖戸口人民之數此官所知也本朝亦如此而有圖帳國郡牓爾載以明白謂之民部省圖帳

民部卿　相當正四位下　戸部尚書　一人

此卿雖爲四位相當古來公卿兼官也仍無四位并任之例多是納言以上兼之仍中式之外以此卿爲重

民部大輔　相當正五位下　戸部侍郎　一人　權一人

同少輔　相當從五位下　同唐名　一人　權一人

名家輩任之末取下之官也

同丞　大少　戸部郎中　各二人

可然六位侍任之必可敘爵之故爲重職也見式

丞之所

主計頭　同錄　大少
　戶部主事
　相當從五位上
　金部郞中
　度支郞中一人　無權官
　諸道中爲五位者任之

同助
　相當正六位下
　金部貟外郞
　度支部郞
　一人　權一人
　同輩爲六位者任之近代五位任之

同允　大少
　金部主事
　六位侍任之

同屬　大少
　相當從八位下
　金部計史

筭師
　唐名會部
　也由

主税頭
以下同前

凡主計寮主税寮謂之二寮主税頭主税助爲重任給爵之後任受領近代必不然也主計者掌天下戶口貟數筭勘也主税者掌正税也依之多諸道輩任之

兵部省

周禮夏官大司馬之職也軍旅兵馬及諸武官之籍皆是當官所掌也本朝亦同之

兵部卿
　相當正四位下
　兵部尙書
　衞尉卿　一人

近代多爲公卿以上兼官四位不任之或又親王任之凡八省中中務式部者親王官也兵部時時任之此外不任親王而公卿以上任之民部兵部此爲重治部刑部其次也大藏宮內又其次也然乃治部刑部大藏宮內雖四品侍臣任之民部兵部更不任四品侍臣等也

兵部大輔
　相當正五位下
　兵部侍郞
　一人　權一人

同少輔
　相當從五位下
　唐名同
　一人　權一人

名家五位任之公達亦任之凡八省輔之中民部治部兵部名家執之仍地下諸大夫等細細不任之

同丞　大少
　兵部郞中
六位諸大夫并譜第可然侍任之兵部丞本爲重職式部兵部相並故武官除授等令奉行之近來無沙汰不可然事也

同錄　大少
　兵部主事

隼人正
　相當正六位下
　布護將軍
　一人
諸大夫任之近代諸道及侍多任之五位六位共任之但侍者五位之後可任之

同佑
　布護少尹

同令史
　相當大初位下
　布護主簿
六位侍任之　凡八者正八位之官也

刑部省

周禮秋官大司寇之職也斷獄刑法及諸訴訟掌之本朝先例如此然而被置檢非違使之後刑部職掌有名無實但行贖銅等罪之時猶移于刑部省者也

刑部卿
　相當正四位下
　刑部尙書
　大理卿　一人
四位以上任之雖公卿亦任之

同大輔
　相當正五位下
　刑部侍郞
　一人　權一人

同少輔
　相當從五位下
　唐名同
　一人　權一人

名家五位及諸大夫五位任之近來雖侍五位任之抛賞之儀敢不打任事也

刑部丞　大少
　刑部郞中
　六位侍任之
但雖諸大夫任之賴義朝臣男義光久爲刑部丞

同錄　大少
　刑部主事

大判事
　相當正五位下
　司直
　大理正　一人
明法道輩任之爲極官又有中判事官而近代不任

少判事
　相當從六位下
　大理丞
　二人

同屬　大少
　大理錄事

囚獄正
　相當正六位下
　斷獄令

同佑
　相當從七位下
　斷獄丞

同令史　獄史
近代囚獄司之官不必任其名義歟

大藏省

周禮地官吏部之屬歟本朝別置大藏省不叶異朝之准據者也但此省掌諸國租税諸公事時度切陰之文令支配于諸國矣

大藏卿　相當正四位下　大府卿　一人
四位以上任之雖公卿又任之
同大輔　相當正五位下　大府侍郎　一人　權一人
同少輔　相當從五位下　大府少卿　一人　權一人
名家殿上人及地下諸大夫共任之近代諸道侍五位等亦任之凡八省輔中頗被取下者也仍可然殿上人不望之
同丞　少大　六位侍任之昔者爲重職給爵後任受領
同錄　少大　大府主簿
織部正　相當正六位下　織部令
五位諸大夫諸道輩等任之昔者織部正依功勞任受領
同佑　相當正八位上　織部丞　六位侍任之
同令史

宮内省

宮内卿　相當正四位下　工部尚書　殿中監　一人
四位以上任之雖公卿亦任之凡宮内省周禮冬官考工之職也百工事掌之也本朝亦如此
同大輔　相當正五位下　工部侍郎　一人　權一人
同少輔　相當從五位下　工部名同　一人　權一人
名家殿上人及諸大夫五位任之
同丞　少大　工部郎中　六位侍任之

同錄　少大　工部主事
大膳大夫　相當正五位下　大官令　一人　權一人
殿上四位五位地下諸大夫共任之華族殿上人雖不任之蓋大膳職掌饗膳事
同亮　相當從五位下　光祿侍郎　一人　權
諸大夫侍共任之八省之助之中大膳亮爲輕而餘之助多是六位相當也此亮相當五位也不叶其理
同大進　少　大官丞　六位侍任之
同屬　少大　相當正八位下　相當從八位上
木工頭　相當從五位上　木作尹　一人　權一人
木工寮掌工匠事木工頭名衆五位殿上人多任之
同權頭諸大夫五位中可然輩任之
同助　權　相當正六位下　工部侍郎　六位諸大夫任之
同允　少大　工部郎中
同屬　少大　工部主事
同筭師　將作書史
大炊頭　相當從五位下　大倉令　一人
五位諸大夫任之近代大外記中原師遠子孫相傳之温職中尤膏腴也凡大炊寮掌諸國稲田及公私熟食等事
同助　權　主饗　六位諸大夫任之
同允　少大　大倉丞　六位侍任之
同屬　少大　大倉史
主殿頭　相當從五位下　尚舍奉御　殿中監　一人
五位諸大夫任之近代小槻隆職之流相傳任之凡主殿寮掌殿上殿下洒掃事也主殿訓云止乃毛利又
同助　權　尚舍直長　六位諸大夫任之
同允　少大　尚舍丞　六位侍任之
同屬　少大　尚舍令史
典藥頭　相當從五位下　大醫令　尚藥奉御　一人　醫道

同助　權　相當大醫正從六位下　同輩五位六位共任之
同允大少　大醫丞　同輩門徒可任之
同屬大少　大醫史
醫博士　權大少　相當醫藥儒正七位下　近代多是五位也
女醫博士　權　相當唐名右同
針醫博士　權　相當針儒從七位下　右同
侍醫　相當侍御醫主正六位下　近代四位五位任之
侍醫謂半昇外殿常候禁中故稱侍醫也　天子出御
殿上時侍醫參小板敷奉見龍顏故謂半昇殿
同權侍醫　同道五位六位任之
醫師　相當司醫從七位下
△按侍醫典藥之中俗云御匙醫而常診天脉如不豫時
獻藥者也近代諸医大樣剃髮以僧官位大僧都法印
法眼法橋等也賜院號為規模
掃部頭　相當酒掃尹從五位下　字官令　一人

同助　權　相當酒掃少尹從六位上　六位諸大夫任之
同允大少　酒掃丞　六位侍任之
同屬大少　酒掃史
正親正　相當宗正卿正六位上　一人
近代王氏五位任之
正親佑　相當宗正丞從七位下　常不任之
同令史　宗正錄事
內膳正　相當尚食奉御正六位上　一人　內膳訓波天之掌御膳
同奉膳　右同　一人
近代奉膳乃為正高橋氏相傳任之今代不任正以
奉膳擬正一流之外他人不居
同典膳　相當尚食直長從七位下
同令史　尚食史
造酒正　相當良醞令正六位上　一人　以上膳部外不任之
近代諸道五位等任之造酒司掌御酒事
同佑　相當良醞令正六位上
同令史　良醞史
采女正　相當采女令正六位下
諸道中雖六位又任之
同佑　相當采女丞正八位上　常不任之
同令史　采女史
主水正　相當上林藏冰從六位上　自將監令一人
近代大外記清原賴業眞人子孫相傳任之
同佑　相當上林丞正八位下　常不任之
同令史　上林監事

右八省畢

彈正尹　相當御史大夫從三位　一人
多親王之任或大納言以上兼之勅任之官尤為重
職凡彈正臺掌糺彈事近代移于檢非違使廳至中
古勤洛中巡檢是亦當時已絕
同弼大少　相當從四位下　相當正五位下　御史中丞
殿上四位五位官也為顯職近來多及地下無念之（義也）
同忠大少　相當正六位上　相當正六位下　侍御史
六位諸大夫同侍任之相當亦高為顯職近來為[illegible]
同疏大少　御史錄事
屓尉下官也不叶理歟
左京大夫　相當京兆尹從四位下　右京大夫各一人
四位以上任之或為公卿兼官凡左京職右京職掌
京中事昔者宅地以下事悉知之近代移于檢非違
使廳
同權大夫　一人四位殿上人諸大夫共任之　於諸大夫為抽賞[illegible]

同亮權　相當從五位下　京兆少尹
五位諸大夫任之雖六位亦任之相當五位也不可
准自餘頗爲重職
同進大少　相當從六位下　相當正七位下　京兆司錄　六位侍任之
同屬大少　相當正八位上　相當從八位下　京兆錄事
東市正　相當正六位上　市令　西市正各一人
諸道五位六位及院主典代藏人所出納等任之
同佑　相當從七位下　市丞
同令史　市錄事
諫宮傳　相當正四位上　太子大傅　一人　常不任之
唐太子有大師大傅大保叙傳有少師少傅少保　本朝只置傳一
人相當雖爲正四位上勅任官也尤爲重爲三公之
人兼之大納言兼任雖多先例中古以來避遁也又
前官大臣任之中山前太政大臣賴實公也非常儀
同學士　相當從五位下　太子賓客　二人

諳第儒者有才德者應其撰依爲儲君之侍讀古今
重之
春宮大夫　相當從四位下　太子詹事　一人　以下爲坊官
東宮春宮是一也執柄息大臣子孫爲大中納言
兼之諸大夫之納言以上無拜任之例坊中事大キ
管領也　又有權大夫
同亮　相當從五位下　太子少詹事　一人
名家四位有人望者任之坊中事一向所奉行也
同權亮一人　華族之中將少將兼之
同大進　相當從六位上　詹事丞　一人　權三人
名家五位任之尤可擇其人也大進奉行宮中諸公
事如禁中職事仍非器用者不任之
同少進　相當從六位下　一人　權一人
名家六位任之或雖五位猶帶之
同屬大少　詹事錄事

院主典代官史生等中爲重代者任之掌坊中雜務
故也
主膳正　相當正六位上　典膳郎　一人　佑　令史
主殿首　相當從六位下　典設郎　一人　佑　令史
主馬首　相當從六位下　廐牧令　一人　佑　令史
主膳者膳部之家任之歟但近代不必任之
內膳者兼知坊中御膳之故歟
主殿主馬者重代侍等所望補也此外坊中有藏人
非藏人是坊中之沙汰也重代諸大夫補之藏人者
勤仕日下﨟事如禁中仍撰其人也
又帶刀者撰重代侍補之自公家被補之也昔者源本
重代武士多補之
修理大夫　相當從四位下　匠作大尹　一人
四位以上任之或公卿任之
同權大夫　一人

四位五位殿上人任之或諸大夫任之頗規模也
同亮　相當從五位下　匠作少尹
諸大夫任之相當五位也然而六位亦任之
同進大少　匠作丞　六位侍任之
同屬大少　匠作錄事　同算師　匠作計史
勘解由長官　相當從四位下
四位以上任之多參議二位三位任之
勘解由次官　相當從五位下
名家五位任之頗爲顯官仍一向地下諸大夫等不
任之
同判官　相當從六位下　六位侍任之
但聊堪右筆者所望任也爲顯職之故也
造寺長官　左右大辨必兼之　東大寺大辨兼之　興福寺南曹辨兼之
同判官　凡造寺使東大寺興福寺兩寺外無此號
檢非違使

淳和天皇御宇天長年中初置之異朝尤重之唐虞代皐陶爲士此云大理周禮立官之日大司寇即此任也

同別當　唐名大理卿　一人

參議以上尤擇其人也補此職之人必帶衛門兵衛督往古有參議中將補之例雖非參議補之中古以來更無其例昔爲大將之人補之亦有例仍至大納言帶此職近代未聞事也俗說補大理之人可備七德七德者譜第器量才幹有職近習容儀富有也

同佐　左右　唐名廷尉

凡名家譜第之中清撰之職也

同尉　獄之判官　左大尉　二人　右大尉　二人　左少尉　右少尉　員數不定

明法道儒必任之中古以來坂上中原兩家爲法家仍必任之於少尉者追捕輩各任之大尉者多明法道所任也但殿上藏人爲廷尉者間任大尉追捕者

武士重代者并撰器用所補也追捕犯人鞫其賞者希事歟非明法而補之稱追補所謂世俗之云傳也源平武士雖諸大夫多補之源義經爲大夫尉剩爲昇殿廷尉

同志　（知六位時多補之敘五位者去之）　左大志　右大志　左少志　右少志

明法道輩六位時任衛門志即蒙使宣旨也

同府生　左右

府生者非奏任宜仍府督判授之後申下使宣旨也

藤氏長者

蒙攝政關白詔之人爲其任則不及宣下也但宇治左大臣賴長公非攝關爲長者　宣下有之云云

源氏長者

爲奨學院別當之人即爲長者而近例爲前大臣有爲長者之人仍被下宣旨乎

奨學院別當　（八省院中所有院之名也）

淳和院別當　右同

源氏公卿爲第一之人補之爲納言之時多兼奨學淳和兩院別當任大臣日以淳和院與次人於奨學院者猶帶之是流例也但兩院別當事中院右大臣之時永可付彼家之由有鳥羽帝勅定云云或曰足利義詮公以來公方家兼帶之

學館院別當　右同

△橘氏之中補之號長者

凡稱氏長者（藤氏　平氏　源氏　橘氏）平氏則親王爲其長藤氏則攝家爲其長源氏則見任大臣納言中爲第一人爲其長橘氏則橘家有昇納言已上之人爲其長中古以來橘家衰微之後雖有氏長者號只知學館院領許也近代九條流被傳之仍他人不望之依之橘家皆屬彼家

藏人所

嵯峨天皇弘仁年中初置之模唐侍中内侍等職歟彼侍中尤爲重任内侍宦者之任也或有畀之代或有貴之時古來宦者知事先賢之所譏也唐玄宗以内侍高力士爲一品將軍爾降内侍執文武之柄遂亡唐祚依之執政之官太惡宦者

本朝不必然弘仁以來少納言及侍從爲近習宜傳之職而此御宇初置藏人所以公卿第一人爲別當（大臣兼爲別當）四位侍臣中殊撰其人爲頭五位中亦撰補三人六位中亦撰補四人謂之職事又爲要籍駈使六位中撰良家子令候殿上謂之非藏人凡殿上事頭以下職事所奉行也依之聽昇殿輩併以頭爲首雖位階上臈必着其座下是流例也但非參議大辨猶不着其下

藏人別當　爲公卿第一之人補之（當一之上者）

俗稱一人者執柄也（又名之所於禁中稱之殿衆人於殿下）又稱一人者執柄之外第一大臣也即爲當所別當蓋執柄依執天下之政無其暇仍宮中諸公事等與奪次大臣之故以次大臣爲一上也

同頭　唐名　仙籍　貫首　二人（辨方一人　近衞司方一人）

四位殿上人中清撰之職也凡藏人頭者當職之時不依位次着諸侍臣之上有參議闕者必任之仍古來爲重職奉行太小公事故無才之人不能競望也

△藏人頭二人正四位上也其餘正四位下從四位上從四位下故謂四位藏人

五位藏人　唐名　仙郎　夕郎　三人

五位殿上人中名家譜第殊撰其器用所補也以補

當職已爲出身之初凡次第昇進之常例先任

入省大輔（治部民部兵部之太輔等也）　勘解由次官　廷尉佐

五位藏人　辨官　藏人頭（帶辨官稱頭辨最爲規模也）　參議

（有其闕者藏人頭任之是常例也）大抵昇進之順如此

又公達爲中將少將侍從之輩有耆古人望補此職是爲表其才也不練習舊章者尤可有斟酌也

六位藏人　四人

重代諸大夫中有器量人補之地下諸大夫多以之爲先途雖五位以後以藏人五位爲規模故也藏人不依老少以當參次第定上下凡六位藏人奉行禁中細細公事朝夕御膳等事稱之日下﨟也四人分旬令奉行故也六位職事亦聽禁色至極﨟者着麴塵袍是申下御服之儀也晴時雖下﨟着之

非藏人　無員數

重代諸大夫中未補藏人之間先遂昇殿此謂非藏人又云非職之者不奉行公事不着禁色以上宜下之職也

國司

成務天皇四年始定國造同六年始分國境國造乃國司名後改云守也凡國司之撰和漢重之謂之耳鮮之職云又分憂之官識是當一方之重寄察百姓之寒苦非庸才之所可企望故昔時固設格制以勘治否合格者蒙賞違格者被黜是所以擇良吏也

唐名　守（刺史　牧宰　使君　國宰　宰吏　太守）　介（長史　別駕）
掾（司馬）　目（主簿）　郡司（縣令）

凡國司相當五位以下也雖四位以上或隨其望或應

其撰古今之例也

太守　爲親王置之　上總　常陸　上野

親王任之時不知吏務仍佐國以介爲守乃令知吏務

權守　近代多是遙授之官也

參議二位三位中將少將納言等必兼之又殿上六位藏人敍位之時預爵者任權守亦例也

納言以上人貶謫之時任諸國權守也仍參議兼權守

人任納言之日即止之

同介　辨官近衞中將同少將等兼之有權介

按察使　相當從四位下　陸奥出羽

近代納言以上兼之

大宰帥　相當從三位　都督

勅任官也多是以有品親王任之親王任之者權帥若大貳知府務而已聖武天皇天平十五年始置筑紫鎭西府先是有大宰府號都管九州二島別帶筑前也

權帥　納言以上之人若前官任之

中古以來例於正帥者擬親王官永府務入任權之爲大臣之人左遷之時任權帥然而不可知府務也凡於帥者令條所定已爲高官仍重其仁雖非參議亦任之

同大貳　相當從四位下　都督大卿

多以參議散二三位等任之非參議四位亦有

爲權帥者不任大貳任大貳者不任權帥雖無其謂已爲流例多是以名家人任之

同少貳　相當從五位下　有權官
　　　　衛督少卿

殊撰其人任之又有監　大少　典　大少等

將監　相當從六位上　六位諸大夫任之
　　　親衛校尉

舞人樂人等任之

左衛門督　相當從四位下　右衛門督　各一人
　　　　　金吾將軍

中納言參議之人兼任之無非參議任之例但源頼家朝臣任左衛門督別儀乎

右衛門督雖非參議任之但近代無非參議四位任之例

同佐　相當從五位上　左右各一人
　　　金吾次將

五位殿上人中任之

同權佐　各一人名家譜第擇其人任之必兼使宣旨又必可補藏人故也

同尉　大少　相當從六位上　金吾校尉
　　　　　　相當正七位上

顯官也仍六位諸大夫并侍尤可擇其仁也

左兵衛督　相當從四位下　右兵衛督各一人
　　　　　武衛大將軍

中納言參議散二位三位非參議四位等皆任之

同佐　相當從五位上　左右各一人
　　　武衛次將

同權佐　五位殿上人中可然之輩任之各一人

同尉　大少　相當從六位下　武衛校尉
　　　　　　相當正七位上

六位諸大夫并侍任之

左馬頭　相當從五位上　右馬頭各一人
　　　　典廐令

四位五位中可然輩任之知左馬右馬寮務時尤爲重職

左馬權頭　右馬權頭各一人

五位殿上人諸大夫共任之於諸大夫尤爲清撰職

同助　相當正六位下　左右各一人　又有權助
　　　典廐少令

同允　大少　典廐丞

五位諸大夫任之其撰超于他諸司助也

近代六位侍任之瀧口爲官時任之是例也

同屬　大少　典廐主事

兵庫頭　相當從五位上　五位諸大夫任之　一人
　　　　武庫令　　　　　　　　　　　　無權頭

同助　權　相當正六位下　六位諸大夫任之
　　　　　武庫少令

同允　大少　武庫丞　六位侍任之

同屬　大少　武庫主事

諸大夫（しよたいぶ）

諸大夫　相當正從五位上下
　　　　有四位者稱四品諸大夫

此號起於執柄候執柄家及大臣補彼家司職事列家僕之輩後胤也今多有武家最攝家清華及門主之家司稱諸大夫

侍（さふらひ）

職原抄云稱五位六位侍者准近自之俗所號也弘安之比書札被書五位六位下北面又公家稱諸司官人是也凡諸大夫之家者不任諸大夫仍世會之名家殊撰仕重代侍云云

△按俗侍以爲武士總名而近代挾大小刀者皆以爲侍農工商之世俗不許挾大小刀自分明也武士中亦近足輕若黨鎗持等皆兩刀也履持中間一刀也



大將軍（だいしやうぐん）

公方　大樹
柳營　幕府
監貢　麾下
征夷大將軍

事物紀源云戰國時始有大將軍之號隨事而置諸官

漢書注云乃者遣將跪而推轂曰閫以內寡人制之閫外將軍制之軍功爵賞皆决於外

△神武天皇東征之日以道臣命爲軍帥（物部氏之祖故武士稱物部也）崇神天皇十年始遣將軍於四道大彥命（北陸）武渟川別（東海）吉備津彥（西道）丹波道主命（丹波）因詔曰若有不受教者乃擧兵伐之將軍號始于此其後景行天皇以皇子日本武尊爲大將軍武彥命爲左將軍征蝦夷

大將軍號始于此

鎮守府將軍

相當從五位上　唐名鎮東將軍　一人

古來尤爲重寄非武畧之器者不當其任乃代代稱將軍者鎮守府將也　中古以來爲陸奥守者多兼鎮守府不可必然事歟

征夷大將軍

以文屋綿丸爲征夷將軍此號之始

征夷者始於日本武尊以坂上田村丸稱征東將軍其後平將門之叛逆時以藤原忠文任征東大將軍其弟

仲舒源經基二人爲副將軍而後征夷號久中絕焉木曾義仲暫執兵權之日任征夷將軍　權大納言源賴朝卿任之長子賴家卿次男實朝公相續任之（實朝公至左大臣）以無嗣子請賴經卿爲養子任之（賴經攝政良經公之子朝經之孫）其子賴嗣任之（有事而令退之）迎宗尊親王任之（後嵯峨帝長子）其子惟康任之又迎久明親王（後深草帝第二之子）任之其子守邦任之（以上九代鎌倉將軍也）以護良親王（後醍醐帝之子大塔宮也）暫任之又成良親王（護良之弟）兼之其後尊氏卿任之以來武家一統行政事其子義詮公其子義滿公續任之至義滿公始以爲武家棟梁准攝家任大納言其官位至太政大臣從一位始賜公方號兼淳和院獎學院兩院別當且源氏長者號雖傳於中院家此時皆爲公方家通稱乘牛車帶兵仗許入禁中所以兼近衞大將自此永相傳今尚然也

大猷院殿以來以大納言爲初官以大臣爲先途恩命尤

龍之儀亦不殊勝乎（正一位太政大臣乃贈勅之官位也）

公方所居曰御殿出行曰御成歸殿曰還御上意上覽上聞上使等皆用上字奉上意所書牒曰奉書又曰御教書之類甚多不悉記

今川左京太夫氏頼　小笠原兵庫助長秀

伊勢武藏守滿忠

令三人定武家十一位法式且弓法書札諸禮等詳載大双紙十二卷

位階

唐名

正一位　文散位

孝謙天皇天平勝寶二年以從一位左大臣諸兄始叙正一位其後藤原仲勝同永手公叙之此外無存生例皆以贈位也

從一位　武德騎將軍　開府儀同三司

聖武天皇天平十五年右大臣諸兄公叙之凡大臣以十年勞必叙一位或又依時機叙之

正二位　特進　上柱國

文武天皇大寶元年以左大臣正廣三多治比島眞人改正廣三始叙之

從二位　光祿大夫

文武五年以大納言正廣三阿倍御主人始叙之

正三位　金紫光祿大夫　勳一等

文武五年以中納言直大一石上麿叙之

從三位　銀青光祿大夫　勳二等

元明天皇和銅二年以長屋王始叙之

正四位上　正議大夫

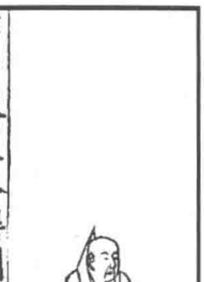
藏人頭及賀安兩家陰陽道神祇輩外記史等官途

之
正四位下　通議大夫
從四位上　勳三等　太中大夫
從四位下　勳四等　中大夫
正五位上　中散大夫
五位職事及外記史明法道等叙之
正五位下　朝議大夫
從五位上　朝請大夫
從五位下　朝散大夫　貴賤任次第叙之無殊子細
正六位上　朝議郎
藏人及少外記少史侍等叙之
正六位下　承議郎
從六位上　奉議郎
從六位下　通直郎
以上謂之十八階　如今正六位以下不有之

正七位上　朝請郎　正七位下　宣德郎
從七位上　朝散郎　從七位下　宣議郎
左少史右少史少内記陰陽暦苑博士助教明法博士
大上國掾等七位相當也
正八位上　給事郎　正八位下　徵事郎
從八位上　承奉郎　從八位下　承務郎
采女主水佑中下國掾八位相當也
正九位上　儒林郎　大初位上下　登仕郎
少初位上　文林郎　少初位下　將仕郎
下國目等相當也　以上爲三十階

僧官位

白河院永保三年二月以仁和寺性信叙二品性信者三條帝第四子也賜僧位始于此後又以仁和寺爲一品



門跡　門主

宇多天皇入釋門號御室於仁和寺居焉其後以當寺称御門跡之言御門跡也凡皇子落飾號法親王寺皆名御門跡

仁和寺　在御室宮門跡　勸修寺　在山科宮門跡　大覺寺　在嵯峨宮門跡
隨心院　在小野攝家門跡　三寶院　在下醍醐爲當山修驗行者本寺攝家門跡座主
蓮華光院　在建仁寺東准門跡　大僧正安井
以上六箇寺眞言宗
輪王寺　在下野日光山宮門跡　青蓮院　在粟田口宮門跡　圓融院　在小原號梶井宮門跡
曼殊院　號竹内宮門跡　妙法院　在大佛宮門跡
毘沙門堂　在山科
以上六箇寺天台宗但除毘沙門堂殘五箇寺相更爲比叡山之座主

圓滿院　在三井寺宮門跡　聖護院　爲修驗行者本山宮門跡　實相院　在岩倉宮門跡
以上三箇寺天台宗相更兼帶三井寺長吏
一乘院　在南都興福寺宮門跡　大乘院　在同所攝家門跡
以上二箇寺法相宗
智恩院　在東山宮門跡公方之猶子
右一箇寺淨土宗
西本願寺　在西六條御門跡　東本願寺　在東六條御門跡
後奈良院弘治二年正月二十六日賜二品法親王之宣下而以降本願寺累代以称門跡位爲大僧正不易之號但宮門跡者下有僧正及諸大夫以此爲異耳
興正寺　在西本願寺内正僧正　專修寺　在勢州高田大僧正
佛光寺　在五條坊門高倉權僧正

大僧正 准大納言　正僧正 准中納言　權僧正 准參議

大僧都 正 權　少僧都 權少僧都　律師 正 權

釋氏要覽云僧正正者政也自正正人克敷政令蓋以比丘無法若馬無轡勒漸染俗風將乖雅則故擇有德望者以法而繩之令歸乎正故云僧正晋僧䂮法師爲僧正此其始也至梁普通六年法雲爲大僧正

△日本紀推古天皇三十二年有一僧執斧毆祖父詔曰夫道人尚犯法何以誨俗人故自今以後任僧正僧都仍應檢挍僧尼則以觀勒爲僧正鞍部德積爲僧都令執事司僧以阿曇連爲法頭令校僧是年有寺四十六所僧數八百十有六人尼五百六十九人并千三百八十五人也

聖武天皇天平十七年高志氏行基爲大僧正此其始也清和天皇以感應寺壹演爲權僧正此其始也

律師官寶雲經云具足十法名律師（其十法略之）持律人有七功德云云

文武天皇二年南都元興寺善往始補律師

法印 准少將　大和尚位　相當僧正位

法眼 准侍從　和尚位　相當僧都位

法橋 准五位 諸大夫　上人位　相當律師位

清和天皇貞觀六年定僧位階以法印大和尚位爲僧正位（余亦如上記）於是以東寺長者眞雅爲法印而聽輦車此沙門乘輦之始也以明詮爲法眼以最教爲法橋

後醍醐天皇建武年中所定相當法印（少將）法眼（侍從）法橋（五位）權僧正（參議）正僧正（中納言）大僧正（大納言）今亦用此相當然則任僧正公卿同等也

大和尚　法師

大和尚後趙石虎號佛圖澄曰大和尚是其始也

法師後秦鳩摩什號法師是其始也

釋氏要覽云生厭離欲滅盡寂靜法者名法師應行四法其一曰廣博多學能持一切言辭章句法（其餘三略之）

國師　大師

國師晋初鳩摩羅炎東渡龜茲國王請爲國師是始也

△按以佛法爲天子師範仍稱國師多此贈號也後宇多帝弘安四年東福寺圓爾寂至花園帝正和元年賜贈號爲聖一國師是本朝始也

大師唐中宗帝神龍二年號萬迴曰法雲公姚秦又號羅什爲大師此其始也

釋氏要覽云佛稱三界大師唐懿宗帝咸通十一年左街雲顥賜三慧大師右街僧徹賜淨光大師可孚賜法智大師重謙賜青蓮大師

△按清和天皇貞觀八年染殿大后疾天台相應祈之有驗相應者圓仁之弟子因以最澄傳教大師諡賜法印大和尚位以圓仁慈覺大師諡賜法印大和尚位醍醐天皇延喜二十一年空海諡賜弘法大師同延長五年圓珍諡賜智證大師

叡山慈慧大師花山院寛和元年正月三日寂俗稱元三大師是也東叡山慈眼大師南光坊大僧正是也

京師淨華院第三世等凞上人出於万里小路家爲後圓融院後小松院稱光院三帝戒師賜佛立兩照國師號是淨土宗之國師始也又寶永八年正月二十五日元祖源空上人當五百年忌諡賜圓光東漸大師

阿闍梨（あじやり）

梵名阿遮梨耶　唐名正行隨　又名軌範

釋氏要覽云今稱闍梨者梵音之訛言也能糾正弟子行也故又謂正行隨

圓融帝天祿四年慈恩和尚九條殿之子補任一身阿闍梨是本朝阿闍梨之始也眞言古儀歷階臈爲阿闍梨新儀不論階臈撰其器爲阿闍梨

座主（ざす）

座主　釋氏要覽云取學解優贍頴拔者名座主謂一座之主也古高僧呼講者爲高座或是高座之主也

淳和天皇叡山義眞和尚始爲座主

禪師（ぜんじ）

禪師　後宇多天皇弘安元年建長寺開山蘭溪道隆賜諡大覺禪師是本朝禪師號之始也

首座（しゆざ）

首座　釋氏要覽云即上座也居席之端處僧之上故也

唐宣宗署僧辯章爲三教首座此其始也

長老（ちやうらう）

長老　釋氏要覽云長阿含經云有三長老謂耆年長老年臘多者是也　法長老内有道法性智德　摩法師之内有智德可尊故名長老

△長老不爲官位名崇積臘與智德所稱猶曰先生也如五山之長老亦以秀才住持其他寺僧皆擅越等漫稱之而已

上人（しやうにん）

上人　佛言若菩薩一心行阿耨菩提心不散亂是名上人又云内有智德外有勝行在人之上名上人

△凡上人藤澤遊行派代代用阿字號何阿上人淨土宗用譽字號何譽上人本願寺用如字號何如上人法華宗用日字號日何上人

淨土宗末寺住持多上人也經學寮二十年臘則本寺請上人號於職事衆依長橋局内奏許之賜綸旨不及參内

僧錄（そうろく）

僧錄　僧史畧云唐文宗帝開成年中始立左右僧錄即端甫法師爲始也德宗帝召入禁中與儒道論議賜紫方袍

△凡諸宗皆有僧錄如同門論事則僧錄決斷之未解者訴于本寺

善智識（ぜんちしき）

善智識　摩訶般若經云能說空無相無作無生無滅法及一切種智令人心入歡喜信樂是名善智識

倭漢三才圖會卷第十

人倫之用

和漢三才圖會卷第十

人倫之用

攝陽　城醫法橋寺島良安尚順編



嫁娶（よめり　むこどり）

嫁　音駕　歸　音　與女以利　又云止豆久

娶　音覷　與女止利

送女歸夫曰嫁、取婦曰娶。凡嫁曰歸、言女子適夫家如歸己家也。拾遺記云庖犧始嫁娶以修人道。

禮記注云壻曰昏、妻曰姻。壻以昏時而來、女因之而去。蓋娶婦以昏時、取陽往陰來義也。

三才圖會云庶人納婦、凡男年十六女年十四以上、竝聽婚娶。先遣媒氏通言、女氏許之、次命媒氏納采納幣。至期壻盛服親迎、主婿者禮賓。明日婦見祖禰、畢次見舅姑、往見婦父母。〈如皇太子及品官嫁娶者與此不同省畧于此〉女嫁三日餉食爲餕女。

△按今俗婿成後三日、婿餉饔酒肴、其饔數五百八十七〈但以赤豆染色〉、白赤色相半、取陰陽之義乎、未知其數由何也。賀成婿曰合巹禮成、又曰得行奩、又曰百兩爛盈。

納采（ゆいのう）

遣賴　俗言納　俗

△按婿姻豫定日、贈酒肴布帛於女家、五荷三荷〈一荷五種或三種多少無定〉〈任貧賤富也〉。俗謂遣賴〈或云結納〉、自此互不能變約也。

書言故事云人定親用曰遂牽絲之幸、又曰諧種玉之緣、又曰朱陳之好、又曰潘楊之好。

答定親用云竊息奉箕帚、又曰女子執巾櫛、又曰奉匜沃盥。

大戴禮云婦有七出、不順父母者、無子者、淫僻者、嫉妬者、惡疾者、多口舌者、竊盜者也。有三不去、謂有所受無所歸者、經三年之喪者、先貧賤而後富貴者也。



媒妁（なかうど　なかだち）

妁　音勺

掌判　氷人　蹇脩〈古人名〉　奈加太知　俗云仲人

媒、謀也。謀合異類使和成者也。凡嫁娶之道必由媒妁。至周置媒氏之官、掌萬民之判。故曰掌判。凡作媒爲執柯、又曰作伐。言柯斧柄也、非以斧所之則不能成柯。

姘　音烹　男女私合曰姘〈俗云止禮夫婦〉

△按不待媒妁、不告父母而私合者、人所不可爲、聖賢最所戒也。又謂之腐合夫婦、言其本心如腐爛。

倂（くいぞく）

音媵　媵同

字彙云倂、送行也。古者諸侯娶夫人、則同姓二國倂之、謂從嫁男女也。其字从人从火者、飮食所先从廾者奉承之義、此倂之事也。會意俗作媵非也。

△按今從嫁男、則家老也、謂之宰領。女則傚事之侍女、謂之舁漆、言從焉之側也。



朋友（とも　ともだち）

忘年友　膠漆　知音

訓止毛

後漢禰衡有逸才、少與孔融交。時衡未滿二十、而融已五十。爲忘年友。又其交心之堅者爲膠漆友。據雷義陳重之故事。凡人七歲有竹馬戲、故呼舊友稱竹馬友。

列子云余伯牙鼓琴、鍾子期善聽。及子期死、伯牙破琴絕絃、不復鼓琴、以爲世無知音者。今俗同忘友稱知音是也。

淮陽を知人はさんぞなのなとの友かしなれよ

鰥寡孤獨

鰥（音關）　和名夜無乎

寡（音瓜）　和名夜無女

孤（音姑）　訓美奈之古

獨（音讀）　俗云比止利美

鰥　釋名云老而無妻曰鰥言愁悒不寐目恒鰥鰥然也故字从魚横目从𠁧（＝罒）𠁧象髻形魚目恒不閉者也

寡　大戴禮云五十無夫曰寡一名孀（音雙）嫠（音狸）

爾雅云無夫無婦並曰寡

孤　幼而無父曰孤孤顧也顧望無所瞻見也

獨　老而無子曰獨言無所依也

無兄弟之可依曰惸（音瓊）詩小雅哀此惸獨孟子作煢字

△按夫死後在其家守貞娶者稱後室或曰後家即寡也

淮人ひ

使

音識　訓豆加比

使役也將命者又遣人聘問曰使禽獸亦有爲使也如蘇武之雁陸機之犬百合若之鷹載于小史亦不少

聘使　聘（匹正切）問也公羊傳大夫來曰聘周禮衆來曰覜

覜（音眺）特來曰聘（从耳从甹从丂）



客　主

客（乞格切）

主（腫與切）

客　賓客　訓萬呂宇止言布人也

主　適（音的）　訓阿留之

まらうど　あるじ

客（賓）客也主賓之對也又謂之適詩衞風云豈無膏沐誰適爲容

△按凡家長自稱曰亭主亭者道路所舍行旅宿會之所館也乃卑下之詞然呼尋常家主稱亭主者不禮也

（中載集）

旅人

行人　旅客（太比宇止）

字彙云衆出則旅寓故謂在外爲旅或作旅二人也養生論曰二月行路勿飲陰地流泉令人發瘧此不可不知也

△按旅人納衣物籠名行李今多以藤蔓作之又寓亭館所食飲食俗稱旅籠（和名波太古或用旅籠字所出未詳）旅籠（音□）飼馬籠也蓋行路雖有亭無盛食之器以筬（＝竹籠）食之謂乎如今旅籠調度不可事闕上古亭舍可推知



盗人

ぬすびと

偷兒　和名奴須比止　俗云須里

竊盗　和名美曽加　須比止

強盗　俗云賀宇止宇

偸（音透）盗也盗字从次皿次欲也欲皿爲盗

說文云盗自中出曰竊又暗曳船行劫曰抽擲（方言）

云殺人而取其財曰𢗫（音蹴）俗謂之切取強盗

△按俗以盗曰須利（未詳）蓋籠須利（和名）竹篋以爲行旅之具若盛水物則竊瀉去而麓乾譬之竊盗終爲盗謎乎

𢄙切　交群集中竊奪懷中物剪取印籠巾著謂之𢄙切

家尻切　夜竊穿墻壁盗資財者謂之家尻切

強盗　衆入推盗金銀衣服或縛家人恣取故名強盗又謂之推入其罪最重

山賊　山賊（夜未太知）又謂逐剝　毎竄居山野夜出奪往來之貨或剝取衣服名之

海賊　即抽榜也（俗云波牟）相傳往昔有倭船竊入唐強盗者其船幟銘八幡神號以爲海上鎭護華人不曉之總以海賊稱八幡亦一笑也

凡盗賊有數品如放火竊騷動奪物者其科重於𢗫賊今至太平一統時如熊坂石川之輩者曾無隱家



囚

めしうど

音酋　囚人　和名止良倍比止

虜　以介止利

囚繫禁罪人也凡罪人生拘得曰虜斬首得曰獲音畫又云軍所虜獲者係其人曰俘截左耳曰馘馘聝凡生人俘之死人馘之以數軍實也虜生得者則以索貫而拘之故字从母力母古貫字



密夫

まをとこ

猳夫　豭夫　烏龜　忘八　奸淫　今云末乎止古　日本紀淫訓太和介毛乃

五雜組云男子之淫於室者名之曰猳又曰豭蓋豭者牽牡豕以行淫者也今人以妻之外淫者目其夫為烏為龜蓋龜不能交而縱牝者與蛇交也一云烏龜乃汚閨之訛又謂之忘八以孝弟忠信禮義廉恥八者俱忘也娼於官者為樂戶又為水戶太明國初之制綠其巾以示辱蓋古橫衣之意而今亡矣然里閈尚以綠頭巾相戲也

△按密夫淫他妻者即邪淫也娼音菴婦志不淨者也如娼於官則其密夫娼婦共磔之本朝義之重也可知



男色

なんしよく

俗云衆道

宋書五行志云男寵起晉咸寧太康時甚於女色是陰陽亂也

五雜組云男色之興伊訓有比頑童之戒則知上古已然矣至晉而大盛而京師男子舉體自貨者唐宋已有之矣今京師有小唱專供搢紳酒席官伎既禁不得不用之耳蓋叙男寵者至陳子高傳極矣鄧通之遇文帝臣不敵君也董賢之遇哀帝君不敵臣也彌子瑕之遇衛靈公陳子高之遇陳武帝君臣敵也而皆以凶終夫男色天猶妬之況婦人乎

宋宣和六年有賣青菓男子孕而生子又大明周文襄在姑蘇日有報男子生子者公不答但目諸門子曰汝輩愼之近來男色甚於女其必至之勢也

△按男色甚者勝於女色而不厭久也若筍之甘美纔過一旬則膚硬節高不可啖也韓非說難云衛彌子瑕與君遊于果園食桃而甘不盡以半啗君君曰愛我哉忘其口味以啖寡人及彌子瑕色衰愛弛得罪於君君曰是嘗啖我以餘桃也

倚人

かたはもの

踦　躹　同　俗云片輪　加太和　言如車一輪不能行也

支體不具謂之倚穀梁傳云季孫行父禿晉郤克眇衛孫良夫跛曹公子手僂同時聘于齊齊使禿者御禿者眇者御眇者跛者御跛者僂者御僂者蕭同姪子處臺上而笑之客不悅而去齊人曰齊之患自此始矣

△按武田信玄家臣山本勘助眇也福島正則家臣福島丹波踦也小關石見亦眇也長尾隼人免唇也此等近代鳴武名於世者而不具也

異相

いさう

春秋孔演圖云蒼頡四目　淮南子云堯眉八彩舜目重瞳子禹耳三漏文王四乳皐陶鳥喙禹長九尺九寸湯王長九尺文王長一丈　史記云項羽重瞳子句踐鳥喙孔子長九尺六寸腰大首上圩頂故名曰丘　列子黄帝篇云

庖犧女媧神農夏后氏皆蛇身人面牛首虎鼻非人形而有大聖之德

五雜組云堯八眉舜四瞳子禹其跳湯偏文王四乳仲尼面如蒙倛周公身如斷菑皋陶色如削瓜閎夭面無見膚傅說身如植鰭伊尹面無須麋此皆大聖大賢而未必便爲聖人之表也後世君則項羽王莽呂光李煜臣則沈約魚俱羅蕭友孜皆有重瞳而不克終者竭半相何足憑哉

荘子云盜跖身長八尺二寸面目有光脣如激丹齒如齊貝音中黄鐘　盜跖乃盜之魁首

△按應神天皇生腕肉高上如鞆時言鞆爲誉田故帝諱曰誉田　誉田讀保牟太古牟太

不正天皇初生容貌纖妍齒形如骨故諱曰瑞齒別

清寧天皇胎七月而生生白髮有牙齒故世曰白髮天皇

仁德天皇長九尺月本武尊長一丈此乃本朝聖賢之君主也

神武天皇之朝高尾張邑有土蜘蛛其爲人也身短而手足長與侏儒相類皇軍結葛網而掩襲殺之因改其邑號葛城

神功皇后未即位之時荷持田村有羽白熊鷲者其爲人强健亦身有翼能飛以高翔是以不從皇命每略盜人民皇后遂討滅之

仁德天皇之朝飛驒國有一人曰宿儺其爲人壹體有兩面面各相背項合無項各有四手足其有膝而無膕踵力多以輕捷左右佩劍四手並用弓矢是以不隨皇命掠略人民於是遣和珥臣祖難波根子武振熊而誅之

漢平帝元始元年有生兒兩頭四臂者　漢靈帝中平元年有生兩頭男子者　後漢建安年中有生兩頭女子者　晉懷帝永嘉元年有生一子者鳥頭兩足馬蹄一手無毛尾黄色大如椀　晉元帝太興三年謝平妻生女墮地濞濞有聲須臾便死鼻目皆在頂上面處如項口有齒都連如胸如鱉手足爪如鳥爪皆下句

二条院永萬元年有産兩頭四手三足兒者此等之異形出生者間有之不令人知者亦多

半男女

半月　和名波仁和利　俗云二形

五雜組云晉惠帝時京洛有人兼男女體亦能兩用人道者今人謂之半男女也近聞毘陵一搢紳夫人從子至午則男從未至亥則女其夫亦爲置妾媵輩侍之有伎親承枕席出以語人云與男子殊無異但陽道少弱耳一云上半月爲男下半月爲女般若經載博又半擇迦是也

閹人

音淹　閹寺　俗云羅切　男勢俗曰麻羅故上略曰羅

閹官人男子去其勢也謂之下蠶室

輟耕錄云沈生者犯姦事露引刀自割其勢流血經月不合或令尋所割勢擣粉酒服不數月而愈下蠶室者不可不知此法

△按今亦懲淫犯有羅切者不害於生命然根氣自不強

五不男

天犍漏怯變是也

天者陽痿不用　犍者割去勢乃閹人也　漏者精寒不固常自遺洩也　怯者舉而不強或見敵不興也　變者體兼男女即半月也

五不女

螺紋鼓角脉是也

螺者牝竅内旋有物如螺也　紋者竅小即實女一名石女　鼓者無竅如鼓　角者有物如角　一名陰挺　脉者一生經水不調及崩帶之類是也

男變女

漢哀帝建平年中男子化爲女子嫁人生一子　太明隆

慶二年有民名李良者因貧出妻自傭于人二月九日大腹痛至四月腎囊不覺退縮入腹變爲陰戸次月經月亦行娩換女粧時年二十八矣

女變男

魏襄王三年有女子自首化爲丈夫與妻生子　晉惠帝元康年中有女子名周世寧年八歲漸化爲男至十七八而氣性成女體化而不盡男體成而不徹畜妻而無子

△按男女相變者所載于史傳有數輩（畧之）而已

奇異雜談云下野國足利學侶男根甚痒頓以熱湯揚之後縮成陰戸嫁造酒家生二子

越後國人年十八而出家到丹波大野原會下沙彌經三年後欲過京洛見叡山請暇寓江州島郡枝村旅泊霖雨留而三日或夜夢自化爲女也果陽根縮成陰戸音聲容儀女也與家主媾而生子十有余年後師僧偶來宿于此彼婦見之語始末僧甚以爲奇怪

奇異雜談天文十年中村豊前守息所著也而謂此事有四十年以前則當明應年中



盲人　めくら

瞽　音古　和名米之比
盲　音萠
矇　音蒙　青盲　和名阿岐之比
瞍　音叟

釋名云盲茫也茫茫無所見也有數品鄭司農云無目眹謂之瞽有目眹而無見謂之矇卽青盲也有目而無眸子謂之瞍

廣博物志云瞽矇掌播鼗柷敔塤簫管絃歌諷誦詩世奠繫鼓琴瑟蓋奠定也繫卽帝系世本之書也誦之知前世之興衰也詩與世本雖不歌詠猶鼓琴瑟以合之也

五雜組云有以一人而歌曲擊鼓鈸拍板鐘鐃合五六器者不但手能擊足亦能擊此亦絶世之伎

△按盲有數品通稱盲目（訓女久良）自幼就瞽師習歌曲管絃皆剃髮總名座頭坊每列宴席爲業京師有總撿挍定諸國座頭官有二派爲城方都方其初官曰衆分因改名號何都號城何尋至勾當以撿挍爲極官各衣裳袴有品等蓋勾當相當法橋法眼位撿挍准法印許紫衣以陳貴容之飾然焉特彼等品級威儀甚嚴重也

彈琵琶誦平家物語（帝之後鳥羽）始於瞽者生佛蓋此與中華誦詩世奠繫知前世之盛衰同焉或鼓箏合于謠歌如今多鼓三絃合于淨瑠璃



眇　すがめ　かんざ

眇　音藐

眇　和名須加女　俗云加牟太
迯目　和名知加米
通睛　夜布介良美

眇說文云一目小也　神仙傳曹公欲害左慈（慈一目眇葛）布單衣至市視之一市十萬人皆眇一目單衣無非慈者

迯目　短睛也不能遠視依於眼邊見物

通睛　不能正視如衰晩也



瞽女　ごぜ

盲女
俗云五是　瞽女之字音訛呼也

△按瞽女卽盲女也鼓箏三弦歌曲以爲女子之嫁或列于酒宴者以箏之三曲傳授爲規模



瘖瘂　おふし

瘖瘂　和名於布之　吃　音吉　訥同　和名古度度毛利

瘖瘂説文云不能言也　△按瘖瘂而聾者有之可哀之至也又有長後徐爲言語者如垂仁天皇子譽津別王生年既三十而未言時觀鵠始得言語（詳水禽天鵞之下）

吃　重言也口不便言也　小兒就瓢及瓶飲水令語訥又多似吃人亦傳染

聾　つんぼ　音龍　和名美美之比　俗云豆牟保

聾耳不聞聲也釋名云聾籠也如在蒙籠之内聽不察也　龍耳虧聽故字从龍



兎唇　いぐち

兎缺　和名以久知

兎之上脣缺而相似故以名矣本草綱目云孕婦食兎肉令子缺唇　△按兎唇亦自然之變而强非食毒所致也治之宜縫合傳膏藥當如縫金瘡止令病人不笑



白子　しろこ

五雜組云人有生而白毛者近人妖也晋惠帝永寧元年

有小兒年八歳髮體悉白頗能卜又閩亦有一人舉體皆白毛無一根黑者兩目昏昏然不甚見物　續醫説云今人指鬚眉髮如雪而肌肉純白者以爲社日受胎故男曰社公女曰社婆此説非也蓋受胎之時母之經水正行榮血泛溢是以成胎則肌肉色白經曰毛髮者血之餘又云眼受血而能視今値月水方行血耗肝虚毛髮失所潤而白目睛失所養而䀮䀮也此理曉然　△按今往往有白子全體悉白惟頭髮淡赤色而眇類耳有母子同白子者予見之蓋續醫説所論者近於理而必不是也月水方行時受胎及社日受胎者世不少矣然白子惟以一二計焉畸異人原不可以理論也

禿　音託　俗云波介

説文云禿無髮也人髮不纎長若禾稼也故字从人上禾　△按毛髮者血之餘腎之華故禿有効于腎經所致也

俗通云五月忌翻蓋屋瓦令人髮禿者忌誕甚也



侏儒　一すんぼし

侏儒　俗云一寸法師

侏儒容貌短小人也五雜組云僬僥氏三尺短之至也而三尺者時時有之在閩見一人年三十餘首如常人自項以下纔如數月嬰兒弱不能行立皆作僧坐於籠中舁之能敲木魚誦經然此乃奇疾也　△按日本紀云天智天皇十年常陸國貢年十六之子長尺六寸近頃延寶年中有一侏儒名曰甫春年齡可三十頭面肥大鬢髮音聲共相應唯手足短小如三四歲兒長不過二尺畫文字考八卦畧卜吉凶



戚施

せゝし

駝背　疤　痀僂　俗云背蟲

國語云戚施不能仰醜疾也痀脊曲也莊子云痀僂者承蜩猶掇之也又駝背有肉鞍如峰故稱戚施曰駝背

△按戚施多此小兒龜背成痼疾者也蓋嬰兒客風吹背入於骨髓所致或小兒坐早傴僂背高如龜故名龜背病多成痼疾



躄

ゐざり　こしぬけ

音碧　躃　俗云爲左利用膝行二字

字彙曰躄不能行人所引也禮王制云跛躃跛者一足廢也躃者兩足俱廢也内經曰肺熱葉焦則皮毛虛弱急薄著則生痿躄也韓王信傳云僕之思歸如痿人不忘起盲者不忘視



踦

ちんば

音紀　徛同　跛音波　蹇音蹇　拐脚　俗云知牟波　又云阿之奈倍

字彙曰踦一足行也

△按患鶴膝風成踦者多假杖以爲一足故曰拐脚



無手人

てなしご

俗云止久利

酉陽雜俎云大曆中東都天津橋有乞兒無兩手以右足夾筆寫經乞錢欲書時先再三擲筆高尺餘未曾失落書跡官楷手書不如也

△按無手人俗呼名缶兒説文云人無右臂曰孑結音延寶年中攝州大坂有生無兩手者以足辦用且書字射弓出芝居乞錢予亦見之

取酒令人飲則五百生之間生無手人者禁飲酒之佛語也然强令飲酒者常衆而無手人甚希也因詰經説不當酣也酗也及闘酒則捩腕抑膝酩酊以至悶亂爲足支企病根者愚之甚也有才智而有此癖人玉瑕也



趼拇

むつゆび

和名無豆於與非

△按莊子云趼拇枝指者是也或手或足擲傍生如指者赤子時可切去



黒子

ほくろ

痣音志　黶音掩　和名波々久曽

△按黒子多生於足爲貴徵漢高祖左股有七十二痣蓋黒子欲藏生顯處者多不佳

集驗方云石灰一兩用桑灰淋汁熬成膏肬痣瘤贅剌破

點之立愈。一方木灰石灰等分以水煉之埋糯米於中一宿則米爛起用米煉點肬黒子愈



肬　いぼ

音由

疣　同　和名以比保

肬目　和名以平女　俗云魚乃目

釋名云肬丘也出皮上聚高如地之有丘也

△按肬黒子共有二種大如小豆而肌色高起一種如茄蔕實匾不起並有母肬生數子也以藥及灸治其母則悉治或用胡麻花頻揩之或用生茄子肉揩亦佳

肬目　手足邊忽生如豆麁強於肉也

凡肬目高起形似肬而硬頭細碎蓋是肉刺之種類故獨生不生子也頻灸之愈



瘤　こぶ

音留

瘤　和名之比祢　俗云古布

癭瘻　俗云路

附贅　和名布須倍　俗云左加利瘤

釋名云瘤流也流聚而生腫也有五種筋瘤血瘤肉瘤氣瘤骨瘤也

△按瘤皮肉腫起初如梅李而肉色不變漸長大不堅實無痛痒畧似痰核不可針血奔出於針穴不止則死

癭瘻　頸瘤也博物志云山居多癭飲泉水之不流者也

五雜組云癭雖由山溪之水生然多北方山鮮處亦有之是亦有五種而名同于瘤

荷瘤　肩瘤也駕轝傭人常荷擔物枴中處結瘤俗謂之荷瘤甚不害

附贅　額及耳邊結瘤垂下似婦乳者也凡男附女家謂之贅壻言不當出在妻家猶人身之有肬贅



皯面　そばかす　にきび

皯面　和名加須毛　俗云眷參滓

皰　音砲　俗云迩岐比

皯面病源論云面皮上有滓也　皰説文云面皮生氣也

△按二種相似而不同皯面微黒色小而不起出經年不易治也皰弱冠壮盛人多生撮潰之則出臭白肉不用藥而愈但虚弱青白色面不皰生蓋陽氣之花也



癜風　なまず

白癜　和名之良波太

歴易　和名奈万豆

汗斑

癜風有白紫二種白癜面及身頸皮肉色變白亦不痛癢者也　歴易頸及胸前腋下自然斑點相連無痛癢

萬病回春云用附子硫黄姜汁調勻先將麁布擦洗患處令淨以茄蔕醮藥擦之白黒癜風共愈但白者重加硫黄亦吉

汗斑　夏月汗滯腋下多生之用密陀僧細末醋調搽之

疵　あざ

音慈　和名阿佐

△按疵似紫癜而色深治法與癜風同晋書云趙孟面有二疵者是也



痘痕　みつちや

痘瘡　豆瘡　疏豆瘡　疱瘡　皰瘡　和名裳瘡　芋瘡訓上毛加佐

△按痘痕俗稱減茶一名徧婆名義未詳痘愈後痕微窪也

諸藥以不能治其痕

痘瘡　徃昔無之故內經不載之後漢張仲景亦不論之魏以來有之而隋巢元方雖有病論無藥方唐高宗時孫眞人始出治方焉

本朝聖武天皇（天平七年自夏至冬）痘瘡始流行自筑紫夭死者甚多而藤原房前（同）麻呂（同）武智麻呂（同）宇合兄弟四人係痘症薨去可惜之至也其後又（桓武帝延暦九年文德帝仁壽三年）流行而中古以來毎人患之免者希而不再病亦一異也島嶼山野不知痘之地亦有之若有人出他邦傳染歸家者則隔山棄之待自愈還來蓋恐其傳染也

初發熱時有父母或乳母等夢見異人而見翁嫗爲吉壯女爲凶僧及士爲中蓋此疫神也又病中以所好飲食器物擬知疫神老壯也雖似浮說數試之然耳

或書曰推古天皇三十四年日本國穀不實故三韓調進米粟百七十艘船止於浪華其船中有三少年憂疱瘡者

一人則老夫添一人則婦女添一人則僧添居不知孰人也國民問其名添居者答曰予等疫神徒司疱瘡之病予等亦元依此病死成疫神令肴遣人渡于此傷哉自今以後此國人又患之予等好畠芋桐吾用畠芋云即形没此歳國人始憂疱瘡　畧文

聖武以前未曾有之疾此乃後人附會之說也今世呼痘稱芋其乾者名畠物稍濕者名田物皆擬芋之謂乎又秦製文字有痘字其瘡似豆也秦扁鵲方有三豆湯曰能免天行痘瘡則秦似專流行疑借扁鵲之名後人所立方乎痘字亦後之製矣

夫以痘與乎壽常病一生一度厄病而輕重乃幸不幸耳原痘論云小兒初生之時口含胎血咽下至於腎經以發痘也一曰男女肆慾而其火毒遺於精血之間與歳火相感動以發痘也以上說皆以常理解之而已既擧武以前之人亦慾火不可不動也平戸島熊野山中之兒亦胎血不可無含也又有老人患痘者胎血慾火之毒何是發哉獮猴亦患痘其本原不可得曉也大概有日數定格亦一異也凡出痘始終十二日（輕者不抱日數重者亦出於常數外）

熱蒸三日　初熱也大抵與傷寒相似但傷寒從表入裏只見一經形症痘從裏出表而五臟之証皆見尻冷耳涼（腎）呵欠煩悶（肝）乍涼乍熱手足稍冷多睡（脾）驚悸（心）面躁腮赤咳嗽嚏噴（肺）又觀耳後有紅筋赤纏或身熱手指皆熱惟中指獨冷男左女右乃知是痘症也耳後筋文知吉凶淺紅色爲上深紅宜退火紫黒青色者皆不治

疑似時以紅紙燭照見皮中其苗鮮明也若麻疹則浮于皮外肉內無根

初熱只一日或二日即見而根窠色白者凶或吐瀉腹痛戰慄口氣臭出紫點者皆凶

出齊三日　放標也初三日熱蒸悉退後報痘從口角頤骨上兩兩三三成對出而胸前背上皆無但根窠紅潤頂突碍手者吉

起脹三日　起脹也出齊以後漸漸起脹先出者先起微紅光澤根窠明潤面目漸腫能食無雜證者吉

鼻無涕口無涎眼無淚者大凶根窠不起頭面皮肉紅腫如熟瓜之形者決死

貫膿三日　灌膿也根窠紅潤膿漿滿足如黄蠟色二便如常飲食不減者吉

皮白而薄與水泡相似者凶抓破死又痘中乾枯全無活血或吐利不止二便下血者不治或二便閉目明聲啞腹脹肌黒者死

收靨三日　結痂也色轉如蒼蠅一二日從口脣四邊結痂由胸腹收至兩腿然後脚背和額上一齊結靨者吉

結痂時發癢抓破無膿皮卷如豆殼乾者死

徧身臭爛不可近目中無神者死或寒戰咬牙噤口者
死　痂落後瘢痕雪白全無血色者死
痘脉　發熱至起脹時毒從內出陽之候也脉浮大而數
者宜沉細而遲不宜
收靨以後毒從外解陰之候也脉和緩宜洪數者不宜
楊仁齋曰保元湯爲元氣虛弱者所立方也後世治痘者
多主之不分元氣虛實之異槩用於血熱毒壅之證是爲
以實攻實豈不悞哉
△按其症和順者不用藥而佳痘瘡用藥明辨詳于保赤
全書保嬰全書等

性 うまれつき　姓音　訓宇末禮豆岐

△按性理也有天命之性有氣質之性壽夭貧富即天命
之性賢愚緩急下戸上戸即氣質之性而各爲懸隔之
異而養生中節則免夭死始末慮遠則不餓死天命之
性尚然焉况氣質之性者隨師學問則宜平治

勇士 ゆうし　勇者

怯士　俗云臆病者



勇健也猛也知死不避也素問少俞曰勇士者目深以固
長衡直揚三焦理横其心端直其肝大以堅其膽滿以傍
怒則氣盛而胸張肝擧而膽横眥裂而目揚毛起而面蒼
此勇士之由然者也
怯士者目大而不減陰陽相失三焦理縱䯏骬短而小肝
系緩其膽不滿縱腸胃挺脇下空雖方大怒氣不能滿其
胸肝肺雖擧氣衰復下故不能久怒
廣博物志云血勇人怒而面赤脉勇人怒而面青骨勇人
怒而面白神勇人怒而色不變如燕荊軻神勇也
孟賁生拔牛角烏獲擧移千鈞力之至也　項羽拔山
扛鼎意氣雄豪自是古今第一人物
漢樊噲關張等稱萬人敵凡勇力蓋世者當本之以忠義
濟之以智術忠義不明徒一勦賊爾
羊侃於堯廟躡壁行直上五尋橫行七迹泗橋石人長八
尺大十圍執以相擊悉皆破碎非徒有力蓋亦蹻捷絕
倫者也
宋令文撮碓觜書四十字以一手挾講堂柱起可謂震世
神力矣
楊忠左挾虎腰右拔其舌元石明三一日而殺五虎可謂
蓋代神力而已
韓延壽超踰羽林亭樓捷之至也　權武投井躍出　沈
光掮竿擊繩手足皆放透空而下　柴紹之弟着吉莫靴
直上磚城手無攀援壁龍之號不滅肉飛仙矣近來行繩

走竿多出女子小人之戲而武弁之中未之有聞
人有千斤之力者能於馬上運三十斤之器其有五百斤
力者但能擧動而已然千斤之力世未嘗之矣小說載太
明有吳齋公者力逾千斤嘗遇巨艦怒帆順風吳在下流
以手逆拓之艦爲開丈許有劇盜聞之將甘心焉往謁之
吳知微服應門曰客欲謁吳齋公耶少出尋至矣留客坐
烹茶取巨竹本梳大者披之騞然碎爲數片盜心驚問何
人曰齋公之僕也盜默辭去每遇力作時取巨組如指者
寸寸斷之始解此其驍獷豈在宋令文下而沒世無聞良
可歎也　騞音畫皮相離也
宋岳飛好孫吳兵法引百斤弓善左右射百戰未嘗一敗
其子岳雲亦强力勇士左右握重八十斤鐵錐不重
△按本朝勇士難勝計其大畧
雄略天皇時螺蠃連逐捕雷公　神功皇后征三韓時建
稲種連公乘移敵船以兩足踏割船底船沒而人皆死

連公走波上無焦此二件載小説（建稲種連公者手力代命之子）

坂上田村麻呂勇力起万人有事重身二百一斤欲輕則六十四斤隨心所欲（詳于江州田村神傳）

膳臣巴提使（欽明帝六年）使百濟到彼山中値猛虎開口欲噬巴提使忽申左手執其虎舌右手刺殺剥皮取還

畠山重忠攝州一谷合戰擔乘馬行數十歩又有東八州無双大力士名長居者君命與此相撲重忠扼之碎長居之肩骨終成癈身

朝夷奈三郎義秀破城門之勇力普所知

鎭西八郎爲朝天下無雙強弓一箭覆敵船

篠塚伊賀守（畠山重忠六世之孫）元亨建武之百戰建勇功矣暦應三年新田義助奉勅徇海南篠塚相從處處竭忠既而義助殲軍務之勞焉篠塚又屬大舘氏明在世田城細川頼春卒大軍攻之相支三十余日城中兵餓糧食殆盡氏明知不克全開城門出戰士卒盡自殺在城中者

篠塚唯一人也篠塚挾八尺鐵棒入敵軍無敢遮者到今張津夜將半見敵船無人而柁工坐篠塚喜不脱戎衣入海蹈氷三百歩許飛乘樓船叱舟人曰我官兵篠塚者也可輙送隱岐島言訖自舉万鈞碇起二十五尋檣高枕仰臥鼾如雷舟人不能仰視遂到隱岐島可謂萬夫之雄也

泉小次郎親衡（滿仲後也）信州人勁力勇氣傑出於萬人建保元年將軍實朝時隱謀露顯而其黨十餘人被囚和田平太胤長亦同意就死焉於是工藤何某探親衡之隱處欲捕之親衡殺工藤而去遂失所在矣世傳親衡肩大船而上下于水陸後世往往畫親衡捷船之圖見童皆知之

婦有勇力者亦不少也昔有牛將墮于谷傍有一婦急捉其後脚曳上之此與許褚之一手曳牛尾行百餘歩之力何劣耶



酒悖　さけのゑひ

沈湎（書經云湎酒也）　左加夜末比

醉（爲酒所酣也）

醒（酒醉解也）　恵比左無留

飲酒朱顏曰酡

内經曰酒者水穀之精熟穀之液其氣慓悍其入於胃中則胃脹氣上逆滿於胸中肝浮膽横當此時固比於勇士氣衰則悔與勇士同類不知避之名曰酒悖

上戸下戸（大戸　小戸　高戸　下戸）

白氏文集云猶嫌小戸長先醉注曰以飲多者爲大戸少者爲小戸（今俗通爲上戸下戸）

江家次第云正月三朝定御藥後取並用高戸者

韻府云元載不飲鼻聞酒氣已醉人以鍼挑其鼻尖出一小蟲曰此酒魔是日飲一斗

五雜組云古人嗜酒以斗爲節若淳于髡盧植蔡邕張華周顗之輩未有逾一石者獨漢于定國飲至數石不亂此是古今第一高陽矣（宋時如寇萊公石曼卿劉潜杜默皆以飲稱雄者其量恐亦不下古人也）

壽夭

壽（音受長命也）夭（音腰短折也不盡天年也　殀同）

通鑑云堯觀于華華封人祝曰使聖人壽富多男子堯曰辭多男子則多懼富則多事壽則多辱

五雜組云人壽不過百歲數之終也故過百二十不死謂之失歸之妖然漢竇公年百八十晉趙逸二百歲洛陽李元爽年百三十六歲穰城有人二百四十歲不復食穀惟飲曾孫婦乳范明友鮮卑奴二百六歲梁鄱陽忠烈王友僧惠照至唐元和中猶存二百九十歲日本紀武内宿祢三百七歲此皆正史所載略也

顏回不死可以聖矣諸葛亮不死可以王矣此不幸而死

有也

△按武内宿禰三百十余歳（詳山城八幡宮之下）伶人尾張濱主八百十三而奏舞樂如美壯年（僧義圓百十四而善書）道守臣東人百二十二歳聰明如少壯桓武帝賜之衣服其佗稱失歸之數者不乏

尚齒會

唐会昌五年三月二十一日於履道坊白樂天始行
本朝貞觀十九年三月十八日於小野山庄大納言年名卿始行之
天承元年大納言宗忠卿行之其七叟者三善爲康八十三藤原基俊七十六中原廣俊七十亭主七十藤原敦光六十九右大辨實光六十三菅原時登六十共詩賦朗詠管絃而遊戯焉（于今亦間有此會）

△按富也子也壽也衆人皆所欲而難得耳堯唯不欲而兼備焉今亦若不欲則有得乎哉就中日本武尊三十歳顔回三十二其不幸可惜

死（しぬる）

音秋

物故　涅槃　圓寂　歸眞　歸寂
滅度　遷化　示寂（以上釋氏所稱也）

曲禮云天子曰崩言自上顛壞也諸侯曰薨言自上墜之聲也大夫曰卒言卒終也士曰不祿言不終其祿也庶人曰死死澌也言若氷釋澌然而盡也說文云死者人所離也

死人在牀曰屍（屍加波祢）在棺曰柩（音久　匶同）死冦曰兵短折不盡天年曰夭（殀所同並）頓仆曰斃（大平之稱　禮）未及生而胎敗曰殰

事文類集云漢以來謂死爲物故言皆就朽故也古者遺蜡氏掌若有死於道路者則令埋而置楬書其日月焉懸其衣服任器于有地之官以待其人也楬（音掲）有所表識也

五雜組云死生之際一生學問大關頭也然有名爲巨儒而處死反不及常人者如林光忠會通三教自謂海內一人而臨死乃病在喪心便溺倶下如王鑄平日無所聞年踰八十自知死期仍賦長詩一篇吾當以十六日去至期沐浴衣冠談笑而逝此豈有宿根耶如此迥別乃爲死可稱也

鳥死曰降（音絳）獸死曰漬（音恣　漚也）

△按魚死俗呼曰升言鳥常飛翔魚常游潛至其死則鳥落魚升

殉死（おへじにする）

殉（音荀）從死也　俗云追腹（切）

通鑑云周襄王三十一年秦穆公薨殉死者百七十七人此不仁之甚者也中古作木偶人從葬設關能跳踊故名俑（音勇）仲尼曰始作俑者其無後乎

△按日本紀垂仁天皇母弟倭彦命薨近習者生而埋立於陵域數日不死晝夜泣吟遂死詔曰以生令殉亡雖古風自今以後止之後皇后日葉酢媛命薨野見宿禰議而取埴以作人馬等更易生人樹於陵爲後葉之法至孝德朝禁止殉死及爲亡人藏寶於墓或爲斷髮刺股而誄

後光嚴院文和元年細川頼春卒始有追腹切者而間殉死寛文三年堅令天下止殉



葬禮（さうれい）

葬（音臧）訓波宇無留
荼毗（俗云陀美）

有土葬水葬火葬今僧家謂火葬曰荼毗孟子曰上世嘗有不葬其親者其親死則擧而委之壑他日過之狐狸食之蠅蚋嘬之其顙有泚睨而不視蓋歸反虆梩而掩之則葬埋之禮疑自此起也炎帝之前始厚衣之以薪葬之中

野ニ不封不樹也

日本紀云孝德天皇二年詔曰葬墓事不可奢宜定一所而使收埋不得汙穢散埋自此葬墓改定矣

△按火葬者釋迦爲始然其後多土葬也本朝文武帝四年道昭和尚火葬於栗原是爲始大寶三年持統天皇火葬於飛鳥岡此天子火葬之始也

弔

音釣　弔同　吊俗字　訓止布羅不　唁音現

說文云弔問終也从人持弓凡弔喪當有助故持弓弓所以祓不祥也陳眉公秘笈云古者葬棄中野禮賢弓而弔以助驅鳥獸之害故弔字象矢貫弓也今從口從巾失其義矣人間生曰唁問死曰弔

△按弔失國曰唁然則人有凶事問其始末相憐之意乎釋氏每爲考妣及先祖追善供養僧侶謂之弔

累七齋

齋七

釋氏要覽曰人亡每至七日必營齋追薦謂之累七又瑜伽論云人死中有之身若未得生緣極七日住若有生緣即不定若極七日必死復生如是展轉生死乃至七七日住自此已後決定得生今尋經旨極善惡無中有既受中有身即中下品善惡業也如世七日七日齋福是中有身死生之際以善追助令中有種子不轉生惡趣故由是此日之福不可欠怠也

五雜組云死每七日則備一祭謂之過七至四十九日而止或有延僧道作道場功德者搢紳禮法之家不爾也死後朝夕上食至百日而止至六十日則不用本家食而須外家或女家送之相沿以久不知其故秦人謂饋喪家食曰殘孝也

△按普通追薦者先七七日及百箇日一周忌第三年七年十三年十七年二十五年三十三年五十年七十年等也如家之始祖寺之元祖者百年以後每越五十年累代不怠也蓋二十五年忌未知其據以當同文一年然乎

誄

讄同

諡

精　謚與笑謚之謚不同

誄古者卿大夫歿則君命有司累其功德爲文以哀之曰誄士之有誄自魯莊公始

諡之言烈也行之跡也誄行立號以易名也自周公始

△續日本紀云文武天皇三年詔曰圖勳之義摩自前修創功之賞歷代斯重蓋所以昭壯士之節著不朽之名者也汝坂上忌寸老壬申年軍役不顧一生赴社稷之急出於萬死冒國家之難而未加顯秩奄然隕殂可寵往魂用慰冥路贈直廣壹從上一位並賻物此乃本朝贈諡之始

喪

音桑　本字喪从哭从亡　今云服忌令

持服曰喪未成人喪曰殤音商年十六至十九爲長殤十二至十五爲中殤八歲至十一爲下殤七歲以下爲無服之殤生未三月者不爲殤

服忌令

高祖父母　忌十日　服三十日

曾祖父母　忌二十日　服九十日

祖父母　忌三十日　服百五十日

外祖父母　忌二十日　服九十日

養父母　忌三十日　服百五十日

伯父姑　忌二十日　服九十日

繼父　十日　三十日

舅姑　二十日　十三月

父母　忌五十日　服十三月

離別母　三十日　百五十日

從父兄弟　三日　七日

異父兄弟　十日　三十日

兄弟姉妹　二十日　九十日

夫　三十日　十三月

己

妻　二十日　九十日

甥姪　三日　七日

養子　十日　三十日

子　二十日　九十日

末子　十日　三十日

外孫　三日　七日

孫　十日　三十日

女孫　但未孫

曾孫　三日　七日

玄孫　三日　七日

家督養子准嫡子實父母方准末子

[illegible]

嫡母 十日 三十月
妾 無服忌 三日 有子者遠慮
女子 雖最初生 准末子
末孫 三日 七日
繼母 十日 三十月
從母姉妹 三日 七日
外甥姪 三日 七日
舅姨 十日 三十日

養父母

如遺跡相續或分地令配當者服忌如實父母同姓異姓共養方諸親類令如實互可受服忌也其實父母可受本式服忌伯父姑舅姨服忌半限兄弟姉妹亦互可半限此外實親類互無服忌

如遺跡未相續或分地未配當者同姓異姓共養父母三十日百五十日可受定式服忌養方兄弟姉妹互半限此外養方親類互無服忌但實諸親類互服忌如定式

如養方親類出所養於他者互無服忌

追加

離別母之諸親類服忌皆可受半限也　離別祖母半減可受服忌

父之妾無服忌如父以妾准妻者繼母服忌同

嫡子死去以二男或末子相定于家督則其服忌可准嫡子其余雖二男不定于家督者准末子

繼父母之親類者無服忌

雖義絶之子服忌無差別但雖嫡子可准末子同姓之翅類者可受定式服忌

同姓或異姓爲一人如有兩樣之所因者可從其重方

聞忌

如在遠國死者歷數月聞之若父母自所聞月算之

式可受服忌若諸親類者自死月算之可用所殘日數

或過服忌月數後聞之者一日可遠慮

重服忌

或有父服忌未終受母服忌者自母死日計之五十日十三月而止不可及二年也

有重服忌未終受輕服忌者日數終於其間更不可及受服忌如日數有餘者所殘服忌可受

有輕服忌未終得重服忌者自所聞月其重服忌日數可受之

産穢

父七日

母三十五日

如在遠國過七日聞之者不穢

流産

父五日

母十月

血荒

父七日

妨十日

踏合

入病死及自害人或忌中之家者皆爲觸穢稱之踏合唯浴水則無穢

如於宅地中有死人則一月穢但未聞則雖當日無穢

如父子在一處而父受服忌子不受服忌者以當日爲踏合翌日以後同居無穢

貞享元年天下改正之服忌令也所謂半減者三十月忌爲十五月餘可准之但三月之忌二日七月之服四日也

拾芥抄云凡有死人五體頗雖有溫氣以絶氣可爲死期

五雜組云師友無服非不爲服也義恩厚薄不等故也如七十子於孔子以父喪之可也如管鮑雷陳以兄弟喪之可也然而不可爲常也

和漢三才圖會卷第十一目録

經絡部

和漢三才圖會卷第十一

經絡部

攝陽　城醫法橋寺島良安尚順編

五臟六腑

臟爲陰腑爲陽臟藏也神藏於心魂藏於肝精藏於腎氣藏於肺志藏於脾

五臟　心肝腎肺脾加膻中爲六臟

六腑　小腸心　膽肝　膀胱腎　大腸肺　胃脾　三焦

氣血

氣爲衛血爲榮上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之漑謂之氣

男子氣早有上晩有下也　女子氣早有下晩有上也

午前爲早屬陽　午後爲晩屬陰

血脉　中焦受氣取汁變化赤者謂血非氣非血而所以通氣者謂脉

人臥則血歸於肝寤則動隨氣行陽分而遍諸經故凡寐者其面色多白以血藏故耳

目受血而能視足受血能歩掌受血能握指受血能攝

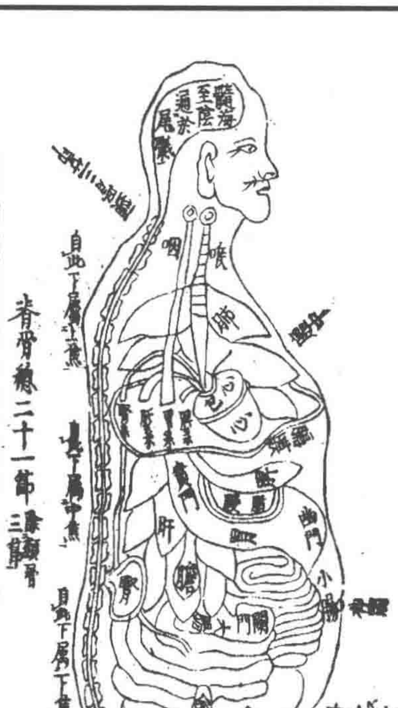
久視傷血久臥傷氣久坐傷肉久立傷骨久行傷筋謂之五勞

銅人形

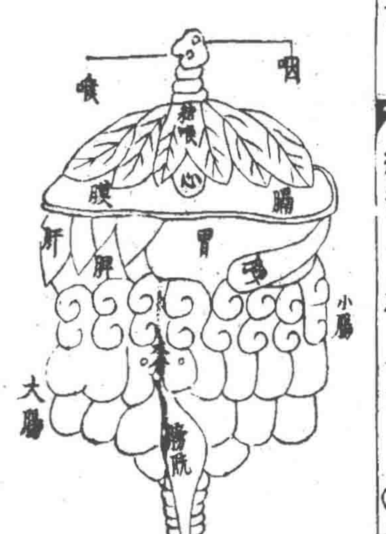
明堂

事物紀源云今醫家記鍼灸之穴爲偶人點誌其處名明堂銅人俞穴圖序曰昔黄帝問岐伯以人之經絡窮妙于血脉參變乎陰陽盡書其言藏於金蘭之室洎雷公請問乃坐明堂以授之後世言明堂者以此

諸氣皆屬於肺
諸脉皆屬於目
諸筋皆屬於節
諸血皆屬於心
諸髓皆屬於腦

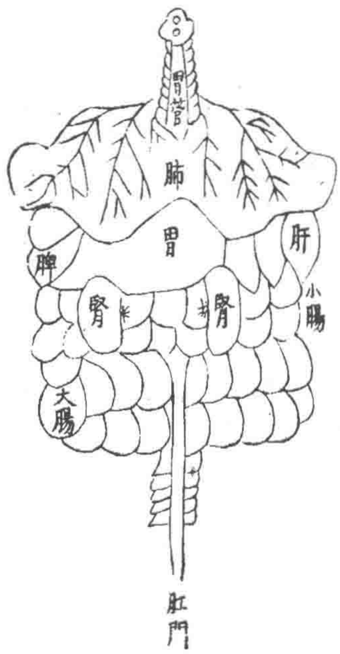


正人臟之圖



水分　下名闌門　又名分水　大腸小腸之會處也自此泌別清濁水穀分焉而水穀兼受于闌門水則滲入膀胱爲溺谷之滓穢則自闌門傳送大腸而爲便

伏人臓之圖



肛門 一名䰟門　其處似車肛之形故以名即廣腸洞腸也主大腸之谷大便出焉其系上通于心下通于腎水火相濟乃化血收精之本

肺

音費　ふく　ふくし

手太陰肺　和名布久不久之

多氣少血



重三斤三両

肺者相傳之官治節出焉乃氣之本魄之居也蓋肺與心皆居膈上位高近君肺主氣氣調則營衛藏府無所不治故曰治節出焉

肺形四垂附着於脊之第三椎六葉兩耳凡八葉其葉白瑩以覆諸藏虛如蜂窠下無透竅吸之則滿呼之則虛一呼一吸消息自然司清濁之運化爲人身之橐籥也中有二十四空行列以分布諸藏府清濁之氣而爲之華蓋陽中之太陰而開竅於鼻其病在背及皮毛

肺所屬

華毛　充皮　時秋　方西　五行金　色白　脉濇而短　音商　數九

其臭腥　味辛　聲辛　支申　卦乾　惡寒　聲哭　情憂　憂甚則傷

肺藥餌

辛傷肺苦勝辛肺欲酸故食酸以收補之以辛瀉之

△按肺性金而辛亦屬金即比肩爲之爭傷矣苦屬火故勝金酸屬木乃肺金之食神也

(補)　人參　黄芪　五味子　山藥　紫苑　百部　茯苓　阿膠　天門冬　麥門冬　沙參　防風　枳殼　桑白皮　紫蘇子　澤瀉　杏仁

(瀉)　赤茯苓　葶藶子

(溫)(涼)　乾薑　生薑　白豆蔻　款冬　木香　陳皮　沙參　玄參　天門冬　貝母　栝樓　黄芩　人溺　馬兜鈴　枇杷葉　山梔子

手太陰肺經　左右二十二穴

中府　雲門　天府　俠白　尺澤　孔最　列缺　經渠　太淵　魚際　少商

少商所出爲井　魚際所溜爲滎　太淵所注爲兪　經渠所行爲經　尺澤所入爲合

中府 一名膺中　在雲門下一寸挾任脉去任脉中行華蓋穴傍六寸乳上三肋間陷中動脈應手仰而取之 肺之募也

雲門　在巨骨下夾氣戸旁胃經穴二寸去中行璇璣穴傍六寸陷中動脈應手舉臂取之

天府　在臂臑內廉腋下三寸動脈陷中以鼻取之 禁灸

鼻但心經心包絡肺經此三經皆行腋下然肺經不直而入脉正下也淵腋舉臂取之

俠白　在天府下去肘上五寸動脈中 尺澤上五寸穴

尺澤　在肘中約文上屈肘横文筋骨罅中動脈

孔最　在腕上七寸陷中（雖尺澤脈道經行也）

列缺　在腕後側上一寸五分以手交叉當食指末筋骨罅中　此乃非本經而肺之絡也（[illegible]經渠穴）

凡人寸關尺正脈不見而見於列缺陽谿謂之反關脈（經脈虚而絡脈滿也）

經渠　在寸口陷中（謂寸口者當關部正中寸關尺三部）

太淵　在手掌後陷中當寸口動脈正中

凡人每日平旦寅時脈從此始脈之大會也

魚際　在手大指本節後内側陷中腕横紋聚上散脈之中白肉際魚腹之堺

少商　在手大指内側端去爪甲角如韭葉白肉際

大腸重二斤十二兩

上口



肛門

大腸

だいちやう

手陽明大腸

和名　波良和太

氣血俱多

肛門重十二兩

大腸者傳導之官變化出焉居小腸之下主出糟粕故爲變化之傳導也大腸之上口即小腸之下口也

廻腸　當臍左廻十六曲大四寸徑一寸寸之少半長二丈一尺受穀一斗水七升半以廻疊爲之

廣腸　傳脊以受廻腸乃出滓穢之路大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一

直腸　廣腸之末節也下連肛門是爲穀道後陰

肛門　一名魄門（前人觀[illegible]）

大腸經藥

㊒補　牡蛎　訶子　龍骨　蓮肉　肉豆蔻　五倍子

㊒瀉　枳殼　桃仁　麻仁　大黄　芒硝　石斛　葱白　檳榔子

㊒温　乾薑　肉桂　人參　半夏　丁子　呉茱萸

㊒涼　黄芩　山梔子　槐花　連翹

手陽明大腸經　左右四十穴

商陽　二間　三間　合谷　陽谿　偏歷　温溜

下廉　上廉　三里　曲池　肘髎　五里　臂臑

肩髃　巨骨　天鼎　扶突　禾髎　迎香

商陽所出爲井　二間所溜爲滎

三間所注爲腧　合谷所過爲原

陽谿所行爲經　曲池所入爲合

商陽（一名絶陽）　在手食指内側去爪甲角如韭葉（[illegible]）

二間（一名間谷）　在食指本節前内側陷中

三間（一名少谷）　在食指本節後内側陷中

合谷（一名虎口）　在手大指次指岐骨間陷中（兩指岐骨之間[illegible]）

陽谿（一名中魁）　在腕中上側兩筋間陷中合谷後也握手伏仰動搖則陷横紋之中是也

偏歷　在手腕後三寸（[illegible]）

温溜（一名逆注一名蛇頭）　在手腕後六寸（甲乙經云[illegible]小士[illegible]五寸大士[illegible]）

下廉　在曲池下四寸輔骨下去上廉一寸（[illegible]曲池）

上廉　在曲池下三寸三里下一寸

三里　在曲池下二寸兌肉之端按之肉起

曲池　在肘外輔骨屈肘曲骨之中以手拱胸取之屈肘

肘髎　在肘大骨外廉陷中與天井相並相去一寸四分

自横文至輔骨按之行當處俗謂之桶居

五里　在肘上三寸行向裏大脈中央（[illegible]）

（則肩髃至肘谷云力一尺七寸之下外頭䏚之處也）禁針
會屬　在肘上七寸䐃肉端肩髃下一寸兩筋兩骨罅宛
宛陷中平手取之（斷臑肘上七寸打䏚不審可矣）
肩髃（一名偏骨）　在膊骨頭肩端上兩骨罅陷中舉臂取之有
穴（此小腸經外之肩髃穴也）
巨骨　在肩端上行兩叉骨間陷中蓋肩前骨與背大骨
會入於肩端處名叉骨
天鼎　在頸中缺盆上直扶突後一寸（嗌扶突之經至于喉以）
扶突（一名水穴）　在人迎後一寸五分仰而取之所謂人迎者
自結喉正中一寸五分有動脈處也
禾髎（一名長頻）　在鼻孔下夾水溝旁五分（水溝一名人中也）
迎香　在禾髎上一寸鼻孔旁五分自小鼻之根際橫按
之行當處

脾

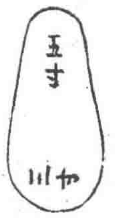
ひ　よこし

足太陰脾
和名與古之

多氣少血

有散膏

重二斤三兩



脾者倉廩之官五味出焉又謂諫議之官知周出焉
脾主運化胃司受納通主水穀故皆爲倉廩之官五味入
胃由脾布散脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之
居也化糟粕轉味而入出者也主裹血温五臓主藏意與
智掩乎大倉附著于脊之第十一椎聞聲則動動則磨胃
而主運化脾形如刀鎌與胃同膜而附其上之左廣扁三
寸長五寸

脾所屬

合肉　華唇四白　充肌　色黃　臭香　味甘　五行土　干戊　支辰戌

時土用　卦坤　情思（思甚則傷脾怒勝思）

脾藥餌

甘傷肉酸勝甘脾欲緩急食甘以緩之用苦瀉之以甘補之
△按脾性土而甘亦屬土即比肩爲之爭傷矣酸屬木故
勝甘土苦屬火是雖火生土而土爲火所瘦泄

（補）人參　白朮　黃芪　蓮肉　芡實　山藥
茯苓　蒼朮　棗子　枸杞子　炙甘草　白扁豆

（瀉）枳實　青皮　石膏　山查子　神麴　葶藶子
麥芽　大黃

（温）丁子　藿香　胡椒　良薑　附子　肉桂　木香
縮砂　乾薑　益智　肉豆蔻

（凉）滑石　黃芩　苦茶　石膏　萊豆　西瓜

足太陰脾經　左右四十二穴

隱白　大都　太白　公孫　商丘　三陰交

漏谷　地機　陰陵泉　血海　箕門　衝門
府舍　腹結　大橫　腹哀　食竇　天谿　胸鄉
周榮　大包

隱白所出爲井　大都所溜爲榮
太白所注爲腧　商丘所行爲經
陰陵泉所入爲合

隱白　在足大指内側端去爪甲角如韭葉
大都　在大指本節前内側骨縫白肉際陷中（有謂本節後者不可）
太白　在大指後内側核骨下赤白肉際陷中蓋核骨者
本節後骨如核故名之
公孫　在大指本節後一寸（此脾之絡別走陽明胃經）治三十種疾
商丘　在内踝下微前陷中（前有中封穴後有照海穴）商丘居中内
踝下有橫文之處
三陰交　在内踝上除踝三寸骨下陷中（内踝上至内輔下廉以下一尺六寸）
（法三封之以此）治二十二種疾姙婦忌之（足太陰厥陰少陰之三陰相交處）

扁谷　在內踝上六寸骨下陷中

地機（脾舍）　在膝下五寸內側骨下陷中伸足取之

陰陵泉　在膝下內輔骨下陷中伸足或曲膝取之

血海　在膝臏上內廉二寸白肉際陷中

箕門　在魚腹上越兩筋間陰股內廉動脈應手

衝門　上去大横五寸在府舍下横骨兩端約文中動脈　去腹中行四寸半

府舍　在腹結下三寸衝門上七分

腹結　在大横下一寸三分去腹中行四寸半

大横　在腹哀下四寸去中行四寸半

腹哀　在日月下一寸五分去中行四寸半

自此經分一上於日月一行於食竇

食竇　在天谿下一寸六分陷中舉臂取之去腹中行六寸

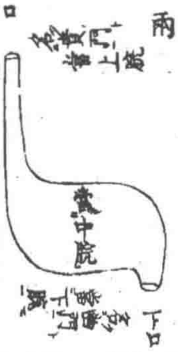
天谿　在胸鄉下一寸六分仰取之當任脈之膻中傍

胸鄉　在周榮下一寸六分仰取之當任脈之玉堂傍

周榮　在中府下一寸六分仰取之當任脈之華蓋傍

大包　在淵腋下三寸　自周榮急曲至於此但自腋下正中直下六寸

重二斤一兩



胃　音位　い

足陽明胃　和名久曽布久呂

氣血倶多

胃者倉廩之官水穀之海六腑之大源也胃之上口名賁門飲食之精氣從此上輸於脾肺宣播於諸脈胃之下口即小腸之上口名幽門正中爲中脘

胃形大一尺五寸紆曲屈伸長一尺六寸徑五寸横屈受水穀三斗五升其中之穀常留二斗水一斗五升而滿

胃經藥

（補）白朮　蓮肉　芡實　陳皮　扁豆　黄芪　荔枝

山藥　半夏　百合　蒼朮　炙甘草　棗

（瀉）枳實　大黄　厚朴　枳殼　硝石

藿香　厚朴　益智　丁子　草菓　木香　良薑

（温）乾薑　生薑　胡椒　呉茱萸　香附子　白豆蔲

滑石　石膏　黄連　黄芩　升麻　連翹　葛根

（寒）石斛　竹茹　知母　山梔子　天花粉　玄明粉

足陽明胃經　左右九十穴

汞泣　四白　巨髎　地倉　大迎　頬車　下關

頭維　人迎　水突　氣舍　缺盆　氣戸　庫房

屋翳　膺窗　乳中　乳根　不容　承滿　梁門

關門　太乙　滑肉門　天樞　外陵　大巨

水道　歸來　氣衝　髀關　伏兎　陰市　梁丘

犢鼻　三里　上巨虚　條口　下巨虚　豊隆

解谿　衝陽　陷谷　內庭　厲兌

三里所入爲合　解谿所行爲經

衝陽所過爲原　陷谷所注爲腧

內庭所溜爲滎　厲兌所出爲井

汞泣　在目下七分上直瞳子陷中　脈之會也　禁針灸

四白　在目下一寸直瞳子　以禁灸

巨髎　在鼻孔旁八分直瞳子（入上齒中復出循地倉…足陽明之會）

地倉（一名會維）　在夾口吻旁四分開口取之微有動脉若久患風其脉亦有不動者（手足陽明陽蹻任脉）以上四脉之會

大迎（一名髓孔）　在曲頷前一寸三分骨陷中動脉（本經自此頰車上耳前下大迎人迎以下）爲手足陽明之會　頰與頤合縫之缺也



頰車（一名機關）　在耳下曲頰端近前陷中側臥開口取之

下關　在客主人下耳前動脉下廉合口有穴開口則閉側臥閉口取之（足陽明少陽之會）　客主人（一名上關）隔骨下陷處按之通繆痛



頭維　在額角入髮際夾本神旁一寸五分神庭旁四寸五分（額角自髮際五分本神入也神庭入髮際五分以頭大骨圍二尺六寸法取穴足少陽陽維之會）　禁灸

人迎（一名五會　天五會）　在夾結喉旁一寸五分動脉大應手禁灸

水突（一名水門）　在頸大筋前直人迎下氣舍上　禁灸

氣舍　在頸大筋前直人迎下夾天突邊陷中



缺盆（一名天蓋）　在肩上橫骨陷中（横骨陷中缺盆者肩前巨骨也自其天突上腧府）（乳上四寸）直爲五藏六府之道孕婦禁鍼

氣戶　在巨骨下命府旁二寸去中行四寸陷中仰取之

庫房　在氣戶下一寸六分陷中當下作一寸可也任脉之華蓋旁（腎經或中之旁）其華蓋亦璇璣下一寸也

屋翳　在庫房下一寸六分任脉之紫宮旁（腎經神藏之旁）

膺窻　在屋翳下一寸六分任脉之玉堂旁（腎經靈墟之旁）

乳中　當乳之中　禁鍼灸

乳根　在乳中下一寸六分任脉之中庭旁（腎經步廊之旁）

自缺盆至乳根皆去中行四寸（缺盆自天突旁八寸…）

不容　在任脉之巨闕旁二寸（以腎經幽門兩乳之間八寸法取之一寸九分也）

承滿　在不容下一寸任脉之上脘旁二寸（腎經通谷之旁）

梁門　在承滿下一寸任脉之中脘旁二寸（腎經陰都之旁）

關門　在梁門下一寸任脉之建里旁二寸（腎經石關之旁）

太乙　在關門下一寸任脉之下脘旁二寸（腎經商曲之旁）

滑肉門　在太乙下一寸任脉之水分旁二寸（腎經…以爲…）

自不容至滑肉門去中行任脉各二寸（甲乙經、類經從之以爲二寸今用二寸）

天樞（一名長谿　又名谷門）　在夾臍二寸（腎經肓俞之旁）陷中大腸募也　魂魄之舍不可以鍼孕婦不可灸

外陵　在天樞下一寸去中行各二寸對陰交

大巨（一名腋門）　在外陵下一寸去中行二寸對石門

水道　在大巨下三寸對中極（甲乙經爲二寸今爲三寸）

歸來（一名谿穴）　在水道下一寸橫骨穴旁（甲乙經爲一寸今爲二寸）凡天樞以下至歸來豎寸以臍下六寸半折爲五寸用其寸法取之

氣衝（一名氣街）　在歸來下鼠鼷上一寸動脉應手宛宛中（衝脉所起）　禁針灸

鼠鼷　陰股根毛際有小圍塊如小鼠狀

髀關　在膝上伏兔後交文中一云在膝上一尺二寸

伏兔　在膝上六寸起肉間正坐而取之左右各三指按捺上有肉起如兔狀因名伏兔禁灸（自髀樞至膝中一尺九寸以法取之）

陰市（一名陰鼎）　在膝上三寸伏兔下陷中拜而取之禁灸

梁丘　在膝上二寸兩筋間

犢鼻　在膝臏下䯒骨上骨解大筋中陷處如牛鼻故名

三里　在膝眼下三寸䯒骨外廉大筋內宛宛中坐而竪膝低跗取之極重按之則跗上動脉止矣小兒忌灸之及生疾三十歲外方可灸治諸病能下氣

△按竪足低跗以筆管於䯒骨上徐按上則管止處是犢鼻骨尚而外際有陷凡自膝中至外踝一尺六寸以此法取足部諸穴寸

上巨虛（一名巨虛上廉）　在三里下三寸

條口　在三里下五寸

下巨虛（一名巨虛下廉）　在三里下六寸（以䯒骨上三寸…）

豐隆　在外踝上八寸䯒骨外廉陷中足陽明胃經絡自三里穴別走大陰

解谿　在衝陽後一寸五分足腕上繫鞋帶處陷中足大指次指直上跗上陷處

衝陽　一名會原　又云趺陽　在足跗上五寸高骨間動脈去陷谷二寸凡此動脈候胃氣如絕者死大谿之動脈與此同如絕則必死

陷谷　在足大指次指外間本節後陷中

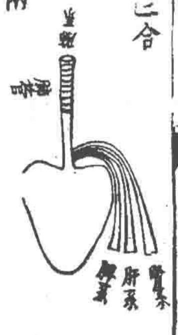
內庭　在足大指次指外間陷中去陷谷二寸

厲兌　在足大指次指端去爪甲如韭葉

△按雖指端而爪甲生際角也

盛精汁三合

重十二兩



心（しん）　音　辛

手少陰心

少血多氣

心者君主之官神明出焉心居肺管之下膈膜之上附着脊之第五椎心主藏神乃生之本神之變也心象尖圓形如未敷蓮花其中有竅多寡不同以導引天眞之氣下無透竅上通乎舌共有四系以通四藏心外有赤黃裹脂爲之心包絡心下有膈膜與脊脇周廻相着遮蔽濁氣使不得上薰心肺所謂膻中也

宋長曰心字篆文只是一倒火字耳蓋心火也税無功曰庖犧一畫直豎之則爲丨左右倚之則爲ノ爲乀縮之則爲丶曲之則爲乚爲乙丶圓而神一丨ノ乀方而以直世間變化浩繁未有能外一丨ノ乀結構之者獨心字欲動欲流圓妙不居出之乎一丨ノ乀之外更索一字與作者不可得

心所屬

華面　充血脉　竅耳舌　色赤　臭焦　惡熱　聲笑　味苦　五行火　干丙　支午　時夏　卦離　情喜

心藥餌

苦傷血鹹勝苦心欲軟急食鹹以軟之用鹹補之以甘瀉之

△按苦火同氣比肩而却傷心血鹹水以勝苦以鹹補心火何迺而補之乎蓋性欲軟故食鹹軟補之也甘勝鹹故以爲瀉乎然補瀉温涼之用藥所載強不拘其氣味而從各其藥性而已以下諸臟要藥亦然

(補)　棗　麥門冬　遠志　山藥　當歸　人參

(瀉)　貝母　黃連　木香　枳實　前胡　玄胡索

(温)　藿香　木香　沉香　石菖根　紫蘇子　乳香

(涼)　竹葉　牛黃　連翹　山梔子　黃連　知母　犀角　柴胡　蘆根

手少陰心經　左右十八穴

極泉　青靈　少海　靈道　通里　陰郄　神門　少府　少衝

少海所入爲合　靈道所行爲經

神門所注爲腧　少府所溜爲滎

少衝所出爲井

極泉　在臂內腋下筋間動脈

青靈　在肘上三寸伸肘擧臂取之

少海　一名曲節　在肘內廉横文頭盡處陷中屈肘向頭取之

靈道　在掌後一寸五分

通里　在腕側後一寸陷中

陰郄　在掌後脈中去腕五分當小指之後（入腕二寸 陰郄 半寸 五分）

神門（又名中都 兌衝）　在掌後鋭骨端陷中當小指之後（腕内側横紋頭動脈 神門（至）陷中 手少陰通里 靈道 皆經 穴 陽谷 五分 穴 點 正）

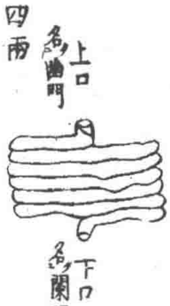
少府　在手小指本節後骨縫陷中（仰掌握 當小指 內 本節後 中 指 者 同 心包 絡 勞宮也）

少衝　在手小指内廉端去爪甲如韭葉

此爲十井穴鍼之有起死回生之妙



重二斤十四兩



小腸

せうちやう　手太陽小腸　和名 倍和太

多血少氣

小腸者受盛之官化物出焉其脉大二寸半徑八分分之少半長二丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之太半

小腸後附於脊前附於臍上左迴疊積十六曲其上口據胃之下口近脊水穀由此而入復下一寸外附於臍上一寸即水分穴是小腸下口也則大腸之上口至是泌別清濁其水液滲者滲入膀胱滓濁者流入大腸處名闌門

小腸經藥

（補）牡蛎　石斛　甘草

（瀉）大黄　紫蘇　茘枝　海金砂　葱白　續隨子

（温）茴香　烏藥　益智仁

（凉）滑石　黄芩　車前子　茅根　猪苓　山梔子

澤瀉　木通　黄栢

手太陽小腸經 左右三十八穴

少澤　前谷　後谿　腕骨　陽谷　養老　支正

小海　肩貞　臑俞　天宗　秉風　曲垣　肩外

肩中　天窓　天容　顴髎　聽宮

少澤所出爲井　前谷所溜爲滎

後谿所注爲腧　腕骨所過爲原

陽谷所行爲經　小海所入爲合

少澤（一名小吉）　在手小指外側端去爪甲一分陷中（鍼 爲 十 井 穴）

前谷　在手小指外側本節前陷中

後谿　在手小指外側本節後陷中横紋尖上陷仰手握拳取之妙穴也



腕骨　在手外側腕前起骨下陷中

陽谷　在手外側腕中鋭骨下陷中（腕骨 陽谷 骨也）



養老　在手踝骨上一空指按踝骨上則踝上見解陷處

支正　在腕後五寸（腕後五寸 中行 少陰經 取之 一尺）

小海　在肘内大骨外去肘端五分屈手向頭取之抵肘

肘尖有大骨内方有小骨其大小骨之交

肩貞　在肩曲胛下兩骨解間肩髃後陷中

臑俞　在肩髎後大骨下胛上廉陷中舉臂取（鍼 肩髎 穴 ）

天宗　在秉風後大骨下陷中

秉風　在天髎外肩上小髃骨後舉臂有空

曲垣　在肩中央曲胛陷中按之應手痛

肩外　在肩胛上廉去脊三寸陷中（一名 肩外俞）

肩中　在肩胛内廉去脊大椎二寸

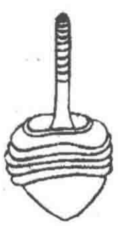
天窓（一名窓籠）　在頸大筋前曲頰下（扶突 後 動脈 陷）

天容　在耳下曲頰後（輯 爲 穴之 陷 也）

顴髎　在面頄骨下廉鋭骨端陷中（頄者 頰 骨 面 之 名）

聽宮　在耳中珠子大如赤小豆（耳前 上肉 微 陷）





心包絡

しんぱうらく　手厥陰　心包絡

多血少氣

類經云心包一藏難經言其無形滑伯仁曰心包一名心主以藏象校之在心下横膜之上竪膜之下其與横膜相粘而黄脂褁者心也脂漫之外有細筋膜如絲與心肺相連者心包也此説爲是凡言無形者非也心包者臣使之官喜樂出焉其藏居膈上其經始胸中正値膻中之所位居相火代君行事實臣使也

心包絡藥

補	人參	黄芪	地黄	鹿血	破故紙	兎絲子
瀉	枳殼	烏藥	大黄	山梔子		
温	附子	肉桂	乾薑	益智	豆蔻	補骨脂
涼	黄連	黄栢				

手厥陰心包絡經　左右十八穴

天池　天泉　曲澤　郄門　間使　内關　大陵　勞宮　中衝

曲澤所入爲合　間使所行爲經
大陵所注爲腧　勞宮所溜爲滎
中衝所出爲井

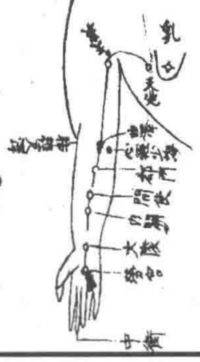
天池（一名天會）在乳後一寸腋下三寸直腋撅肋間手厥陰足少陽之會（撅音貴掲擧也）（一書肋之間以兩乳八寸法自乳頭一寸直腋撅取之不拘下三寸也）

天泉（一名天濕）在曲腋下去肩臂二寸擧臂取之（二寸者自腋下之寸法而肘此至此腋經一行肺經二行心經之間太陰少陰）

曲澤　在肘内廉横文陷中筋内側動脉屈肘取之（肺經之尺澤心經之少海之間行之）

郄門（郄字與隙同手厥陰之郄）在掌後去腕五寸

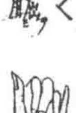
間使　在掌後三寸兩筋間陷中



内關　在掌後去腕二寸手厥陰絡自此別走手少陽（此手少陽外關穴爲表裏）

大陵　在掌後骨下横文中兩筋間陷中（肺經太淵神門穴之正對）

勞宮　在掌中央動脉屈中指取之（蓋屈中指内側指頭著處也然則中指與食指其間也異説不同）



中衝　在手中指端去爪甲如韭葉陷中（中指内側爪甲際）

三焦

さんせう

手少陽三焦

和名美乃和太

少血多氣

上焦如霧　中焦如漚　下焦如瀆



三焦者決瀆之官水道出焉與手厥陰爲表裏

上焦有心下下鬲在胃上口主内而不出上焦不治則水泛高原

中焦有胃中脘不上不下主腐熟水穀中焦不治則水留中脘

下焦在膀胱上口主出而不内以傳道也下焦不治則水亂二便

三焦共氣治則脉絡通而水道利焉然於十二藏之中惟三焦獨大諸藏無與匹者故名曰是孤之府也

密理厚皮者三焦膀胱厚麁理薄皮者三焦膀胱薄

勇士者目深以固長衡直揚三焦理横也

怯士者目大而不減陰陽相失其理縱也

宗氣　上焦　　營氣　中焦　　衛氣　下焦

宗氣積於胸中出於喉嚨以貫心脉而行呼吸上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之漑者謂之宗氣

營氣陰氣也水穀之精氣也其精氣之行於經者爲營氣

營氣出於中焦並胃中出上焦之後上注於肺受氣取汁變化而赤是謂血以奉生身莫貴於此其行始於太陰肺經漸降下而終於厥陰肝經也隨宗氣而行於十二經隧之中故曰清者爲營營行脉中

衛氣陽氣也水穀之悍氣也其浮氣之慓疾滑利而不循於經者爲衛氣衛氣出於下焦漸升而上每日平旦陰盡陽氣出於目之睛明穴上行於頭晝自足太陽始行於六陽經以下陰分夜自足少陰始行於六陰經復注於腎晝夜各二十五周不隨宗氣而自行於各經皮膚分肉之間故曰濁者爲衛衛行脉外

難經所謂三焦者有名無形者誤也若曰無形矣何以有水道之出乎又何以有厚薄緩急直結之分又何以有曰縱曰横之理又何以有如霧如漚如瀆及謂氣謂血之別

又若徐遁陳無擇曰三焦有脂膜如掌大正與膀胱相對有二白脉自中出夾脊而貫於腦者亦非也若其然則何以名爲三又何以爲上中下然則果爲何物耶

蓋三者極上中下之謂焦者象火類色赤屬陽之謂也於腔腹周圍上下全體若大囊者是三焦也而三焦爲藏府之外衛心包絡爲君主之外衛猶夫帝闕之重城故屬陽均稱相火而其脉絡原自相通也

三焦經藥

補　當歸　五味　烏梅　鷄肉　棗

瀉　柴胡　青皮　黄連　白芍　川芎　木通

温　乾薑　生薑　半夏　陳皮

凉　黄連　竹茹　龍膽

手少陽三焦經　左右　四十六穴

關衝　液門　中渚　陽池　外關　支溝　會宗

三陽絡　四瀆　天井　清冷淵　消濼　臑會

肩髎　天髎　天牖　翳風　瘈脉　顱息　角孫

耳門　和髎　絲竹空

關衝所出爲井　液門所溜爲滎

中渚所注爲腧　陽池所過爲原

支溝所行爲經　天井所入爲合

關衝　在手無名指外側端去爪甲如韭葉

液門　在手無名指小指間陷中（本節之前外側）

中渚　在手無名指本節後間陷中（把拳取之）

陽池（一名別陽）　在手表腕上陷中

外關　在腕後二寸兩筋間陷中　手少陽之絡別走心主



支溝（一名飛虎）　在腕後三寸兩骨陷中

會宗　在腕後三寸空中一寸

三陽絡（一名通間）　在臂上大交脉支溝上一寸　禁針

四瀆　在肘前五寸外廉陷中

天井　在肘外大骨後上一寸兩筋間陷中又手按膝頭取之屈肘按尖傍而微伸肘有陷三處正中陷是也

清冷淵　在肘上二寸伸肘擧臂取之

消濼　在肩下臂外間腋斜肘分下行

臑會（一名臑髎）　在臂前廉去肩端三寸宛宛中

肩髎　在肩端臑上陷中斜擧臂取之

天髎　在肩缺盆中上毖骨際陷中

天牖　在頸大筋外缺盆上

翳風　在耳後尖角陷中

瘈脉（一名資脉）　在耳本後雞足青脉中

顱息　在耳後間青絡脉中

角孫　在耳廓中間上髮際下開口有空

手太陽手足少陽三脉之會

耳門　在耳前起肉當耳缺處陷中

和髎　在耳前兌髮下横動脉

絲竹空（一名目髎）　在眉後陷中　足少陽脉氣所發也　禁灸

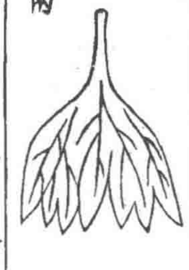


肝

かん　干音

足厥陰肝　和名岐毛

多血少氣



重二斤四兩

肝者將軍之官謀慮出焉屬風木性動而急也故爲將軍之官木主發生故爲謀慮所出矣肝者罷極之本魂之所居也

肝者木之精也人怒則無不色青目眼張者其效也又云肝主仁仁者不忍

肝形左三葉右四葉凡七葉在右脇右腎之前並胃着脊之第九椎其系上絡心肺下亦無竅通春氣爲陽中之少陽其治在左

肝所屬

竅目　華爪　充筋　色蒼　味酸　臭臊　聲呼　五行木　幹乙　支卯　時春　卦震　氣風　情怒（怒甚則傷肝悲勝怒）

肝藥餌

酸傷筋辛勝酸肝欲散急食辛以散之用辛補之以酸瀉之

補　木瓜　阿膠　薏苡仁　山茱萸　棗

瀉　柴胡　青黛　青皮　芍藥　龍膽

温　木香　肉桂　呉茱萸　楊梅皮　桃仁

涼　龍膽　菊花　胡黃連　車前子　草決明　羚羊角

足厥陰肝經　左右二十八穴

大敦　行間　太衝　中封　蠡溝　中都　膝關

曲泉　陰包　五里　陰廉　急脉　章門　期門

大敦所出爲井　行間所溜爲滎

太衝所注爲腧　中封所行爲經

曲泉所入爲合

大敦　在足大指端去爪甲如韭葉及三毛中（脾經外側隱白之次也三毛者如韭葉之毛俗云七毛道）

行間　在足大指次指岐骨間上下有筋前後有小骨尖陷中有動脉應手

太衝　在足大指本節後二寸或云一寸五分內間陷中有動脉

中封　一名懸泉　在足內踝前一寸斜行小脉上貼足腕上大筋陷中仰足取之（仰足取之伸足乃得之則觀其內踝下五分也）

蠡溝　一名交儀　在足內踝上五寸（別走足少陽之絡）

中都　一名中郄　在足內踝上七寸䯒骨中（足厥陰之郄）

膝關　在犢鼻下二寸旁陷中（當三里之裏內臁上）

曲泉　在膝內輔骨下大筋上小筋下陷中（屈膝橫紋頭取之）







陰包　在膝上四寸股內廉兩筋間蜷足取之（看膝內側）足厥陰經別走處（內輔骨上廉至上四寸令人立當曲泉之直上）

五里　在氣衝下三寸陰股中動脉應手（陰廉下氣衝下二寸）

陰廉　在羊矢下斜裏三分直上去氣衝二寸動脉陷中羊矢者在陰旁股內約文縫中皮肉間有核如羊矢也（主治婦人不姙若未孕者灸三壯）

急脉　在陰毛中陰上兩旁相去同身寸之二寸半按之隱指堅然甚按則痛引上下其左者中寒則上引少腹下引陰丸善爲痛厥陰之大絡瘈聲之疝氣小腹痛者可灸不可刺自甲乙經以下諸書無此穴遺誤也

章門　一名長平　又名脇髎　在大橫外直臍季肋端側臥屈上足伸下足舉臂取之肘尖盡處脾之募也爲藏之會或云在臍上二寸八分兩旁各八寸半季肋端或云六寸



女子季肋外有擊夫骨而肋一多故章門穴有男女之異如圖也

期門　在不容旁一寸五分直乳第二肋端（足厥陰太陰陰維之會）
肝之募也

膽

たん

足少陽膽
和名伊

多氣少血

包精汁三合
重三兩三銖



膽者清淨之府中正之官決斷出焉主藏而不瀉凡他十一臟皆取決於膽也肝膽二者司剛勇膽形如懸瓠居肝之短葉間水色金精無出入竅不同六腑傳化而爲清淨之府受水之氣與坎同位（屬東方甲木之震）

今人悲則淚出者水得火而煎陰必從陽也老人膽汁慳哭則無淚笑則有淚火盛水虧也故膽熱亦流淚膽氣虛亦溢爲淚凡膽熱則多眠虛則不眠

・膽藥餌

補　當歸　五味子　烏梅　棗　雞肉
瀉　柴胡　青皮　黄連　白芍　川芎　木通
温　乾薑　生薑　半夏　陳皮
凉　黄連　竹茹　龍膽

足少陽膽經　左右八十六穴

瞳子髎　聽會　客主人　頷厭　懸顱　懸釐
曲鬢　率谷　天衝　浮白　竅陰　完骨　本神
陽白　臨泣　目窻　正營　承靈　腦空　風池
肩井　淵腋　輒筋　日月　京門　帶脈　五樞
維道　居髎　環跳　中瀆　陽關　陽陵泉
陽交　外丘　光明　陽輔　懸鍾　丘墟　臨泣
地五會　俠谿　竅陰

陽陵泉所入爲合　　陽輔所行爲經
丘墟所過爲原　　臨泣所注爲腧
俠谿所溜爲榮　　竅陰所出爲井

瞳子髎（一名太陽　一名前關）在目外去眥五分（手太陽手足少陽三脉之會）
聽會（一名聽呵　一名後關）在耳前陷中客主人下一寸動脉宛宛中去耳珠下開口有空側臥張口取之
客主人（一名上關）在耳前起骨上廉開口有空動脉宛宛中（手足少陽陽明之會）
（足陽明三脉之會一名上關）（禁灸）
頷厭　在耳前曲周顳顬上廉（手少陽足陽明之會）
懸顱　在耳前曲周顳顬之中足少陽陽明之會
懸釐　在耳前曲周顳顬下廉（手足少陽陽明四脉之會）

曲鬢　在耳上入髮際曲隅陷中鼓頷有空
率谷　在耳上入髮際一寸半陷中嚼牙取之（一名蟀谷）
　（鬢髮際耳鋭上）
天衝　在耳後入髮際二寸
浮白　在耳後入髮際一寸
竅陰　在完骨上枕骨下搖動有空
完骨　在耳後入髮際四分
　曲鬢以下六穴共足太陽少陽之會
本神　在曲差旁一寸五分直耳上入髮際四分
陽白　在眉上一寸直瞳子（足少陽陽明陰維之會）
臨泣　在目上直入髮際五分陷中（足太陽少陽陽維三脉之會）　禁灸
目窻　在臨泣後一寸（足少陽陽維之會）
正營　在目窻後一寸（同前）
承靈　在正營後一寸五分（同前）　禁針
腦空（一名顳顬）　在承靈後一寸五分夾玉枕骨下陷中（同前）



風池　在耳後腦空下髮際大筋外廉陷中。按之引耳。頭風痛不可忍者刺此。

肩井（一名膊井）　在肩上陷缺盆上直兩乳頭肩陷也。手足少陽陽維四脉之會。孕婦禁鍼灸。

本經風池會手少陽天牖，出肩井，會督脉大椎及手太陽秉風，來手少陽之缺盆，至淵液。

支別有二。其一起於耳後，終于目。其一起於瞳子髎，下面循脇，行于足陽明之氣衝，横出至環跳。

淵液（一名泉腋）　在腋下正中三寸宛宛中。舉臂取之。禁灸。

輒筋　在腋下三寸，復前行一寸，着脇陷中。

日月（一名神光）　在期門下五分，第三肋端横直巨闕旁。上直兩乳。足太陰少陽陽維之會。膽之募也。

京門（一名氣府，又名氣俞）　在監骨腰中季肋本夾脊。一云臍上五分，旁九寸半，季肋本夾脊處。

帶脉　在季肋下一寸八分陷中。如帶繞身，管束諸經。

五樞　在帶脉下三寸。

維道（一名外樞）　在章門下五寸三分。

居髎　在章門下八寸三分。足少陽陽蹻之會。

本經出于横會背上髎中髎之二穴，至長強，又横出至於髀樞，行中瀆。

環跳　在髀樞中。側臥伸下足，屈上足取之。治中風半身偏枯，腰胯痠痛者，宜鍼灸。

横出環跳。本經支別起於瞳子髎，下面循脇行，足陽明氣衝。

風市　奇俞也。在中瀆上。令人正立兩手垂下，當外股中指爲届處，大骨外傍也。



中瀆　在髀骨外膝上五寸分肉間陷中。

足少陽絡，別走厥陰。

陽關　在陽陵泉上三寸犢鼻外陷中。禁灸。

陽陵泉　在膝下一寸外廉陷中尖骨前筋骨間。蹲坐取之。筋之會。

陽交（一名別陽，又名足髎）　在足外踝上七寸斜屬三陽分肉間。陽維之郄。

外丘　在外踝上七寸。

光明　在外踝上五寸。直陽交下。此足少陽絡，別走厥陰。

陽輔（一名分肉）　在外踝上四寸輔骨前絶骨端如前三分。去丘墟七寸。陽維脉氣之所發。

懸鍾（一名絶骨）　在外踝上三寸當骨尖前動脉中。尋摸尖骨。乃是絶骨兩分開，爲三陽之大絡，爲髓之會。

丘墟　在外踝下如前陷中，去臨泣三寸。

臨泣　在小指次指本節後間陷中，去俠谿一寸五分。

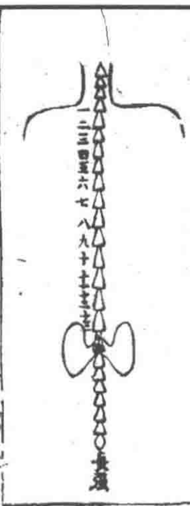
地五會　在小指次指本節後陷中，去俠谿一寸。禁灸。

俠谿　在小指次指岐骨間本節前陷中。

竅陰　在小指次指端去爪甲如韭葉。

側足





腎

音辰　じん　むらと

足少陰　和名無良止

少血多氣

腎者作强之官伎巧出焉屬北方之水藏精精爲有形之本精盛形成則作用强故爲作强之官水能化生万物精妙莫測故曰伎巧出焉而藏之本精之處也父母構精未有形象先結河車中間透起一莖如蓮蕋初生乃臍帶也蕋中一點實生身立命之原卽命門也此兩腎者乃生命之蔕至陰之位也雖爲水藏而相火寓焉象水中龍火因動而發左右開闔正如門中棖闑之像靜而闔涵養乎一陰之眞水動而闢鼓舞乎龍雷之相火水爲常而火爲變

腎有兩枚形如豇豆相並而曲附於脊之兩傍相去各一寸五分外有黃脂包裹各有帶二條上條繫於心下條趨脊下大骨在脊骨之端如半手許中有兩穴是腎帶經過處上行脊髓至腦中連於髓海

腎所屬

華髮　充骨　時冬　臭腐　惡燥　變呻　六氣寒　味鹹　壬癸　亥子

八卦坎　外候耳　竅二陰　情恐　恐傷腎思勝恐

腎藥餌

寒傷血燥勝寒鹹傷血甘勝鹹用苦補之用鹹瀉之

補　芡實　地黃　龍骨　牡蛎　桑螵蛸　五味子　龜板　山藥　杜仲　牛膝　枸杞子　山茱萸

瀉　澤瀉　猪苓　木通　茯苓

溫　附子　肉桂　鹿茸　沉香　破故紙　膃肭臍

凉　黃栢　知母　生地黃　牡丹皮　玄參　地骨皮

足少陰腎經　左右　五十四穴

涌泉　然谷　照海　太谿　水泉　大鍾　復溜　交信　築賓　陰谷　橫骨　大赫　氣穴　四滿　中注　肓俞　商曲　石關　陰都　通谷　幽門　步廊　神封　靈墟　神藏　或中　俞府

涌泉所出爲井　然谷所溜爲榮　大谿所注爲腧　復溜所行爲經　陰谷所入爲合

涌泉　一名地衝　在足心陷中屈足卷指宛宛中

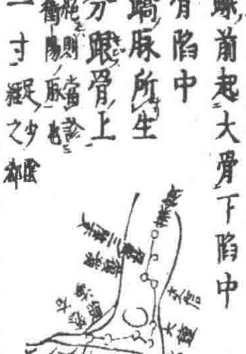
然谷　一名龍淵　又名然骨　在足內踝前起大骨下陷中

照海　前有筋後有骨上有踝骨下有軟骨其穴居中　在內踝下微前高骨陷中陰蹻脈所生

太谿　一名呂細　在內踝後五分跟骨上動脈陷中　男子婦人病有此脈則生無則死

水泉　在內踝下太谿下一寸　少陰郄

大鍾　在足跟後大骨上兩筋間足少陰之絡　別走太陽



復溜　一名昌陽　一名伏白　在內踝後上除踝二寸陷中　前傍骨是復溜後傍筋是交信二穴止隔一條筋

交信　在內踝上二寸少陰前太陰後　筋骨間

築賓　在內踝後上五分腨分中　陰維之郄

陰谷　在膝下內輔骨後大筋下小筋上按之應手屈膝乃得之



橫骨　在大赫下一寸肓俞下五寸陰上橫骨中去中行五分伴脈之曲骨傍也

大赫　一名陰維　一名陰關　在氣穴下一寸去中行五分

氣穴　一名胞門　一名子戶　在四滿下一寸去中行五分

四滿　一名髓府　在中注下一寸去中行五分

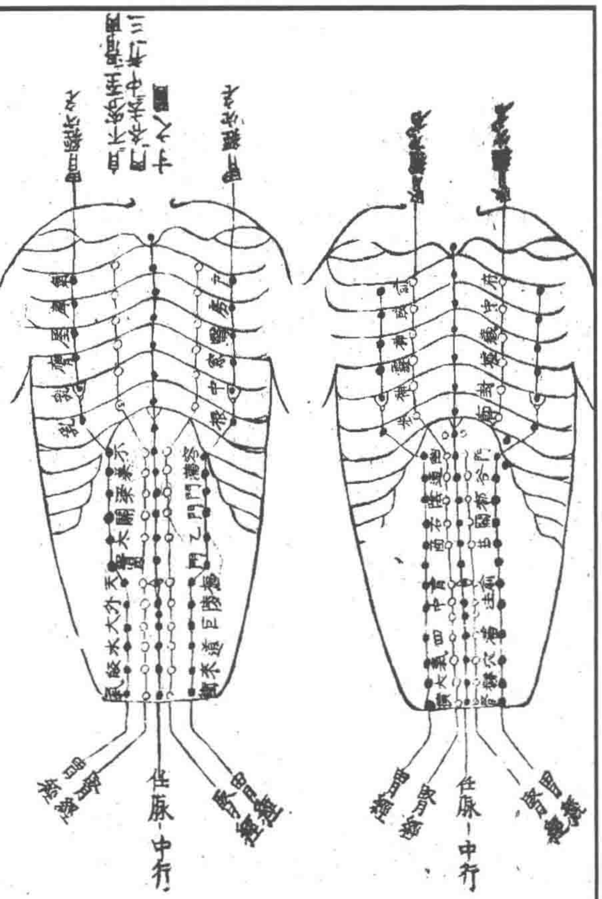
中注　在肓俞下一寸去中行五分（任脉陰交之傍）
肓俞　在商曲下二寸直臍旁去臍中五分
商曲　在石關下一寸去中行五分（任脉下脘之傍）
石關　在陰都下一寸去中行五分（任脉建里之傍）
陰都（一名食宮）　在通谷下一寸夾中脘五分
通谷　在幽門下一寸陷中夾上脘五分
幽門（一名上門）　在巨闕兩旁各五分陷中　孕婦禁灸
步廊　在神封下一寸六分陷中去中行二寸（任脉中庭之傍）
神封　在靈墟下一寸六分陷中去中行二寸（任脉膻中之傍）
靈墟　在神藏下一寸六分陷中去中行二寸（任脉玉堂之傍）
神藏　在彧中下一寸六分陷中去中行二寸（任脉紫宮之傍）
彧中　在俞府下一寸陷中去中行二寸（任脉華蓋之傍）
俞府　在巨骨下去中行璇璣二寸（巨骨者有璇璣在兩旁大骨也璇璣穴在天突下一寸任脉之穴）自步廊至俞府共八寸四分各隨任脉之穴

而腎經微高於任脉位

△按腎經胃經在胸腹及少腹之穴去中行寸法（十四經發揮・類經・醫學原理・資生經）諸説有異同予作等身銅人形考合五臟六腑之形狀色品寸法以綃帛作之藏於腹中記經絡及六百六十穴及腎胃二經非無疑于此

胃經自歸來至天樞即此小腹去中行二寸自滑肉門至不容即此腹去中行二寸（一本作三寸）自乳根至氣戶即此胸去中行四寸如廣狹隨處處移則自滑肉門至不容之處去中行為三寸亦可矣又然則腎經自商曲至幽門之處為一寸亦當相應乎而資生經自横骨至肓俞各去中行為一寸五分者意非也今出二圖於左備參考

腎經胃經任脉經穴腹胸廣狭圖



足太陽膀胱
和名由波利不久呂
ゆばりぶくろ

膀胱

盛溺九升九合

重九兩二銖



多血少氣

膀胱者胕也州都之官津液藏焉氣化則能出矣其體縱廣九寸口廣二寸半當十九椎居腎之下大腸之前有下口無上口當臍上一寸水分穴處為小腸下口乃膀胱上際也水液由此別廻腸隨氣滲入其出其入皆由氣化其入氣不化則水歸大腸而泄瀉其出氣不化則閉塞下竅而癃瘇是經在干壬在支亥（上下唯有下口者無上口也）

膀胱藥餌

（補）橘核　石菖　續斷　益智　龍骨
（瀉）芒硝　滑石　車前　木通　澤瀉
（溫）茴香　烏藥　沉香　山茱萸

（藥）生地黃　知母　黃栢　甘草

足太陽膀胱經　左右　百二十六穴

晴明　攢竹　曲差　五處　承光　通天　絡却
玉枕　天柱　大杼　風門　肺俞　厥陰　心俞
膈俞　肝俞　膽俞　脾俞　胃俞　三焦　腎俞
大腸　小腸　膀胱　中膂　白環　上髎　次髎
中髎　下髎　會陽　附分　魄戸　膏肓　神堂
譩譆　膈關　魂門　陽綱　意舎　胃倉　肓門
志室　胞肓　秩邊　承扶　殷門　浮郄　委陽
委中　合陽　承筋　承山　飛陽　附陽　崑崙
僕參　申脉　金門　京骨　束骨　通谷　至陰

委中所入為合　崑崙所行為經
京骨所過為原　束骨所注為腧

通谷所溜為榮　至陰所出為井

晴明（一名涙孔、一名精明）　在目内眥外一分宛宛中（手太陽足太陽足陽明陰蹻陽蹻）五脉之會　禁灸　鍼一分　治一切眼病佳（與攢竹同功）



攢竹（一名始光、一名夜光、又名員柱、又名明光）　在眉頭陷中　禁灸

曲差（一名鼻衝）　在督脉神庭旁一寸五分（以頭大骨圍二尺六寸法取此寸）入髮際五分（以前後髮際一尺二寸法取此一寸）又攢竹系行神庭出於此

五處　在曲差後五分夾督脉上星旁一寸五分　禁灸

承光　在五處後一寸五分　禁灸　或云一寸或二寸不可灸

通天（一名天白）　在承光後一寸五分横直百會旁一寸五分

絡却（一名強陽、又名腦蓋、本經自此支別行脊膂、百脉之會入百會而出足少陽）　在通天後一寸五分　禁鍼（云鍼）

玉枕　在絡却後二寸五分夾督脉腦戸一寸三分起肉枕骨之處（頭横大骨曰枕骨、至耳後）　或云禁鍼

天柱　在項後大筋外廉髮際陷中　禁鍼（云鍼）



自此會於大椎胸道出于大杼謂之背二行

又自天柱直出于附分謂之背第三行

大杼　在項後第一椎下兩旁相去脊中各二寸陷中正坐取之（骨會之穴）督脉別絡（手足太陽）三脉之會又衝脉之輸上在大杼　禁灸　凡背諸穴皁於中行位量者脊横寸用兩乳八寸法（如婦人乳難量者以手中指至此八寸撫）脊骨幅有一寸故自正中各二寸則除骨有一寸半

風門（一名熱府）　在二椎下兩旁各去脊中二寸（督脉足太陽之會）　能寫一身熱氣常灸之永無癰疽瘡疥等患

肺俞　在三椎下去脊中二寸（刺中肺三日死）　灸之寫五臟熱能治痰嗽吐血虚勞寒熱等

厥陰俞　在四椎下去脊中二寸

心俞　在五椎下去脊中二寸（禁鍼刺中心一日死、禁灸）　吐逆不得食者灸百壯蓋當灌其後急（膈脉之會）灸之

膈俞　在七椎下去脊中二寸（血之會也）　諸血病皆宜灸之

今俗多以為痰咳要灸擬此與肺俞相誤者乎

肝俞　在九椎下去脊中二寸（刺中肝五日死）　灸之寫五臟熱治諸眼目積聚寒疝　今多小兒肝脾二穴各取其一謂之斜灸

膽俞　在十椎下去脊中二寸（刺中膽一日半死）　灸之治嘔吐反胃腸痛酒疸目黄等

脾俞　在十一椎下去脊中二寸（刺中脾十日死）　灸之治五藏熱積聚痰瘧黄疸泄痢不食脹滿兒[illegible]

胃俞　在十二椎下去脊中二寸（餘治與脾同）

三焦俞　在十三椎下去脊中二寸　灸治少腹堅大胸腹脹滿積聚下痢腸鳴

腎俞　在十四椎下去脊中二寸與臍平（刺中腎六日死）　灸治五藏熱腎虚腰痛五勞七傷令人有子

大腸俞　在十六椎下去脊中二寸　灸治腰脊痛大小便難或瀉痢

小腸俞　在十八椎下去脊中二寸

灸治便血五痔下痢及小便病

膀胱俞　在十九椎下去脊中二寸

灸治腰脊强大便難腹痛遺尿泄痢

中膂（内俞 一名脊）　在二十椎下去脊中二寸　俠脊胂起肉之

灸治腰脊强痛赤白痢疝氣

白環俞　在二十一椎下去脊中二寸　不可灸

上髎　在十七椎下即腰髁骨歟髎　腰下一寸夾脊兩旁第一空陥中足太陽少陽之絡

次髎　在脊旁上髎之下第二空陥

中髎　在次髎之下第三空陥

下髎　在中髎之下第四空陥

足厥陰支別者與太陰少陽結於腰髁骨下夾脊第三第四骨空中其穴即中髎下髎也自十六推至二十一推凡四推爲腰監骨所揜其兩邊有空陥爲之上髎次髎中髎下髎（二十一故脊中膂脈此間無穴而自腰俞起至十六陽關）



會陽　在陰尾尻骨兩旁張錦督脈氣所發

灸治腸澼便血久痔

承扶（肉郄 皮部 陰関）　在尻臀下股陰上約文中

殷門　在承扶下六寸膕上兩筋間（一云在浮郄下六寸至膝中以長之）

浮郄　在委陽上一寸屈膝得之

委陽　在承扶下六寸屈伸取之

足太陽之前少陽之後出於膕中外廉兩筋間此足太陽別絡也又三焦下輔兪也

入門云委陽膝腕横紋尖外廉兩筋間委中外二寸屈身取之對委中名之委陽（醫學綱目作下一尺六寸　甲乙經云承扶下六寸）

委中（血郄）　在膕中央約文動脈陥中伏臥屈足取之

針之寫四肢熱凡熱病汗不出衄血不止痿痺癲疾足熱厥逆者取其經血立愈（春月勿出血）禁灸

合陽　在膕約文下三寸委中直下（一自膝約中央下三寸至外踝以上）

承筋（腨腸 直腸）　在腨腸中央陥中脚跟上七寸（伸足則陥見）禁



承山（魚腹 肉柱 腸山）　在兌腨腸下分肉間陥中　禁針（一伸足從踝後至腨腸上處以灸）灸治轉筋及痔下血

飛陽（厥陽）　在足外踝上七寸後陥中（別走足太陽絡少陰）

鍼灸治頭痛目眩痔痛及歷節風腰痛

附陽　在足外踝上三寸（陽蹻郄　飛陽之下崑崙之前）

崑崙　在足外踝後五分跟骨上陥中（足太陽所行為經）

僕參（安邪）　在跟骨下陥中拱足得之（陽蹻之本　足太陽陽蹻之會）

申脈　在外踝下五分陥中容爪甲許白肉際（陽蹻脈所出）

金門（關梁）　在外踝下一寸（陽維所別屬　足太陽郄）

京骨　在足小指外側本節後大骨下赤白肉際陥中

束骨　在足小指外側本節後陥中赤白肉際（足太陽所注為兪）　治爛眼癰癩

通谷　在足小指外側本節前陥中

至陰　在足小指外側去爪甲如韮葉





治婦人橫産手先出諸符藥不効　右小指尖上三壯灸立平産

附分　在第二推下附項内廉去脊中各三寸半

謂背第三行是也自天柱直至于此（滑氏十四經曰挾脊）

魄戶　在三推下去脊中三寸半

膏肓　在四推下近五推上去脊中三寸半正坐曲脊伸兩手以臂著膝前令端直手大指與膝頭齊以物支肘勿令臂動搖也四肋三間胛骨之裏肋間空處容側指許按之患者覺牽引胸肩中手指痲即真穴也灸後當氣壅盛可灸（作脈）氣海三里瀉火

治陽氣虧弱諸虚痼冷夢遺上氣欬逆膈噎狂惑忘誤百病（此穴灸晉以後人所增入也）

△按膏肓尋常必用要穴以知爲氣滯痃癖之灸未知爲諸虚妙灸也而今所用法簡易無謬令人正坐兩肘胃

立雙以兩掌抱顧乃胛骨開肋間易知也（用灸此法）

神堂　在五推下去脊中二寸半（灸五壯鍼三分）

譩譆　在肩膊内廉六推下去脊中三寸半（以手重按之病者言譩譆故名之）

灸治諸瘧久瘧眼暗

膈關　在七推下去脊中三寸半（灸五壯鍼五分）

魂門　在九推下去脊中三寸半（灸三壯鍼五分）

陽綱　在十推下去脊中三寸半

意舍　在十一推下去脊中三寸半（灸七壯鍼五分或作五十壯）

胃倉　在十二推下去脊中三寸半

肓門　在十三推下去脊中三寸半肋間陷中

△按類經圖翼曰凡治痞者須治痞根不獲效十三推下脊中兩旁各開三寸半以指揣摸自有動處大約與臍平多灸左邊或左右俱灸此痞根也或患左灸右患右灸左亦效云云　此乃肓門穴也（膀經京門之旁也）

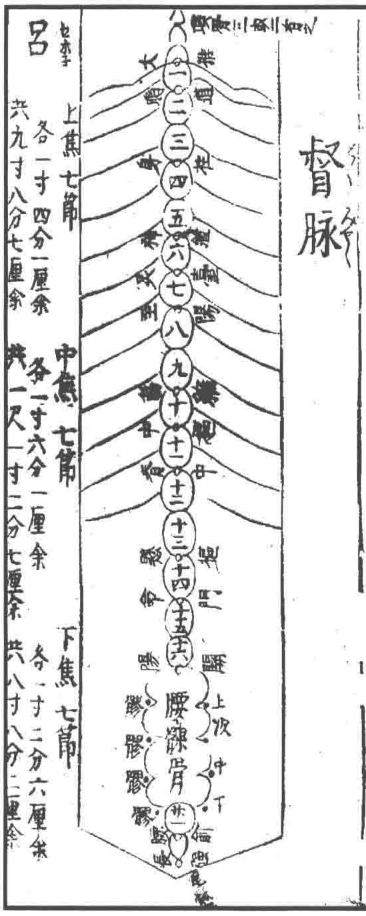
志室　在十四推下去脊中三寸半（灸三壯鍼五分）

胞肓　在十九推下去脊中二寸半陷中

秩邊　在二十一推下去脊中三寸半

（明堂灸經十四推下甲乙經資生經發明諸書皆為二十一推下今從同人經為二十推下也）

自此行環跳下行至委中與第二行系共合出于合陽穴（環跳少陽經委中膀胱經）



大推以下至尾骶骨二十一節（除三項骨）長三尺

或有項骨短而大推難尋者但當以平肩之呂骨為第一推

尾骶骨（俗云乃尾骶）　其形男子者尖女子者圓而平矣

督　正也中也行背之中行故曰督脉

張介賓曰凡取督脉諸穴當於骨節突處取之但驗魚骨為可知也若取於節下必不見效今按魚骨陷處切易而魚與人不同矣見枯骸脊骨其陷處即經界也上推骨納容於下推骨鑿恰似杉菜草節而然為樞機屈伸任俯仰然則張氏之説非也滑伯仁以節下際為穴處者是也

督脉　二十八穴

長強　腰俞　陽關　命門　懸樞　脊中　中樞

筋縮　至陽　靈臺　神道　身柱　陶道　大推

瘂門　風府　腦戶　強間　後頂　百會　前頂

顖會　上星　神庭　素髎　水溝　兌端　齗交

長強（一名橛骨千金方名窮骨名龜尾）　在脊骶骨端伏地取之督脉之絡別走任脉足少陰腎經所結

灸治五痔脫肛下血狂病小兒驚癇洩瀉五淋癲病

腰俞（一名背解髓孔腰柱）　在二十一推節下間宛宛中

自二十推至十七推腰髁骨揜之不見故無灸穴

陽關　在十六推下間

命門　在十四推下間平臍用線牽而取之

△按臍之裏凡直十五推許雖肥滿人臍垂下故命門穴以十四推下為正不可拘臍（以十五推為是）

千金方云令病人正立以竹杖拄地度至臍乃取杖度背脊灸杖頭盡處或夾兩傍各一寸共三處

灸之治腰痛痔漏下血脫肛崩漏帶下俗云此竹杖穴也

懸樞　在十三推下　灸針治腰脊不得屈伸積聚下痢

脊中　在十一推下　禁灸針誤用令人傴僂

中樞　在十推下　禁灸誤用令人傴僂

又云能退熱進食可灸三壯常用常效未見傴僂

此穴處不載諸書又十二推下間名接脊

筋縮（筋束）　在九推下　灸針治驚癇狂走癲疾

至陽　在七推下　灸針治脛痠四肢重痛

靈臺　在六推下　禁針　灸治氣喘不能臥風冷久嗽

神道　在五推下　禁針　灸治腰脊急強瘧疾寒熱

又邪軋急痿口不合者灸之愈

身柱　在三推下　灸針治癲癇怒欲殺人及小

兒驚風

△按世俗小兒以為常用灸莫蓋二三歲兒如有驚風兆者可必灸之至四五歲以上兒灸肝脾胃等俞可也

陶道　在大椎節下間（督脈足太陽之會）

灸針治頭重目眩寒熱頭痛脊強項如拔者

大推　在第一推上陷中平肩處（手足三陽督脈之會）

大推為骨會者脊骨故不動（小推者隨俯仰而能動以之知大推）

灸針治五勞七傷瘧疾背膊痛

推音槌脊骨也古名焦云後世作推

呂（膂同）脊骨也象形也　脊傍肉曰胂

瘂門　在項後入髮際五分督脈陽維之會

禁灸誤用令人瘂

凡頭部前髮際至後髮際以一尺二寸法取之

風府　在項上入髮際一寸大筋內疾言其肉立起

言休其肉立下此督脈陽維之會　禁灸　灸之令人瘖

腦戶　在枕骨上強間後一寸五分督脈與足太陽之會　禁針灸　如刺中腦戶入腦立死

強間（大羽）　在後項後一寸五分　禁灸或云治癲癇吐沫

後頂（交衝）　在百會後一寸五分　針灸治熱逆癲疾

百會（三陽五會）

詩直兩耳尖為三陽五會穴頂中央旋毛之中可容豆

灸治脫肛目泣出耳鳴驚風不張吐沫者

旋毛因人其處不定又有髮際難辨者

前頂　在顖會後一寸五分陷中百會前一寸半

顖會　在上星後一寸陷中

上星（神堂　鬼堂）　在鼻直上入髮際一寸陷中可容豆

鑱百邪癲狂十三鬼穴以細三稜針出血

寫諸陽熱氣

神庭　直鼻上入髮際五分

禁針如刺之令人癲狂或盲目

素髎（面王）　在鼻端準頭　禁灸

水溝（人中　鬼市）　在鼻下陷溝



水溝為十三鬼穴第一針之能治癲狂

兌端　在上唇端

齗交　在唇內上齒縫中　任督二經之會

任脈（にんみやく）

任之為言姙也行腹部中行為婦人生養之本奇經之一也任脈與督脈一源而二岐

夫人身之有任督猶天地之有子午也



自天突至岐骨九寸　蔽骨（一名髑骬 不定大小 其長六七分）
自岐骨至神闕八寸　兩乳相去八寸
自神闕至曲骨六寸半　橫骨橫長六寸半
胁骨十二枚中八枚有胁間而第三第三間各一寸自第四至八之間各一寸六分（共有八寸四分）
胁骨皆至兩胁脊上故任脉之旁所有腎經胃經脾經之諸穴皆以其肯宜斟酌之

任脉　二十四穴

會陰　曲骨　中極　關元　石門　氣海　陰交
神闕　水分　下脘　建里　中脘　上脘　巨闕
鳩尾　中庭　膻中　玉堂　紫宮　華蓋　璇璣
天突　廉泉　承漿

會陰（屏翳）　在大便前小便後兩陰之間（乃陰蹻也）任督衝三脉之所起（任由此行腹督由此行背衝由此行少陰之分）
禁針如有溺死者令人倒馱出水用針補之尿屎出則活其餘不可針

曲骨　在橫骨上中極下一寸毛際陷中動脉（任脉足厥陰之會）

中極（玉泉 氣原）　在關元下一寸（足三陰任脉之會）三膀胱募也
如婦不成數墮胎者灸之五十壯三報之（但孕婦禁灸）

關元（下紀 次門）　在石門下一寸（足三陰任脉之會）小腸募也
此穴臍下三寸當人身上下四旁中故又名大中極男子藏精女子蓄血之處如婦人針之則無子（姐灸之自帶下者）

石門（精露 丹田 利機 命門）婦人禁針灸犯之終身絕子　在氣海下五分（臍下二寸）三焦募也

氣海（下肓 脖胦）　在陰交下五分（臍下一寸五分）男子生氣之海也
藏氣憊一切真氣不足病氣氣結成塊等皆多灸之佳（三十至三百壯止）孕婦禁灸

陰交（少關 橫戶）　在臍下一寸當膀胱之上際
灸治（二七至百壯）臍下寒疝疞痛水氣作塊狀如覆杯婦人月水不調崩中帶下產後惡露不止等（孕婦禁灸）

神闕（氣舍）　當臍中（禁針 灸到百壯）
灸治水腫鼓脹腸雷鳴泄痢不止小兒奶利不絕
今多用炒乾鹽盛臍上蓋生薑一片而灸百壯（或以代艾）
（一名熏臍法）以麪作小盞狀安於臍上隔之灸
自臍至橫骨六寸半今折為五寸凡臍下穴皆用此寸

水分（中守）　在下脘下一寸臍上一寸
當小腸下口於是泌別清濁水液入膀胱渣滓入大腸故名水分（禁針）若是水腫宜針入一寸（孕婦禁灸）
灸治水腫腹脹痛繞臍衝胸不得息者（到百壯）

下脘　在建里下一寸臍上二寸（足太陰任脉之會）
當胃下口乃小腸上口（孕婦禁灸）
灸針治腸胃不調不能食日漸羸瘦者（灸二七至二百壯）

建里　在中脘下一寸（禁灸 針宜）

中脘（太倉 上紀）（胃脘）　在上脘下一寸（手太陽少陽足陽明之會）
居岐骨與臍間八寸其中分故名中脘胃之募也為六腑之會故凡腑病灸之治（孕婦不灸）不飲食不化多涎有蛔腹脹翻胃霍亂心痛疼痛或因讀書得賁豚氣疝氣等皆宜（針七壯 灸二七壯至二百壯）

上脘　在巨闕下一寸五分（任脉足陽明手太陽之會）
灸治九種心痛不得臥腹滿不能食伏梁氣賁豚氣驚悸悶嗽等（灸七壯至二七壯）二孕婦禁灸

巨闕　在鳩尾下一寸（灸七壯）心之募也
灸針治心痛蟲痛霍亂不識人蔱飲唾血風癲浪言或作馬鳴不食無力腹滿手臂不舉等

鳩尾（髑骬 尾翳）　在胸前蔽骨下五分（禁針灸）
如無蔽骨者從岐骨端下行一寸取之蓋蔽骨者蔽心之骨也垂下於岐骨端而長五分許有其骨五分下而

鳩尾穴也

中庭　在膻中下一寸六分陷中仰而取之

膻中　元兒 上氣海　在玉堂下一寸六分直兩乳間　禁針

氣之會也凡上氣不下膈噎生於氣者灸之肺癰咳嗽唾膿不食等佳 禁七壯 忌灸

玉堂　玉英　在紫宮下一寸六分陷中仰而取之

針灸治胸滿喘息嘔吐痰

紫宮　在華蓋下一寸六分陷中仰而取之

華蓋　在璇璣下一寸陷中仰而取之

璇璣　在天突下一寸陷中仰而取之　以上三穴灸法畧之

天突　玉戸　在結喉下四寸宛宛中　陰維任脉之會

不拘寸法而結喉下巨骨中間最陷處是也

針灸治欬嗽噎塞喉内如水鷄聲肺癰唾膿血等

廉泉　舌本　本池　在頷下結喉上中央舌本下仰而取之

陰維任脉之會　頷下與結喉上間有横文其畧前取之九針

刺天突宜向下刺廉泉宜向上

針灸治舌下腫難言咳嗽喘息涎多嘔沫口噤等

承漿　在頤前下唇稜下陷中　任脉足陽明之會

針灸治百邪癲狂　第八鬼穴中名鬼市

又治口喎口不開口中生瘡面腫暴瘂不能言消渴等

△任脉由此循面入目屬陰脉之海婦人有餘於氣不足於血以其月事數下任脉衝脉並傷故不營於口唇而髭鬚不生

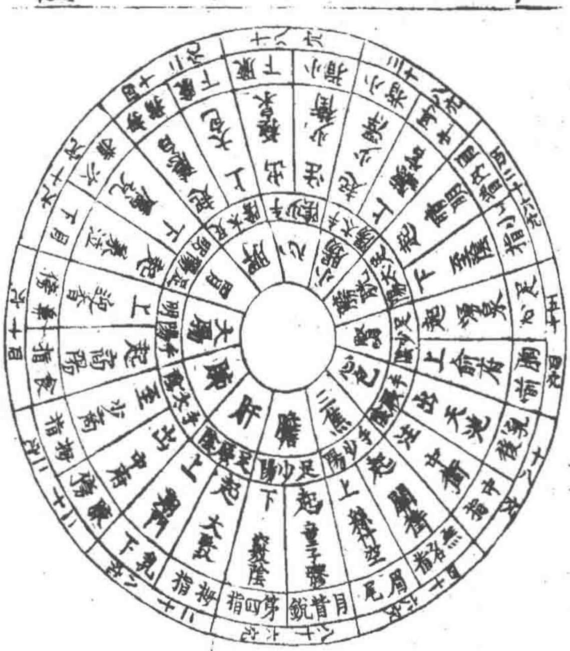
手有三陰三陽足有三陰三陽共謂之十二經任脉督脉共爲十四經　共合六百六十穴

任脉　起會陰上承漿　二十四穴

督脉　起長強上齦交　二十八穴

十二經脉起止之圖

十二經脉起止圖



凡十四經

任脉　起會陰上承漿　二十四穴

督脉　起長強上齦交入　二十八穴

六百六十穴

陽蹻脉

左右　二十二穴



陽蹻者足太陽膀胱經之別脉也出於外踝下申脉穴當踝後遶跟以僕參爲本上外踝上以附陽爲郄直上循股外廉循脇後胛上會於臑俞行肩髆外廉會於巨骨到肩髃上人迎會手口吻地倉行巨髎入於承泣至目内眥睛明自此上行入髮際下耳後入風池而終

申脉

僕參

附陽　以上三穴足太陽經

居髎　足少陽經下與章門之

臑俞　手太陽經脉陽維會於此

肩髃　手陽明經足少陽地會

巨骨（手陽明經）　地倉（足陽明經也與手陽明陽蹻脉及任脉同會）　巨髎（足陽明經）

承泣（足陽明經也與任脉同會）　晴明（足太陽經也與手太陽足陽明陰蹻此五脉會）

△按覺番帶脉肩貞等之穴有陽蹻脉道而不會入矣或有加陽交環跳等者跗陽（足太陽經）而未知其是非

陰蹻脉　八穴



陰蹻者少陰腎經之別脉也起於然谷穴之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上出人迎之前入頄屬目內眥

然骨（足少陰然谷穴之次內踝之下）　照海（足少陰內踝下在然骨後）　交信（足少陰經內踝上二寸）

晴明（足太陽經在目內眥手足太陽足陽明陰蹻陽蹻會）

陽維脉　左右　三十二穴



陽維脉維於陽其脉起於諸陽之會與陰維皆維絡於身其脉發於金門穴上于外踝後會于陽交至居髎循脇肋斜上肘上會於臂臑過肩前會於臑俞天髎入肩井會督脉之瘂門風府出於耳後之風池上循頭之膽經終于本神穴

金門（足太陽外踝下）　陽交（足少陽外踝上）　臂臑（手陽明經手足太陽陽維之會）

臑俞（手太陽陽蹻陽維之會）　天髎（手少陽）　肩井（足少陽陽維之會）

瘂門（督脉入髮際五分）　風府（督脉入髮際一寸）　風池（足少陽耳後髮際陷中）

腦空（足少陽玉枕骨下）　承靈（足少陽正營後一寸五分）　正營（足少陽目窻後一寸）

目窻（正營前一寸）　臨泣（足太陽目上入髮際五分）　陽白（眉上一寸直瞳子）

本神（曲差旁一寸五分直耳上入髮際四分）

△按陽維脉之循行及穴數本草綱目十四經類經圖翼等之說有異同予作銅人形至於此殆難澁焉矣拠圖翼各經之註更考取所脫漏者共得三十二穴皆循行以序次令不混矣本草綱目有居髎臑會二穴今省之

陰維脉　右左　十二穴



陰維脉維於陰其脉起於諸陰之交發足內踝上築賓穴循陰股廉上行入小腹會於府舍至大横腹哀循季脇會于期門上胸膈挾咽與任脉會於天突廉泉至頂前而終

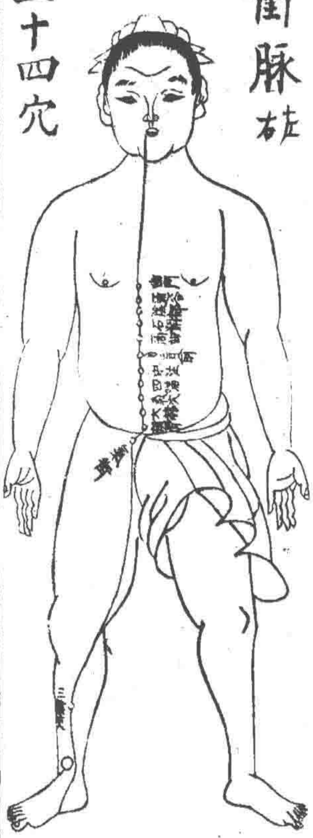
築賓（足少陰內踝上五寸）　府舍（足太陰經足厥陰陽明之會）　大横（足太陰直臍旁）

腹哀（足太陰日月下一寸）　期門（足厥陰經乳下二肋之會）　天突（任脉喉下）

廉泉（任脉結喉之上舌本中央）

衝脉 右

二十四穴



衝脉爲五臟六腑經脉血海與任脉同起於少腹之內胞中其浮外者起於氣衝並足陽明少陰二經之間循腹上行與腎經並挾臍旁至幽門入胸中而散上行會於咽喉別而絡唇口血盛則滲灌皮膚生毫毛婦人有餘於氣不足於血故任脉衝脉並傷脉不榮其口唇故髭鬚不生其下者注於少陰之大絡出於氣衝循陰股內廉斜入膕中伏行骭骨內廉並腎經下入內踝之後入足下（湧泉穴）

其別者並腎經滲三陰斜入踝伏行出循跗上入大指之間滲諸絡而溫足脛肌肉故其脉常動名之太衝

氣衝（[illegible]旁各二寸）在少腹毛中　橫骨以上至幽門左右二十二穴皆少陰腎經挾臍各五分（註詳於腎經之下）

△按衝脉並於腎經上行也然幽門以上言散入於胸中不言胸中腎經諸穴名也蓋幽門以上腎經諸穴去中行各二寸而其開也濶故不並連乎未決

帯脉

四穴



帯脉起於季脇章門穴循帯脉穴周身如束帯又會於五樞維道穴當前臍背十四椎屬帯脉總束諸脉使不妄行如人束帯而前垂故如婦人惡露隨帯脉而下故謂之帯下

章門（足厥陰肝經足少陽膽經之會脾募）　帯脉（足少陽在季脇下一寸八分）

五樞（帯脉下三寸挾之）　維道（章門之下五分）

凡治赤白帯下灸帯脉效勝於氣海穴昔有病鬼告此事猶晉景公之膏肓灸事

三部九候脉

又候胃氣當取足跗上之衝陽動脉

部		經	候處	穴
上部	天	足少陽所行	兩額動脉	即頷厭之分
	地	足陽明胃經	兩頬動脉	即地倉大迎之分
	人	手少陽三焦	耳前動脉	即和髎之分
中部	天	手太陰肺經	掌後寸口動脉	經渠之次
	地	手陽明大腸	大指次指岐骨間	合谷之次
	人	手少陰心經	掌後銳骨下	神門之次
下部	天	足厥陰肝經	氣衝下三寸	五里之分
		女子取太衝（在足大指本節後二寸陷中）		
	地	足少陰腎經	內踝後跟骨傍	太谿之分
	人	足太陰脾經	魚腹上越筋間	箕門之分（直五里下）

懷姙脉　當診左寸口心脉及神門脉流利滑動者即孕也

臨產脉　離腹痛脉未滑利五指頭脉未應者可待時

人身處處骨度

頭部　骨度

凡人長七尺五寸

古尺者短可今之八寸其言七尺五寸者卽今之六尺也大抵爲之常人而取其經穴皆用處處同身寸

頭大骨圍二尺六寸

髮所覆顱至項一尺二寸　髮以下至頤長一尺

角以下至柱骨長一尺　兩顴相去七寸

耳前當耳門者廣一尺三寸　耳後當完骨者九寸

自後髮際至大椎長三寸半

自眉心直上後至大杼骨一尺八寸

唇至齒長九分　齒至會厭深三寸半大容五合

舌長七寸廣二寸半　咽廣二寸半至胃長一尺六寸

喉嚨廣二寸長一尺二寸　有九節

胃唇所入至肛所出共長六丈四寸四分

胸腹部　骨度

結喉以下至缺盆中長四寸

缺盆以下至𩪿骬之中長九寸

𩪿骬中以下至天樞長八寸

天樞以下至橫骨長六寸半

橫骨橫長六寸半　兩髀間六寸半

胸圍四尺五寸　兩乳間九寸半今按爲八寸

腰圍四尺二寸

背部　骨度

膂以下至尾骶二十一節長三尺

脊骨內潤一寸外小而內巨人之所以能負任者以是之巨也

側部　骨度

自柱骨下行腋中不見者長四寸

腋以下至季脇長一尺二寸

季脇以下至髀樞長六寸

髀樞以下至膝中長一尺九寸

大腿曰股股上曰髀捷骨下大股上兩骨合縫之所曰髀樞

四肢部　骨度

肩至肘長一尺七寸

肘至腕長一尺二寸半

腕至中指本節長四寸　本節至其末長四寸半

橫骨上廉下至內輔骨上廉長一尺八寸

內輔骨上廉至下廉三寸半

內輔骨下廉至內踝長一尺三寸

內踝以下至地長三寸

膝以下至外踝長一尺六寸

京骨以下至地長一寸　外踝至京骨長三寸

膝膕以下至跗屬長一尺二寸

跗屬以下至地長三寸　足長一尺二寸廣四寸半

指同身寸法

男左女右手大指與中指曲屈如環而以中指第一第二橫文盡處爲一寸凡手足之寸及背部之橫寸皆用之其他宜用其處處骨度

人身有九門

飛門　唇

戶門　齒

吸門　會厭

賁門　胃口

幽門 胃之下口　闌門 小腸之下口　魄門 肛門　命門 精血之門

氣門 溲溺之門

和漢三才圖會　六　經絡　骨度　卷十一　〇四十九

和漢三才圖會巻第十二目録

支体部

附録

和漢三才圖會卷第十二

攝陽　城醫法橋寺島良安尚順編

支體部

頭大骨圖

二尺六寸

髪所覆顱至項一尺二寸



頭

かしら　かうべ

音投

首　音狩　頁　音頡

和名加宇倍
一云加之良

△按頭字本作百象形後下加人作頁或上加巛作𦣻即巛

髮也象形

頭骨曰髑髏和名之良止頭中髓曰腦和名奈豆岐腦蓋骨曰顖音信和名阿太萬顖同

顖兒腦骨未合軟而跳動處曰顖門頭頂曰顱

顱和名伊太々岐耳後大骨曰完骨和名美々世乃保禰世

頭莖曰頸和名久比頸項曰𩕳和名宇奈之耳上陷曰顳顬和名古米加美頭上曰頭顱

頭之後曰項和名宇奈之

則動處曰蜂谷和名加美頭上曰雲脂和名加俗云布介

男子自頂至耳并腦後共八片腦後横一縫當正直下至

髮際別有一直縫

女子止六片亦腦後一横縫當正直下則無縫

△按頭面諸陽之會凡物割首無不死者唯諸蛇蜈蚣雞

龜鼈鯉鮒鰻鱺少時動搖而已

五雜組云太明花敬定袁元之後猶下馬盥手閒浣紗女

無頭之言乃作若淳安潘翁斬首尚存若崔廣宗無首飮

食情欲無異更生一男五年乃死則近於妖矣



髮

かみ

音發

鬌　髿

和名加美

本草綱目云髮者頭毛也屬足少陰腎陽明胃耳前曰鬢

屬手足少陽膽三焦目上曰眉屬手足陽明大腸胃經脣上曰髭

屬手陽明大腸頦下曰鬚屬足少陰陽明胃腎兩頰曰髯屬

足少陽膽

各其經氣血盛則美而長氣多血少則美而短氣少血

多則少而惡氣血俱少則其處不生氣血俱熱則黄而

赤氣血俱衰則白而落

髮者腎之華腎主髓腦者髓之海髮者腦之華腦減則髮

素也髮者血之榮鬚者精之榮眉者氣之榮

髮者屬心稟火氣而上生鬚者屬腎稟水氣而下生眉

者屬肝稟木氣而側生故男子腎氣外行而有鬚女子

宦人則無鬚而眉髮不異也

欲髮不落梳頭滿千遍髮宜多梳齒宜數叩皆攝精益腦

之理爾

△髮之白雖有遲早老少皆不係壽之修短由祖傳及隨

事感應而已如晉手懿之年二三十餘鬚髮盡白後至七

十余歲卒之類有之

人逃走取其髮于緯車上卻轉之則迷亂不知所適

以生人髮掛果樹上烏鳥不敢來食其實

人髮變爲鱓魚又云埋髮於土中千年不朽煎之至枯復

有液出誤食髮入腹變爲癥蟲皆是神化之應驗也

△按左傳所謂有扔氏之女玄妻之髮甚光艶也塵塚物

語所謂光明皇后聖武之后靜女義經之妾並髮長七八尺以爲

奇因想髮長㛅應神之妃其髮可長矣今婦女梳髮以五味

蔓浸水粘液塗之則髮出艶而歛焉壯歳白髮者俗曰

弱白髮有服地黄而食萊菔變白髮者天性有白髮者

清寧天皇生而白髮之類是也染白髮藥

いせあたりくろくなりたる人のかみの上をもあらひてけれ　雅事

髻　音吉　鬌　和名須之

鬌　須之　兒生三月剪髮所留不剪者爲髻所其剪

髮以及長爲飾謂之拂髦示不忘生育恩也親死三月

始脫之
凡綰髮爲髻（毛止比）假結爲髲（賸）髲（雉）長垂曰髟（加佐）束髮（曾久）
如兩角曰總角（耕杵）髮少者所以被助其髮者曰髢（加都良 和名）
以上見于容飾類
前髮際至後髮際折爲一尺二寸 如髮際不明則取眉心
直上後至大杼骨折爲一尺八寸 自眉心至前髮際
二寸半 自後髮際至大杼骨三寸半

亂髮　血餘　人退

（俗云乃加比）

亂髮者乃梳櫛下髮也 燒灰爲藥
氣味（苦微溫）治欬嗽五淋大小便不通 小兒驚癇 吐血衄
血及諸血病 補陰 小兒重舌欲死者傳舌下佳 鼻血
不止者吹入于鼻立止 永不發（男用女髮 女用男髮）

髯　音剪

剔治鬚鬢曰髯 曲禮不蚤髯者是也 大人曰髡 小兒曰鬌
剔同 盡及身毛曰鬄（鬄剔同）
△按俗間兒生當初六日剃頂上髮以與臍帶同收藏之
始呼雅名（謂之剃髮）而後悉剃鬢髮以脫升陽氣 迨三歲仲
冬望日又剃頂上而其余不剃（謂之髮置之祝）
十五歲剃顳顬而額爲方形 謂之半元服（志志半以表元服之半）
二十歲頭顱過半髡而辛谷以後枕骨以下有髮 謂之
元服（表元服之義 故稱元服 加冠之）乃長名及字改呼之（近世士庶人之風俗）
月代（サカヤキ）（俗云加夜木）近世武士及庶人元服以後剃頂髮之稱
也 未詳肇於何時 正字亦不審 疑用冠明二字可矣 蓋
士庶人每不便於冠服 剃之以代冠 故其髮稍生以爲
無禮 每日髡之 但禁裏守古風而不髡
中華太元及太清者蒙古之風俗 剃周匝結髮于頂上

與今日本民俗爲表裏
日本紀云 天武天皇十一年四月二十三日詔曰 自今以
後男女悉結髮 仍著漆紗冠
蓋後世隨其簡易而已乎



旋毛



荷旋毛（ニナイ）

旋毛　つじ

俗云豆之

△按旋毛在頭髮中旋回者 如所陌之衢 而在處不定 或
左或右或雙旋（俗云二介豆之）因生時有異者非也 蓋有百
會之邊而少左右偏者多有之 雙旋者希有
子午卯酉（頂正中）　丑未辰戌（右偏五六分）
寅申巳亥（左偏或雙旋毛）　六月毛髮生 然則生時亦自然定乎

自髮際至眉心長二寸半
自髮際至頤長一尺



面　おもて　音麪

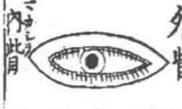
面（和名於毛天）
顏（音眼 和名加保）
額（音咢 和名比太比 顙顎並同）

凡物皆有背有面 而人眉間之間曰顏 髮際前曰額 耳前
動處曰顳顬（一名鬢骨）昂兩太陽也
頰（音協 和名豆良 又云保々）面旁目下耳前曲處也
顴（音權 和名保々禰）兩頰高骨也 兩顴相去七寸
顴骨者骨之本也 顴大則骨大 顴小則骨小
頤（音怡）頷中也 釋名云 頤養也 動於下應於上 上下咀物
以養人者也　頷（音含 和名於止加比）
輔車（和名加末知）耳下曲頰端也　頄（音葵）顴與頰間骨也
五雜組云 一尺之面億兆殊形 方寸之心億兆異向 然面
貌父子兄弟有相肖者 至於心雖骨肉衽席其志不同行

也此人巧勝於天也

人面耐寒何也

素問曰十二經脉三百六十五絡其血氣皆上於面走空竅其精陽氣上走於目而爲精其別氣走於耳而爲聽其宗氣上出於鼻而爲臭其濁氣出於胃走唇舌而爲味其氣之津液皆上熏於面而皮又厚其肉堅故天氣甚寒而不能勝之也



目 め

音木

眼 音顔　銀海　和名萬奈古

眶 音匡　和名萬奈加布良

瞼 音撿　眼胞　和名萬奈不太

㊂

釋名云目默也默而內識也

內經云目者肝之竅而肝和則能辨五色矣

天不足西北地不滿東南故人右耳目不如左明人左手足不如右強也人南面則左東方陽也其精幷於上

眸 音謀　瞳子也　和名比止美

眼主肝血之精爲絡主心骨之精爲瞳子主腎筋之精爲黑眼主肝肉之精爲約束主脾胃 目約束瞼也 其窠氣之精爲白眼主肺肌

瞼 又名約束目上下瞼也上胞者胃下胞者脾故如脾胃熱毒則生胞肉瘡 俗云目肬又云物貰 諺如乞丐立於門口

眥 一名外眥目外角也 和名末奈之利 內角曰內眥

睫 音接 一名睞 和名末豆介 目瞼毛也

睫拳倒生開合時痛者曰拳毛倒睫

△按目有數品 眦 音綾 重皮也 瞷 音越 目深也 睼 音縋 目出也 此外有近眼通睛眇等 詳于人倫部

陳眉公秘笈云凡狸狐烏之瞳 音ヒトミ 其狀赤色故夜見晝不見也人目瞳黑色故晝見夜不見犬馬瞳黃色故晝夜倶見諸魚瞳眵淚所覆故水見陸不見人目瞳水泡所成故陸見水不見龜鼈蝦蟇水蛭瞳骨之所成故水陸倶見也



眉 まゆ

音枚

眉 本字象形　和名萬由介　目上毛也

△按唐書云袁天綱見岑文本曰眉過其目文章振天下果然焉今又俗所傳眉毛中有長秀者爲長壽之徵多試之不差 又云左眉稜骨痒則將逢戀人之兆也

目之用

見 みる　音建

視 音侍　相 音襄　覩 音都

觀 音官　看 音勘　覽 音藍

△按見字从目从人凡訓見字甚多隨事換用

凡覩視人馬之相貌瞶視器物之好惡皆用相字蓋地可觀者莫可觀於木故从木濫其事人稱目利又視誤曰睔 音棄

目有察省見曰覩 音表　極視曰瞶 音簣　閉一目曰睞 音蝶

細視曰窅 音密　閉目內思曰瞖 音晉　涔屠所謂觀念之義

著眼視曰睩 音標　目所記曰眡 音式　目有所限而止曰眕

秘出頭視曰䁥 音瓌　䁥義同　䀹視曰覗 音諂　闚義同

左右視曰眴 音眉　側目相見曰睸 音務

看 音看　从手下目　回視曰顧 音故　以手翳目而望曰

顧視行曰䀡 音延　令將目捕罪人曰睪 音槹　往來見曰杳 音吻　相

怒目視曰眝 音駒　大目露睛曰睔 音昆　从橫目从幸

皆訓爾良　同有少異賈誼新書云婦姑不相悅則反脣

而睨者是也　斜視曰睨 音詣　以上

低目俯視曰瞀 音務　低目細視曰瞗 音帽　仰視曰瞻 音詹　昂

眄洋 不利 眩 是也

眼作媚曰瞻　以目使人曰眣　開闔目數揺者曰瞚 瞬 同瞚 莊子云兒子終日嗄而嗌不嗄和之至也終日不瞚偏不在外也

物入目中曰眯 莊子云簸糠眯目

集驗方云用象牙紋白者取人乳放乳鉢内磨濃如糊再加黄連 極末 氷片 研末 各少許入前藥點眼角

出門者察而數之曰闚

今毎秋縣令 俗云代官 至收税之前巡田圃閲豐凶即閲字可也而俗用撿視字 謂之湯相 非也

凡我見人 訓美留 見于君長 由訓美 今謂之目見 與目通 諸侯北面而見天子曰覲 音僅 春見曰朝秋見曰覲

貴人視物多用覽字如叡覽御覽上覽等是也

睡眠 ねぶり　睡 不留　眠 不留
瞀 霍 同　睡目貌

説文云坐寐曰睡今睡眠通用

内經云人衛氣晝常行於陽夜行於陰故陽氣盡則臥陰氣盡則寤故腸胃大者衛氣行留久皮膚濕分肉不解則行遲留於陰也久而多好臥今人有飽食之後即欲瞑者正以水穀之悍氣暴實於中則衛氣盛陰分而精陽之氣有不能勝之耳　臥血歸於肝凡寐者其面色白以血藏耳

五雜組云人有嗜睡者邊孝先杜牧韓昌黎夏侯隱陳搏王荊公李巖老皆有此癖

△按相傳九州有人名百合若性嗜睡或三日二夜不寤事詳于筑前玄海島下

涕 音體　涙 音類　泪 同　和名奈美太

易萃上六云齎咨涕洟孔疏云自目出曰涕自鼻出曰洟

詩邶風云泣涕如雨　説文云哀聲大聲曰哭細聲有涕曰泣

素問解精微論云夫涕之與泣者譬如人之兄弟急則俱死生則俱生蓋言人有泣則涕即隨之不容爲也韻會乃云據素問所云則泣爲眼涙涕爲鼻液非也 鼻液之詳于下

此歌據南中記所謂周興戀妻流血泪成河之寓言乎

眵 音鴟　眵 和名米久曾　職 和名米多々良

目汁凝曰眵　赤爛眼曰職　文選宋玉風賦云風中唇爲眵得目爲職

天時不正氣流行暴目赤傳染者曰天行赤眼 俗云夜美

雀盲 夜盲　暮不能見如雀目也小兒動則患之夏月多有之用雞膽一箇煮之令吃輕者用其半分立愈

偷針 左夜加　目瘡也眼瘡如刺急見肩背有小瘡紅點以針挑去瘡粒則愈

眚 生　目病生翳曰眚

目翳 和名比　病源論云眼精之上有物如蠅翅者是也有内翳外翳凡七十二種 外翳用撥障之術



鼻 音避　鼻 自 本字 和名波奈
頞 同　年壽
準 音拙 和名鼻柱　面王 波奈乃左岐

易艮卦爲鼻又人之胚胎鼻先受形故謂始祖爲鼻祖

内經云鼻者肺之竅氣之門戸也故悲哀憂愁則心動出洟肺熱甚則洟出肺和則鼻能知香臭

鼻梁曰頞　鼻頭曰準　仰鼻曰䶎　齃 齇 皻 並同

人中 水溝　唇之上鼻之下溝也

內經云人中爲膀胱子處之應子處者子宮也凡人中平淺而無髭者多無子

漢紀別傳云相書有言人中長一寸壽百歲也東方朔大咲曰彭祖正八百歲如此言則彭祖人中可長八寸以此推之彭祖面長一丈餘矣武帝大咲

△按彭祖者上古長壽人或謂七百歲然未詳何時人也實以武內宿禰推之而未聞其面長人中三寸也但人中深而長者爲良耳

如人中出小瘡者不可抓破誤破之大腫痛至唇吻

鼻之用

齅　音休　嗅俗字　嚊同　臭　許救切

說文云齅以鼻就臭也蓋犬走以遺尿之穴而知其迹故臭字从犬自自者鼻本字後世以自爲自作之字別作鼻令人以臭字爲臭臧之臭

氣　訓云久　左之　複偏加鼻作齅訓加久

洟　音剃　和名須々波奈

內經云心者五藏六府之主也目者宗脉之所聚也上液之道也口鼻者氣之門戶也故悲哀愁憂則心及藏府動宗脉感液道開故泣涕出焉

△按自目出曰涕自鼻出曰洟然醫書多涕洟混爲鼻液蓋以涕俗云水波奈洟俗云青波奈以爲清濁之異而涕亦雖出於鼻本與泪同根如兄弟然則强非素問之謬也洟乃濃稠者不與泪之謬小兒多有出洟者

欬　音翕　出鼻涕也　擤　音體　以手去鼻洟也

擤字从手从涕省則字書示以涕有爲鼻液之意乎

嚏　音帝　噴　音歎　鼓鼻也　俗云波奈比留

內經云陽欲達而陰發之故爲嚏也陽未静而陰引之故爲欠皆屬乎腎欲嚏不能此人肚中寒也

△按如風寒稍將冒則嚏連聲如無由而嚏者以爲人謗我乃咒云休息命蓋拾芥抄嚏時頌云休息方命急急如律令據此乎又詩經有如此事則其來也尚矣

詩邶風云願言則嚏註曰今俗人嚏云人道我此古之遺語也

枕草紙云正月元日早旦嚏則俗以爲長命之祥也乃頌曰千秋万歲急急如律令

禮記月令云季秋行夏令則民多鼽嚏

鼾　音翰　齁　音喜　俗云以比木

△按鼻息曰齁齁也臥鼻息曰鼾性有鼾音高者有無音者而音高者夜聽惱目易覺

鼻鼽　流清涕是腦受風寒包熱在內也

鼻淵　流濁洟是腦受風熱也

齆　音甕　鼻塞也　和名波奈比世　是陽明濕熱生瘜肉也或洟久不通遂至窒塞也

酒皶鼻　俗云杤榴鼻也鼻準色赤紫爲瘍瘡

本草必讀云生硫黃三錢黃連白礬乳香各一錢輕粉五分用唾津日二次擦之

衄　音忸　鼻出血也不止者亂髮燒灰吹之立止永不發男用女髮婦用男髮也

凡鼻痛者是陽明經風熱也



耳　音兒　み

耳　和名美々

耳墱　和名美々太比

完骨　和名美々世々乃保祢

耳主聽聲者腎之候也內經云手足三陰三陽之脉皆入

耳中故耳亦宗脉所聚也胃中空則宗脉虚宗脉虚則陽氣不升而下溜下溜則上竭故輕則爲鳴甚則爲聾昏和則能聞五音矣

完骨　耳後髮際高骨也

顖　鬐

耳埵　耳下耑也埵音朶果實下垂貌因以名之

聤　睟

耳叓無輪也

耿　耳大而垂也

神相全篇云耳厚而堅聳高而長皆壽之相也輪廓分明者聰悟垂珠朝口者主財壽貼肉者富足耳薄如紙貧窮無倚

五雜爼云韋慶本女選爲妃其兩耳先卷社松壽嘗云卷耳后妃之德也

耳之用

聞

音文　訓木久

聽　聆

耳受聲曰聞　注意聽曰𦖋　能聽曰聰　音蒽訓美美止之人

聽而不聽不全聾者曰聹　耳無聞曰聾

耳鳴曰聵　聬　聤　聧並同

內經云耳者宗脉之所聚也手足三陰三陽之脉皆入耳中故胃中空則宗脉虛虛則下溜下溜故耳鳴甚則爲聾矣然少陽經太盛壅窒爲鳴者亦有之但虛者之鳴漸而實者暴也　虛者多實者少

耵

音頂

耵聹　泥丸脂　耳塞　耳垢

和名美々久曽

本草綱目云耳塞者胃氣從脾右畔上入于耳化爲耳塞耳者腎之竅也腎氣通則無塞塞則氣不通故謂之耳塞

聤耳　和名美美太利　自耳出濃汁是濕熱也

口

くち

音孔

口　和名久知

吻　音粉　和名久知佐岐

咼　喎　㖞　和名久知由賀無

口廣二寸半

齒以後至會厭深三寸半

大容五合



脣至齒深九分

口者言語所由出飲食所由入也

直指方云熱則口苦寒則鹹宿食則酸煩燥則澁虛則淡疸則甘臟氣偏勝則其味必偏

口臭是胃火食鬱也　喉腥是肺火痰滞也

口脣邊曰吻　脣上鼻下溝曰人中　詳于鼻之餘下

寒閉口曰噤　音禁　訓豆久無

口戻不正曰喎

脣

くちびる

音純

唇　和名久知比留

本草綱目云脣屬于脾故脾熱則脣赤或腫寒則脣青或噤燥則脣乾或裂風則脣動或喎虛則脣白無色濕熱則脣瀋

濕爛　脣瀋　風熱則脣生核狐則上脣有瘡惑則下脣有瘡也

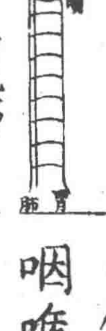
咽喉

のんど

咽　音煙　喉　音侯

和名乃無止　言飲食處也

齒以後至會厭深三寸半



有九節

咽者居前胃之系通飲食之所其質和柔也喉者居後肺氣之所通而通呼吸其質堅犍也

會厭

会厭在喉之間爲音聲啓閉之戸會厭小而疾薄則發氣疾其開闔利會厭大而厚則開闔難其氣出遲矣乃所以分水穀司呼吸而不容其相混者也

△按凡笛有簧觿之分呂律焉喉管如笛會厭猶簧管

分四聲。如風寒。嗽肺管則聲濁或嗄或咳嗽矣

吭　尤音

尤本字　頏同

和名乃無止布江

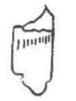
△按吭有結喉而咽喉管正中故與笛同訓至要之器史記所謂絶亢而死者是也若刄傷未絶吭者有療可治故討仇必要絶吭也凡自害人觸搔吭討仇者觸刺留以留于死地也

齒



口中在上下而噬物者爲齒

牙



口中在兩旁者爲牙

齒牙　は　きば

齒音始　和名波

牙音雅　和名岐波

上齒　足陽明入之止不動喜寒飲惡熱

下齒　手陽明入之動不休喜熱飲惡寒

腎主骨齒者骨之餘也

女子七月齒生七歳齒齔三七腎氣平而眞牙生七七腎氣衰齒槁髮素

男子八月齒生八歳齒齠三八腎氣平而眞牙生五八腎氣衰齒槁髮墮

小兒變蒸脱齒如花之易苗不及三十六齒者由蒸之不及其數也　以上本草綱目

△按男乃陽而用陰數八女乃陰而用陽數七故男八八腎氣衰齒槁髮墮矣然以爲五八者恐傳寫之誤乎蓋齒雖屬手足二陽明自有上下陰陽互扶持之亦妙矣上齒屬陽合口則陳於下齒外如向内挑之則易脱下齒屬陰合口則陳於上齒内如向外挑之則易脱

齶　音萼

腭　咢　鄂並同

和名阿岐　俗云阿古

齗　音銀

齦同

和名波之々　俗云波久木

△按齶齒内上下肉也齗齒莖也齗腫者曰齴音去

齧　音孽

噬音誓　齩同

訓加無

齕　音紇

齣音恰　俗云加不留

△按齧字俗多用咬者非也咬乃鳥鳴聲也佩觿集云有以鳥鳴之咬爲齩齧其類非有如此者

曲禮云爲天子削瓜者副之巾以絺爲國君者華之巾以綌士者疐之大夫累之庶人齕之　副析也四析之既乃横斷之華半破也疐去蔕也累倮也不巾齕不横斷凡諸果不破剥而直齧之曰齕鼠齕器物之類也大齧曰齣

齯音倪　老人齒如臼　和名宇須波

齔音襯　小兒始毀齒　齠音迢義同

齜音巳　齒出不正也

齬音吾　齒一前一却不相値

𪘏音械　睡中切齒聲　俗云波岐利

齵音丸　老人無齒也

齭音楚　齒傷酸也　和名布留

齸　齒重生也　和名曽以

齰音偶　切齒怒恨也

齮齕同義

△按睡中齘者間亦多有之不拘虚實似性癖矣小兒疳瘵結痂時有齘齘者醫書謂之咬牙凡寒戰手足顫掉咬牙噤口者死

齲　むしくひ　音禹

䶒音區

和名無之加女波

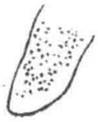
齲齒病朽缺也直指方云凡人飲食甘肥不能潔齒腐臭之氣淹漬日久齒根有孔蟲在其間蝕一齒盡又度其餘

△按齲以藥急可治燒蒜令煙吸吐于水中則虫出愈之

又常以薬鹽可磨齒其法用蓽茇汁和鹽炒乾七次成齒黒

本朝婦人用鐵漿染齒也以比男子元服至十四五歳既嫁則先染齒如不幸爲孀則以來不染以表不見兩夫之志矣禁裏男子元服以後染齒以別于地下人矣其事肇於鳥羽院時　見愚管記〈見惠命院僧正記〉　鐵漿飾出于貝下客

舌　した　音切



重十兩
長七寸
廣二寸半

舌　和名之多

字从干从口言凡物入口必干於舌故从干

釋名云舌卷也可以卷制食物使不落也
內經云舌心之所司故心氣通於舌心和則舌能知五味矣人之自齧舌者此厥逆走上脉氣輩至也少陰氣至則齧舌少陽氣至則齧頰陽明氣至則齧脣

舌苦膽熱　甘脾熱　酸濕熱　淡胃虛　澁風熱
鹹脾濕　出血心火瞀　瘡裂上焦熱　短縮風熱
木强風痰濕熱　舌下如小舌者名重舌心脾壅熱
有舌出數寸者是因傷寒産後中毒太驚之數種

彈誕　和名多都　訛言不正也
以舌口中作聲也

咤 嗏音　曲禮云毋咤食

舐 時音　以舌取食物也或作咶

嘗 常音　探味也从甘尚聲物甘故嘗之俗作甞

△按舐嘗相似而有少異和訓亦異而假名稍通凡出舌取無渣食物曰舐犬舐遺臼仙藥之類是也口中不須齒以舌解滋味曰嘗兒嘗膠餹之類是也

口之用

言 語偃反　**語** 魚音

發端曰言直言曰語　答述曰語論難曰語

凡言語之語則上聲論語云食不語是也言事告人則去聲論語云子語魯太師是也

謂 佐音　**曰** 越音

與之言曰謂　事有可稱曰有謂　失於事宜不可名言曰亡謂　非與之言而稱其人亦曰謂論語子謂仲弓子謂子賤是也　指事而言亦曰謂詩經謂天蓋高之類是也　稱其言亦曰謂詩之謂此其斷之謂乎之類是也

曰　謂也語也稱也曰字从口乙聲象口氣出也本作曰有關與日不同

婟 敵音　**吃** 吉音

婟　疾言失次也

吃　口不便言也　謇讓謇　三字訓同共上音

哨 省音　**默** 木音

哨　緘口慎言也

默　犬不語也犬吠則吅無聲則靜矣故默字从犬或作嘿

台 忙音　**對** 碓音

台　人問而不答也

對　答也應也本字作對漢文帝責對者以為言多非誠故去其口而从士徐氏曰士事也

取事實也

呾 二音　**哫** 足音

呾　相頭與語也　聶 朕音 義同

哫　以言求媚也

杏 倫音　**諾** 奴各反

杏　相與語唾而不受也从丶从否會意

諾　柔領也又以言許人也

叱 尺栗反　**嗌** 盤音

叱　發怒言也　不同　咜呵義同

嗌　以言驚人也

聲 升音　声 俗字　訓古江

有氣則有聲故謂聲氣聲成文為音故謂聲音八音中惟石聲雛識入於耳故从耳殸殸古磬字也天地之間聲大者莫如雷霆小者莫如蠓蠛皆不得其和惟十二律而後聲之大者不過於宮小者不過於羽聲始和矣

廣五行紀云孫休時烏程人因疾愈能響言聞十數里外鄰家有子居外久不歸其父假之使為責詞子聞之以為鬼神顛仆而歸

東鑑云足利又太郎忠綱齒長一寸而聲響十里

徒然草云元良親王元日奏賀聲自大極殿聞於鳥羽作道凡十余里

哭 酷音　**泣** 訓奈久　**啼** 題音　**嗁** 同啼　**咺** 萱音

說文云哭哀聲也大聲曰哭細聲有涕曰泣哀而

泣曰啼蓋此陰氣盛而陽氣虛故也　哀泣不止曰咺

小兒啼曰呆　呱同　小兒泣聲曰喤喤　音黃

△按鳥聲曰鳴　音明　犬鳴曰吠　音廢　牛鳴曰哞　音眊　馬鳴曰嘶　音西　熊虎狐狸之聲曰嘷　音豪　鼠聲曰喋　音作　蟲聲曰嚶　音鸚　又曰啣啣

歎　音炭　歎　訓奈介久　歔欷　俗云太女豆久　嗟　音佐　訓阿阿　咨　音資　訓同　嗚呼　訓同

歎説文云欲言不能吞恨而大息曰歎　歔欷悲泣氣咽而抽息也

嗟釋名云佐也言之不足以盡意故發此聲以自佐也　或用嗚呼之字

歎聲今人暴見事不然者必出聲曰欸　音哀　唉同

笑　音肖　咲　同　訓和良不　嗤　音鴟

喜笑出於心臟説文云笑喜而解顏啓齒也　笑字从竹从夭竹得風其體夭屈如人之笑　俗作咲

欱　音久　含笑也　哂　音伸　微笑笑不壞也　莞爾哂也　歇同

㰼　音辰　擬而笑也　胡盧　掩口笑也

嗍　音隙　笑不止也　哄堂　滿座笑也

戓　音師閣　大笑也　噱　音噱　大笑不止也　師古曰噱謂唇口之中大笑時則見也

呵呵　石季龍載記云今人作書及可咲事便云呵呵

欠　音謙　欠　訓阿久比

人氣闕則欠體疲則伸也

張介賓云欠者張口呵吸或伸臂展腰陰陽相引故爲欠

凡人於欲臥未臥之際必先欠之者以陽氣將入陰分

積於下陽猶未靜也　今人有神疲勞倦而爲欠者即陽勝陰之候也

△按見人之欠則我亦欠乃傳染然也　清少納言所謂見做者欠是也

大欠則頰車牙關脫而口呿　不合　治之忽令酒醉用通關散　細辛　皂角　等分爲末　吹鼻嚔即止　又下關穴刺針亦可

噫　音衣　噫　訓於久比

噫飽食氣滿而有聲也

内經云噫者寒氣客於胃厥逆從下上散復出於胃也

△按噫與欠和訓相似而所因大異也　多出於胃鬱滞焉　常有痞積人食鰥鱺等膏味則乍出噫吃醋則爲酸噫　齕生菜蘆菔亦噫但生菜蘆菔食則不然矣　蓋此不拘飽滿而因食品氣味耳　如無所以毎爲吞酸噫者膈噎翻胃之兆也

噦　音一決　又　呃逆　和名佐久利

類經云水穀入胃其精微之氣必上注於肺而後行於藏府營衛若中焦先有寒氣則新入之穀氣凝裹而不行氣不行則新故眞邪還留於胃留則逆而上出故爲噦也　蓋噦之標以草刺鼻嚔嚔而已　閉口鼻氣無息而疾迎引之立已　大驚之亦可已　是其三法也

△按今見噦人乃叱曰汝竊吃物矣則止　是彼大驚之術也　或令出舌假書字於舌上則止　是閉口鼻氣之術也　如有病根而噦者件三術亦無效　大抵柹蒂散　柹蒂黒燒　以白湯下有効　如吸煙草爲噦者急吃煎茶止

咳嗽　欬　同咳　訓世木　嗽　音捜　和名之波不岐　謦　音卿　謦欬　俗云久古

内經云欬必由於肺而五藏六府皆令人欬非獨肺也

河間曰無痰有聲謂之咳　無聲有痰謂之嗽　欬之聲者曰謦

噎

音謁　噎　和名無須　俗云無世留　哽咽　訓無世不　嗌　音益

噎說文云食窒氣不通也後漢書云祝哽在前祝噎在後注云老人食多哽噎故置人於前後祝之也

△按因內傷有生膈噎病者凡噎于飲者本病也噎于飲者每亦有之或吃膗汁及茶湯時傍有人若發欲念相感則噎焉乃祝曰無嘗惜者則噎止蓋此祝噎之遺風乎又暑噎胡椒山椒煙草等辛味者急嚥未嘗汁則止

嗌哽也　悲塞也穀梁傳所謂嗌不容粒者是也

嘔吐

歐吐　和名倍止　又云太萬比都久　俗云久　哯吐　和名豆々太美　俗云布阿未須

釋名云嘔傴也將有所吐脊曲傴也　哯吐小兒歐乳也

嘔喀　一名惡心　惡心無加豆久　鶂　訓於吐　欲吐也

△按心惡未至於歐因穀出之曰穀　音學　既歐有聲無物名乾噦　豆根江　有聲有物名嘔吐凡嘔吐太痛色如青菜者死

涎

音前　津頤　和名與多利　俗云與太禮

涎口中液小兒多涎唾流出於頤下也

內經云飲食皆入於胃胃中有熱則蟲動蟲動則胃緩緩則廉泉開故涎下　廉泉穴名在舌下

唾

音拖　靈液　神水　金漿　醴泉　和名豆波岐　有泡沫故稱中略曰豆波

人舌下有四竅兩竅通心氣兩竅通腎液心氣流入舌下為神水腎液流入舌下為靈液

腎主五液入肝為涙入肺為涕入脾為涎入心為汗自入為唾故久唾則損精氣成肺病皮膚枯涸若遠唾不如近唾近唾不如不唾但每旦漱口擦齒以津洗目及常時以舌舐搦指甲揩目久久退翳

△按唾津唾也陸佃云望梅生津食芥墮涙五液之自然至也慕而涎垂嚥而汗出五液之自內生也

凡折傷及毒瘡初生毒蟲所螫者先塗津液防痛痒也

相傳夜行以唾濡眼則避狐狸災亦有所以乎

息

思積切　今為僧即切　和名以岐　言出氣也

△按息字从自从心會意出息曰呼　入息曰吸　人一呼一吸為一息一息之間大約天行八十里凡人晝夜呼吸總計一萬三千五百息也一息間經脈六度以合於八百十丈

凡人子稱子息吾所生者也出錢生子曰利息

吹　音炊　以木不久　出氣急曰吹　蹙唇吐氣出於臍屬陰故寒

噓　音虛　以木須不久　出氣緩曰噓　虛口出氣出於丹田屬陽故溫

喘息　和名阿倍岐　疾息口氣引貌　行喘息曰喙　音譏

嘯　音笑　宇曾不久　蹙口而出聲也　淮南子云虎嘯而谷風至龍舉而景雲屬

飲

於錦反　歠　本字　訓乃無　吞　音呑　嚥　音燕　訓須々留　歠　本字

五車韻瑞云咽吞者八竅而卵生嚼咽者九竅而胎生

大飲曰嗄曲禮云毋流歠

△按飲者不用齒吞之無音啜者有音茶酒曰飲粥曰啜

食

啖　音談　訓久良不　啗　同　噉　同　茹　音汝

古者茹毛飲血燧人始裹肉而燔之曰炮神農時方食穀加米於燒石之上而食之黃帝時始有釜甑火食之道成矣中華日本人皆食物用筯外夷人無筯而手攫食

饔　音雍　朝食也釋氏謂齋　飧　音孫　夕食也釋氏謂非時

△按鳥之食物曰啄　音拙　養魚鳥之食曰餌　音耳　牛食物已久復出嚼之曰齝　牛羊麋鹿皆然但異其名牛曰齝羊曰齥麋鹿曰齸凡口滿食曰䶗　音札　俗謂頰張食物之

五雜組云人之嗜於口也適有異文王嗜昌歜曾晳嗜羊棗

裒宦鉉嗜新捻頭、魏徵嗜醋芹、已爲不得其正、至劉邕嗜瘡痂、鮮于叔明之嗜臭蟲、張懷肅之嗜服人精、權長孺之嗜爪甲、趙燿之嗜女人月水、劉俊之嗜蚯蚓、殆不可以人理論

胸　むね

胸　匈　同
膺　音英　和名無禰　胷　同胸
鶻骬　鳩尾　和名無奈保祢

胸圍四尺五寸
缺盆至鶻骬長九寸
鶻骬至天樞長八寸



膺上横骨爲巨骨、其上陷中爲缺盆、兩乳間爲胸、胸上兩旁高處爲膺、蔽心骨爲鶻骬

肋

音勒
和名太須介乃保祢
俗云阿婆良保祢

釋名云、肋勒也、所以檢勒五藏也
肋有十二枚、而八枚有胸中、四枚開岐骨兩腋、各附于脊骨、此四者名季肋（可任脉下考合見之　有圖）
女子別有藥夫骨、共爲十四枚

乳　ち

音汝
湩　音轄　嬭　同
仙人酒　和名知

兩乳間廣八寸
凡胸腹灸穴皆用此寸法



本草綱目云、乳乃陰血所化、生於脾胃、攝於衝脉任脉、未受孕則下爲月水、既孕則留養胎、已産則赤變爲白、上爲乳汁
△按始孕者乳房微脹起、乳頭色帶黒、至五箇月撚之則湩潤出、可以知之

山家有孤兒、家婢育之、婢未産無湩、晝則令吸膠飴、夜則令含乳懐臥、數月乳汁自出爲乳母、人皆疑訝之、焉然間亦有如此者
新産婦乳竅未快、兒亦不敢吮、湩鬱滯腫痛者、輕手宜揉和之、如不忍揉者、蒿苣子（研末白湯下之妙）
五雜組云、九眞女子趙嫗乳長數尺、馮寶妻洗氏乳亦長二尺、暑熱則擔於肩、皆異表也

腹　はら

音福
腹　和名波良
臍　音齊　齋（字本）　和名保曾　俗云保曾
少腹　保加美

缺盆中天突穴至胸
中庭穴折作八寸四分
胸下自岐骨至臍心折作八寸
自臍心至曲骨穴折作五寸



腹所以容裹五臟之者也、臍之上下皆曰腹、臍下爲少腹
腹乳爲臍、小兒臍有突出凸者、稍長則陷如常凹

臍帶　へそのを

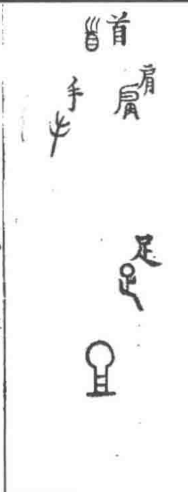
命帶　保曾乃乎

時珍曰、胎在母腹、臍連於胞、胎息隨母、胎出母腹、臍帶既剪、一點眞元屬之命門丹田、臍乾自落、如瓜脫蒂、故臍者人之命蒂也、臍爲神闕、其當後處爲命門
△按臍帶爛早落者凶、至五六月乾落者吉、初所剃髮與臍帶同收藏之、一生中不敗、若暴爛或生蟲者、其主必死之表也、長途久不還、訝存亡時、見其人臍帶占可否

胎衣　えな

胞衣　紫河車　混沌衣　混衣母
佛袈裟　仙人衣　俗云恵奈

時珍曰、胎衣包人如衣、其色有紅有綠有紫、凡胞衣宜藏于天德月德吉方、深埋緊築、令兒長壽、若爲豬狗食、令兒顚狂、蟲蟻食令兒瘡癬、烏鵲食令兒惡死、棄于火中令兒瘡爛、近于社廟汚水井竈街巷、皆有所禁也、若爲人所[illegible]者子多不育、然徃徃藥中有用之者、仁者且不爲也



且 音 爼

屎 𥿀音 勢　屌 貂音 外腎　玉莖 陰莖

和名篇乃古
和名抄云俗用閇字爲男陰以開字爲女陰其説未詳

△按所謂開閇者取陰陽闢闔之義乎勢者陽氣也故五刑去外腎曰去勢也屎屌等字後人所製未知其據也

其余異名皆隱語也

古者製字也如天之日月人之目地之山川從其爲體者多象形作字而男女二物乃陰陽根元何爲不象形乎唯女陰爲也字見于説文而已男陰象形未見於字書許氏劉氏梅氏之輩洩之者何耶今出且字以爲男陰正字其象形可見因舉類字若干備考合

从示則 祖 大父　从馬則 駔 壯馬　从女則 姐 慢　从山則 岨 嶮　从頁則 䪿 頷　从釆則 粗 麤大　从人則 伹 拙　从犬則 狙

同从口則 咀 含味　从力則 助 佐　凡从且字多皆取陽壯之義矣蓋且字與此同 與姐同 又同 也字語已辭發語辭共借以爲助語而終所奪正義和漢未言之乎不敢肇改之亦不無所恐而已 或毀耕家云或今之書所削自割其勢者流血不止經月不合 投酒服數日而愈

朘 音醉

峻同 赤子陰也 俗云 指似

小兒陰被蚯蚓呵腫者以吹火筒令婦人吹其腫處

陰囊 ふぐり

陰囊 和名布久利　睾丸 俗云岐牟太末

△按陰囊中有二玉此與結喉男子之命根也若角觝有誤壓睾丸者即絶入傍人輕踏其腰眼愈



也

屄 音披 玉門 和名通鼻

也 説文云女陰也 象形

海嬴有通鼻貝之名形頗似故名之 [illegible]

△按也女陰正字而今多爲助語失本義因以類字若干備考合

从土則 地 坤土　从水則 池 沼　从酉則 酏 薄粥　从匸則 匜 洗手器　从虫則 虵 蛇　从辵則 迆 路之邪次第　从貝則 貤 物之重次第　凡从也字多皆取陰柔之義乎

字彙註匜字曰古無匜字後人以也字借爲 詞助之用既多正義遂爲所奪又加匚爲匜以別之 其實一字也

梅氏膺許氏也字註未識爲女陰漫爲鑿説乎

五雜組云有陰在腹在首者佛經載人身受淫有七處前後竅及口與兩手兩足彎也有以口受唾者亦以口受便溺者其受淫又何足怪

晉元帝時太興之初有女子其陰在腹當臍下自中國來至江東其性淫而不產又有女子陰在首性亦淫夫陰在首上者不知何以受淫

人精

時珍曰營氣粹化而爲精聚命門男子二八精滿一升六合養而充之可得三升損而喪之不及一升一身貪心動則神生哀心動則淚生愧心動則汗生欲心動則精生蓋血盛則精長氣聚則精盈

屎 ゆばり

尭 音　溺 同　屎 同　溲 音蒐　輪迴酒　還元湯　小便

和名由波利

屎説文云小便也从尾省从水本字[illegible]

時珍云飲入于胃遊溢精氣上輸于脾脾氣散精上歸于肺通調水道下輸膀胱水道者闌門也主分泌水穀糟粕入于大腸水汁滲入膀胱膀胱者州都之官津液之府氣化則能出矣 清陽爲天濁陰爲地 地氣上爲雲天氣下爲雨之類也

氣味 鹹寒 蓋性溫不寒 童男者最良 十二歲以下

主治久嗽失聲吐衄難產胞衣不下產後血熱一切血病 入薑汁徐徐服之寒天則重湯溫服

△按童便産後血暈血熱之良藥也加用調血煎湯藥亦佳凡一二歳未食雜穀無病童男者爲良既食肉味小便有穢濁氣矣蓋小便者不淨物而舊一切草木野菜能滋養雖王公之饌菜亦然耳農家以爲至要之物

人中白

小便垽　溺白垽

氣味　鹹平　能寫肝火三焦火治衄血口舌諸瘡痘瘡倒陷（以風日久乾者良　以瓦煅過用之）

以人中白煅服二錢則陷者自出

秋石（一名秋氷）　治虚勞冷疾小便白濁潤三焦明目延年

王公貴人惡其不潔故秋月取童便妙法煉作之（詳于本草）

月水

天癸　月經　經水　月事　月信

和名佐波利　へ

時珍曰女子以血爲主其血上應太陰下應海潮月有盈虧潮有朝夕月事一月一行故謂月水或先或後或塞其

血病也復有變常者只吐血衄血或眼耳出血者是謂逆行　有三月一行者謂之居經　有一年一行者謂之避年　有一生不行而爲胎者謂之暗經　有受胎之後月月行經而産子者謂之盛經（又名垢胎）　有受胎數月血忽大下胎不隕者謂之漏胎（此等雖以氣血有余不足言而亦異于常矣）

女子二七天癸至七七天癸絶其常也有女年十二十三而産子亦五十六十而産子此又異常之尤者也

凡女人入月惡液腥穢故君子遠之爲其不潔能損陽生病也持戒脩錬性命者皆避忌之博物志云扶南國有奇術能令刀斫不入惟以月水塗刀便死此是穢液壊人神氣故合藥忌觸之此説甚爲有據

令婦不妒法　取婦人月水布裹蝦蟆於廁前一尺入地五寸埋之

△按伊勢加茂等大社地女及大内宮女皆臨經行時蟄居別室七日謂之待室（俗云太夜）



懷妊

くはいにん

胎孕

耆婆五藏論云一月如珠露二月如桃花三月男女分四月形象具五月筋骨成六月毛髪生七月遊其魂兒能動左手八月遊其魄兒能動右手九月三轉身十月受氣足

孫眞人曰一月胚二月胎三月有血脉四月形體成五月能動六月諸骨具七月毛髪生八月藏腑具九月穀入胃十月百神備則生矣

脩行道地經云若是男兒背外而面向内在其左脇也若是女子背母而面向外處在右脇

類經云胎有男女則成有遲速體有陰陽則懷分向背故男動在三月陽性蚤也女動在五月陰性遲也女胎

背母而懷故母之腹軟男胎面母而懷故母之腹硬此男女別也

本草綱目云男生而覆女生而仰溺水亦然陰陽東賦一定不移常理也

△按錦繍万花谷所言亦與此同然予療産婦數百人問事於洗母皆曰嘗不然也男女皆向横而生男下左女下右如不然則恐兒氣息可塞蓋此自然之妙也又男胎多左偏（左脉甚於右弦動）女胎右偏（右脉甚於左弦動）雖爲常理而亦有反之者一槩不可論凡男胎上下於背或歩作先右女胎先左又男胎母腹如凸（面母而懷故子頭突出）以爲的

凡經水盡一日至三日新血未盛精勝其血男胎成矣四日至六日新血漸長血勝其精女胎成矣六日至十日鮮有成者縱成亦皆女胎欲求子者全在經盡一二日以裏於夜半子時生氣瀉精受胎必男（時珍破之曰男女相交者一二日有何耶）

△按時珍破説之評最是也累年有所産子五人或十人

皆男或皆女者雖改件目用秘符不能轉之蓋子息之有無亦陰陽和合自然之理也有夫當有子而婦無子者則如蒔嘉種於荒野矣有婦當有子而夫無子者則猶蒔秕種於肥土矣夫婦並無種子者不足論也

足十月而生常理也而有七月八月或十二三月生者蓋七月而生子者多可育八月而生者多難育（堯十四月 楚十二月生 劉聰十五月生 黃帝二十五月生 混盤石三年乃生）

横産（手先出）　倒産（足先出）

急用催生如意散或灸右脚小指尖外側（足太陽膀胱經至陰穴也）三壯乃平産　如意散人參乳香（各一錢）辰砂（五分）爲末用雞子清一個調藥末再用薑汁調開冷服即時順産

有自脇産自額産自背産自髀産者

史記云陸終氏妻左脇出三人右脇出三人（六人孫傳耶）

魏志云屈雍之妻從右腋下小腹上生男瘡愈母子安

異苑云魏李宜之妻孕額上有瘡兒從瘡出長爲軍將

又異苑云趙宣之母姙而髀上癢搔之成瘡兒從瘡生

廣博物志云（後魏肅宗熙平二年）韓僧眞女從母右脇生

時珍曰（隆慶二年）唐山縣民婦孕左脇腫起從脇生

浮屠氏言釋迦生于摩耶之右脇

變成男子

時珍曰懷姙三月名曰始胎血脉未流象形而變是時宜服藥古法用斧置牀底繫刃向下勿令本婦知恐不信以雞試之則一窠皆雄也蓋胎化之法亦理之自然故食牡雞取陽精之全於天産者佩雄黃取陽精之全於地産者操弓矢藉斧斤取剛物之見於人事者氣類潛感造化密移物理所必有故姙婦見神像異物多生鬼怪即其徴矣象牙犀角紋逐象生山雞雞冠形隨人變以雞卵告竈而抱雛以苕帚掃猫而成孕物且有感況於人乎



背（せなか）音輩

背　和名世奈加
脊　音積　俗云世須知
膂　本字呂　同
呂　俗云世保祢

身北曰背凡物皆有背有面　呂脊骨也字象形（〇〇）夾脊肉曰脄（音美）

釋名云脊積也積續骨節脉絡上下也

大椎至尾骶二十一節長三尺（但除項骨三節也）

上七節九寸八分七厘　中七節一尺一寸二分七厘

下七節八寸八分二厘（詳于經絡脊脉下）

肩（かた）音堅

肩　本字髆　和名加太

肩字不从戶本作肩　肩端之骨曰髃（加太保祢）　呂上兩角曰肩解　肩解下成片骨曰肩胛（和名加伊加祢骨）　夾脊肉曰胛（音甲）一名脥（音美）　肩至肘長一尺七寸

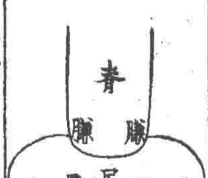
腋（わき）音亦　和名和岐

脇　同
胠（音區）　和名和岐乃之太

脅

左右肘脅之間曰腋　身左右腋下曰脅

以肩擧物曰掮（加太介留）



腰（こし）音邀

要　本字　和名古之
髂　音格　和名古之保祢
膁　和名帯縛
俗云與波古之

腰身中也腰圍四尺二寸　膁者腰左右虛肉處

腰髁自十六椎而下挾脊附着之處　髂者腰骨也

尻（しり）音考　和名之利

尻者脊梁之盡處也　尾骶骨其端名龜尾

機者挾腰髖骨兩旁也　髖者股骨也

臀　和名伊佐良比　按後尻旁大肉所坐處也　脽　譜　脾　並同

肛門

音香　䐘門

大腸門曰肛門　自脣所入至尻肛門所出長六丈四寸四分大腸小腸共三十二曲　重出于伏人之圖經絡下　行也形似車肛故名

屎

音矢　糞　音奮　和名久曾　大便　屎　同屎　左傳言矢溲之　曾　相通略

△按飲食入於胃而以脾旋轉磨爛之出幽門入于小腸十六曲中化熟之出闌門而粕汁分其汁滲入于膀胱為小便其粕入于大腸又十六曲為大便出肛門若飲食過度則溢而不得熟化粕汁不分直入大腸故小便少澀大便瀉下此乃定理也屎本色黃如寒則有微出泡者或白或青如熱則焦黑色凡每日一度或二日一度以為順三五日以上一度通者為秘結

人中黃

糞清　黃龍湯　還元水

人中黃者糞清也以為藥用其製有數品一法以竹筒入甘草末于内竹木塞兩頭冬月浸糞缸中立春取出懸風處陰乾破竹取甘草晒乾用

主治　時行大熱狂走解蕈及一切毒治惡瘡及毒箭瘡

毒箭有三種交廣夷人用焦銅作箭鏃　嶺北諸處以蛇毒螫物汁著筒中漬箭鏃　用射罔煎塗箭鏃此等纔傷皮肉便洪膿沸爛而死若中之便飲汁并塗之愈

屁

音譬　䊹　同　𪖚　同　放屁　和名倍比　和名倍留　兒女謂於奈良言屁鳴也

△按屁人氣下泄也實則音高虛則音戰食滯則甚𩞄臭放於人前者為傍若無人

凡屎依物異名

通　馬　通　鴨　同　洞　牛　零　豬　矢　羊　左旋龍　鴿　蜀水花　鸕鷀　白丁香　雀　夜明砂　蝙蝠　五靈脂　鶡鴠



手

て　手　音首

手　和訓天　腕　音剜　和名太々無岐　一云宇天　臂　音賁　和名比知　肱　和名加比奈　肘　音胕　和名比知　俗云比知之里

内經云西方陰也陰精并於下則下盛而上虛故人右手足強東方陽也陽精并於上故上盛而下虛故人左耳目聰明也　人以南面故左為東

膊

音博　俗云加以奈　胳　肱則高起俗謂之力贅處乎

類經云膊者肩髆下内側對腋處高起㖞白肉也

自肩至肘曰膊長一尺七寸自肘至腕長一尺二寸半

臂

ひぢ　肱　同

肘

ひぢ　胕　同

自肘至腕曰臂又云曲池以下曰臂　論語曰曲肱而枕之者是也　臂中節曰肘　在足則稱膝頭之處

腕

て　掔　本字

拳

こぶし　音權　俗云古布之

臂掌之交曰腕釋名云腕宛也言可宛屈也掌後節中俗曰腕首自此至中指本節長四寸　手外踝曰兌骨

△按屈手曰拳蓋拳者掌根近腕處小人動則鬭論以握拳敲人類矣手拳之古不足蹴獼比其用相似故和名亦本一而以相通假名換用也和語之妙矣



指

ゆび　音止

指　和名由比　扐　和名指乃末太　䏰　音羅　和名天乃阿夜　拄　音母

手足指十以通十二經　指間曰扐　指文曰䏰　手足

指節鳴曰筋慱

巨擘大指也足大指曰拇　食指人指之指也

將指中指也俗云長高指　無名指俗云紅粉付指

季指小指也

左傳注云手中指爲將指足大指亦爲將指言其將領諸指也足之用力大指居多手之取物中指爲長故也

手

巨指　大陰肺經　少商

食指　陽明大腸　商陽

中指　厥陰心包絡　中衝

無名　少陽三焦　關衝

小指　少陰心經　少衝

同外　太陽小腸　少澤

足

拇內　太陰脾經　隱白

拇外　厥陰肝經　大敦

次指　陽明胃經　厲兌

無名　少陽膽經　竅陰

小指　太陽膀胱　至陰

足心　少陰腎經　湧泉

掌　たなごころ

音賞　和名太奈古ゝ呂　又云太奈曾古

掌手心也　掌後高骨處動脉曰關　關前動脉曰寸口



爪　つめ

音早　甲　音夾　叉　筋退　和名豆女

爪者手足指上甲也　內經云爪甲者筋之餘膽之外候也　爪厚色黃者膽厚　爪薄色紅者膽薄　爪堅色青者膽急　爪耎色赤者膽緩　爪直色白者膽直　爪惡色黑者膽結

氣味　甘鹹　治衄血　細刮吹之　淋病及尿血　燒灰　針折入肉及竹木刺者　刮爪細末用酸棗擣塗之　次日定出　目生花翳　刮爪細末和乳點之

字彙載說文云爪覆手取物曰爪　爲抓爪之爪　非手足甲作叉字亦誤也

△按爪即象形爲正字　故从爪字甚多也　別有爪字　音掌　疑所謂覆手取物抓之本字是矣　蓋爪爪以相似誤註者乎

甲者草木初生之莩字也　又介甲之甲也　人爪與介蟲甲畧似故稱之爪甲耳

叉　同字　與爪　又者古之手字也　二點象爪形　會意　凡治手足爪曰蚤　曲禮云不蚤鬋者是也

手之用

所出文字余音訓亦多　以繁省畧　唯拾當要耳

持　もつ

音池　持五指也　在外爲持　在內爲握

握　にぎる

音渥　握持曰執　音　以手屈掌縮采今俗謂

兩手所奉曰一掬

扱　すくふ

音吸　扱斂取也　以箕扱物之類

掀　さしあげる

音軒　掀以手高舉也

△按捧　音　兩手擎奉也　然多以爲掀字義　訓　蓋奉字有獻訓　故後人通用焉

抱　いだく

音庖　抱持也　懷也

拱　たむだく

音弓　拱　兩手合持也

拘　かかへる

音居　拘　止也　物去手能止之也

控　ひかへる

音空　控　扣同　勒馬止也

招　まねく

音昭　招　以手呼也　以言曰召

抃　てをたたく

音便　抃　拚同　拊手也　樂書云帝嚳命人作唐歌有抃以爲節

△按今之諺無鼓笛則抃以換鼓囃之也　囃　助舞聲也

打　うつ

音滴　打　从手雅反也　用打字義甚多　如打疊打聽打扮打睡之類　不但打擊而已

歐陽公云打字當音滴　从手从丁　丁亦擊物之聲　不知因何轉爲丁雅反也

捶　たたく

音追　捶　以杖擊也　从旁橫擊曰敲　擊曰叩

△按打擊之字甚多　不暇枚舉　畧記于左

撥 音蘆 側手擊也　抵 音止 同訓　攤 音批 反手擊也

揰 音豆 鏦 訓 推擊也　撞 音鼎 打鐘鼓也　揔 音諸 同促

摝 音廉 打鼓也　摑 音鑿 訓同　擣 音塔 打衣也

伐 音伐 征敵也　討 音偷 訓同

攢 音糞　捘 音亦

攢 手寸 擊作攵也 晉書曰攢馬豕

捘 以手持人臂投地也

投 音頭　捨 音舍

投 奈介留 棄也 贈也 擲 音植 隻 拋 音砲 同

捨 須天留 棄也 去也 捐也

△拋捨之類有訓德折者僧語謂放下之類也 紅字可用放字 放 肆也 廢也 置也 捨也 逐也 古者臣有罪宥之於遠也 春秋正義云臣事君三諫不從有待放之禮 放者有罪當刑而不忍刑之寬其罪而放棄之也

擒 音琴　捕 音步

擒 豆加末留 捦 同 急持衣衿也 逮 義同

捕 止良留 捉也

其人在而直追取之曰逮 其人亡當討捕之曰捕

△按逮擒如越逃等罪人稱之 誅捕如仇敵等稱之

拔 蒲八反　根 音痕

拔 奴久 攻而舉曰拔 抽 音丑 拔出 又破城邑而取之曰拔 言若拔樹木得其根本也

根 比久 又流 急引也 拖 同

扔 音仍　扐 音崩

扔 加奈久留 強牽引也

扐 比木波留 相牽引也

撰 音腆　攣 音尉

撰 乃波寸 以手伸物也 揜 同

攣 乃須 以手布物也 從上按下使平曰尉 申繒使之平曰尉斗

抒 音橘　抉 音厥

抒 世々留 以杖掘出也

抉 抉 剔也 呉越春秋云 呉殺伍子胥 將死曰可抉吾眼置呉東門觀越兵之入

攪 音交　扮 音甲

攪 加木末世流 亂之也 擾也 手動也

扮 加加須 手指撥扮物也 與扮字不同

△按攪以杖撥和桶中酪之類也 扮以指撓攪遊上

類乎

探 音貪　搜 同

探 佐久留 遠取之也 窺索也 摸取也

搜 佐加寸 詩魯頌曰束矢其搜

△按瞎取物曰探 是亦與探同矣 尋索所隱物曰搜

拗 音凹　挫 音剉

拗 比之久 手拉折也 拗矢折矛之類也

挫 久之久 摧也 折也 謂霜以挫物之類也

撓 音鐃　揉 音柔

撓 太波女留 屈也 撓萬物者莫疾乎風

揉 太女留 屈伸木正曲也 煣 矯 橋 並同

扡 音拖　折 音浙

扡 毛久 詩小雅云 析薪扡矣 以手離之也

折 乎留 斷之也 屈折曰拗折

攋 音帝　摘 音窄

攋 豆無 撮取也 俗多用摘字

摘 無之 手取也 拓果樹實也 拓者手承物也

扠 音窄　挾 音甲

扠 波左美止留 挾取也

挾 波左無 兩物夾一物也

筴者著蓍於指間曰拹 左右持曰夾

按 音安　撫 音府

按 於左倍留 抑也 一指按曰壓 音葉

撫 奈天留 摩也

捩 音列　捏 音涅

捩 毛知留 紾也 拗捩故相違也

捏 奈知留 握捺也

拭 音釋　捽 音律

拭 乃古布 潔也 拭面曰𢭃 音蹇

捽 之留 去滓汁也

△按用榨捽酒油等也 捽濡衣者多用絞字 絞 縄 紲也

攀 音盼　擴 音郭

攀 比木留 向自下攀上也

擴 比呂介留 張大也

擬 音旋　括 音活

擬 比久須留 長引也 長繩繫牛馬放也

括 久々留 結也 包也

提 音題　揵 音乾

提 左介留 挈也 舉也 拘也

揵 加太介留 以肩舉物也

哂 音辰　斥 音尺

哂 由比左之天和良不 指而笑也

斥 左之 指而言之也 罪人將目捕罪人也

撻 音連 **擔** 音儋

撻波古 般運也負擔也 擔不介奈 背曰負何曰擔

南史云何遠爲武昌太守以錢買井水不受錢者撻水還今多用運字

釋名云擔任也任力所勝也　何即荷本字借爲誰何之何今用荷字

擺 音拜 **攡** 音山

擺布不留 開也撥也持而振也

攡布由須留 擇也以手抜物也 抜者動也

摟 音郛 **摶** 音團

摟毛無 兩手相切摩也 摶同

摶末女留 捏聚也以手圜之也 謂毋摶飯

擦 音薩 **拾** 音十

擦未久 揮散也撒 俗字

拾比呂不 掇也收也

韓愈詩云星如擦沙出今俗植種之蒔字爲擦訓而描畫之描亦用蒔字非也

攫 音钁 **撮** 及括 會

攫加豆無 爪持也攫取也

撮豆末無 蹙聚而捎取也撮 猶兩指撮也

左傳云鳥窮則啄獸窮則攫

黍二百五十六粒爲一撮 一撮一四六十四黍爲一圭

撚 音涊 **掐** 音歆

撚比祢留 以指撚物也 捻 俗

掐豆女留 爪刺也

△按撚以大指食指挾摩也掐爪入也比齊孝昭帝至孝大后嘗心痛帝以手掐手心血流

搔 音騷 **抓** 音爪

搔加久 爬搔 同 詩曰搔首踟蹰

抓木無 爪之留 爪亂搔掐也

拜 音擺

从兩手从下 訓手加無 下行、字者也

稽首 上首至地稽留乃起也　頓首 下手置首於地即起

空首 下手首不至地也　振動 恐悚迫蹙而下手也

吉拜 雍容而下手也 拜而後稽顙也　凶拜 稽顙而後拜

奇拜 不偶爲奇禮簡不再拜　褒拜 即答拜也

肅拜 直身肅容而微下手如今婦人拜

周禮九拜是也荀子云平衡曰拜 磬折也 首與 下衡曰稽首至地曰稽顙也

五雜組云今人以頓首爲常禮而稽顙稽首緊施之衰服矣不知稽首非凶禮也其它空首振動等拜皆無知者矣又書札中動稱九頓首此申包胥乞師於秦故事亦非往事也

△按和漢拜禮甚異也本朝有三品諸禮出於此

先跪下左手於膝前次下右手雙覆而左手直差出右手出揃下首於手上巨指相與眼平爲準也禮畢擡首引兩手於膝上廻膝起足立謂之三拍子

先跪下左手於地而右膝微退左膝亦退時下右手雙覆下首於手上 以此自謂之四拍子

爪揃而左手差出側掌右手出揃合掌下首於手上拜

畢擡首引覆一手於膝上廻腰膝則向横再廻膝起足立謂之拜禮再廻膝也爲避面前直路也神佛及至尊之禮用之

僧家拜禮稍異也而用中華法亦多蓋從唐僧也

兩足拜合爲圖形而大與面同



足 あし

子玉切

腳 音覺 **脚** 同

和名阿之

蹠 音隻 **跖** 同

和名阿奈宇良

踐 音若

足下ノ文

釋名云脚却也以其坐時却在後也足下曰蹠足下陷處名涌泉穴 少陰腎經 足長一尺二寸廣四寸半

足下ノ文曰

股 音古

胯 同 腿 音退 胯 音誇

和名毛々 俗云末大

股大腿也　髀股骨也 一名髀 伏兔髀前膝上起肉處

髀關伏兎上交紋處　髈兩股間

膝 音悉 和名比佐　膝　髕 臏同 比佐乃加波良　腨 胻同　膕 音國 和名與保呂

膝者脛頭也　内輔骨膝旁骨突出者也外名外輔骨
膝上廉下廉之間三寸半　髕者膝蓋骨也　膕者膝後曲處脛彎也
膝在前膕在後　膝以下至外踝長一尺六寸　至内輔下廉一尺三寸　内輔下廉至内踝長
新六 [illegible]

脛 音形　踁 同　胻 音杭　骭 音幹　骹 音敲 和名波岐　腓 音誹 腓腸 和名古無良

釋名云脛莖也言似物莖也其莖骨近足細於股者也
腓足肚也

踝 音華　踝 孤拐骨 和名豆不奈岐 俗云豆布不之 今云久留不之
手腕兩旁有圓骨名踝
踝者跟前跗後兩旁圓骨也　内方名内踝　外方名外踝
自外踝以下至京骨長三寸　自京骨至地長一寸

踵 音塚　跟 音根 和名久比比須 俗云木比須
踵足根也　跗足上也

跗 音附　趺 同　跗 同 和名阿奈比良 俗云足乃甲

足之用

步 音捕　行 音衡 俗云加知
無乘而行曰徒行
步徐行也从止从少司馬法云一舉足曰跬 蹞同 三尺也兩舉足曰步六尺也釋名云步抗也抗足而前也
彳亍小步也左步爲彳 音赤 右步爲亍 音觸 合則爲行
迊 音挺 緩步也安行也　蹀 踖 迹 紡 並同　遹 聰 徙 徐 序 並同　彶 音級 急行也
迍邅難行不進也　趦趄 同　踟躕 同
跮踱乍前乍卻也　㗳 音 行喘息也　倰僜 醉行也
𧿶 音辛 苦行不得兒 數久太 禮留 不俗用草臥二字 心氣疲曰 和訓同

跫 音蛩 人行聲也莊子云聞人足音跫然而喜

走 音奏　趨 逡須切 訓波之流　奔 補昆切
堂上謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路謂之奔卒起走曰趣 音趣
輟耕錄云貴由赤者快行是也每歲一試之名曰放走以腳力便捷者膺上賞故監臨之官齊其名數而約之以繩使無後先參差之爭然後去繩放行在大都則自河西務起程若上都則自泥河兒起程越三時走一百八十里直抵御前俯伏呼万歲先至者賜銀一餅餘者賜段匹有差 元貴赤十八本輩道

蹋 音踏 同　踐 音前　蹴 音蹙　履 音里
蹋以足蹴物也　蹋 音　蹈 音導 訓不無　踢 音惕　跌 音經　蹶 音厥 訓介留
蹴踏 踏地用力也　跣 徒足履地
續仙傳云藍采和一脚靴一脚跣舞

疐 音至　躓 上同 訓豆末豆久　跲 音夾　仆 音赴　僵 音江 俗云古介留 又云太不留々　倒 音刀　偃 音煙
疐礙不行也中庸云言前定則不跲　仆顛倒也

匍匐 蒲 僕　𧾷 趄 訓波不　這 俗字　跢 音多　趓 俗云太ゝ地太ゝ地
匍匐小兒手據地行也凡蟲行曰跂行其貌相似故同訓
俗用這字未詳這音彥迎也字彙鳥之此非也
跢小兒行貌

跳 音迢　躍 音藥　跳 止布　躍 止留
跳兹足蹙起也　躍舉身而進也
△按用羽者爲飛用足者爲跳和訓同 蚤之跳 蚊之飛 正義云詩稱魚躍易稱龍躍則舉身而上謂之躍

跨 音誇　跨一步也 訓末太介留 言跨舉也　趫 同 舉足行高也 阿加留

跪 音葵　跽 音其　跪 比左末豆久　跽 加古末留
拜跪也 跽同 長跪也兩膝著地而立身
△按東人屈膝禮曰蹲跪似跽而不可長坐也跽 日本人

常坐對客皆然矣此與畏字同訓蓋踞者容姿之敬畏者書言之敬也畏字本作[illegible]鬼頭虎爪可以怖也

箕踞 和名美井

傲坐形如箕又平坐而伸兩足曰箕踞蹲足人常坐是也又據物而坐曰踞

蹲踞 宇豆久末留 俗云豆久波不

獸直前足坐曰蹲踞人直膝脛而尻輕著地曰蹲踞

跏趺 俗云阿久良加久 又云常樂加久 加久字未詳疑構字乎

△按跏趺屈足坐也釋氏所謂結跏趺座是也日本俗傲坐時常用者似跏趺而容易似箕踞而屈足曰胡牀野夫賤民所爲

逃 音陶　**越** 沉逼切

逃 逃去也避也迸也　越 盜走也

△按敗軍走去曰北 音背 欠負官物亡竄不還者曰逋 音鋪 逃也久也 俗云加介於知 用欠落二字

附録

肌 音飢　**膚** 音夫

肌 和名波太　膚 和名波太 膚肉也 體肌也革外薄皮也

肉 音肉　**膜** 音莫

肉 俗云之之 肌膚之肉也　膜 和名之太々 肉内薄皮也

皮 音疲　**革** 音格

皮 和名加波 釋名云被也被覆體也　革 和名豆久里加波 膚内厚皮也

凡獸取獸皮生曰皮理之曰革柔之曰韋

皺 音縐　**腠理**

皺 和名之和 皮細起者　腠理 和名岐女 膚理也

凡灵則腠理開津脱則亦腠理開故汗出陽勝則身熱腠理閉

汗 音翰　**津液** 音晋亦

汗 和名阿世 人身上熱汗也　津 本作盡 津屬陽液屬陰

汗本出于心在内則爲血在外則爲汗 驚而奪精汗出於心 持重遠行汗出於腎 疾走恐懼汗出於肝 搖體勞苦汗出於脾 飲食飽甚汗出於胃 醉飽行房汗出於脾 眠中出汗曰盜汗 世称阿世

津者液之清者爲汗而走腠理故屬陽

液者津之濁者注骨而補腦髓故屬陰

△按飲食穀氣爲津液復分清濁而清者則津爲汗涙涕唾濁者則液爲血精唾脂也痰膿等津液凝滯而所變

脂 音旨　**膏** 音高

脂 和名阿布良 液之凝者　膏 和名同 脂之釋者

髓 音雖 骨中脂　腦 音惱 頂之髓　膋 腸間之脂　膩 腦中之脂也

筋 音斤　**骨** 音忽

筋 和名須知 骨絡也　骨 和名保祢 肉之核也

筋肉之力也竹物之多筋者故字从竹肉力屬肝骨屬腎

人身法于天地　附譬于家財

△按頭則天足則地骨則石肉則土筋則通路毛髮則草木兩眼則日月血則海水息則風二便則雨汗則露之類古人擬所言之也今又譬之家室嘗見恐有齟齬乎

頭則棟足則礎骨則柱肉則壁筋則纒縄毛髮則葺口則門眼則窓血則井水三焦則廊牆膀胱則水溝命門則紫薪肺則玄關大腸則裏門肝膽則決斷所小腸則庖廚腎則金銀 本雖屬水錢銀屬金 脾胃則米穀心則主人能治而無過不及則家齊財足焉蓋米穀日用之命根金銀萬物之寶基也故敗失之者不可終天年而已

和漢三才圖會卷第十三

異國人物

和漢三才圖會卷第十三

異國人物

攝陽　城醫法橋寺島良安尚順　編



震旦 しんたん もろこし 唐音 チンタン

中國　中華　支那　和名毛呂古之

五雜組云禹別天下爲九州三代因之秦分天下爲三十六郡漢分爲十三部一部六郡晉分爲十五道唐十道宋四京二十三路元十一省二十三道大明兩京十四省後因棄安南實十三省也郡共一百六十州二百三十四縣共一千百十六 詳于地部中華之圖

中華歷代

天皇氏 一万八千　地皇氏 一万千年　人皇氏 四万五千六百年

共治天下七萬四千六百年謂之天地人三才始定歲月支干晝夜飮食男女 百代不紀年

有巢氏 二万六千年

未有宮室冬則營窟夏則居橧巢未有火化食草木之實鳥獸之肉飮血茹毛

燧人氏

是時教人鑚木出火始教民熟食

伏羲氏　在位百十年

蛇身人首是時始有甲曆畫八卦造書契制嫁娶禮分九州第二主名女媧氏 伏羲之妹 後共十五代 一万七千七百八十七年

席上腐談云女媧非女主乃男聖也

神農氏　在位百四十年

號炎帝人身牛首種五穀日中爲市作酒嘗百草除瘧病

後七代至榆罔亡共四百六十六年

軒轅氏　在位百年　號黃帝

始垂衣裳作舟檝杵臼弧矢車乘馬搆棟宇蒼頡作字隸首造筭奚仲造車

以上謂之中古伏羲神農黃帝謂之三皇

少昊金天氏　在位八十四年

作樂用度量

顓頊高陽氏　在位七十八年

置三公九卿廿四司有才子八人號之八愷

帝嚳高辛氏

有才子八人號之八元

帝摯　在位九年　荒淫不脩政故廢之尊堯 堯則摯之弟也

帝堯陶唐氏　在位九十八年

眉有八彩置諫鼓設誹謗木聽訟造圍碁尹壽作鏡皐陶造獄帝堯年十五治國安民

陳眉公秘笈云堯王元年至大明万曆元年癸酉計三千九百六十一年

帝舜有虞氏　在位五十年

重瞳龍顔也黃帝八代孫

以上謂之五帝各有木火土金水五行德帝摯惟不受五行且在位不年故不入五帝

夏帝禹　受舜讓立國號爲夏十七主 共四百三十一年

桀王亂政失國殷湯王因之

商帝成湯　滅夏立國號爲商三十主 共六百四十五年

紂王亂政失國周武王代之

周武王　滅殷立國號爲周三十七主 共八百六十七年

以上夏殷周謂之三王。周八代惠王十七年辛酉當本朝神武天皇即位年。其以前本朝神代也。周以建子月爲歲首。

鄭　宋　晉　呉　衛　秦
齊　陳　楚　蔡　杞　燕　此外曹滕薛邾莒越許和等以上皆諸侯

以上謂之十二侯。周末封之後爲六國、各稱王。

魏　趙　韓　秦　齊　楚　燕

以上謂之戰國。六國加秦爲七雄。周末秦始有之。秦始皇悉滅六國爲三十六郡。

秦　始皇帝昭襄王滅周、遷九鼎六國、始稱皇帝、造傳國璽。蒙恬造筆。是時沙門持來佛教、帝不信、仍佛法滞。及後漢之時第二世皇帝時臣趙高滅秦。共四十年以十月爲歲首

漢　高祖滅秦、秦末與項羽五年間爭天下、遂滅項羽即帝位。第六主孝武帝時始有年號、建元。共十四主　合二百十四年　王莽奪位十六年之間號新室。

後漢　光武滅王莽即位。光武元年當本朝垂仁天皇五十四年　第二主明帝時佛法始來。漢末董卓發亂、曹操平之、因茲獻帝讓位魏。十四主　共百九十五年

魏　文帝受漢禪。元年當本朝神功皇后二十年
魏五主共四十五年　蜀二主共四十三年　呉四主共五十九年
各自立。魏蜀呉謂之三國。

西晉　世祖武帝受魏禪。四主　共五十二年

東晉　元帝中興。十一主　共百二年

後魏　大祖道武帝十三主　共百四十九年
孝武帝薨後二分、文帝號西魏三主　二十二年　孝靜帝號東魏一主十六年

前涼　張軌自立八主七十四年
前趙　劉淵自立三主二十六年
前秦　苻健自立七主四十五年
後秦　姚萇自立三主三十四年
第二主姚興之時羅什來譯法華經。當東晉義熙二年丙午也
後蜀　李特自立五主四十五年
後趙　石勒自立七主三十三年
前燕　慕容廆自立四主六十八年
西秦　乞伏國仁自立四主四十七年
後燕　慕容垂自立五主三十六年
南燕　慕容德自立二主十三年
北涼　沮渠蒙遜自立三主四十三年
北燕　馮跋自立二主二十八年
後涼　呂光自立三主十九年
南涼　禿髮烏孤自立三主十八年
西涼　李暠自立三主二十二年
後夏　赫連勃勃自立三主二十五年

以上十六國當晉末。北朝後魏之初各僭位。

宋　高祖武帝受晉禪。八主共六十年
南齊　太祖高帝受宋禪。七主二十三年
梁　高祖武帝受南齊禪四主五十五年其後後梁又三代三十三年

北齊　顯祖文宣帝受東魏禪六主二十八年
陳　高祖武帝受梁禪五主合三十三年

以上五代當後魏後周之間、共稱帝號。

後周　孝閔帝受西魏禪五主二十四年　元年當本朝欽明天皇十八年
第三主武皇帝建德三年滅佛法。第五主靜帝之時復佛法。

隋　高祖文帝受後周禪三主三十八年　元年當本朝敏達天皇十年

大唐　高祖神堯皇帝受隋禪二十一主二百八十九年　元年當推古天皇二十六年
第二主太宗聖化殊盛。第三主中宗之時則天后執政亂世。第七主玄宗皇帝之時安祿山發亂。第十六主武宗會昌五年滅佛法。會昌天子是也。第十七主宣宗大中元年復佛法。

大梁　太祖神武帝受大唐禪二主十七年　元年當醍醐帝延喜七年

後唐　莊宗閔孝帝嗣大梁四主十四年　元年當醍醐天皇延長元年

大晉　高祖斉皇帝嗣大晉二主四年
大周　太祖武皇帝嗣太漢三主十年（元年當村上天皇天曆五年）
以上謂之五代
大宋　太祖彦皇帝受大周禪（元年當本朝村上天皇天德四年）
至欽宗合九主百六十七年謂之北宋
自高宗至幼主七主百五十年謂之南宋（高宗元年當本朝崇德天皇大治二年）以上十六帝蒙古滅之
大遼　契丹國（姓耶律字阿保機）爲太祖始後梁太祖之時末帝共九主二百十九年金滅之此時當遼天慶十一年（宋政和六年高麗睿宗十一年自此高麗不用遼之年号而用宋與金之年号）
金　女眞國（姓完顔字阿骨打）爲太祖稱帝滅遼至哀宗九主共百十七年宋元共攻之終歸于元
大元　蒙古（姓孛兒只斤名帖木眞）爲太祖稱帝居沙漠爲胡國主四代至世祖（忽必烈）始遷都燕京并合諸部平宋混一天下（當本朝後宇多院弘安二年宋滅）居中國九十三年至順帝共十四主（百六十二年）順帝歸沙漠國亡

東國通鑑云當高麗元宗元年金乃亡高麗降蒙古今歳忽必烈大王即皇帝位今茲會朝者八十餘國建國號曰大元蓋蒙古俗剃頂至額方其形留髪其中謂之怯仇兒高麗王入朝時已開剃
五雜俎云元之盛時外夷朝貢者千餘國可謂窮天極地罔不賓服而惟日本崛強不臣阿剌罕等率師十萬往征得返者三人耳
日本後宇多帝弘安四年五月二十一日蒙古兵船六万艘來于筑紫八月朔自神風大破賊船同七日筑紫官兵攻殺其殘兵于八角島十万兵還者僅三人

大明　太祖高皇帝濠州人（姓朱氏諱元章仁宗第四子）滅元即皇帝位國號大明建元洪武元年（當本朝後光嚴院應安元年也）至永曆十五年二十主（共二百八十二年）

大清　皇帝韃靼人名清（大明十七世思宗崇禎十七年）攛拔於北京稱清皇帝潜年號改順治剃南京民髪爲韃靼風俗移都于燕永曆十五年清帝薨太子即位（此間陝西李自成起亂與大明帝戰勝李自成稱皇帝國號大順至永曆元年無程誠亡矣）大清統天下今號康熙

蒙古高勾麗將改日本國

蒙古（元）北狄討取宋朝改大元國自立爲中華王號世祖皇帝以高麗爲嚮導將討日本先是贈書於日本（文永中龜山帝）

大蒙古皇帝奉書日本國王朕惟自古小國之君境土相接尚務講信修睦況我祖宗受天明命奄有區夏遐方遠域畏威懷德者不可悉數朕即位之初以高麗無辜之民久瘁鋒鏑即令罷兵還其疆域返其旄倪高麗君臣感戴來朝義雖君臣歡若父子計王之君臣亦已知之高麗朕之東藩也日本密邇高麗開國以來亦時通中國至於朕躬而無一乘之使以通和好尚恐王國知之未審故遣使持書布告朕志冀自今以往通問結好以相親睦且聖人以四海爲家不相通好豈一家之理哉以至用兵夫孰所好王其圖之

高句麗書（即高麗也使名潘阜）

我國臣事蒙古大國稟正朔有年矣皇帝仁明以天下爲一家視遠如邇日月所照咸仰其德今欲通好於貴國而詔寡人云日本與高麗爲隣典章政治有足嘉者漢唐而下屢通中國故特遣書以往勿以風濤阻險爲辭其旨嚴切茲不獲已遣其官某奉皇帝書前去貴國之通好中國無代無之況今皇帝之欲通好貴國者非利其貢獻蓋欲以無外之名高於天下耳若得貴國之通好必厚待之其遣一介之使以往觀之何如也貴國

商酌焉
其書甚無禮故無返簡以後使來再三皆追還之蒙古大
憤怒用兵船九百艘征日本後宇多帝文永十一年
蒙古軍大將
忽敦都元帥　洪茶丘右副元帥　劉復亨左副元帥
高麗三翼軍
金方慶中軍　朴之亮金忻知兵馬事　任愷副使
金侁左軍使　韋得儒同　孫世貞同
金文庇右軍使　羅裕朴保同　潘阜同
蒙古軍二万五千　高麗軍八千　梢工水手六千七百
從發合浦越十一日至壹岐嶋相戰而復亨中流矢遂引
兵還會夜大風雨戰艦觸巖崖多敗金侁溺水死殘黨逃
去其不還者無慮一万三千五百餘人
翌年建治元年蒙古使杜世忠及高麗使來於鎌倉殺杜世忠
梟首之

同四年蒙古阿剌罕范文虎率蠻軍十万發江南茶丘忻
都率蒙麗漢四万軍發合浦高麗金方慶朴球金周鼎等
二十四日而至日本世界村大明浦
伊勢勅使及諸社祈願最切也北條時宗在鎌倉命筑
紫武士防戰之蒙軍至壹岐嶋船軍遭風百十三人梢
工三十六人失其所之既而力戰相勵倭兵突進蒙軍
大潰茶丘乘馬走免翼日復戰敗績軍中大疫死者凡
三千餘人忻都茶丘等累戰不利且阿剌罕病于路不
來范文虎亦過期不至皆狼狽既而范文虎以戰艦三
千五百艘蠻軍十餘万至八月朔月適值大風皆溺死
屍隨潮汐入浦浦爲之塞可踐而行茶丘范文虎等逃
不知行方也生虜三万人於八角嶋悉斬殺之唯赦于
闐莫青呉万五三人還國使須語形勢也再三大風以
爲伊勢神風以風社勅號風宮世傳蒙古利拙久高勾麗
利古久合戰是也大蒙古元卽其後爲大明所滅

大明太祖皇帝洪武元年日本後光嚴帝應安元年遣使禪僧中津
一名絶海妙佐汝霖一名二人有文才謁皇帝獻詩賜和韻
同四年關西親王良懷南朝之宮也菊池以爲主遣使書日本國
王良懷故大明實以爲國王而後大明使來三於筑紫
菊池潜解開之足利義滿攻菊池菊池伏降尋南朝亦
和睦
應永八年義滿入道道義贈書於大明黄金千兩及器物若干
明皇帝以道義封日本國王同十五年義滿薨大明成祖皇帝賜祭文謚恭獻王
後土御門帝文明六年義政遣書於朝鮮求大明國勘合
印信大內介義興預之鹿苑院殿義滿以來大內介家
掌異國往來事預勘合印於周防國造船令商賈往來
其後後奈良院享祿二十年大內介義隆家臣陶尾張守謀叛而
義隆自殺而失勘合印於是止倭船不入



朝鮮
ちやうせん　チヤウスエン
鮮卑　雞林

古名鮮卑周名朝鮮而後新羅百濟高麗爲之三韓今爲
一統稱朝鮮東方日出之地故以名之詳于地理之部
三才圖會云武王封箕子於朝鮮中國之禮樂詩書醫藥
卜筮皆流于此衙門官制衣服悉隨中國但禮貌與中國
有差如見王親貴戚則扯嗉跪膝在地如小見大則蹲身
俛首爲禮如中國人見賊恐不敢仰視之類此夷狄之風
俗習以爲常焉
五雜組云夷狄諸國莫禮義於朝鮮莫膏腴於交趾莫悍
於韃靼莫狡於倭奴莫醇於琉球莫富於眞臘

百濟（くたら）

始祖溫祚王（漢成帝鴻嘉三年垂仁天皇十二年）都慰禮城改韓號十濟後又改百濟至三十世義慈王（唐高宗顯慶五年日本齊明帝六年）亡共六百七十八年

高勾麗（こくり）

始祖東明主（漢元帝建昭元年崇神天皇六十年）都卒本扶餘改辰韓號高勾麗至二十八世寶藏王（唐高宗總章元年日本天智天皇七年）亡共七百五年

新羅（しらき）

始祖赫居世（漢宣帝五鳳元年崇神帝四十一年）都辰韓號徐伐羅二十二世智證王始改國號名新羅二十九世大宗王并百濟三十世文武王并高勾麗爲新羅一統至五十五世敬順王（後唐潞王清泰二年朱雀天皇承平五年）亡降于高麗共九百九十二年

國號或稱斯羅或稱斯盧或稱新羅而未定至智證王定曰新羅始稱國王也

後百濟

甄萱者定都於完山自稱王謂之後百濟在位四十四年至其長子神劍降于高麗而亡

後高麗

高麗弓裔者自立稱王而奢侈甚治世十八年纔而亡其臣有王建者（後梁貞明四年醍醐天皇延喜十八年）立爲王稱太祖謂之後高麗滅新羅（敬順王）後百濟（王神劍）爲高麗統一相續四百九十余年至三十二世王顒無道也國相李仁人弑之立禑立昌皆廢國人謀立君王以王瑤未一年其臣李成桂廢瑤自立成王以來復名朝鮮國（明洪武二十五年日本後小松帝明德三年）

朝鮮國儒佛始　見于東國通鑑

高麗小獸林王二年（晉咸安二年仁德帝六十年日本）秦王苻堅遣使送浮屠順道及佛像佛經于高勾麗又立大學敎子弟高麗立國今四百餘年至今儒佛始何晚也同四年始創肖門寺伊弗蘭寺

百濟肖古王二十九年（晉寧康二年仁德帝六十二年日本）以高興爲博士

百濟自開國未有文字至是始有書記

同仇首王十年（晉大元九年仁德帝七十二年日本）胡僧摩羅難陀自晉至百濟王迎致宮內禮敬是百濟佛法始也翌年始創佛寺於漢山度僧十人

新羅法興王十五年（梁大通二年繼體帝二十二年日本）始行佛法先是訥祇王時沙門墨胡子自高麗至一善郡郡人毛禮作窟室居之梁遣使賜王于香君臣不知所用與名胡子曰焚此則香氣芬馥可以致誠於神聖所謂神聖未有過於三寶一曰佛陀二曰達摩三曰僧伽若燒此發願則必有靈應時王女病革胡子焚香祝禱病尋愈王喜施報甚厚

朝鮮來貢于日本之始

垂仁天皇三年新羅王子天日槍始來朝貢羽太玉　足高玉　鵜鹿鹿赤石玉　各一箇　出石小刀一口　出石桙一枝　日鏡一面　熊神籬一具　並七物也藏于但馬國常爲神物也日槍近江國吾名邑暫住而後到但馬國定住處是以近江國鏡谷陶人則天日槍之從人也

天日槍娶但馬出島人太耳女麻多烏生但馬諸助諸助生但馬日楢杵日楢杵生清彥清彥生田道間守田道間守同九十年春奉勅到新羅取橘樹歸來人也

神功皇后征三韓

仲哀天皇八年熊襲謀反議討之神託曰有栲衾新羅國若祭吾則不血刃必自服復熊襲亦服然天皇疑不信到筑紫征熊襲而天皇崩于軍中神功皇后恐先皇不從神敎早崩發信祈神將討三韓時皇后懷胎當產月則取美石插腰祈之曰事竟還日產於茲土（此石在蘭戸神宮）十月三日率武內宿禰及三軍從鰐浦發船而到新羅潮浪遠逮國中新羅國初以來未曾聞海水凌國中人皆驚言未訖旗旌耀日鼓吹動國新羅臣有復以之者乃發船以拒之建稻種命於船乘移踏割其船殺數百衆戰大屯既日沒皇后拔所帶頭鎧釵直招日于時日反復忽成未天雖出

護船〔塩竈神諏訪神出各有軍功〕新羅王恐怖神威自降於皇船前曰從今以後長為飼部毎年貢貢調向天誓之皇后以所杖矛樹於新羅王門為後葉印今猶有焉爰新羅王波沙寐錦即以微叱己知波珍干岐為質貢金銀彩色及綾羅縑絹載八十艘船令從王船是以常以八十船積諸珍調貢於是高麗及百濟王聞新羅降於日本國自來服二韓共伏已而還辛十二月十四日譽田尊誕生於筑石其處名曰宇瀰〔筑前糟屋郡〕大矢田宿禰留于新羅為三韓鎮守將軍

同五年二月七日新羅國王始遣汗禮斯伐毛麻利叱智富羅母智等積金銀珍絹於八十艘朝貢仍返先質微叱己智〔又云皇后以弓端畫巨石云高麗王者吾日本之狗也其石今尚存焉〕

同四十九年依新羅久不朝以荒田別及鹿香別為將軍〔百濟貢不闕〕以百濟久氐等為導擊新羅至卓淳百濟王命木羅斤資沙沙奴跪等加精兵數千攻之新羅王請服將軍不聽強攻破之因以平比自㶱南加羅喙國安羅多羅卓淳加羅七國廻西至古奚津而屠南蠻忱彌多禮以賜百濟其王肖古及王子貴須等來會將軍於古奚津時比利辟中布彌支半古四邑自然降服新羅謝罪伏其年春將軍歸朝使百濟久氐等來聘皇太后歡之增賜多沙城為往還路驛又定韓國宮倉以任那王為宮倉首比自㶱南加羅喙國安羅多羅卓淳加羅共七國及比利辟中布彌支半古四大邑倚於任那為宮藏

應神天皇十五年百濟王遣阿直岐者貢易經孝經論語山海經及良馬二匹時阿直岐能讀經典皇子菟道稚郎子師之讀經典天皇問曰有勝汝之傳士耶對曰有王仁者勝於我帝遣使於百濟徵王仁翌年王仁持千字文來皇子又師王仁而習典籍莫不通達於是儒教始行於本朝

△按東國通鑑曰三韓儒教之始當仁德天皇之朝則與此時相齟齬未决

繼體天皇之時百濟五經博士段揚爾來後高安茂來代揚爾歸

宣化天皇二年新羅與任那戰遣狹手彥鎮之〔大伴狹手彥金村之子其妻松浦佐用姫登山招舩悲歎〕

欽明天皇十三年百濟獻釋迦佛像及佛經佛具等又次獻五經博士易博士曆博士醫博士並識藥種者

敏達天皇元年高麗上表其文字書烏羽黑不能讀於是王辰爾蒸羽於飯上以帛押寫字讀之帝賞其才使辰爾近侍殿中

同十二年百濟日羅來朝先此新羅滅任那天皇欲復興任那而日羅賢而有勇為與日羅相計遣紀押勝于百濟喚日羅百濟王惜之不肯聽復遣吉備羽島召日羅與恩率德爾等來朝帝使大伴糠手問擊新羅之謀日羅答以上策恩率德爾等殺日羅因縛德爾下獄恩率逢風沒海也或傳此時日羅以諸葛亮之兵法及六十四陣傳于聖德太子〔日羅傳詳于下〕

孝德天皇白雉二年新羅調貢使知万沙湌等來著唐國服到筑紫天皇惡恣移風俗追還之於是巨勢大臣奏曰方今不伐新羅後必有悔帝不聽而止焉〔近頃新羅附於唐叛於日本〕

齊明天皇六年新羅討百濟王就虜其臣福信請援兵於日本願王子豐璋為質在日本迎之立王帝許之賜兵於豐璋王天皇亦幸筑前朝倉〔木丸殿於是天皇崩也〕又天智帝續以阿曇比羅夫河邊百枝等為大將贈武具兵粮令救之以秦朴市田來津等添數千兵令豐璋送還福信百濟宣勅以豐璋使繼其位又予金策於福信賜爵祿出迎即豐璋為百濟王明年以布三百端賜豐璋王矢一萬本絲五百斤綿千斤布三百端韋千張稻種三千石賜福信且大將軍阿曇比羅夫率船師百七十艘到百濟宣勅以豐璋使繼其位又予金策於福信賜爵祿

其後豊璋與福信有隙殺福信。新羅與大唐合兵入百濟，豊璋敗走于高麗。百濟人數千逃來止住于日本。既而高麗亦爲新羅所滅。竟爲新羅一統。

神功皇后征伐以來毎年朝貢。三韓之中百濟甚勉。高麗或有急。新羅動則叛。此役也以大唐援兵得利。故愈附于大唐。同四年大唐使劉德高來通好。其歸時日本守君大石坂部石積等爲遣唐使謁高宗皇帝。歸朝因互和睦。

聖武天皇神龜五年渤海國使來貢。此高麗部類也。先年高麗爲新羅所滅。殘黨號渤海國。先仁明清和宇多醍醐之朝不絕來貢。王建者稱後高麗爲三韓一統。以來皆絕調貢。其後從于蒙古。將滅日本而不利。詳中華之下。愈爲寇讎。又蒙古既滅亡爲大明。一統而大明與日本和睦。朝鮮亦乞和。

後圓融帝永和三年朝鮮使鄭夢周來朝。九月。探題今川伊豫守對面饗之。

後小松帝明德三年朝鮮使來。請修鄰好。義滿公許容之。而以來將軍家嗣立必聘使來賀之。

秀吉公征朝鮮

太閤秀吉公以爲我苟掌天下。獨歩雖至極位極官。未究中華也。急欲滅大明爲異國皇帝。仍以朝鮮爲道引。乃諭事於朝鮮。朝鮮不肯。秀吉大憤。先伐朝鮮。文祿元年率諸將陣于肥前國名古屋。十万人相從。

一番　宗對馬侍從義智　小西攝津守行長　松浦刑部卿
　有馬修理太夫　大村新八郎　合一万八千七百余人

二番　加藤主計頭清正　鍋島加賀守直茂　相良宮内大輔長毎
　合二万八百人

三番　黑田甲斐守長政　大友豊後侍從義統　合一万一千人

四番　毛利壹岐守吉成　島津薩摩侍從義弘　高橋九郎
　秋月三郎　伊藤民部太輔　島津又七郎
　合一万四千人

五番　福島左衛門大夫正則　戶田民部少輔　長宗我部土佐守
　蜂須賀阿波守　生駒雅樂頭　來島兄弟
　合二万五千人

六番　小早河侍從隆景　久留米侍從秀包　立花飛騨守
　高橋主膳　筑紫上野介　合一万五千七百人

七番　安藝宰相　合三万人

八番　備前宰相　合一万人　在陣于對馬

九番　岐阜宰相　丹波少將　合一万一千五百人　陣于壹岐

都合十五万八千七百人　增田長盛
四月十二日出船　三奉行　石田三成
　大谷吉隆

一番船早到。小西行長宗義智先取釜山浦城。次拔東萊城。取忠州城。二番船加藤清正等會于忠州。清正遲而憤不會戰。自忠州行王城有二道。一道通于南門。行程百里

有大河而險難多也。一道通東門。百十餘里。其道平易也。清正等向南門。行長義智向東門。進于王城。

其王城東南瀕漢江。西西江之水流而南山北山三角山之山峙。京洛方四十餘里。切巖疊石爲墻。以碧石爲四壁。其北山麓有南面紫宮。有橋用石。蓮花爲欄干。柱橋左右有石獅子四箇。其四隅亦有石獅子十六箇。中央有紫宸殿清凉殿。五色八彩以金銀珠玉石鳳凰石丹鸖在階側。宮殿樓閣甚美也。嘗怖倭軍猛威。而三日以前悉出奔。焉大王李昖走于義州。王子臨海順和二君經吉州走于兀良哈。

清正向南門到王城。聞其出奔。欲擒之。向咸鏡道。鍋島直茂相繼之。

行長義智略平安道也。於平壤（舊都）大友義統陣于鳳山（自此迄平壤八十四里）。黑田長政陣于白川（自此迄鳳山四十二里）。小早川隆景久留米秀包等陣于其次。

李舩因乞援兵於大明國祖承訓史儒率兵三千渡鴨綠江入朝鮮屯于平壤安定館行長進征之明軍忽敗走也

清正直茂多經艱難行討敵至開城府六月十八日到安邊府於是兩將分二路清正趣咸鏡道行吉州先屠安平城斬首六百余畧北丹洪原而陣安平府以鍋島五郎茂里置于洪原城

清正到兀良哈擒兩王子后妃及大臣將歸于安邊二万播（二十年七月廿四日本朝文祿二年也）於是兀良哈人漢南人追之且吉州之大勢相加而清正殆危故乞援兵於直茂乃使成富持永二士救之無恙到咸興謁直茂謝援兵之禮此時也成富茂安之勇名聞于異國既而清正直茂討平咸鏡道二十二郡于時十月

鍋島直茂陣于永昌山之邊咸興於是有梅夫梅白兄弟起兵直茂討之獲首千五百級又兀平山入十里咸興之北有勸察使起數万兵直茂以三千余騎討之斬首千三百余悉馘耳

還于日本先是所籠于吉州清正之士卒見飢數万兵甚窮難告由於直茂乃遣援兵六百人防之其苦戰可察之

吉州者兀良哈及韃靼之界去王城三十日路（自清正之安邊府）七日路（自直茂之陣）咸興府六日路有之

大明將軍李如松以兵五万到安定館合朝鮮軍勢共二十万許向行長居城平壤行長之兵今僅不過五千以不可敵故急退于王都敵追之黑田長政之軍士（小河何駒）爲殿以禦之

清正復適吉州直茂之士譏早家晴成富茂安令相從之大力戰而獲首三千級歸咸興

直茂所獲八城者德原城文川城高原城永興城定平城洪原城金山城咸興城

大明李如松率十万兵屯于開城府小早川隆景立花宗茂毛利元康敗之

二十一年四月大明沈惟敬徐一貫謝用梓三使來於名古屋講和太閤許赦停送王子后妃於朝鮮仍留血誓于清正

慶長元年九月又大明正使楊方亨副使沈遊擊等來貢爲和義之禮神宗皇帝之書給稽承兌讀之有封秀吉日本國王之文大閤怒曰予如成王也何用渠餽力乎於是和義忽變

同二年二月復遣大軍伐朝鮮並大明敵亦以兵船數百艘拒之倭軍[illegible]危鍋島勝茂（直茂之嫡子信濃守）大敗之斬首七百余既而清正直茂勝茂攻全羅道伽耶山之城大明刑玠率數万兵襲來合戰於金溝金堤兩處勝茂之力戰驚衆目斬首三千三百六十九劓之送日本

加藤清正淺野幸長破敵攻朝鮮城壘在蔚山城累月合戰明兵數十萬以圍之甚急難幸長等出兵破敵軍斬首數千級於是後藤家信（龍造寺隆信之三男）只一人乘馬涉大河士卒續涉之黑田長政（孝高子）馳如竟破一方仍清正幸長出万死清正執家信之手感謝其功

三年三月大明陣璘寄數百兵船於唐島藤堂高虎福島正則九鬼脇坂等大戰焉加藤左馬介力戰甚有功

從一位太政大臣豐臣秀吉公（壽六十三　八月十八日）薨於大坂

島津義弘及忠恒等在泗州新寨大明董一元以兵數十万攻圍之義弘解圍討敵三万八千余劓之送于日本因異國人等呼島津曰鬼思曼子呼加藤清正曰鬼將軍兵既而因大閤薨去日本軍兵徐歸朝以所獲耳鼻埋大佛殿畔（今云耳塚是也）

元和元年　東照神君天下統一以來朝鮮乞和公方家嗣世嘉儀必三使來聘其贈答書翰大法准足利之時風矣宗對馬守司朝鮮國

朝鮮國語

天　波乃留

地　須太具

日　伊留

月　於留

星 倍留　雲 久留無　風 波良牟　雨 比

雪 奴牟　霜 曾留　露 乎留　雷 波乃留宇宇太

氷 於呂牟　山 毛惠　坂 古加伊　海 波太

川 加具　波 古留　水 不留　火 布留

土 不留　木 太奈牟　草 曾　松 曾奈牟

竹 太伊　梅 波伊波以　菊 久个　葱 波

人參 伊牟曾牟　煙艸 太牟婆古　麥 保利　米 比佐留

大豆 古久　小豆 波豆　飯 波備　酒 須留

鹽 曾久無　末醬 知也木　藥 也久　寺 泥留

船 波伊　家 知不　莚 座里　升 天伊之宇

筆 不豆　墨 保久　杖 南牟太伊　扇子 武豆曾伊

笠 宇佐牟　弓 波利　矢 波留太伊　茶碗 知由具婆利

銀 宇牟　酒杯 座牟　紙 知與保伊　佛 不豆天伊

僧 知由具　士 保波牟　農夫 波久世伊　男 太奈牟宇

女 加牟奈閉　君 久牟　臣 知與乃牟　父 阿婆美

母 乎由美　親 於婆伊　子 阿止留　兄 閉伎

蕨 阿之　商人 知也久曾　牛 之與　馬 毛留

犬 加伊　虎 保牟　猫 古伊　鷂 久波久知

鷹 末伊　龜 加久以　雞 太具　鳥 止里

鳩 以不知　魚 古木　鯉 伊里賀　烏鱡 乎曾賀伊

鮒 布賀伊　海鰮 女知古木　鯛 止牟　大口魚 太伊古

蛇 佐牟須伊　蚊 保留　衣服 乎須　紗綾 阿之加利

綸子 豆具　紬 女具知由　絲 之留　木綿 乎女具

綿 女久曾　燈 止具　湯 止牟布留無

一 波牟奈　二 止手留　三 曾伊　四 止伊

五 大曾　六 與曾　七 布留古布　八 與止呂具

九 阿保布　十 [illegible]　百 以留婆久　千 以留天牟

万 以留末牟



耽羅　耽牟羅

東國通鑑云其國在南海中古初無人物有三神人從地涌出長曰良乙那次曰高乙那三曰夫乙那一日三人出獵海濱得石函開之有三女及諸駒犢五穀種遂分娶三女各就泉甘土肥處卜居焉良乙那居曰第一都高乙那居曰第二都夫乙那居曰第三都始播五穀且牧駒犢日就富庶（當宋元徽四年）始遣方物于百濟國

△按耽羅國在百濟之南島也天智天皇五年始來于日本同七年來貢方物賜五穀種歸國至朝鮮一統竟所併爲朝鮮中



兀良哈

おらんかい

大明一統志云兀良哈東海西連開平界北虜北抵北海（當朝鮮之西北）也春秋時山戎地秦爲遼西其風俗與韃靼同



琉球

りうきう

流虬
西南則暹羅
東北則日本
詳于地部

三才圖會云有大琉球小琉球各出名玉異寶其國在福建泉州東其國無文字不知晦朔視月盈虧以知時視草榮枯以知歲其人深目長鼻頗類胡人男子去髭鬚黥手以羽毛爲冠粧以珠玉女人以墨黥首爲龍蛇紋皆紵繩纏髮以白羅紋爲幘雜毛爲衣漢魏以來不通朝貢至大明洪武壬申始王子及陪臣子來學中國分其國爲三中山王山南王山北王而惟中山王朝貢不絕其二王僅爲所併今則夷風變冠裳被服禮儀皆中華風也其國小而貪務不能自立雖受中國冊封而亦臣服於日本其倭使至者不絕與中國使相錯也蓋倭與接壤政亦甚易其國敬神以婦人守節者爲尸謂之女主世由神選以相代云自國王以下莫不拜禱惟謹田將穫必禱於神神先往採穗茹之然後取穫否者食之立死禦災捍患屢顯靈應中國使者至則女主率其從二三百人各頂草圈入王宮中視供億厨饌恐有毒也諸從皆良家女神特攝其魂往耳中國人有代彼治庖者親見神降其聲嗚嗚如鼓焉蓋從中國往琉球海道甚險而封琉球之役無不受風濤之難者

世法錄云古爲流虬地界萬濤蜿蜒若虬浮水中因名後轉謂之琉球嘉靖三十四年其國王尚清卒同三十七年遣使持節冊封尚元爲王万曆元年尚元卒四年世子尚永嗣及永卒三十一年封尚寧嗣王

大明万曆三十七年（日本慶長十四年）薩摩州倭侵琉球虜中山王尚寧同四十年（慶長十七年）尚寧復遣使修貢同四十四年遣使報倭造戰艦五百余欲取雞籠山島野夷雞籠淡水洋（一名東番）東去三百里爲葉壁山又東即日本恒與貿易假貸近國哪霸首里並有馬市取贄率女儈市用日本錢十當一如宋李鵝眼綖環其俗不貴紈綺貴磁器鐵釜賜予及市馬多用之鹽船魚艇制稍異酷信鬼不知醫藥以婦人不二夫者爲尸其魁號女君近王宮有寺藏經千卷它籍無五經有四書以杜律虞詩爲經土由砂礫樹藝圃莽野多鹿及馬牛羊豕山多蛇無虎樹之佳者鳳尾蕉貢有蘇木胡椒黃熟降檀諸香並非所產產饒硫黃海貝蒜會令童歌夷曲舞以有觴酒以水漬米越宿婦人嚼以取汁曰米奇間來自暹羅清冽易令人醉學書及武以倭爲師甲用皮革矢可至二百步節以金鼓衆驍耐饑寒勞苦好爭狠鬪度不免即引刀自斃於海上故稱勍國然不當倭十一

按琉球開闢未詳始于何世既云漢魏以來不通朝貢又云隋煬帝大業六年遣官軍攻琉球殺其王則其來尚矣

相傳鎮西八郎源爲朝勇力無雙士也（二條院永萬元年）流于豆州從大島渡琉球驅魑魅安百姓於是島民皆爲日本風俗爲朝逝後立祠神號曰舜天太神宮

後花園院（寶德二年）琉球人來朝獻錢一千貫及方物正親町帝元龜十一年亦來貢焉近年爲薩摩附庸之國而頃有不從命慶長十四年（大明万暦三十七年）島津家立言于關東遣數千兵以討之那覇都陷捕尚寧王以歸尚寧王在薩摩三年而赦還本國自是愈每年貢物不怠而將軍家嗣立時王子來獻方物

琉球尚寧王還國遣大明國書（後水尾帝慶長十七年　大明万暦四十年）

上書大明國福建軍門老大人閣下恭審小邦去日本薩摩州者僅三百餘里以故三百年來以時獻不腆方物修

其鄰好頃有不肖裔夫緩其貢期是故薩摩州進兵於小邦小邦荒墟者誠天之所命而我亦以無苞桑之戒也不幸而爲其俘囚在薩摩州者三年矣州君島津家久外好武勇內懷慈憫待我以待賓客之禮禮遇之厚者三年一旦加之送還我於小邦於是吾民之歌於市拚於野者益非幸歟州君寄言於我其言曰夫邦國之在四方也有金玉者或不足乎錦繡有粟米者或不足乎器皿若有餘而不散不足而無取民用不足而其貨亦腐惟坐而待腐不如通其有無各得其所矣日本非無金玉器皿其土宜質素而不及於中華之文質彬彬是故使我參謀於兩國一以使日本商船許以容之大明邊地二以使大明商船來我小邦交相貿易三以使一遣使年年通其貨之有無者非邈富兩國人民大明亦無爲倭寇嚴備兵衞矣三者若無許之令日本西海道九國數方之軍進寇於大明大明數十州之鄰於日本者必有近憂矣是皆日本太樹將軍之意而州君所以欲通兩國之志者也伏冀軍門老大人於斯三者許一於此我小邦大沐大明之德化且遂日本之夙志是亦天朝恤遠字小之仁心也若然則永守藩職無生貳心避方嚮他之念設世不忘也伏稽伸鄙忱仰祈尊炤不宜

凡文字音訓或用中華或倣日本又有自國語浮屠來日本留學故言語能通於倭

王號中山王　后稱中婦君　皇子稱王子　春宮稱中城　武士稱親雲上　其次者稱筑登之　又有按司　親方等官名　美童稱里子（嫁之云）　廢人子幼名曰太郎金次郎金等

琉球國語

日　於天多

月　於豆木加奈之

佛　保止介加奈之

神　加女加奈之

水　於伊

火　於末豆

酒　於左介

飯　女之

男　於介賀

女　於伊奈古

父　世宇末伊

母　阿牟六阿

兄　須伊座

弟　於豆止中

刀劔　保宇天宇

衣服　伊布久



蝦夷

東夷　獲服

日高見國

布名惠曽

蝦夷去日本東北海中島也其地圖詳于地理部

日本紀景行天皇下云武內宿禰自東國還之奏言東夷中有日高見國其國人男女椎結文身爲人勇悍是總曰

蝦夷亦土地沃壤而曠男女交居父子無別冬則宿穴夏則住樔衣毛飲血昆弟相疑登山如飛禽行草如走獸承恩則忘見怨則必報是以箭藏頭髻刀佩衣中或聚黨類犯邊界伺農桑以略人民擊則隱艸追則入山故往古以來未沾王化也而王子日本武尊奉勅平討之

敏達天皇十年春蝦夷數千寇於邊境由是召其魁師綾糟等導景行天皇例欲誅於是恐懼乃下泊瀨中流面三諸岳漱水而盟而自今以後子子孫孫用清明心事奉天闕若違盟者天地諸神及天皇靈絕滅臣種而後亦動則叛矣

齊明天皇朝阿倍比羅夫征伐之建政所還

桓武天皇朝亦有叛坂上田村丸征伐之

齊明天皇五年遣唐使坂合石布津守吉祥率蝦夷人入唐乃載通典云蝦夷國海島中小國也其使鬚長四尺尤善弓矢插箭於首令人戴瓠而立四十步射之無不中者

唐高宗顯慶四年隨倭國使人入朝

△按蝦夷開闢不知何世也景行天皇以來爲本朝之奴其爲人長六七尺被髮髭鬚長垂蔽口飲食時以箸揭髭啜物也眼圓大而光容貌如夜叉每褶跣而走其行也無足音能向走險游水身輕捷如禽如獸蓋不吃鹽醬故然乎嘗無舉斗之力惟額有力而荷擔負戴皆用額國人年齡有過四五十歲者稀也是肉食不食米故乎阿蘭陀人夭死亦然焉熱病發則多殞命痘疹最爲危難蓋不知醫療也爲國長之名號沙與涉允或號鬼菱其稱允者以爲貴族乎國無文字言語不通近頃僅有通倭語者猶以酒曰佐計然又取魚脂飲之名脂酒阿布良偶賜倭酒吃之則甚喜也負劍於背挾弓於脇獵食鳥獸其射不敢致遠惟二三丈之中正評分厘而必不差又製草烏頭毒塗鏃射人如中則肌膚腐爛死急剥去所中身皮生薤所末傳之乃無害也若値之

及夫之喪則親屬集會敲喪者頭背其木刀縱施鐵條故肌膚破傷將絕入則止以爲老憐之法謂之吊打傍人介抱投海用鹹水浸漱之則瘥愈亦一異也而後再不悔慕如有人誤訪尋亡者之事則忿怒不休也爲出品物贖之言將忘之愁何爲勸悲歎耶

相傳云源義經在奧州衣河館泰衡變心暴攻之從者戰死畢義經僞死而奔蝦夷島民皆敬服終天年死其地曰沙古丹建神祠甚崇信每稱南無義經

寛文年中蝦夷叛命松前志摩守征伐之殺魁首紗具紗允及黨類復一統

蝦夷國語

日 止宇木　月 都木　星 知良利　山 木美多

海 阿豆以　川 閉豆　水 和加豆　火 阿牟倍

風 禮良　雨 阿布太安之　雪 宇波之　晝 止豆阿豆不

夜 宇久良　米 阿末毛　餅 之止阿末毛　酒 夜々佐介

茶 知也　煙草 太牟婆古　昆布 古牟不　衣服 知女豆不

帛 之也良牟倍（キヌ）　木綿衣 世牟止加介　刀 太知　家 知世

男 於豆加伊　女 女乃古之　父 波牟倍　母 波保

兄 由比 姉亦同　弟 阿木 妹亦同　娘 末豆加知倍加　伯父 以知也

日本人 之也毛　大守 加毛伊　武士 介之豆波　魚 知豆不

鳥 知阿布　鶴 佐留流　熊 久末　獵虎 惠利

鮭 志牟倍　美 比留可　惡 宇惠牟　沙金 太加良

一 志祢豆不　二 豆々不　三 禮豆不　四 以祢豆不

五 阿之介祢　六 以和牟　七 阿留和牟　八 豆倍佐牟

九 之乃倍佐牟　十 和牟倍

錢鍛金小削等不通用物與物交易



韃靼

蒙古　北狄　獫狁 夏　獯鬻 周　匈奴 秦漢　突厥 唐　契丹 宋　韃靼 明

其名歴代各異也

三才圖會云及宋復盛其別部小者曰蒙古曰泰赤烏曰塔塔兒曰克列後蒙古盛兼幷入寇中國伐宋稱元閏位十四傳而天命歸大明蓋韃靼其種本有五皆或牛擾猪鹿之屬所生而其一種蒼色狼與慘白鹿所生者二十五世生帖木真是稱大蒙古都長僭號皇帝世居沙漠東北六千里後居山陰號韃靼地產羊馬無城池房舍隨水草所居俗尚射獵食羊馬野鹿衣皮革帖木真四世孫忽必烈僭居中國稱帝改國號曰大元

△按蒙古東至兀良哈西脫忽麻撒馬兒罕北盡沙漠直長安東北六千里其種類生無痘疹以不食鹽醋故也

其居無城郭然亦各有分地無文書以言語為約束兒能騎羊引弓射鳥鼠少長則射狐兔其俗寬則田獵禽獸為生業急則習戰攻以侵伐其長利則進不利則退不羞遁走不知禮儀自君王以下咸食畜肉衣皮革旃裘壯者食肥美老者飲食其餘貴壯健賤老弱彼人病

即舁置深谷中任其死生絕跡不敢省視矣蒙古入中國為大元皇帝以來始令西蕃僧馬八巴造為字書今世謂蒙古白是也與中國互市間亦學中國飲食遂一有之敬信佛法愛禮君子凡中國經書皆以重價購之獨無孟子云有攜其書往者舟輒覆溺此亦一奇事也大元為大明所滅有年矣後復蒙古入中國滅大明今稱大清是也相傳其王東夷種而有仁愛能撫民慕聖賢之道然蒙古風俗剃頂至額方其形留髮於正中謂之怯仇兒如今中國民俗皆習之

北虜譯語

出于登壇必究其大畧

天 騰吉力　日 納剌　月 撒剌　星 火嘁

山 礦兀剌　海 打來　河 母倫　木 五速

風 克亦　雨 虎剌　雪 乂速　晝 五捕兒

夜 速你　燒酒 阿剌乞　米 阿目　飯 補苔

衣服 忽赤 乂速　金子 俺炭　銀子 猛谷　銅錢 圭阿

男子 額勒　婦人 哈屯　父 額直革　母 額克

兄弟 斗兀　娘子 阿噶　虎 補兀　熊 我土苣

腰刀 賥亦兒　弓 奴木　松 速納剌　花 扯扯



女眞

ぢよちん　ヂユイ チン

女直　肅愼　和名阿之波世

三才圖會云女眞在契丹之東北長白山之下鴨緑水之源古肅愼之地也其地產金故以爲國號其先新羅人曰完顏氏著奔於其地遂世居焉至阿骨打自稱帝國人皆以鹿皮魚皮爲衣

有一種野人膝股皆縛刀出入晝夜不解輕死重強毒如虎狼男子皆黥其面女眞人與其爲讐者亦剌其口

東國通鑑云昔高麗僧今幸之克守初入女眞居阿之古村娶女眞女生子曰古乙太師古乙生活羅太師活羅多子長曰劾里鉢季曰盈歌盈歌最雄傑得衆心盈死劾里鉢長子烏雅東嗣立烏雅東卒弟阿骨打立完顏氏中興祖也於時

政和五年阿骨打自稱皇帝更國號金侵大遼及高麗至宋端平元年爲蒙古降之蓋其俗如匈奴諸部落無城郭分居山野無文字以言語結繩爲約束饒豬羊牛馬馬多駿其人鷙勇爲兒能引弓射鳥鼠及壯無不控弦走馬習戰爲勁兵諸部各相雄長莫能統一

其地西直契丹南直朝鮮東海北奴兒干西隣兀良哈到太明京師三千五百里日本道凡二百五十里許

大明一統志云女直用石砮其石名水花石堅利入鐵可剉矢鏃土人將取之必先祈神

有長白山者亘千里高二百里倭二十里許其巓有潭周八十里南流爲鴨緑江北流爲混同江東流爲阿也苦河又有太山者俗甚敬畏之過者不得溲汙以物盛去有熊羆豹狼皆不害人人亦不敢殺之

△按肅愼者女直也日本紀云欽明天皇五年十二月於佐渡島北御名部之碕岸有肅愼人乘一舩舶而淹留

夏捕魚充食彼島之人言非人也亦言鬼魅不敢近之島東禹武邑人採拾椎子爲熟喫著灰裏炮其皮甲化成二人飛騰火上一尺餘經時相鬪邑人深以爲異取置於庭亦如前飛相鬪不已有人占云是邑人必爲鬼魅所迷惑不久如言被其抄掠於是肅愼人移就瀨波河浦浦神嚴忌人不敢近渴而飲其水死者且半骨積於巖岫俗呼肅愼隈也

齊明天皇四年遣阿部比羅夫討肅愼國獲生羆二隻並羆皮七十張還又次伐蝦夷島比羅夫得大勝利建政所於彼地還



大宛

たいわん

臺灣　東寧　塔曷沙古　和名高砂

至日本海上六百四十里

大宛在廈門之南百里而中華之巽日本之申酉方甚熱國而春如夏冬如秋其人品卑賤常裸形身甚輕捷如飛以漁獵爲業每食鹿生肉而以鹿皮交易也往古無本主中古阿蘭陀人設塞之構城郭以爲日本通路旅舘焉於是有國姓爺者父則唐人寓居日本長崎生子國姓爺是也住居廈門福建之屬州也寬文初攻彼島追阿蘭陀人自立爲主改建城郭改塔曷沙古爲東寧既而國姓爺死子名錦舍欲攻滅大清與大明而終不從清朝至子奏舍之代戰負降于清退出清皇帝賜王號徙于北京當貞享元年如今則大清置布政司治島北近頃用中華文字五常之人品餘備

大宛土產

白沙糖　鹿皮　山馬皮　獐皮　木綿　西瓜



交趾

かうち　安南　キヤウツウ

至日本海上千四百里

三才圖會云其人乃山狚獺夫之遺種其性奸狡剪髮跣足冒帛嶮極醜惡其狀類獼廣人稱爲東鬼貌類人者漢馬援兵之遺也國俗父子不同居共變尾嫁娶不通媒妁男女自相烏合以檳榔爲信然後歸家若妻與他人相通即休其前夫令其別娶其國乃古城之屬郡其民爲古城之役歲供租稅男子尚賊盜婦女好淫亂自漢中國取之治爲郡縣立交州刺史後漢復叛馬援平之至五代末節度使吳昌文始僭王號其後皆稱王歷代皆異姓篡奪至今不絕中華朝貢

△按登壇必究云安南古交趾也東至海（日本道凡三十二里）西至雲南老撾宣尉司界五十六里南至古城界百九十里北至廣西思明府四十里至南京七百七十二（里余）至北京千百十六（里半）

其國甚煖溫不見霜雪男女皆漆齒男則剃百會用中華文字禮義稍備焉福州漳州商人行交易以來于日本者多往昔日本人有到于彼其子孫至今間有之

五雜組云荊蠻閩越六詔安南皆昔爲蠻夷今入中國有仙遊山（一名爛柯山）相傳有樵夫觀二仙奕碁於是不覺斧柯已爛之山是也

交趾土產

奇楠（キヤラ）　沈香　紗　羅　玉綃　絲線　烏鮫　鉄刀木

牛黃　藤黃　漆　蠟　胡椒　檳榔　蘇方　椰子油

甘松　肉桂　鮫　紬　沙糖　烏藥　藿香　山歸來



東京

とんきん　トンキン

至日本海上千六百里

東京即交趾之都府也本爲兄弟至子孫世相爭而交趾與東京分以爲二國兩國之界有山名岐夜牟有肉桂樹以爲天下第一然近頃係兵火山燒肉桂絕根近年東京肉桂最鮮焉其人物與交趾同但不剃項而束髮黑齒用中華文字知經書

東京土產

黃絹　綾子　黃絲　綸紗　紗綾　紗　羅　天鵞絨

五綵　木綿　縮砂　麝香　肉桂（上）　紕　綃　龍眼肉

藿香（青葉）　石黃　亞鉛　蘇方　檳榔　紕　漆（上）　山歸來

陶器　漆器　天禮女牟夫以奈　獲神香

和漢三才圖會卷第十四目録

外夷人物

和漢三才圖會　外夷人物　目録　卷十四　三

和漢三才圖會　外夷人物　目録　卷十四　四

附録

和漢三才圖會卷第十四

攝陽　城醫法橋寺島良安尚順編

外夷人物

外夷用横文字不識中華文字而食物亦不用箸而手攫食也



占城

ちやんぱん　チエン　チン

東距海西雲南
北安南南眞臘
東北廣東

至日本斜北百

三才圖會云占城則漢林邑也其屬郡有賓童龍賓陀陵化州安南王舍城其國中歳用錢糧私役奴僕皆安南所貢故呼安南爲奴國自廣州發船順風八日可達國人多

姓翁地產名香犀象地皆白沙無可耕地若民爲虎鱷所噬以狀詣王王命國師持咒書符投民死所虎鱷自趣若有欺公之訟官不能決者即令過鱷潭負理者魚食之理直者魚避而勿敢食也

登壇必究云占城漢末區連者殺縣令自立爲林邑國王其後世絕外孫范熊代立熊死子逸嗣其臣范推之奴名文者譖逐逸諸子逸死文篡立傳至玄孫文敵爲扶南王子當根純所殺國臣范諸農平其亂而自立傳子陽邁陽邁傳子咄歷宋齊梁陳及隋初皆來朝貢其後或來或不來至大明洪武初其主阿荅阿者首遣其臣虎都蠻貢方物詔封爲占城國王自是朝貢不絕每國王嗣位必遣使請命以爲常

大明一統志云其國無絲繭以白氎布纏其胸垂至足衣衫窄袖撮髮爲髻散垂爲髻於後其王腦後髽髻散被吉貝衣戴金花七寶裝纓絡爲飾股脛皆露躡草履無襪婦人亦腦後撮髻無笄梳其服及拜揖與男子同土人互市無緡錢止用金銀較量錙銖人有疾病旋采生藥服食地不產茶亦不知醞釀之法止飲椰子酒兼食檳榔

占城土產

奇楠　沈香　白檀　象　鮫　火珠　菩薩石　藤
吉貝　猛火油（得水愈熾人用以水戰國）　檳榔子　椰子油

△按占城隣于南天竺而暑熱甚民俗裸形野鄙也用大竺横文字唐人到彼地交易以通于日本陣眉公秘笈云占城人非至午不起非至子不睡

呈占城國主（長谷川氏長崎奉行也　元和九年八月日）

日本國臣使船司長谷川左兵衛藤廣謹呈書占城國主殿下風船往來千里如面談爲慰爲喜前日伽羅香百斤來吾邦遣白銀二拾貫目何爲銀多而香少哉所深怪也有佳香則以東埔寨之便可被相達也腰刀壹柄附貴使去吾主君之所贈於殿下也又被物二領被寄貴夫人

又二領被寄貴姉又二領被寄貴妹且又吾儕信物脇刀壹柄獻之于殿下以往益修盟好之道者豈有它乎及有佳香而必可有其告　吾邦遣人須買取之所乞者以風便而得佳香也事事附使者之舌頭不宣



紅夷

こうい　フランイ

三才圖會云紅夷國在安南西北其人不制衣以綿布渾身纏裹以紅絹纏頭其形類向向國人無鹽安南多以鹽貿其珍寶

かんぼちや

東埔寨

トンフウサイ

至日本海上
千八百里

加條知也



東埔寨有中華西南即南天竺之屬四季甚熱國也其人物皆裸形野卑也有大河天竺恒河末流不時洪水初秋特大溢故住居皆用二階冬春渇水時復住于平地家有大蚊蠓人日中亦用蚊帳也彼人未有來于日本唐人行到交易以來于日本古者日本商賈多有渡唐者交趾東埔寨暹羅等諸國也

東埔寨土產

鹿皮　獐皮　牛皮　象牙　犀角　麂皮　漆　血竭

蘇木　藤蓆　棋榔　雌黄　樹皮　沙糖黑　蠟　鮫

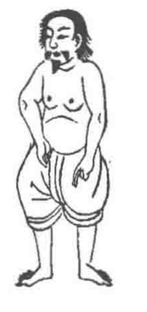
樊枝花　多羅葉似椶櫚葉而大用可包砂糖

たに

太泥

ダア　ニイ

至日本海上
二千二百里



太泥南天竺之内小國而有國主四季人物與東埔寨同但言詞異耳唐人行交易以到于日本得夏月南風可來

太泥土產

沙糖蜜　胡椒　燕窩　鮫　牛角　牛皮　丁香皮

西國米　丁子　樹皮　錫　氷片　阿片　降眞香

佳文席　沈香　藤蓆　蠟　山豕　猿猴　麝香猫

鸚鵡　孔雀　大猿　蛇　鳥獸數品

ろうえん

六甲

六昆

至日本海上
二千二百里



六甲即太泥之南隣國也小於太泥而有國主四季及人物與太泥同暖氣甚唐人行到交易來于日本

六甲土產

蘇方　鹿皮　牛皮　藤　藤席　燕窩　樹皮　棋榔

乳香　鮫　鳥獸數品

まらか

蒲剌加



登壇必究云滿剌加在占城南大明永樂三年其國主西利八兒速剌遣使朝貢以印封滿剌加國王同九年其嗣王拜里迷蘇剌親率其妻子來朝厚賚而還自是朝貢不絕經廣東以到京師

蒲剌加土產

蘇方　胡椒　象牙　犀角　琉黄　玳瑁

しやむろ

暹羅

メヱンロウ

到日本海上
一千四百里

和訓之夜無呂



三才圖會云暹羅在占城極南海中本暹與羅斛二國暹乃漢赤眉遺種厥土瘠不宜耕藝羅斛土田平衍多稼暹人仰給之後元至正間合一國海濵風俗男子自幼割陽物嵌八寶以衒富貴不然則女家不妻也近有海客往暹

羅次至一島上滿山悉是黑漆既節其處多大木谷仰窺既節乃木之花與鬚也因拾百餘雙還用之肥不能滌後偶取攪茶隨而消焉

大明一統志云暹羅毎有詞議刑法輕重錢穀出入之事女決之婦人其志量在男子上蓋以貝子代錢流通人死則灌水銀以養其身人有病浴水國主毎日呑金汁稻米一歳二熟米至賤也大明洪武初國主參烈昭毘牙遣使臣奈思俚儕剌識悉替等朝貢永樂初其國止稱暹羅國來貢詔賜古今列女傳且乞量衡爲國中式從之至今朝貢不絶

△按暹羅南天竺之内也大熱國但冬月夜稍涼耳毎裸形腰纏木綿類或掛肩爲禮毛髮短縮其國王毎歳以商船二三艘到日本販物六七月得南風出船往昔日本商賈亦多入于彼地互市于今日本人後苗在之

暹羅土産

蘇方　胡椒　礬枝花　阿仙藥　乳香　黑沙糖
白檀　肉桂　檳榔子　西國米　鮫皮　木綿類
花布　血竭　木牛角　白豆蔻　象牙　藤席類
鹿皮　牛皮　犀角　漆膠　姜黄　蘆薈

元和九年癸亥以暹羅兩使貢方物板倉氏返翰見于左

答暹羅國

日本國板倉周防太守源朝臣重宗復書暹羅國握雅西潭麻喇大庫座前爰賜尺牘千里面話不亦慰乎就承貴國主安泰裕勝祝祝幸幸今遠馳兩專使謝往歳之交義雖我　國主豈不動喜容乎我及左右將命者爲之先容乃使兩專使獲見我　國主其所致之金書方物件件既納了也事實載在我　國主之回翰而弁口述共附兩專使且寄我以象牙貳箇雪布肆匹領謝有餘感荷不輕古人交鄰之道有事大事小之理我豈無其意哉時惟海不揚波自今毎歳市舶風帆當宜問津有無相易虛往實

還是豈非彼此之福乎貼金屏風貳張雖爲不腆聊投贈焉以信矣非以物矣伏惟照察不宣



らうさ

老撾

ラウコウ

在安南西北

三才圖會云老撾國古越裳氏之國人性狠戾但與人不睦則暗下窩弓射殺之獲得一人脚跟以石磨去皮使不能行其地出象産珍貝金銀凡咀嚼之物從口食漿之物鼻吸飲之



ひんとんろう

賓童龍

ヒン トン ロン

佛書言王舍城即此地也今有目連舍基存焉

三才圖會云賓童龍國隸占城占城選人作地主出則騎象或馬打紅繖從者百人執盾贊唱曰亞或僕以葉盛飲食椰子酒與米酒歳貢方物於占城



るそん

呂宋

至日本海上八百余里

登壇必究云呂宋前代無考大明永樂三年國主遣其臣隔察老來朝貢方物

呂宋土産

鹿皮　牛皮　蘇方　沙糖　藤

△按呂宋在大寃之南島也天正初泉州堺有商人納屋助左衛門者嘗居小琉球復到呂宋文祿二年還來拜謁秀吉公用土産傘蠟燭各千挺活麝香獸二十疋茶壺

五十箇獻之公賜價數千金
元和九年長谷川氏(長崎)贈呂宋之書
呈呂宋國主
日本國臣使船司長谷川左兵衛藤廣謹呈書呂宋國主
閣下貴國手書使者共以其口狀欽言吾主君於是乎即
遣孫書附以腰脇雙刀吾儕爲貴國爲先容者何有疎意
哉是二國往還商船欲結深交也再拜謹言
又相傳近頃學耶蘇宗門南蠻人多然焉寛永十二年
以降禁來貢



阿媽港

あまかハ

至日本海上九百余里

阿媽港有廣東之南島也故呂宋阿媽港等凡謂之南蠻

往昔多來朝齎藥方及果子穀種等于今稱南蠻者自
彼國初所將來乎而慶長十二年南蠻黑船一艘來在硫
黃島向有馬修理太夫船而海賊仍燒却其黑船而後
阿媽港人來乞商免

諭阿媽港
日本國執事上野介藤原正純謹復書阿媽港中知府諸
耆老酋長等所寄枉手書追收回稟往歲烏船燒滅之故
如今諄諄而言之前船主雖自速辜而其愛惜之情亦可
憐焉其罪迹詳在寄東適我回書中姑舍是然今貴港早
悔前非爲修舊好庶幾風船往還商貿關通之路永以不
廢也其意於理無害然則　我邦雖有不拒來不追去之
意而又通外國柔遠人之義不能不有也因以聞　我主
君有允容之命於貴港不亦幸乎夫以貴港之入貢於我
邦數十年于茲矣今一旦舉而不再來之蓋　我主君篤鄰
之意念茲然則來歲隨例以烏船之到于長崎而爲期莫
違約仍商市難還而交易模稿有如昔日勿爲猜疑不宜
慶長十六年辛亥秋七月十五日
其後聞南蠻人多爲以西巴尒亞之屬國以爲耶蘇宗
門寛永十五年以來堅所禁入來

以西巴爾亞

以万國圖觀之其國有阿蘭陀之西自日本凡一万二
千余里當西方相傳云此國耶蘇宗胚胎之本而其
法傳于南蠻
天文二十年始來於南蠻弘耶法惑人文祿年中秀吉公
捕伴天連六人其黨類二十餘人渡京都大坂送長崎
悉磔之至慶安明曆之比其宗門殘黨有之悉探捕彼
刑罰今時絶根尚其改嚴重



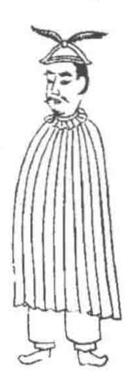
真臘

ちんらふ　チラツ

東際海　西接蒲甘　南連加羅希　北抵占城國

三才圖會云眞臘國自廣州發舶北風十日可到天氣無
寒毎嫁娶則男歸女舍生女至九歲即請僧誦經作梵法
以手指挑損童身取其紅點額其母亦用點額喚爲利市
如此則其女他日嫁人諧好歡洽凡女滿十歲即嫁若其
婦與客合夫即喜自詫云我妻有姿色且巧慧故人所愛
國人犯盗則斬手斷脚燒火印胸背黥額犯罪至死則斬
或削木椓其尻蕃殺唐人即依蕃法償死如唐人殺蕃即
重罰金如無金則賣身取金贖
文獻通攷云眞臘國婚娶男女二家各八日不出晝夜燃
燈不息

登壇必究云眞臘國本扶南屬國亦名占臘其王刹利名質多斯那者始併扶南而有之隋大業年中始通中國唐自武德至聖曆凡四來朝神龍以後國分爲二其南近海多波澤爲水眞臘其北多山阜爲陸眞臘後復合爲一宋政和年中遣使來貢宣和初封爲眞臘國王與占城等慶元年中國人大擧伐占城破之而立眞臘人爲占城王故當時占城亦爲屬國其屬國又有參半眞里登流眉蒲甘等國所領聚落六十餘地方七千餘里大明洪武初國王忽兒那遣其臣柰亦吉郎等表獻方物自是朝貢不絶



蒲甘

ほかん　プウカン

登壇必究云蒲甘爲眞臘國之屬國

三才圖會云自火理五程至其國國王戴金冠以金銀飾屋

壁以錫爲瓦隔黒木及漆川西番諸國相通



登流眉

とらみ　テンリウムイ

登壇必究云登流眉爲眞臘之屬國

三才圖會云登流眉國選人作地主推髻纏帛蔽身番主出座名曰登場衆番拜罷同座交手抱兩膊爲禮



訶陵

かつりう　カウリン

在眞臘國南

三才圖會云訶陵國竪木爲城造大屋重閣以櫚皮蓋象牙爲床柳花爲酒以手撮食有毒婦人同宿即生瘡與共人交合則必死涎液着草木即枯



單馬令

たんまりやう　タンマアリン

三才圖會云單馬令國廣州發船自占眞臘國起風帆十晝夜可到其國有地主無王宋朝慶元二年進金三埕金傘一柄



瓜哇

ぢやわ　クワア　ワア

東抵古女人國
西抵三佛齊國
南抵古大食國
北界占城國

至日本三千五百里

三才圖會云瓜哇國在中國東南海島中即古闍婆也自

泉州路發船一月可到天無霜雪四時之氣常煖地産胡椒蘇木無城池兵甲倉廩府庫毎遇時節國王與其屬殉馬執鎗校武勝者受賞親朋躍以爲喜傷死者其妻亦不癈而去飲食以木葉盛手撮而食宴會則男女列坐笑喧盡醉凡草蟲之類盡皆烹食市賈皆婦女婚娶多論財夫喪不出旬日而適人

大明一統志云瓜哇國其田地平衍穀米富饒倍於他國民不爲盜道不拾遺室宇壯麗飲食豐潔地不産茶士人被髪衣裝纏胸以下至於膝疾病不服藥但禱神求佛其俗有名而無姓婚聘無媒妁但納黄金於女家以妻之有山馬可乘騎或乗歟兒樂有横笛鼓板亦能舞又有鸚鵡山出鸚鵡

劉氏鴻書云瓜哇國有麻稲粟菽而無茶麥

登壇必究云瓜哇國本古闍婆國又名莆家龍其屬國有蘇吉丹打板打綱底勿等國宋元嘉年中始通中國後絶

至宋淳化年中其王穆囉茶遣使來朝貢大觀年中復遣使入貢元時稱瓜哇國至元末遣兵征之不克大明洪武初其王昔里八達剌遣其臣八的古必等朝貢自此朝貢不絶



咬𠺕吧

おやがらら　瓜哇國之内

カラハツ　至日本三千四百里許

相傳咬𠺕吧中古以來阿蘭陀人刧奪之築城郭置守護人名曰世禰羅留以爲諸國通商津湊蓋當國中華正南海中也非天竺地亦非中華地各別之大島也

凡中華日本地去北極二六十七十度之交當黄道之北故四時全備如瓜哇咬𠺕吧國則去北極二百度當赤道之南故四時不備常甚熱冬月愈暑而五六月却凉其民如暹羅人而裸形最野鄙也但言詞與暹羅不同耳近年與阿蘭陀婚姻乃建阿蘭陀館舍常居被官謂𧶠物往來於日本

咬𠺕吧土産

沉香　乳香　没藥　朱砂　蠟　石黄　紫檀　血竭
白檀　丁子　燕窩　砂糖　漆　蘇方　檳榔　空青
鼈甲　鹿皮　龍腦　孔雀　栗鼠　蜜　巴旦杏　竹
靈猫　番木鼈　肉豆蔻　食火鷄　藤　豪豬　佳文
席　阿剌吉酒　布良殞古　咬𠺕吧縵　黒木綿



莆家龍

ぷかろん

フウキヤアロン

三才圖會云莆家龍國在海東南自廣州發船順風一月

可到國王撮髻齊胸後人民剃頭以椰子釀水漿爲酒其色紅白而味佳

土産

胡椒　檀香　沉香　丁香　白豆蔻



大閣婆

だいかやじ

タアイ　チエイ　ポウ

三才圖會云大闍婆國自莆家龍風帆八月可到舊傳其國王孫雷震石裂有一人出後立爲王其子孫尚存土産

青塩　綿羊鸚鵡　瑜　珠　寶貝

△按登壇必究謂莆家龍大闍婆瓜哇以上三國本爲一三才圖會謂三國以各別蓋咬𠺕吧亦瓜哇之内則瓜哇之大國可以知



飛頭蠻

ろくろび

俗云轆轤首

三才圖會云大闍婆國中有飛頭者其人目無瞳子其頭能飛其俗所祠名曰蟲落因號落民漢武帝時因墀國使南方有解形之民能先使頭飛南海左手飛東海右手飛西澤至暮頭還肩上兩手遇疾風飄於海水外

南方異物志云嶺南溪峒中有飛頭蠻項有赤痕至夜以耳爲翼飛去食蟲物將曉復還如故也

搜神記載呉將軍朱桓一婢頭能夜飛

太平廣記云飛頭獠善鄯之東龍城之西南地廣千里皆爲鹽田行人所經牛馬皆布氊臥焉其嶺南溪洞中往往有飛頭者而頭飛一日前頸有痕匝項如紅縷妻子看守

之其人及夜狀如病頭忽離身而去乃于岸泥尋蝌蚓之類食之將曉飛還如夢覺其腹實矣

△按以上數說有異同闍婆國中所有之種類乎而其國中人不悉然也於中華日本亦間謂有飛頭人者虛也自一種異人而已



三佛齊

さぶさい

サンホッツエイ

在占城之南五日程自廣東以入于中華

三才圖會云三佛齊國在南海之中自廣州發舶取正南半月可到諸番水道之要衝以木作柵爲城國人多姓蒲縛蒲浮水而居其人刀箭不能傷以此霸於諸國舊傳其國地面忽然穴出生牛數万人取食之後用竹木塞其穴乃絕產犀象珠璣異寶香藥之類

登壇必究云三佛齊本南蠻別種與古城爲鄰居眞臘爪哇之間所管十五州其屬國有蓬馬令凌牙斯蓬豐登牙儂細蘭等國其王號詹卑其人多姓蒲唐天祐初始通中國宋建隆初其王悉利胡大霞里檀遣使朝貢其後遣使入貢大明洪武四年國王哈剌札八剌卜遣其臣奉金字表貢方物遂朝貢不絕乃賜大統曆及綵段紗羅等物

大明一統志云三佛齊國四時之氣多熱少寒冬無霜雪人用香油塗身土地無麥有米及青白豆無緡錢以金銀貿易用椰葉覆屋每用梵書以其王相環爲印亦有中國文字上表章用焉其國在海中扼諸番舟車往來之喉咽若商舶過不入輙出船合戰其俗男女推髻穿青綿布衫喜潔淨故於水上架屋

庚辛玉冊云三佛齊海南有山五色聳峙其石名婆沙婆石（婆娑石）一名摩有光焰其木滚如箭船過其下人以刀斧擊取之燒之作硫黃氣以形如黃龍齒而堅重者爲佳

佛囉安

ぶらあん

ヘエッロウアン



三才圖會云佛囉安國自三佛齊國風帆四晝夜可到亦可瀕陸有地主國有飛來銅神二個一個六臂一個四臂六月十五日生日如有外國欲來刼奪神廟珠毛至港口如遇大風浪其船不可進止刼商船而去

渤泥

ぼるねう

ホッニイ

自日本海上三千九百里



太明一統志云渤泥國去闍婆四十五日程去三佛齊四十日程去古城三十日程朝貢自廣東達于南京本闍婆屬國在西南大海中所統十四州前代不通中國宋太平興國年中始遣使入貢太明洪武四年貢方物永樂四年詔封渤泥國王給印符自此朝貢不絕其國以板爲城王所居屋覆以貝多葉民舍覆以草戰鬪者持刀被甲甲以銅鑄狀若大筒穿之於身護其腹背國有藥樹取其根煎爲膏服之及塗身兵刄所傷皆不死衣亦有棺斂置於山中二月祀之踰七年則不復祀婚聘先以椰子酒檳榔酒出金銀成其禮俗尚奢侈男女推髻以五彩帛繫腰花錦爲衫者必海爲鹽釀秫爲酒以十二月七日爲歲節凡宴會鳴鼓吹笛歌無器皿以竹及貝多葉

△按渤泥南海之島熱國人品同于暹羅

土產

平沙羅婆座留　龍腦　末夜末牟玉　藤

三伏馱 さんふくだ



三才圖會云三伏馱國交趾之南有山日插流環數百里若犬鐵圍不可躋攀中皆良田唯一竅可入交趾屢欲侵之然其種類甚大守險不可入也

盤瓠 ばんこ　ハアン クヽ



三才圖會云盤瓠者帝嚳高辛氏宮中老婦有耳疾挑之有物如繭以瓠離盛之以盤覆之有頃化爲犬五色因名盤瓠犬時有犬戎之寇募能得其將吳將軍者妻以女瓠犬俄銜人頭詣闕下乃吳將軍之首也帝大喜欲報之事未知所宜女聞帝下令不可違信因請行帝不得已以女妻之瓠犬負女入南山石室中三年生六男六女其母以狀白帝於是迎諸子言語侏離帝賜以石山大澤其後滋蔓長沙武陵蠻是也

狗國 くこく　ケウ クヲツ



三才圖會云狗國人身狗首長毛不衣語若犬嘷其妻皆人能漢語衣貂鼠皮穴居食生妻女食熟自相嫁娶昔有中國人至其國妻使逃歸與筯十餘雙教其每走十餘里遺一筯狗見其家物必銜歸其人乃脫則追不及矣至遼天府行二年二箇月

△按狗國之所在不詳何處恐是亦南方矣廣博物志云南海去會稽三千里有狗國其國有飛涎鳥似鼠兩翅如鳥而脚赤每至曉諸栖禽未散之前各占一樹口中有涎如膠繞樹飛涎沾洒衆枝葉有他禽之至而如細也然乃食之如覓手不獲即空中逐而涎惹之無不中焉若捕得脯治渇其涎每布後半日即乾自落即布之

斯伽里野 すかりや　スウ ケヤ リイ ヱヽ



三才圖會云斯伽里野國山上有穴四季出火國人扛大石納穴中須臾爆出皆碎五年一次火出其火流轉海海邊復回所遇木不燒石焚而如炭

羽民 うみん　イユイ ミン



三才圖會云羽民國在海東南崖巘間有人長頰鳥喙赤目白首生毛羽能飛不能遠飛似人而卵生

近佛 きんぶ



三才圖會云近佛國在東南海上多野島蠻賊居之號麻羅奴商船至其國群起擒之以巨竹夾而燒食人頭爲食

畢父母死則召親戚謳鼓共食其尸肉非人類也



ぶんしん
文身
ウエンシン

三才圖會云文身國物至賤行不賫糧王居飾以金玉市用珍寳交易



たいかん
大漢
ダアイカン

三才圖會云大漢國無兵戈不攻戰與文身國同而言語異或云大漢國在文身國東五千餘里



ふさう
扶桑
フウサン

三才圖會云扶桑國在大漢國東（通典云在大漢東二万餘里）地在中國東其土多扶桑木葉似桐初生如筍國人食之實如梨而赤績其皮爲布以爲衣作板屋無城郭有文字以扶桑皮爲衣無兵甲不攻戰名國王爲祁貴人國王行有鼓角導從其衣色隨年改易如甲乙年青丙丁年赤餘亦國人養鹿如牛以乳爲酪其地無鐵有銅不貴金銀市無租稅其婚姻法大抵與中國同自宋孝武帝大明二年罽賓國有比丘五人遊行至其國始通佛法

△按扶桑國所在不分明所謂中國之東而大漢之東且罽賓國僧行弘佛法則乃罽賓者西域之地疑是當北東乎誤以爲日本而扶桑爲日本別號者不當



だいしうく
大食勿拔
ダアシツホツ

三才圖會云大食勿拔海邊天氣暖甚出乳香樹逐日用刀斫樹皮取乳毎年春末有一等飛禽自天而降如白鳩肥而味佳有大魚高二丈餘長十丈餘人不敢食剖腹爲油筋骨可作屋桁脊骨可作門扇骨節爲舂臼又有龍涎成塊泊岸人競取而貨賣

△按所謂大魚者鯨乎（鯨詳于無鱗魚下）



たいしい
大食
ダアシツ

三才圖會云在海西南一千里居山谷間有樹枝上花生如人首不解語人借問惟笑而已頻笑輒凋落

大食國總名而有國千餘其屬
麻離拔　白達　吉慈尼
眉路骨　勿斯離　其餘未及知



まりはつ
麻離拔
マアリイハツ

大食國之屬

三才圖會云自廣州發舶乘北風四十日至地名藍里博

貢蘇木白錫長白藤住至次年冬再乘北風六十日方至其國博易官豪以金線挑花帛纏頭以金銀為錢交易

土産
異香　龍涎　珍珠　玻璃　犀角　象牙　珊瑚
木香　没藥　血竭　阿魏　蘇合香　没石子



勿斯離

もしり　大食國之屬

三才圖會云勿斯離國秋露降日暴之即成糖霜食之清涼甘美也收米麥開地窖藏之數十年不壞又產麥桃榴等物與木蘭皮國同山有天生樹果子名蒲蘆可採食次年復生名麻茶澤三年再生名没石子



白達

はくたつ　ヘツタツ　大食國之屬

三才圖會云其國王弗霞麻勿之子孫諸國用兵不敢侵犯豪民多珍寶食酥酪餅肉少魚菜產金銀玻瓈等物人以雪布纏項上

△按登壇必究云太明宣德七年白葛達國主遣使來朝貢方物者乃此白達乎



勿斯里

もしり　大食國之屬

三才圖會云勿斯里國屬白達節制人有七八十歲不見雨者止有天江不知其源水極甘溢則四十日浸田水退而耕二十年必有一二白髮古人從江水出坐于石上國人拜問吉凶其人不語若笑則年豐悲則饑疫良久復入水古祖葛尼建廟項上有鏡如他國盜兵來者先照見之



吉慈尼

きじい　大食國之屬

三才圖會云吉慈尼國皆大山圍遶盤山為城禮拜堂百餘所出金銀金絲錦富民居住皆層樓多畜牧駝馬地近西北極寒



眉路骨

びろこつ　ムイロウクヲツ　大食國之屬

三才圖會云眉路骨國有七重城以黑光石築高八十丈塔三百餘所其一所有三百六十坊國人養毛獸每食與麪類以金銀為錢



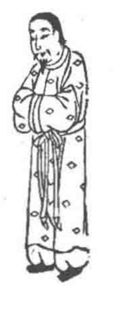
故臨

こりん　クウリン

三才圖會云故臨國廣州船四十日至藍里再一月方到人黑色好帶弓中國船往大食國必自故臨易小舟乘去

もらんひ
木蘭皮
モツランピイ

當國穿井沙百丈方見泉



三才圖會云大食國西有巨海國之西有國不可勝數大食巨盤所可至者惟木蘭皮耳自陀盤地國發舟正西涉海百日而至一舟容數百人中有酒食肆機杼之屬其國所產麥一粒長三寸瓜圍四五尺菜長三四尺桃重二斤榴重五斤胡羊高三四尺尾大如扇春則剖腹取膏數十斤再縫而復能活

もきや
默伽
モツキユ、



三才圖會云默伽國古係荒郊無人烟因大食國祖師蒲羅吽自幼有異狀長娶妻在荒野生一男子無水可洗棄之地下母走尋水不見及回其子以脚擦地湧出一泉甚清徹此子立名司麻烟卿成大井逢旱不乾泛海遇風波以此水酒之無不止者

みしら
弼琶羅
ミイ　パア、ロウ

大食弼琶羅



三才圖會云其國有州四座無國主唯士豪更互主事始婚嫁取有犀牛尾爲信候牛生犢時始還親須要男家割人尾來以爲聘禮女家還元割牛尾朔信人尾即男子陽物也女家得之甚喜以鼓樂迎之地産駱駝鶴長六七尺有翼能飛食雜物或燒赤熱銅鐵與之食生卵如椰子破之如甕有聲國人好獵取射獸而食

さみちや
沙弼茶
スア、ミイ　チヤア



三才圖會云其國前後無人到唯古來有聖人狙葛尼曾到遂立文字其國係太陽西没之地至晩日没聲若雷霆國王毎於城上聚千人吹角鳴鑼擊鼓混雜日聲不然則小兒驚死

ちうれん
注輦
チユイ　レン

南天竺之内



三才圖會云注輦國乃西番南印度也自故臨國易舟行而去其國有象大高背月立屋載勇士以金銀爲錢國人尚氣輕生不同釜而爨亦不共器而食

さいやう
西洋
スエ、ヤン



三才圖會云西洋國近西南濱海地産蘇木胡椒珊瑚寶石等物所織綿布絕細瑩潔如紙其人髠首以白布纏頭以金爲錢交易

太明一統志云西洋古里國乃西洋諸蕃之會海濱爲市以通貿易行者讓路道不拾遺田瘠宜種麥好畜馬其西洋布幅廣至四五尺太明永樂元年其國王馬那必加剌滿遣其臣馬戊來朝貢馬自此朝貢不絕蓋其國來朝

海道遠賜賚甚厚



撥枚力

くいろ　ハツムイリツ

三才圖會云撥枚力國在西南海中不識五穀人止食肉常針牛畜取血和乳生飲之身無衣惟腰下用羊皮掩之



西南夷

さいなんい　スヰナンイ

三才圖會云其國西南五姓方部龍罡羅方石自宜州入境國人雉髮跣足衣斑花布披毡背刀帯弩



印都丹

いんとたん　イントウタン

三才圖會云印都丹國人身黑色地熱無雲至應天府馬行一年二箇月（按應天府南京都府今改號江寧府也）



沙華公

しやくはこう　サアクハアコン

三才圖會云沙華公國在東南海中其人常出大海劫奪人賣之隣闍婆國



穿胸

せんけう　チエンヒヨン

三才圖會云穿胸國在盛海東胸有竅尊者去衣令卑者以竹木貫胸擡之



不死國

ふしのくに　プウスウ

三才圖會云不死國在穿胸國東其人黑色長壽不死居員丘上有不死樹食之乃壽在赤泉飲之不老

按万寶全書云不死國人壽皆千歲既謂長壽則不可不死恐長壽亦有之



交脛

こうけい　キヤウキン

三才圖會云交脛國在穿胸國東其國人脚脛曲戾而相交



長脚

ありあし　長股

三才圖會云長脚國在赤水東其國人與長臂國近其人常負長臂人入海捕魚蓋長臂人身如中人而臂長二丈

以類推之則長脚亦可三二丈矣

長臂

ちやうひ　チヤンピイ



三才圖會云長臂國在焦僥國東其國人在海之東人垂手至地昔有人在海中得一布衣袖各長丈餘
△按所謂長臂長脚二丈三丈者難信謂丈餘而可矣

長人

ちやうじん　チヤンジン



三才圖會云其國人長三四丈昔明州人泛海値風大不知舟所稍息乃在島下登岸伐薪忽一長人其行如飛明州人急走至舩長人追之舟人用弩射之而退

無腹

むふく　ウヽホツ　無腸國



三才圖會云無腹國在海東南其男皆無腹肚
廣博物志云其爲人長大腹内無腸所食之物直通過

聶耳

せうじ　子ツルウ



三才圖會云聶耳國在無腹國東其人虎文耳長過膝手捧耳而行

女人國

によにんこく　ニユイ　ジン　俗云女護島



三才圖會云女人國在東南海上水東流數年一泛蓮開長尺許桃核長二尺昔有舶舟飄落其國群女攜以歸無不死者有一智者夜盜船得去遂傳其事女人遇南風裸形感風而生又云有奚部小如者部抵界其國無男照井而生
△按本艸綱目云扶桑國東有女國產鹹草葉似邪蒿而氣香味鹹彼人食之云今以万國圖觀之女人國北彼亦有之或有天竺西北大高海之西或有日本東北

海島云云

榜葛剌

べんがら　東印度　至日本二千三百里



三才圖會云東印度國係西番其人性强獷好殺伐以戰死爲吉利以善終爲不祥至應天府馬行五個月
登壇必究云榜葛剌本古忻都州府西天有五印度國此東印度也其國最大也大明永樂六年國王靄牙思丁遣使朝貢同十二年貢麒麟等物
大明一統志云野無曠土田疇極美一歳三收氣候常熱男女以細布纏頭衣長衫官稅十取其二民殷物泰國富用銀錢其重二錢二分
陳眉公秘笈云榜葛剌國有衣黑白花彩縈帨佩珊瑚琥

皆緩繳繫臂硝子鐲釧歌舞侑酒者曰根肖速魯素荅人也能作百戲以鐵索繫虎行歩中入人家解索坐虎于庭裸而搏虎虎怒交撲仆虎數回乃已或手投入虎喉虎亦不傷戲已仍繫之人家爭以肉喂虎國民不飮酒恐亂性以薔薇露和香蜜水飮之

榜葛剌土産

榜葛剌絲　同緞　金巾木綿　丹土　焇消　沙糖
阿連沙緞　阿片　羅加天緞　牛黄　麝香　牛乳
天鵞絨

阿蘭陀人往至交易以來于日本



莫臥爾

もうる

至日本三千八百里

△按莫臥爾南天竺之内最此大國也人物似暹羅而色稍黒四季亦同于暹羅

莫臥爾國土産

絲織物數品　花布　木綿緞　花毛氈　磁器　金巾綿



聖多默

さんとめ

自日本凡三千八百余里

佐牟止女卽南天竺ニ莫臥爾之近國人品亦同于莫臥爾未來於日本其土産暹羅及中華人往交易來於日本

佐牟止女國土産

鮫　木綿緞　織物　鹿革

印第亞

いんでや

印第亞天竺之南西際最暖國與日本相對阿蘭陀人唐人共不往來草之佳品出於此昔多有來近年不來以爲希有物唯爲臙其價最貴



琶牛

べぐう

自日本凡二千五百四十里

琶牛南天竺之中自暹羅二十四日可到有國王其人品及四季與暹羅不異相傳釋迦居住舊跡寺院等有之

土産

漆　象牙　亞鉛　阿仙藥



波斯

はるしあ　パウスウ

自日本凡五千百里
波剌斯國

三才圖會云波廝國人身黒以金花布纏身無城郭王以虎皮蒙體出則乘軟兜或乘象其地出異寶等物

西域記云波剌斯國舊曰波斯雖非印度之國路次也國數万里大都城號蘇剌薩儻那周四十餘里川土既多氣序亦異大抵温也引水爲田人戸富饒出金銀鍮石水精異寶工織大錦細褐氍毹之類多善馬貨用大銀錢人性躁暴俗無禮義文字語言異於諸國無學藝多工伎

波斯國土産

安息香　蘇香油　波斯絲　金入織物　乳香　草菓
巴旦杏　葡萄酒　甘州　平佐羅婆左留　花毛氈



安陀蠻

アントウマン

自日本凡八千餘里

三才圖會云晏陀蠻國自蘭無里國順風而去其國周圍七千里人身如黒漆環山蠻能食生人船人不敢近岸地無鐵唯磨蚌殻爲刄其國有一聖跡用渾金作床承一死人經代不朽常有巨蛇衞護其蛇毛長二尺人不敢近有一井一年兩次水溢流入海所過沙石經浸盡成金



崑崙層期　こんろんそうし　くろんそうし　クンロヲンツヱンスウ

三才圖會云崑崙層期國在西南海上有大鵬飛則蔽日能食駱駝拾其羽截管作水桶有野人身如黒漆國人布食誘之賣與番商作奴

△按今亦阿蘭陀船中所乘來人有身如黒漆者俗呼曰黒坊其身輕捷能走於檣上蓋久呂牟者崑崙之唐音也坊者無髪人之通稱也

晏陀蠻人亦正黒如漆與此人品相似不知一類乎否



南尼華羅　なんにくわら　ナンニイ　ハアヽロウ

三才圖會云南尼華羅國有三千里城人好佛教尊牛屋壁皆塗牛糞以爲潔各家置壇以牛糞塗置花木爇香供佛路通西域常有輕騎來劫閉門拒之數日絶粮而退番商到彼不得入屋只在門外坐



大秦　だいしん　ダアヽツイン

三才圖會云大秦國西方番商萃此其王以布帛織出金字纏頭地産珊瑚生金花錦縵布珍珠等物



天竺　てんぢく　テンチコツ

三才圖會云隷大秦所立國主悉由大秦選擇地産良馬俗皆編髪垂下兩鬢以帛纏頭衫袴鞋襪國內有聖水能止風濤番商人等以琉璃瓶盛之入若遇風濤灑之即止

五雜組云其國人質實尚義不爲淫盜其問刑有四曰水曰火曰稱曰毒皆所以驗獄也水則以石與人俱而投之石浮者曲人浮者直火則爲鐵令人抱持曲者燋爛直者無損稱則人石適均較之稱上虛則石輕實則人輕毒則以毒入羊髀中食之曲者毒發直者無恙蓋終未免夷俗耳

△按天竺國有東西南北中之五今所謂者中天竺乎



于闐　うてん　イユイチン

三才圖會云于闐國婦人衫袴束帶與男子同死者以火化之收骨而葬佛書云佛見鴉死於地以沙葬之後因之

以作塡塚數層胡稱曰窣堵波凡人死者其骨共葬一塔焉亦其長幼而葬居喪者剪髮長四寸後佛涅槃循其故事亦以沙爲塚其徒守塚門百弓故稱沙門僧稱沙門自此始中國好佛者皆倣胡俗加以奇巧作七層[illegible]以求福利

北史云于闐國在且末西北葱嶺之北二百餘里東去鄯善千五百里南去女國三千里去朱俱波千里北去龜茲千四百里去代九千八百里于闐國西五百里有比摩寺云是老子成佛之所

△按陳眉公秘笈云于闐國人往返攜一鐵鏟渉流踰河獨挐氷而行鏟投氷百沸無故實之

又云其國有美玉每秋取玉于河其川名曰玉河緑玉河烏玉河又云于闐國人得書先戴于首然後開封

所謂三玉河之所在有異說太明一統志以爲撒馬兒罕國未知其是非



義渠

ぎきよ　クイキヨ

三才圖會云義渠國在大秦之西其親屬死則聚柴焚之薰鬺烟上謂之合登遐



烏衣

うい　ヲイ

三才圖會云烏衣國人衣黑衣太巾披至膝腕見漢人則背行不令見見之則殺謂既見吾面不相授受彼早以草爲蓬懸物于上與人來易不相授受彼亦以物懸而易之

如償不及則追而殺之



擔波

たんぱ　タンハウ

三才圖會云擔波國有城池民種田天氣常熱地無霜雪出獅子至應天府一年二個月



道明

だうめい　ダウミン

三才圖會云道明國人不着衣服見着衣者即共笑之俗無鹽鐵身常帶竹弩射蟲鳥



黑蒙

こくもう　ヘツモン

三才圖會云黑蒙國人有城池房舍種田天氣常熱人穿五色錦袴至應天府行一年



黙伽臘

もきやら　モツケヤラツ

三才圖會云黙伽臘國有國主出珊瑚樹國人用縄縛十文字木以石沉水中擦紅花索而取謂鐵網取珊瑚者即此也

都播　とば　トウパウ



三才圖會云都播國鐵勒別種分爲三部自相統攝結草爲廬不知耕稼以百合爲粮衣貂鹿皮鳥羽爲服國無刑罰盜者倍徵贓

孝臆　かうよく　ヒヤウイツ



三才圖會云孝臆國周三千餘里在平州中以木爲柵周十餘里柵內百姓二千餘家大柵五百餘所氣候常暖而冬不凋落宜羊馬無駝牛俗性質直好客旅軀貌長大褰鼻黃髮綠眼赤髭被髮面如血色戰具唯矟一色宜五穀出金銀衣麻布

小人　こびと　スヤウジン



三才圖會云東方有小人國名曰竫長九寸海鶴遇而吞之故出則群行

廣博物志云魏時河間王子元家雨中有小兒八九人墮庭前長六七寸許自言家在河東南爲風所飄而至於此與之言甚有所知

阿薩部　あさぶ　アサアプウ



三才圖會云阿薩部國多獵蟲鹿剖其肉重疊之以石壓瀝汁稅波斯國拂林國米及草子釀於肉汁之中經數日變成酒飲之可醉

焉耆　えんぎ　エンスウ



三才圖會云焉耆國元日二月八日婆摩遮三日野祀四月十五日遊林五月五日彌勒下生七月七日祀先祖九月九日床撒十月十日王爲厭法王出首領家首領騎王馬一日一夜處分王事十月十四日作樂至歲窮拔汗那十二月及元日王及首領分爲兩朋各出一人着甲衆人執瓦石棒杖東西互擊甲人先死即止以占當年豐儉

拂菻　ふつりん



北至海四十程
西至海三十程
東南至波力沙

大明一統志云拂菻國東自大食及于闐回紇乃抵中國宋元豐四年始遣使來獻方物大明洪武四年亦來貢其地甚寒土屋無瓦以蒲萄釀酒王服紅衣以金線織絲布纏頭歲三月則詣佛寺坐紅床使人舁之貴臣如王之服或青綠緋白粉紅褐紫並纏頭跨馬性不尚鬪戰刑罰杖有輕重大罪則盛以毛囊投諸海小有爭但以文字來往

捐諸關大着出兵有金錢之錢無穿孔面鑿彌勒佛背府王名禁民私造

陳眉公祕笈曰拂菻國人孤寡無倚一村人家輪流養不容別村來食



回鶻

くわいこつ　ホイコツ　回紇

三才圖會云回鶻㣲元即回紇其先本匈奴凡十五種至隋曰韋紇臣于突厥突厥資其財力雄北荒大業中自稱回紇子曰菩薩突厥亡惟回紇最強菩薩死其首與諸部攻薛延陀殘之并有其地遣使者獻款中國嘗自以其鷙捷如鶻至唐德宗時立請易回紇爲回鶻㣲元者回鶻之轉聲也其地本在哈剌和林即今之和寧路也

劉氏鴻書云回紇國以駱駝耕



骨利

こつり　クヲリイ

三才圖會云骨利國居回鶻之北瀚海海池出馬晝長夜短日沒後天色正曛煮羊方熟天已曙



君子國

くんしこく

三才圖會云君子國在奢比之北其人衣冠帶劔食獸有二大虎常在其旁人好讓不爭故使虎豹亦知廉讓



黑契丹

こけつたん　ペツキイタン

三才圖會云黑契丹國有城池人烟金人馬皆駿至宇此凡至應天府馬行一年



巴赤舌

はしぜつ　パアくチツシエツ　或用赤巴字

三才圖會云巴赤舌國在林木内居住種田出馬至應天府馬行一年



包石

はうせき　パツシツ

三才圖會云包石國有城池屋舍種田出羊馬至應天府馬行一年七個月



吾凉愛達

ごりやうあいたつ　ウーリヤンアイタツ

三才圖會云吾凉愛達國在韃靼東北上分界山林内住坐有野馬無牛羊打魚食馬乳過日



阿思

あし　アスウ

三才圖會云阿思國有城池用石壘就至應天府馬行一年七個月



無連蒙古

むれもうこ　ウヽレンモンクウ

三才圖會云無連蒙古國在海島住坐有城池人烟毎與韃靼戰着鼪鼠皮至應天府馬行五個月



滅吉里

めきり

三才圖會云滅吉里國多人烟似韃靼言語至應天府馬行四箇月



隴木節

ろもせ　ロンモツツエツ

三才圖會云隴木節國有城池一座昔日番王子建都有百姓住坐至應天府馬行半年



七番

ちちばん　ツイツパン

三才圖會云七番國耕山種田出犂牛至應天府馬行半年



婆登

ばとう　パウテン

三才圖會云婆登國在林邑之東西接迷離國南接訶陵種稻毎月一熟有文字朗書于貝葉有死者則以金鎰貫於四肢後加婆律膏及沉檀龍腦積薪以焚之



訶條

かぢやう　コウテヤウ

三才圖會云訶條國金遼山南有石竈如人飲食辭盡向竈作禮則飲食悉具



昆吾

こんご　クンウ

三才圖會云昆吾國產寶鐵爲刃切玉如泥其國浮圖有三十層屍乾居上屍濕居下以近葬爲孝集大冢居中懸衣服綵繒哭祀之

退波係黒和尚

たいはけこくおしやう



三才圖會云退波係黒和尚國有城池房舍出入乗馬林木甚多シ

麻嘉

まか

マアヽキヤアヽ



三才圖會云麻嘉國自麻離西去陸行八十餘程此是土神麻霞出世處其國稱神爲佛每年皆來禮拜廟後有神墓日夜常有光人不敢近

婆羅遮

ばらしや

パウロウチエ



三才圖會云婆羅遮國人服狗頭猴面男女無晝夜歌舞八月十五日行象牙涉索爲戲

懸渡

けんと

ヒエントウ



三才圖會云懸渡國在烏秅之西山溪不通但引縄而渡土人佃於石間壘石爲室接手而飲互相牽引所謂猿引是也

繳濮

げきぼく

キツボツ



三才圖會云繳濮國在永昌郡南千五百里國人有尾欲坐則先穿地作穴以安其尾如誤折其尾乃坐然而死

烏萇

うちやう

ウヽチヤン



三才圖會云烏萇國民有死罪不殺能之空山任其飮啄事渉疑似以藥服之又清濁自驗隨輕重而决

五溪蠻

ごけいばん

ウヽキイマン



三才圖會云五溪蠻國人遇父母死行鼓踏歌親屬飮宴一月盡産爲郡臨江高山畫象龍以葬三年不食鹽

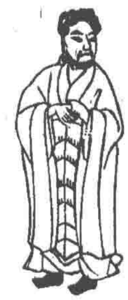
藏國

ざうこく

ゼンクヲツ



三才圖會云藏國有城池房舍地產大柳木至進天府行一年二箇月



麻阿塔
まあた　マアタツ

三才圖會云麻阿塔國有神名舍屋有城池種田至應天府行一年二箇月



日蒙
よちもう　ジツモン

三才圖會云日蒙國有房舍種田出薑人似黑蒙國結束至應天府一年二箇月



女慕
ぢよぼ　ニユイモウ

三才圖會云女慕國有城郭着氈被髮容貌美也養牛羊似韃靼



沙婆羅
さやら?

三才圖會云婆羅國男女皆偏又而行與人不睦即剌殺之奔走他所一月之內得獲則償命一月之外出者不論
△按婆羅國俗他國人來換女乳則悅蓋以爲愛我也有私意則殺之云云　娑與婆有異不知同國乎否



後眼
こうがん　ヘウエン

三才圖會云後眼國人後頂有一目結束與韃靼同又云五郎河人等有間見之者皆恐



大羅
だいら　ダアロウ

三才圖會云大羅國如韃靼結束至應天府馬行四箇月



土麻
とま　トウマア

三才圖會云土麻國人烟多似韃靼至應天府馬行七個月



深烈大
ちんれぶい?　シンレツダア

三才圖會云深烈大國大似韃靼一般至應天府馬行六個月

擺里荒

ちてわり　パイリイハアン



三才圖會云擺里荒國北邊似韃靼至應天府馬行三個月

乞黒奚

きやけい　キウヘツイヽ



三才圖會云乞黒奚國無城池治草爲似韃靼至應天府馬行七個月

木思奚徳

もしけつ　モツスウイヽテツ



三才圖會云木思奚徳國似韃靼至應天府馬行七個月

波利

はり　ポウリイ



三才圖會云波利國多林木人種田無城池有房舍韃靼會所到至應天府馬行一年

阿里車盧

ありきやろ　アリイチヱヽロウ



三才圖會云阿里車盧國住山林有城池種田而食至應天府馬行一年

烏伏部

をんひお　ヤウフツプウ



三才圖會云烏伏部國山神於此化土蟒以濟饑渴又與孔雀飲啄有滄泉以愈衆疾

虼魯

きろ　キツロウ



三才圖會云虼魯國與木魯一般至應天府馬行七個月

歇祭

わつさい



三才圖會云歇祭國皆平地多林木種田有房舍出好馬人黄頭穿衣至應天府約行一年



鐵東
てとん　テトヨン

三才圖會云鐵東國出駝馬至應天府馬行二個月



方連魯蠻
ほうれんろばん　ハシレンロウ・マン

三才圖會云方連魯蠻國其人語諦難曉種田出騾馬至應天府馬行一年



采牙金彪
さいげきんのう　ツァイヤア・キンヒヤウ

三才圖會云采牙金彪國西番係木波至應天府馬行約五個月



訛魯
くわろ　ハア・ロウ

三才圖會云訛魯國人眼深髮黃壘木植爲屋宇至應天府馬行一年八個月



昏吾散僧
こんごさんそう　ホヲンウ・サムスエン

三才圖會云昏吾散僧國多山林人種田以食至應天府馬行九個月



蘇部識匿
そぶちのく　ソウプウ・チッモツ

三才圖會云蘇部識匿國有夜义城城舊有野义其窟中在人近窟住者五百餘家窟口作舍設關籥一年再祭人有逼窟口烟氣出先觸者死以尸擲窟口其窟不知淺深



正瑞
さんずい

三才圖會云正瑞國産牛羊種田有房舍至應天府行五個月



木直夷
もぢい　モッチツイ・イ

三才圖會云木直夷國在獨獠之西以鹿角爲器其死則屈而燒之耳後小骨黑如漆寒則掊沙自處但出其面



獦獠

かつりやう

三才圖會云獦獠國在木直夷之東其婦人七月生子死則堅棺埋之



乾陀

けんだ　カントウ

三才圖會云乾陀國昔尸毘王之倉庫爲火所焼其粳米焦者至今尚存得一粒服之則終身不患瘧也



丁靈

ていれい　リン

三才圖會云丁靈國在海内人從膝下生毛馬蹄善走自鞭其脚一日可行三百里至應天府馬行二年



西番

さいばん　スエイバン

鬼方　鬼戎　鬼陰類　犬戎

三才圖會云西番即吐蕃其地在陝西之西南四川之西雲南之西北其先羌屬武丁伐鬼方三年克之其地無城池房舍多在山林内坐生食人肉至應天府馬行三箇月

其國人奉佛者皆稱剌麻大明貞觀年中始通中國輟耕錄云中華累朝皇帝於踐祚之始必布告天下使咸知之惟詔西番者以粉書詔文於青繒而繡以白絨綱以真珠至御寶處則用珊瑚遣使賫至彼國張于帝所居處



鳩尼羅

くにら　ヲウニイ　ロウ

三才圖會云鳩尼羅國乃西番出佛牙石



吐蕃

とばん　トウハン

三才圖會云吐蕃國號假西本西羌屬居者支米坐姓勃窣野其俗謂強雄曰贊丈夫曰普故號君長曰贊普其後有君長曰論贊曰弄贊



悄

せう　ツヤウ

三才圖會云悄國在西番人食乳以過活至應天府行五箇月



可只

かし　コヲツウ

三才圖會云可咒國即西番出寳物



蜒蠻

あま　エンマン

魚蜒　蠔蜒　木蜒

三才圖會云蜒蠻以舟爲室蜒有三種一者爲魚蜒善舉竿垂綸二者爲蠔蜒善沒海取蠔三者爲木蜒善伐木取果蜒極貧皆鶉衣得物米妻子共之冬夏身無一縷然而各有統焉

△按蜒俗云海士倭名抄爲白水郎阿末或爲泉郎本朝亦處處海邊有之常取魚鮑爲業勢州阿濃攝州須磨奧州小島等海士皆得其名者也詳見于人倫部然則蜒蠻非自有一種國者矣所謂木蜒者何乎如樵夫杣人之類歟



馬羅

まら　マアくロウ

三才圖會云馬羅國出異寳生頭香



撒馬兒罕

さまるかん　サツマアルハアン

古罽賓地即西番之内也

三才圖會云撒馬兒罕國在哈剌東山川景物頗類中原商賈用中國所造銅錢其人巧異而宮室美也女以白布纏頭好甘酸味

大明一統志云其國有白玉河綠玉河烏玉河三河皆源出崑崙山夜視月光盛處必得美玉每歲秋國人取玉於河謂之撈玉西域記云其國人多工巧藝善治宮室門楹皆雕之刻鏤窗牖綴以珠璣主戴白圓帽妻以白縉纏首飲食喜甘酸羹器用金銀不設匕以手取食

△按出玉三河之所在有異說陳眉公秘笈以爲在於于闐國不知何是非



入不

あるふ　ジツプウ

三才圖會云入不國有竜泚種田出胡椒至應天府行三年



哈密

かみる　カアミウ

南抵沙州　西距火州　北連瓦剌　東南至肅州　千五百十里

三才圖會云哈密國在西番火州東與回回國韃靼國同

大明一統志云哈密國在燉煌郡北大磧之外爲西北諸胡往來要路漢明帝始取其地國有礪石謂之喫鐵石剖之得鑌鐵

△按陳眉公秘笈云哈烈國有學舍中爲大室作四面廊以居遊學之士名曰黙得兒　哈烈者此哈密乎未詳



火州

くはしう　ホウチウ

西連亦力把力　東距哈密　南抵于闐　北接瓦剌　東南至肅州　九一日

万寳全書云火州有城郭及田獸其人男羨短衣姿似麗分髮垂後女戴帽好御馬樂器琵琶多用能射
文獻通考云火州丈夫裙襦頭髻與華同華夏兵器有弓箭刀楯甲矟文字亦同華夏兼胡書有毛詩論語孝經歷代子史集
火州西北有山名靈山石皆黑紋如毛髮又白石堆石骨壓潤夷呼爲十萬羅漢削髮涅槃之所



龜茲（きし　クウツウ）

屈支國　西域記爲龜茲一名

三才圖會云龜茲國元日鬪牛馬駝爲戲七日觀勝負以占一年羊馬減耗繁息也
西域記云屈支國其俗生子以木押頭欲其匾匾也



新千里（ちんせんり　スインツエンリイ）

三才圖會云新千里國出名似骨如牙俗稱佛牙至應天府行二年零八個月



猴𤜶（こうひ）

拵六剌

三才圖會云猴𤜶國若有別國兵來則衆猴防直有法即不敢來侵犯至應天府馬行三年



烏孫（うそん　ウヽスエン）

三才圖會云烏孫國人頭有目足指三而身生長毛也種田出嵬掠百姓
古今注云烏孫國有青田核狀如桃核不知其樹核大如數斗剖之盛水則變酒味甚醇美飲盡即注水隨盡成但不可久久則苦澀爾謂之青田酒漢劉章曾得之
北史云烏孫西北有悅般國去代一萬九百三十里後魏世祖眞君九年遣使朝獻並送幻人稱能割人喉脈令斷擊人頭令骨陷皆血出或數外或盈斗以艸藥內其口中嚼咽之須臾血止養瘡一月復常又無瘢痕世疑其虛乃取死罪囚試之皆驗云中國諸名山皆有此艸乃使人受其術而厚遇之



氐人（ていじん）

三才圖會云氐人國在建木之西其狀人面魚身無足胸已上似人已下似魚也



野人（やじん　エヽジン）

三才圖會云野人國有大山林多野人男子狀長如鴨
被韃靼追趕將婦搭在手上奔走會人言食果



回回
くゎいくゎい　ホイく

默德那國

三才圖會云回回國有城池宮室田畜市列與江淮風土不異

大明一統志云默德那國卽回回祖國也其地接天方國初國王謨罕驀德生而神靈有大德臣服西域諸國尊號爲別諳拔爾猶華言天使云其教專以事天爲本而無像設其經有三十藏凡三千六百餘卷其書體旁行有篆草楷三法今西洋諸國皆用之又有陰陽星曆醫藥音樂之類隋開皇年中國人撒哈撒阿的幹葛思始傳其教入中國太明宣德年中其國使臣隨天方國使臣來朝幷貢方物其國風土與中華江淮不異寒暑應候民物繁庶種五穀蒲萄諸果俗重殺不食豕肉齋戒拜天製造織文彫鏤器皿尤巧



不剌
ふら　プツツウ

三才圖會云不剌國係西番出羊馬至應天府一年八個月



天方
てんはう　西域　天堂

大明一統志云天方國舊名天堂又名西域四時皆春田沃稻

饒居民樂業俗好善男女辮髮衣細布衫繫細布用回回曆與中國曆前後差三日其國人每以馬乳拌飯故其人肥美其國馬高八尺許



巢魯果訛
さうろこく　ツァウロウコウハア

三才圖會云巢魯果訛國在城池種五穀出良馬至應天府馬行一年七箇月



結賓郎
けんひんら　キツピンラン

三才圖會云結賓郎國有城池種田黃頭仙人成道處至應天府馬行三年



阿黑驕
あをきやう　アヘツキヤウ

三才圖會云阿黑驕國多人烟盡係林木無羊馬射生打魚爲活至應天府行七箇月



黑暗
こくあん　ヘアン

三才圖會云黑暗國地產犀牛



長毛
ちやうもう　チヤンモン

三才圖會云長毛國有玄股國之北其國婦人倣王子身長毛有城池種田至應天府行二年十箇月晉永嘉四年曾獲此人



一臂
いつぴ　イツピツ

三才圖會云一臂國在西海之北其人一目一孔一手一足半體比肩猶魚鳥相合不能獨行者

△按獸有比肩獸禽有比翼鳥鱗有比目魚但其無不相比而可游行耳



奇肱
きこう　キイクヮン

三才圖會云奇肱國在一臂國之北能爲飛車從風遠行湯時以車乘西風至豫州湯破其車後十年東風至乃使乘車歸國



三蠻
さんばん　サンマン

三才圖會云三蠻國民食土死者埋之心肺肝皆不朽百年復化爲人一說與無脊國民相類



無脊
ひき

脊音起腓腸

三才圖會云無脊國在北海其人無肚腸食土穴居男女死即埋之其心不朽百年化爲人膝不朽埋之百二十年肝不朽埋之八十年化爲人



柔利
じうり　レウリイ

三才圖會云柔利國人曲膝向前一手一足
山海經云柔利國在一目國之東



一目
いちもく　イツモツ

三才圖會云一目國在北海外無脊國之東其人一目當其面而手足皆具也



三首
さんしゆ　サンシウ

三才圖會云三首國在夏后啓之北其人一身三首

三身

さんしん　サンシン



三才圖會云三身國在鑿齒國之東其人一首三身

頓遜

とんそん　トンスン



三才圖會云頓遜國在海島上人將死親戚歌舞送於郭外有鳥如鵝飛來萬數家人避之其鳥食肉盡乃去即燒骨沉水謂之鳥葬

的刺普刺



三才圖會云的刺普刺國有拔池氏種田出明珠異寶至應天府行二年二個月

錫蘭山



大明一統志云錫蘭山前代無考大明正統十年其國王不剌葛麻巴思剌查遣使來貢方物

△按錫蘭山者南天竺莫臥爾之近國乎阿蘭陀商舶齎錫蘭山木綿柳條等

阿蘭陀

おらんだ　紅毛



至日本海上一万二千九百里

△按紅毛國西北之極界最寒國也凡有七大州阿蘭陀其一州而今爲總名　世伊羅牟止　與留宇祢解　宇伊多良木　計留止宇牟止　乎宇布留伊世流　布利伊須良牟止　乎良牟太　以上七國

其國主號古牟波爾亞其國人色晳毛髮紅鼻高眼圓而有星常提一脚去尿兒似犬衣服多毛織美飾異于他好商賈交易于遠國置代官於咬𠺕吧國名稱世祢羅留通市舶於日本及諸國毎十歳一度爲總計勘定其次官者毎年六七月來于長崎寓居於出島翌年春參于江戸勤

年始及交代禮復與六七月來者交代去其人稱加比丹其次官號閉止留又次名米伊世牟止總用横文字食雞豬及諸肉皆不用箸常食麪餅呼之曰波牟如鰻鱺頭又鯽肉傳豬油爲乾脯呼曰羅加牟切片吃之以爲美味凡食間卑官鼓舞于前以進之其悠悠貌如此然皆不長壽凡六十歳者似本朝百歳計而甚希有也五十有余爲老衰而未二十者專務家業性精巧藝天文地理筭術及外治醫療甚良

阿蘭陀土產

猩々皮　羅紗之類　毛天鵞絨　八縑緞　緞子類

珊瑚珠　水晶　瑪瑙　琥珀　薫陸　朱砂　空青

木乃伊　鼈甲　宇牟加宇流　血竭　平佐良婆佐留

眼鏡　硝子　羅經針　磁石　土圭　磁器　外科道具

須良牟加須天牟　伊須多良比（阿以計目）　星尺（可以知星之度）

藥油（保留止加留油　波留佐牟之類）　騰皮　亞鉛　阿仙藥　沙糖

木香　胡椒

凡阿蘭陀商舶往三十五六箇國交易諸品來故異品珍器不可勝計如東京潘剌加暹羅咬𠺕吧者與中華人同阿蘭陀亦往互市焉如蘇門荅剌琶牛椤葛剌波斯浡泥等之諸國總三十有余國阿蘭陀人常往來也蓋其舶皆以帆而不艤太洋順逆風也

附録

按山海經所載異形異類三才圖會廣博物志等亦備也然彼輩最無有城池多怪異變化之所見故省畧擧其一二記于左

俞兒

ゆじ　イイルウ



三才圖會云卑耳之水有俞兒者登山之神也長尺餘而人物具焉冠黄冠衣朱服好走馬齊桓公時曾見

管子曰有霸王之君興俞兒見矣其事詳於永平府卑耳溪

獨陰

どくいん　チヨツイン



三才圖會云北海外鍾山有神名曰獨陰視爲晝瞑爲夜吹爲冬呼爲夏不飲不食息氣則爲風身長百里其狀人面龍身赤色

又曰鍾山之中有神名曰皷其狀龍身人面

帝江

ていこう　テイキヤン



三才圖會云天山有神形狀如皮囊背上赤黄如火六足四翼混沌無面目自識歌舞名之曰帝江

強良

きやうりやう　キヤンリヤン



三才圖會云大荒山北極外有口銜蛇其狀虎首人身四蹄長肘名強良

黒人

こくじん



三才圖會云南海之內巴遂山中有黒人虎首兩手持兩蛇啖之

逢泰

ふうたい　逢 蓬神名 中切 音



三才圖會云和山多瑤碧玉有吉神曰逢泰謂司其吉善者也狀如人虎尾好居萯山之陽出入有光此神動天地氣甚靈爽能興雲雨見于呂氏春秋

倭漢三才圖會卷第十五

技藝

技藝也乃也藝能
凡稱有才力者曰能

按黄帝内傳云帝既昇爲天子命匂芒等司五行於是針經脉訣天文地理卜法算術吉凶喪葬無不備也凡技術自軒轅始也禮樂射御書數謂之六藝韓退之云名於一藝者無不庸也素問云賢作巧之官技藝出於此則欲嗜諸藝者先宜健賢氣

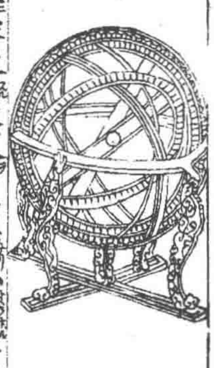
禮　以恭敬辭遜爲本而行之有節文使各得其叙也其五禮莫重於祭故从示豊豊者祭器也禮記云禮始於飲食蓋自取犧牲以供庖廚制嫁娶以儷皮爲禮始也

樂　龍韶舞鼓　射　射術　御　騎乗　書　寫文　數　算術　當世稱藝能者數品以狂歌詠

和漢三才圖會卷第十五

攝陽　城醫法橋寺島良安尚順　編

藝器



璿璣玉衡

唐音　ツエンキイヨヘン

渾天儀　方天儀　昕天儀　穹天儀

書經注舜察天文之器以齊七政者璣爲轉運衡爲横簫漢世以來謂之渾天儀璣徑八尺圓周二丈五尺衡長八尺孔徑一寸下端望之以占星辰吉凶之象其七政者日月與五星也得失由政故稱政焉

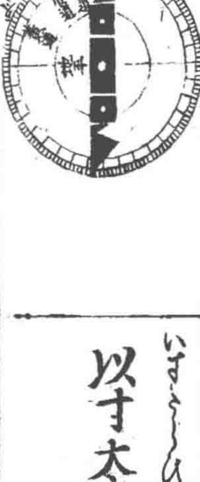
廣博物志云渾天有四術（渾天　方天　昕天　穹天）方天興於王充昕天起於姚信穹天聞於虞昺皆臆斷浮說惟渾天證驗無疑渾天之作由來尚矣舊說天地之體狀如鷄卵天包地外猶殼之裹黃渾天言其形渾渾如也周天三百六十五度五百八十九分度之百四十五東西南北展轉周規半覆地上半在地下故二十八宿亦半見半隱其見常一百八十二度半有奇是以知其半覆地上半在地下也黃赤二道相與交錯一間相去二十七度以兩儀准之天之體圓如彈丸北極出地三十六度南極入地亦三十六度而兩相去百八十二度半強也（夏至去極六十七度強　冬至去極百十五度強）

晉書云漢黃閎鮮于妄人耿壽昌等造員儀以考曆度後至和帝時賈逵繼作又加黃道至順帝時張衡又制渾象具内外規南北極黃赤道列二十四氣二十八宿中外星官及日月五緯以漏水轉之於殿上室内星中出沒與天相應因其關戾又轉瑞輪蓂莢於階下隨月盈虚依曆開落其後陸績亦造渾象至呉時中常侍廬江王蕃善數術

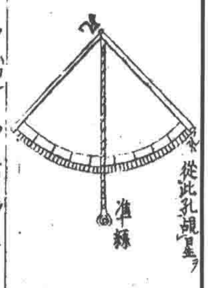
傳劉洪乾象曆依其法而制渾儀呉葛衡（字思真）達天官能爲機巧作渾天使地居於中以機動之天轉而地止以上應晷度

△按今世所用渾天儀乃據葛衡之制矣其本出於舜之璿璣玉衡而甚簡易也造法以二篾（其篾或木作之用銅）相交以爲南北天之四經（赤色）又用一篾横眞中以爲天之中緯謂之赤道（赤色）又用二篾横列於赤道之南北（其一去北極六十七度強其一去北極百十五度強也）是乃夏至冬至日行之限挾赤道各二十四度謂之黃道（黃色）又用一篾爲青赤白黒之四色（日春夏秋冬行道也）斜懸之以赤處中於北黃道以黒處中於南黃道（書四時二十四氣之字三百六十日每日穿一小孔欲試時以日象攝其日孔）又用天河篾斜繫之（天河之象詳天文部）每篾記三百六十五度象目安二十八宿及諸星之珠使地珠居於中以機轉之也余造之不借巧機手而成但五星運行遲速留滯無定範

以寸太良比



△按以須太良比蠻語也可以測晷其制用徑尺許圓板端畫三百六十度象列附旋機長等於圓板幅一寸許兩頭殺尖而横旋之又竪二小方板其板中穿小孔而使旋機横動以窺日中晷則晷邪射通上下孔時旋機鋒届處是其度也從地平上五十二度有奇爲赤道即春秋二分日道也從此上下相去二十四度爲兩黃道而上爲夏至日道下爲冬至日道自冬至每日徐北移凡十日而二度六分半（自冬至至夏至百八十日）而四十八度自夏至徐南移亦同大抵如此而隨時有留速或五七日行同路俄爾速行終合本數矣數年試之然矣



星尺

せいしやく　スイン　チツ

△按星尺所以測星器用板作四分圓之扇形爲九十度之象右嵴縁鑿通孔可以覗星嵴尖著準縄其嵴有鏈而見縄之當處乃知何十何度也



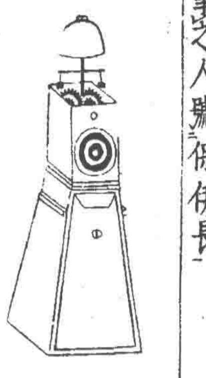
磁針

じしやくのはり　ツウ　チン

土圭針　子午針　指南針　俗云時計

△按土圭針所以知方隅時刻器也圓盤周圍列十二支横置針於中浮而旋回針頭摩傳磁石則能旋運頭指南

海舶必用之察北斗以知方隅時刻蠻人呼名羅宇岐牟掌之人號保伊長



自鳴鐘

とけい　俗云時計

五雜組云西僧琍瑪竇有自鳴鐘中設機關每遇一時輒鳴知是經歳無頃刻差訛也亦神矣今占候家時多不正至於選擇吉時作事臨期但以臆斷耳烈日中尚有圭表可測陰夜之時所憑者漏也而漏已不正矣況於山郡中無漏可考哉故知興作乃推祿命者十九不得其眞也

△按土圭一名圭尺以八尺板爲表竪之以測晷知時刻定夏至冬至之差暦家者流必用之重器也

漏刻盛水於桶量所漏水知時刻其巧甚精矣天智帝十年始作漏刻撞時辰之鐘焉然近頃有自鳴鐘以來無如之者而俗名時計　有機時計（有臺形如鐘樓上安自鳴鐘機旋鳴）有懷中時計（形甚小可入懷中阿蘭陀人始將來）有鉤時計（掛家柱有二鏈隨自旋一鏈垂下一鐘自昇）皆中機如車輪者刻齒多相接機轉運旋用鐵作之名世牟末伊是乃旋機之根也

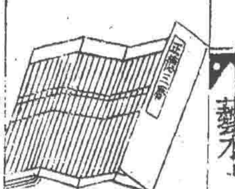


筮著

めどぎ　フウ　スウ

蓍（詳山草類）

△按筮者用蓍草之莖五十作易爻以占吉凶（蓍者一根生五十）朱子曰韜以纁帛貯以皂囊藏櫝其櫝以竹筒或堅木或布漆爲之圓經三寸如蓍之長半爲底半爲蓋別爲臺函之使不偃仆蓍長天子九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺伏羲始造龜卜神農始以蓍筮（詳于人倫筮者之下）



暦本

こよみ　レツ　ボン

倭名古與美

漢書云黄帝定星暦命容成造暦書經云堯命羲和欽若昊天暦象日月星辰敬授人時又朞三百六旬有六日以閏月定四時則名歳之義自陶唐始也

五雜組云暦日月之行晦朔弦望度數不能盡合也指日月以定晦朔觀斗柄以定四時而以參差不合之數歸餘於閏聖人苦心至矣然亦非聖人之私意爲之蓋天地之定數也望而蜯蛤盈晦而魚腦減此物之知晦朔者也社日而玄鳥來春而鴈北卵是物之知四時者也藕桐應閏而置葉黄楊遇閏而入土此物之知閏餘者也至於晦朔之畸數閏月之餘分聖人不能齎也而況巧暦乎惟積漸

而差考差而改斯無窮之術也自秦以後善治曆者漢則鄧平洛下閎劉歆蔡邕劉洪。六朝則何承天祖冲之唐則劉孝孫何妥劉焯李淳風僧一行周則王朴宋則沈括元則郭守敬而已然而皆有差失而用之不久唐宋諸家人自負然唐三百年而八改曆宋三百年而十六改曆蓋漢劉歆始考得積年日法以爲曆術之準

本朝推古天皇十年百濟國僧觀勒來貢天文地理曆本遁甲方術書令王陳習曆法大伴村主高聡學天文及遁甲山背臣日並學方術法也皆學得以成業而未行於世

持統天皇四年始用宋何承天之元嘉曆與儀鳳曆

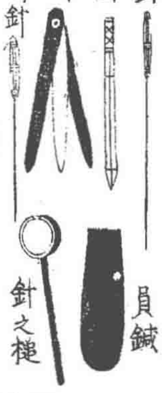
孝謙天皇朝用唐一行之大衍曆

光仁天皇朝用五紀曆

文德天皇朝兼用五紀曆與大衍曆

清和天皇貞觀元年渤海國馬孝愼來貢唐徐昂之宣明曆同三年頒行之至　貞享二年凡八百二十四年

考驗漸差故詔令改之停舊曆用新曆謂之貞享曆其本授持曆也（元ノ郭守敬參考累代ノ曆法至元年中作授持曆云云）



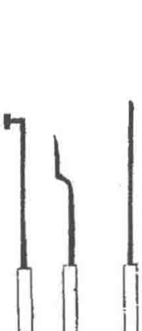
鍼 はり

針（同）　砭（音貶）　訓波利　チン

古者以鍼石灸灸爲先藥餌次之石則絶不傳矣有九針

一曰鑱針長一寸六分頭大末鋭　二曰員針長一寸六分如卵形揩摩分間不傷肌肉　三曰鍉針長二寸半鋒如黍粟之鋭　四曰鋒針長一寸六分刃三隅　五曰鈹針長四寸廣二寸半末如劒鋒以取膿　六曰員利針長一寸六分太如氂且員且鋭中身微大　七曰毫針長三寸六分尖如蚊虻喙靜以徐往微以久留之　八曰長針長七寸鋒利身薄　九曰大針長四寸尖如挺鋒微員

△按九針今悉不用之所謂員針自阿蘭陀來石針正黑色長二寸許微如卵形揩摩積塊者是矣　員利針即打針用小槌打入而撚　鈹針俗云扁針外科用之取膿之（長崎廣瀬氏所作佳）　鋒針即三稜針用取委中穴血等佳也　毫針即撚針甚纖以金銀鐵之三種

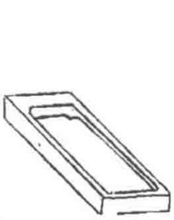


火鍼 やきはり くわしん

燔針　焠針　燒針　煨針　俗云夜木加禰　ホウチン

本綱其法麻油滿盞以燈草二七莖點燈將針頻塗麻油燈上燒令通赤用之冷則不能去病也其鍼須用火筯鐵造之爲佳點穴墨記要不差凡面上及夏月濕熱在兩脚時皆不可用此

△按火鍼古者採經穴用之代針灸焉今絶不用之外科癰疽痔瘡等黑爛者用火筯炭火上燔之輕點於腐肉以代灸亦捷法也但瘡色正紅者不可用



硯 すずり

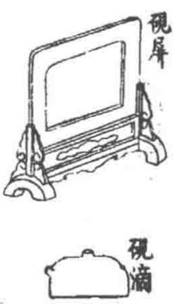
音彥　子ン

研（古字）　墨池　陶泓　鄴瓦　馬蹄　龍淵　鳳味　石鄉侯　和名須美須里

事物紀源云墨亦硯與文字同興於黃帝代也　錦繡万花谷云九經有筆墨字如史載筆工輸削墨之類而無硯字惟見於西京雜記天子以玉爲硯及異書引帝鴻氏之硯然字不見於經也且唐人只多以瓦爲硯　五雜組云端州石硯最良益墨青紫色者可直千金從青州所出石即紅絲石亦爲天下第一絳州次之銅雀瓦雖奇品然終燥烈易乾

△按硯紫石肌濃堅而質潤雖夏月不易乾長州下關若

州宮河之産最佳也青石為中品江州高島洛西嵯峨出之一種有天草石黄色而如木理肌不濃最下品唯以墨易研學童喜用之耳初從肥州天草少出之今自豫州多出皆稱天草即砥石之種類也凡古硯年久者墨色淡以砥石可磨硯面也瓦硯亦上古瓦製細而不異於石如太宰府都府樓之瓦為硯為珍相傳云硯面勿物書



硯滴 みづれ

水滴　水注　水礶
和名須美數里賀米

三才圖會云硯滴背為圓穴可以納水其口銜勺若盃狀遇水出則吐盃中輟耕錄謂硯滴口為吸子
△按水滴和名為硯龜非且狀龜者統總名可以納水者

硯屏 けんびやう

硯屏立硯頭可以屏風塵故名硯屏用玉石作之

墨 すみ

墨　音默　モツ

烏金　玄香　陳玄　烏玉玦
和名須美



本綱古者以黑土為之故字從黑土又烟煤所成上墨以松煙用梣皮汁解膠和造或加香藥等今人多以窰突中墨烟再三以麻油入內用火燒過造墨謂之墨煙五雜組云至唐世始有松烟制唐李廷珪始加真珠故堅如金石用龍腦麝香金箔則自宋張遇始墨太陳則膠氣盡而字不發光太新則膠氣重而筆多纏滯惟三五十年後最可用太明方正羅小華邵格之皆擅名一時近代方千魯殊臻其妙
古人養墨以豹皮囊欲遠其濕又宜以漆匣密藏之欲滋其潤
△按墨古今從南都造出者最良用胡麻油煙為上加以龍腦麝香蘸香以紅花汁出光其油煙燃數百燈火以障子避風刮取之又有松煙相和者為下品
太平墨　同丸墨攝州大坂奧州岩城作之皆松煙也可以染布帛其松煙出於紀州熊野燒松節取煙也其丸墨可以書行李廷之印文
唐墨　最有貴賤共色香不濃而書于唐紙則可用唐墨
凡書繒地墨以薑汁少許和水可摺字不散
凡極寒時墨以番椒汁少許和水可摺不凝
凡故紙難書者以米泔汁可摺墨能染成

凡試墨點於黑漆器見之則好惡自見
墨能治火傷急以濃摺墨塗火傷痛立止不爛

朱墨 あかすみ

朱墨　チユイ　モツ

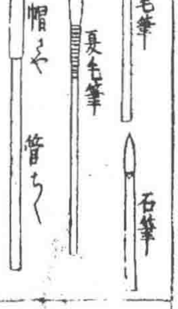


遵生八牋云朱墨造法辰砂一兩銀朱一兩用秦皮水煮膠滴化墨或朱墨摺澄濾干硯而者用草薢去皮乾之代墨摺之能和解

筆 ふで

筆　音必　ピツ

筆　俗字　黑頭公
兎毫　毛錐子
鼠尾　管城子
鼠鬚　中書君
毛穎　和名布美天



筆所以書也。許叔重云、楚謂之聿、呉謂之不律、燕謂之弗、秦謂之筆。博物志曰、秦蒙恬始造筆、或云舜始造。古今注云、自古在書契以來、便應有筆、非蒙恬始造、但以枯木爲管、鹿毛爲柱、羊毫爲被、是即秦筆、而蒙恬所製。物原云、伏羲初以木刻字、軒轅易以刀、書虞舜造筆以漆書於方簡、邢夷作墨、史籀始墨書於帛、仲由作硯、蔡倫作紙。

五雜組云、古人書爲文、小篆似不用筆、亦可自眞草八分興、而筆之權遂重矣。漢張芝、魏鍾繇、唐王右軍、皆用鼠鬚。歐陽通用狸毛爲心、蕭祭酒用胎髮爲柱、晉張華用鹿毛。

△按、筆始作出者彼此不一決、蓋古之筆不如今之製。今筆蒙恬所始也。史記毛穎傳云、毛穎中山人、蒙恬載以歸秦、始皇封管城、號管城子、累拜中書令、爲中書君。皆以筆異名爲然。則習事於毛穎而蒙恬所造矣。

凡筆以兎毛爲上、軟而耐久。越後之毛最佳。白兎鼠鬚鼬毛亦佳。狐毛微赤色、軟而耐久、亦次之。狸毛黒色、腰弱末強。肥前之狸毛今多所用者鹿毛也。有白赤二種、當書所謂中爲上。冬爲獸氄毛、細柔而白、夏月徐長、夏毛俗云變色、微赤而強。出於四國者佳。夏毛出於羽州秋田者爲良。

石筆　其石紫黒色、削成如筆形、嵌管軸而不用墨書字、最易滅、唯備忽忘耳。廣博物志所謂廬山有石墨可書者此類矣。



把筆四要

虚　謂手指不可近掌心
圓　謂手背圓也
正　謂筆管正直也
緊　謂手指助筆緊實也

筆神曰佩阿、硯神曰淬妃、墨神曰回氏、紙神曰尚卿。

筆架

ヒツ キヤア　のつゝ

筆格　筆峰

三才圖會云、制作峯巒、用以架筆、此與貝光祿諸物皆几案間物也。

書鎭

シユイ チン　ぶんちん

書鎭　俗云文鎭
壓尺　俗云書尺　計左牟





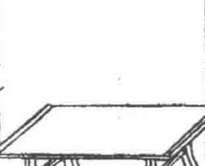
△按、書鎭用鐵及石、作之爲獅子麒麟等形、安於書上、使紙不風飜者也。

壓尺　三才圖會云、尺以鎭紙、又名書尺、以銅鐵作之、有鈕。

案

アン　音按　ふげくゑ

書案　和名不美都久惠



五雜組云、古人席地而坐、疾則憑几、食及觀書則皆用案。几即今之卓子也、案似食格之類。

佐須加

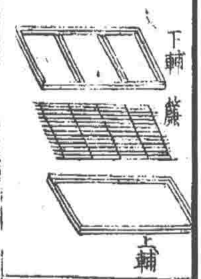
正字未詳　三才圖會亦不出此名也、疑此蠻語乎



三才圖會云、古多用簡牘、誤則削去、故用刀。今䉾以供裁割耳。

△按、毎在硯筥之小刀也、今制鞘與欄長同、毎懷中。

凡漉紙布簾於輔又以輔鎮簾使楮汁平均淘漉之



紙（かみ）音只（チイ）

白楮（帋同）　白麻　魚網　和名加美

本綱云古者編竹炙青書字謂之汗青故簡策字皆從竹至秦漢間以繒帛書字謂之幡紙故字從糸從巾東漢和帝時桂陽蔡倫始采樹皮故帛魚網麻繒煮爛造紙今多用楮木皮（楮見于灌木類）

△按紙（日本紀云）推古天皇十八年三月高麗王貢上僧曇徵法定曇徵知五經且能彩色及紙墨並造碾磑（聖皇本紀云）太子與曇徵造紙是先未造楮紙引麻書文節絲爲簡漸自豐明宮代召三韓紙用之今曇徵所製紙雖好書經性弱不堪強當蟲好食不堪久經仍太子制楮紙遂造雲紙及縮印紙白柔紙俗薄紙之四種又植楮於州邑以俗紙製法教國縣之人云云今品類甚多

檀紙（有大高引合松皮紙等之數名）（一名繭紙）厚白有皺文礫砢似松皮繭之肌而墨色好爲禁裏柳營之御紙出於備中（有大高中高小高之三種）新唐書云藤原葛野麻呂入唐善書其紙似繭而人莫識者

奉書紙　即檀紙之屬肌濃不皺官家奉書用故名有大小厚薄出於越前府中爲上出雲能義備後三好次之筑後伊豫加賀備中丹後但馬土佐又次之播州藝州爲下

杉原紙（俗云糊入）　奉書紙之屬稍薄軟也播州杉原村始出之故名之今出於備後爲上豫州加州雲州次之備中丹後但馬土佐又次之和州吉野爲下

本杉原（俗云鬼杉原）出於播州色不鮮明而爲獻上一束一本之紙官家不易舊例識殊勝也

大長紙（大介奈智）　奉書紙之屬幅長者以堪爲髻結出於越前府中者爲上丹後綾部次之

延紙（乃倍加美）　小杉原也其大者（縱七寸横九寸）謂之七九寸常藏懷中可拭去鼻洟因稱鼻紙出於和州吉野爲上出雲備中次之皆和米粉漉之令色白或有用蛤粉石灰等者雖美白肌膚不宜

三栖紙（美須加美）即延紙之極美者出於吉野大於延紙而稍薄以爲官家之用

小菊紙　大如延紙而剛柔艷美全類障子紙濃州寺尾參州（阿須介）雲州杵築並出之蓋三栖小菊之二品爲鼻紙之極上

漆漉紙　防州石州因州阿州備中之小半紙皆以爲鼻紙似延紙而甚輕薄者可以漉漆及油出於吉野余國全無

半紙（波牟之）　筑後柳川之產爲上防州岩國亦佳同山代紙謂之本座紙津通德地鹿野熊毛小川等凡此長防二州之地皆多出半紙石州濱田同津和野次之雲州因州參州加州阿州但州藝州丹後筑前皆出之

障子紙（美濃）　出於濃州寺尾者最佳故呼稱美濃紙以爲書籍裱書翰張障子及燈籠無加之者防州次之奧州岩城野州那須藝州廣島又次之

厚紙（阿豆加美）　有數品濃州紀州（大帳紙）紀州和州（森下紙）伊豫備後（仙過紙）甚厚堅備中土佐阿波皆出厚紙可以爲薄帳紀州（島包紙）可以包綿帛常州（西ノ内）同國（程村）和州（宇多）筑後（百田）藝州皆多以上厚紙訴狀券文及傘等用之紀州（川根）藝州（津並）又次之

防州片折紙（俗云十帖五束一物）御用紙（俗云二十帖五束一物）普通券狀用之

宿紙（紙湊）　蒼灰色而皺可以飾壁腰後醍醐天皇朝京一条有川端道仙者來泉州漆村始漉出之故稱漆紙于今多出今京師及攝州山口亦出之播州石目紙白色如石理同木目紙如木標

半切紙　縱短尋常半分筑前筑後爲上攝州大坂同山口名鹽多出之播州亦次之

塵紙（知里加美）　用楮汁造紙以其麁末者漉之故有塵滓而最下者此唐馬糞紙也防州岩國爲上石州次之參州阿州筑州凡出半紙之處皆有之

箋紙（音煎　與牋同）　來於南京色紙曰箋或煎成魚鳥花果之象彩色甚美又有金華紙洒金紙

今朝越前筑後色奉書攝州名鹽色鳥子廣大坂五色紙豆州修善寺柹色紙不悉記

一種紺紙出於土州者爲上京師者次之

一種藥袋紙出於土州爲上色肌似韃而甚強可耐久攝州名鹽者爲下

鳥子紙　淡黃色似鳥卵而柔滑故名之其堅而滑者稱生漉俗云厚葉中葉薄葉之三品有

又有幅廣合半間之間尺者俗云末阿比可以張屏風共出於越前府中蓋此紙肌滑易書性堅耐久可謂紙王者乎近頃自泉州亦出之而遍劣

一種天子鳥子出於攝州名鹽泉州獱村和泥土造之故厚重而易裂

一種有雲紙即鳥子之屬有雲文以爲連誹懷紙有崩雲九雲繪雲之品

毛邊紙　自中華來者總稱唐紙以南京官紙爲上朝鮮紙次之試之舐不粘舌者佳肌濃而厚重不甚堅淺黃赤色似鶏卵者俗呼曰保宇古利手爲上品色太白堅者爲下墨色變帶綠但唐紙皆用唐墨良

竹紙（知久之）　似倭薄葉而脆易裂易爛今所渡書籍多竹紙也但厚者爲良蘇易簡紙譜云蜀人以麻閩人以嫩竹北人以桑皮剡溪以藤海人以苔浙人以麥麪稻稈吳以繭楚人以楮爲紙今多用楮皮

馬糞紙乃唐紙之野卑者與和之塵紙相比

造紙法

按日本紙皆用楮鳥子及生漉紙用雁皮木也並採枝及根略蒸煮剝皮晒乾再浸水去麁皮用木灰汁再煮投流水洗之攢於砧也十二三遍（如賤紙則七八遍）一大盤許於槽中以櫂攪解和鰾木汁一合數攪則能黏滑以簀輕手扱之二三度（要紙厚則重手扱之）漉滴放于板上隔用藁稈層層數百枚重紙覆板壓石於上絞汁盡取一枚以稈帚張干板日乾（如冬月鰾木汁代用黄蜀葵汁亦良）奉書杉原紙和米粉少許令白凡漉紙以谷川水爲佳（楮木雁皮木鰾木三物見于灌木類）

閃刀紙

本綱云搨紙際一角疊在紙中謂之閃刀紙（俗云惠比寸紙）蓋匠人不知而漏裁者也取之用入藥而今方中未見用之者

反故紙

△按反故（保宇久）以唐音爲和名乎齋春秋云沉驎士字雲禎少清貧以反故寫書數千卷

者是也本綱云凡燒藥以墨塗紙裹藥最能拒火蓋據此則煨藥者用黑反故可矣



券（てかた）（キヱン）　音契音

俗云手形　券字與劵不同也

說文券契也謂以木牘爲要約之書以刀剖之屈伸犬牙故从刀

契从丯从刀从大易云後世聖人易之以書契

△按券（今云手形）書契稱謂沽券狀者皆押印信以爲契約也男女相語曰契（知岐利）堅約束之義或書云神代御掌印即御手形天下寶祚神璽押手之眞印後世曰手形曰押手由於此乎

符卩（わりふ）



符卩　ふせつ　フウ ツエツ　扶 節　符信　符契　俗云刻符　和利布

字彙云漢制以竹長六寸分而相合半在内半在外取象於胥乃以示信者也其符卩半與者執左取者執右

五雜組云説文符扶也兩相符合不差也古者以竹爲之故字從竹後世詐僞蜂起以竹易得之物不足爲之防於是有銅鐵金銀鑄爲物象而用之如漢文帝銅虎符唐高祖銀兎符其後改爲銅魚木契之類也

△按用蛤貝一片與彼一片留此亦能符卩也以爲暫時證據如後日證據皆用書券印判也上古者人心淳朴其結繩符卩之約互無違犯者如今雖一時些少事無書契印信者必有違變其券印尚有僞贋者矣

印（おして）



印　イン　因音　印信　花押　今云印判

五雜組云三代之爲信者符節而已未有璽也止用之貨賄蓋亦用以爲封恐人之僞易也秦以後天子始稱璽書諸侯而下稱印而已古者百官之印皆組穿之而佩於腰至宋而後印大而重繫之不便

輟耕録云今蒙古色目之國人之爲官者多不能執筆花押例以象牙木刻而印之按周廣順二年平章李穀以病臂辭位部令刻名印用之據此則押字用印之始也

△按印俗云印判也判者分也乃符節之意乎天子稱璽或作鉨書云天帝明玉命作玉以爲王者神璽蓋寶祚三種寶以璽爲第一

文武天皇慶雲年始印令鑄諸國寬永十二年始賜寺社領朱印將軍家歷代改之有朱印墨印之二品以黑印爲上

印鼻曰鈕　音紐　俗云紐美　印匱曰櫝　音獨　俗云以禮乎　佩印系曰綬　音受　印色　俗云印肉　蓄之者曰印色池　俗云印肉壺

造印肉法

胡麻油五錢　蓖麻子十四粒爲末　煎令褐色去渣用油熬艾葉蘇木可也如朱印以朱如墨印以油煙調

帳簿（ちやうぼ）



帳簿　チヤン プウ　簿子　尸籍

周禮司書注疏云古者以簡策記事若數君則以笏記之後代用簿簿今手版也

△按帳古云史籍今多用帳一字華倭共然則不可爲誤矣紙數綴結每日用記事故又名日記

書籍



書籍　横巻　末岐毛乃　冊子　本

增韻云可舒卷者曰卷編次者曰帙　音秩　所以裹書也　書文字曰篇　俗云卷帙　飾曰褾紙　褾亦同

道書以一卷爲一號輯令入印謂之卷非也佛書以一章爲一則又謂一縛縛字古有亦卷字通用耳

廣博物志云司書鬼曰長恩除夕呼其名而祭之鼠不敢齧蠹魚不生

宋有田偉者爲江陵尉作博古堂藏書至七萬五千卷書之富未有及田氏者而名不甚章惜夫

魏略云董遇人有從學者不教云讀書百徧其義自見又云賈逵好春秋左傳月常讀一徧唐張巡謂于嵩曰吾于書讀不過三徧終身不忘因誦嵩所讀漢書盡卷不錯一字

句讀（くとう）　豆

字彙云凡經書絕處謂之句語未絕而點分之以便誦詠謂之讀今秘省校書式凡句絕則點於字之旁讀分則點於字之中間是也

乙音止輒乙其處謂有所絕止黙而記之曰乙如士人讀書以朱志其止處也又文字有遺落勾其旁而添之亦曰乙與黙同

丶音主有所絕止丶而識之也

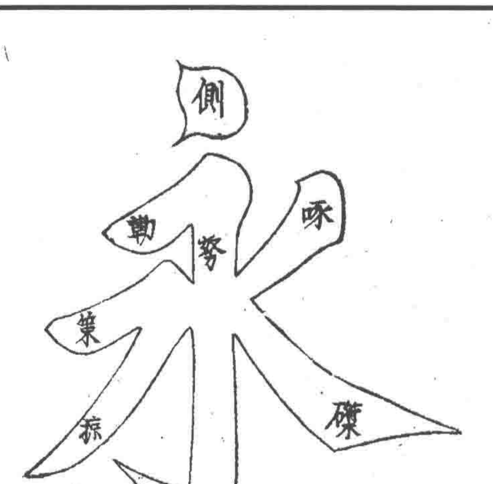
丨音衮說文上下通也引而上行讀若囟引而下行讀若退蓋丨字與亅不同亅音決右下鉤

△按倭風俗讀書多用音與訓附丨點記之如上下相連用音丨附中單用音丨附右傍用訓丨附左肩

朱引（しゅびき）

劉備　劉封

永字八法圖　七十二點



八法乃蔡邕所書古人用筆之術多於永字取法以其八法之勢能通一切勢也

側 點　化十四點
勒 横　化十横畫
努 竪　化六竪畫
趯 挑　化十三勾
策 上左　化七短畫
掠 下左　化一十撇
啄 上右　化四短撇
磔 下右　化八捺法

八法變化七十二筆勢

蔡邕　字伯喈東漢陳留郡人官至右中郎將初入嵩山學書於石室中得素書八冊廼寫史籀李斯之筆勢讀誦三年遂通其理嘗居於室不寐恍然一客至狀甚異授以九勢言畢而沒蔡邕聽其口訣計於心隨書於紙後轉授崔瑗及女蔡琰△愚其二師合而記之

側丶　點之祖永字第一筆不得平當側筆就右爲之不言點言側者謂筆鋒顧右審其勢險而側之故名側

勒一　横画之祖永字第二筆不得臥其筆中高兩頭下以筆心壓之不言畫言勒者趯筆而行承其虛畫取其勁澁則功成矣

努丨　竪画之祖永字第三筆不得直其筆直則無力不言竪畫言努者勢行遲澁微努也

趯亅　勾之祖永字第四筆自努出嚮鋒借勢而趯之凡字之出鋒謂之挑今更爲趯者即是努筆下殺筆斜行趯出尖起故也

策一　短横画之祖，永字第五筆。兩頭高中以筆心舉之，不言画言策者，仰筆起鋒輕提而進，故曰策。

掠丿　撇之祖，永字第六筆。過左謂之掠，惜於筆勢不言撇言掠者，徐疾有準，手筆隨遣，鋒自左出，取勁險盡而為發，則一出運用無的，故掠之精旨可守矣。

啄丿　短撇之祖，永字第七筆。如禽之啄物也，立筆下罨須疾為務，又云臥筆疾罨左出，撇之與啄同出異名，撇者蒙俗之言，啄者因勢而立，啄筆速進，勁若鐵石，則勢成矣，不臥則體怯。

磔㇏　捺之祖，永字第八筆。不徐不疾，戰而去之，欲盡復駐而去之，右發波為捺之筆，今謂之磔，其法始入筆緊築而微仰，便下徐行，勢足以磔開其筆，或藏鋒出鋒，由心取用也。

崔瑗授鍾繇永字八法

側，蹲鴟而墜石　勒，緩縱以藏機　努，彎環而勢曲

趯，峻快以如錐　策，依稀而似勒　掠，彷彿以宜肥

啄，騰峻而速進　磔，𢥞昔以遲移

衛夫人授王羲之永字八法

側，不貴臥　勒，常患平　努，過直而力敗

趯，當存而勢生　策，仰收而暗揭　掠，左出而鋒輕

啄，倉皇而疾罨　磔，趯趞而開撐

魏太祖論書

凡學書者，把筆處掌實指執，筆欲直，點畫波撇屈曲，皆進一身之力而送之。初學先大書，不得從小。要意前筆後者勝，意後筆前者敗。善筆力者多肉，多骨微肉者謂之筋書，多肉微骨者謂之墨豬，多力豐筋者聖，無力無筋者病。力圓則侷，勢疾則澁，內貴盈而外貴虛，大貴密而小貴稀，稀疏朗朗有法，小書得趣，嚴謹密密無間，大字清高，一字之間長短相補，斜正相拄，肥瘦相混，粗細相兼，陰陽相合，稟縁括朸相攘，違澁峻疾相併行，善鑒者要筆筆有結構，善書者要字字有法程，當以神會，難可以形器求之。字字當然，絶異而學書之精妙故也。

姜堯章續書譜之略

字之長短小大斜正疎密天然不齊，孰能一之。如東長　西短　口小　體大　朋斜　黨正　千疎　萬密　山方　鬱圓　薑橫　芥竪　纖細　世粗　好向　張背　哥重　蒜並　晶堆　釀細　幻虛　齎實　冊寬　月窄　巔多　一少　大抵画多者宜疎，画少者宜肥。魏晉書法高，良由各盡字之真態耳。

蔡襄論書

丶　點者字之眉目，全藉顧盼精神，有向有背，隨字之形勢安杈。

一　横画者字之肩背，欲其落重行輕，高滚斜挼四訣，有往皆收之法，起落合宜之妙，不宜太彎亦不宜太直。

丨　直画者字之體骨，欲其上短下長中，努傍撈四法，竪正勾精，有起有止，則貴長短合宜，結束堅實。

丿㇏　左撇　右捺　撇捺者字之手足，伸縮異度，變化多端，要如魚鬣鳥翅，有翩翩自得之狀。

乚亅　剔　挑　挑剔者字之步履，欲其誠實，屈伸峻疾之妙。

㇇　轉　捎　轉捎者方圓之法，轉欲不滞，滞則不遒，捎欲少駐，駐則有力。

丨　懸　針　懸針者筆欲極正，自上而下，端若引繩，若垂而復縮，謂之垂露，必至精至熟，然後之古人遺墨，得其一點一画，皆昭然絶異者，以其用筆精妙故也。

用筆九生法　群書拾唾載翰林禁經云

一生筆，純毫為心，軟而能健。二生紙，新出篋笥，潤滑易書。三生硯，臨用注水，不可浸潤。四生水，義在新汲，不可久停。五生墨，臨時旋研，多則泥鈍。六生手，適携執勞，腕則無準。七生神，凝神靜思，不可煩燥。八生目，寝息適悟，光朗分明。九生景，天氣清明，人心舒悅。

衍極書法傳流之圖

崔寔　鍾繇　鍾會（繇之子）　陸彥遠（柬之子）
韋誕　衞覬　宋翼（繇之甥）
蔡邕　張芝　衞恆（覬之子）　陸柬之（世南之甥）
蔡琰（邕之女）　衞夫人（恆之從妹）　王曠（衞之中表）　褚遂良
王羲之（曠之子）　王獻之（羲之子）　羊欣（獻之甥）　蕭子雲　歐陽詢
王脩（羲之同宗）　王僧虔（獻之同宗）　釋智永（羲之九世孫）　虞世南
顏眞卿
李陽冰

張旭（陸彥遠之甥）
徐浩　徐璹（浩之子）　韓方明
韓滉　皇甫閱
鄔彤　釋懷素　柳公權
柳宗元　房直温
劉禹錫　劉埴
楊歸厚　楊緯（歸厚之姪）
魏仲犀
韋玩
崔邈　褚長文
權審
張藂　盧潛　盧頍　崔紓
崔弘裕（禹錫外孫）

蔡襄

三才圖會云自蔡邕至崔紓皆親相授受惟蔡襄毅然獨起可謂間世豪傑之士其他歐陽脩蘇軾黃庭堅米芾趙子昂俱宋元名家

五雜組云右將軍之（王羲）初學衞夫人既而得筆法於鍾繇

張旭

陳丁覘善書與智永齊名時謂丁眞永草○虞翌易右將軍之書而右軍不覺懷素擬高正臣之書而正臣不能辨也唐應用善書細字嘗於一錢上寫心經於麻粒上書國泰民安四字此雖絕世之技然亦匹於棘猴矣以余所見有便面上書西廂雜劇一部者余亦能之但目力勝人耳（余者謝肇淛自稱之語）

帝王之書則梁武帝爲冠宋高宗次之唐太宗又次之其餘不足觀矣

朝鮮能書（出東國通鑑當唐德宗時）新羅國有金生者父母微不知世系自幼能書平生不攻他藝年踰八十猶操筆不休隷行草皆入神學者傳寶之後高麗學士洪灌入宋以金生行草一卷示之笑曰天下除右軍（羲之）焉有妙筆如此哉洪灌屢辨之終不信

本朝能書

三筆　嵯峨天皇　弘法大師　但馬守橘逸勢
三蹟　小野道風　參議佐理　大納言行成（號世尊寺）
聖賢蹟　弘法大師　小野道風　菅家

桓武天皇朝弘法逸勢從遣唐使同入唐而弘法傳受眞言秘密逸勢授得筆妙大同元年歸朝
嵯峨天皇建大內裏其額皆以爲筆道之祖（大師爲勝性）
東面門三　御震筆　南面門三　弘法大師筆
北面門三　逸勢筆　西面門三　大內記小野美材

大納言藤原行成謙德公孫義孝男爲入木道太祖時人謂草聖且好與大江以言及匡衡等常贈答詩文二條帝万壽元年卒時年五十六子孫得名譽

行成　行經　伊房　定實　定信　伊行　伊經

行能　經朝

五世孫伊行（宮内大夫）以一筆書寫一切經其孫行能爲世尊寺流元祖經朝行尹行俊行房行信定成相續有高名其他能書不勝計

敏行朝臣　大内記黃材　中務親王兼明　文正

時文（貫之子）　具平親王　素性法師　奉持（道風子）

朝隆（正二位）　朝方（朝隆子）　冬明（中納言定頼子）

上代流　紀貫之爲中興祖

後京極流　後京極良經爲之祖（從二位家隆　慈鎮和尚　親鸞上人等）

定家流　京極黃門定家卿世世此流

尊圓流　青蓮院尊圓親王（伏見院皇子）

尊應親王　尊鎮親王　尊朝親王　尊純親王以上

皆青蓮院家而各發其一流

勅筆流　後圓融院宸筆爲之祖

近衛殿　近衛信基公（一名信尹　又名信輔　号三藐院）

瀧本流　八幡松花堂式部卿昭乘坊（又称式部卿）

光悅流　本阿弥光悅　右三流俱同時始

烏養流　攝州烏養宗慶

此外遁村流　尭孝流　二樂流　後柏原院流　三條殿流　道澄流　宗祇流　堺流（社丹　柳花）　宗鑑流　傳内流　大橋流等隨所行于世

論衡云學書者諱丙日云蒼頡以丙日死蓋五行書云蒼頡丙寅死辛未葬（載于廣博物志）

歲旦試筆先可書文

月徃月來元正首祚大族吉辰微陽始布罄無不宜和神養素（出王羲之月儀書）

文字來源

大篆　小篆　刻符　摹印　蟲書　署書　殳書



隸書　文字來源

文字

○文者物象之本字者孳乳而生也又云依類象形謂之文形聲相益謂之字易繫辭云上古結繩而治後世聖人易之以書契蓋取之澤夬夬卦倉頡作書伏羲造書契書者文字契者刻木而書於其上也蓋龍馬負圖而出伏羲則之始畫八卦而文字之崩見矣黃帝臣沮誦倉頡體卦畫摹鳥跡引伸觸類而文字之形立焉

宋景濂文集云史皇與蒼頡皆古聖人也蒼頡造書史皇制畫書與畫非異道也其初一致也固已達民用而盡物情然而非書則無紀載非畫則無彰施斯二者其亦殊途而同歸乎

秦焚先典廢古文更用八體大篆小篆刻符摹印蟲書署書殳書隸書謂之八體蓋周宣王時史籀變科斗文以爲大篆謂之籀書秦李斯作蒼頡篇取籀省文謂之小篆而秦既用大小篆奏事繁多難成令隸人佐書謂之隸字或曰程邈囚獄中爲隸書二千字上呈之始皇帝喜免罪爲御史也其隸書今之正書也亦曰眞書

楷書八分書秦上谷王次中所作也始皇喜召之三辟不至帝怒捕之化成大鳥飛去

通志云蒼頡石室記有二十八字在蒼頡北海墓中土人呼爲藏書室周時無人識秦李斯始識八字曰上天作命皇辟迭王漢叔孫通識十二字

六義相關圖

三才圖會以象字解六義象即索本字也



六義之辨

象形　日字从口从一陽數月字从几从二陰數之類也

指事　人目爲見鼻臭爲齅之類也

會意　力田爲男人言爲信之類也

諧聲　江河左从水以定其體而諧聲在右鵝鴨右从鳥以定其體而諧聲在左之類也

轉注　長久之長字爲長幼之長又爲長物之張行止之行字爲德行之行又爲行列之行之類也

假借　占卜之占字爲占奪之占房舍之舍字爲取舍之舍之類也但借聲不借義者也

謂象形指事會意者正書也可以解者諧聲轉注假借者書之變不必解者也如江之從工海之從每知其聲之相近耳必解其何以從工何以從每則鑿也天下之事有淺者不宜深求之本易者不宜難求之本俗者不宜

文飾也而鄭公漁六書略云凡二萬四千二百三十五字諧聲者二萬一千三百四十一則諧聲居十分之九

廣韻所載有二萬六千一百九十四字象所出有三萬三千百七十九字

錦繡万花谷云制字有形可象必象其形無形可象則會意無意可會則諧聲無聲可諧於是乎有轉注假借二者皆不得已也亦必其有所者若夫乾夫也

五雜俎云蔡邕漢末碩學而云色絲爲絕殊不知絕字糸旁爲刀刀下爲節又況不及蔡邕者乎或解吳字曰無口爲天有口爲吳冒不知吳從兵隋文帝惡隨字爲走乃去之成隋字隋裂肉也其不祥莫大焉殊不知隨從辵辵安步也而妄去之

行文字

行書後漢潁川劉德昇字君嗣始作之令損正書之畫簡易及晉宋世多用行書鍾元常王羲之得其妙

草文字

草書後漢徵士張伯英始作之愈簡易而備羽檄之急也蔡邕云秦時諸侯爭飛羽檄相傳馳驛走以篆隸不能救急遂作赴急之書蓋今之草書也或云張並作草或云齊相杜操作草

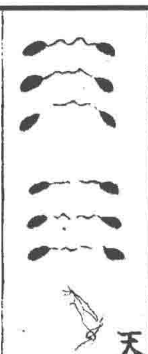
△按行文字起於後漢則草亦起於秦者非也有行書而後之草書也

削去錯字法

蔓荊子　二錢　龍骨　一錢　松子　霜五分　定粉　各末　濡欲取字上傳件藥末候乾拂去

歷代文字

△按清康熙中孫枝秀之所輯千字文歷代文字凡有百三十體焉大約畫形有可推知者畫繁形異有嘗不可辨者今世雖不用古文取其中奇字若干附于後


天地
蝌蚪文　伏羲制字以代結繩之政天爲雨粟鬼爲夜哭龍乃潛藏


日月
穗書　神農因上黨生嘉禾八穗之祥故作此書


往來
龍書　庖犧氏因獲景龍之瑞以龍師官而作龍書


雨露
寶鼎篆　大禹治水收九牧之金鑄鼎于荊山以鎮九州


鳴鳳
麟書　孔子因獲麟吐玉書于闕里故作春秋弟子爲素王作


草木
虹霓篆　蒼頡四目仰觀太文伏察地理象形八體其一也


能得
方直篆　漢揚雄居珉山之陽作訓纂擬蒼頡之法揚雄善識古文奇字


善福
金剣文　秦始皇賛丞相斯法神農精孫釵頭屈玉鼎足無金


安定
童晉篆　漢時所作又謂之孩兒面令人摹印皆倣此文


甚榮
覆戴文　蒼頡仰觀俯察有天地覆戴之形而作


守真
規矩文　宋陳希夷居華山石室取内方外圓有規矩之形


画圖
垂芒篆　蔡邕入嵩山學書於石室内得八角垂芒篆歸而喜三日不食


約法
太極篆　漢武帝時作取詩偶之象至今圖章尤用此文


嘉勉
竹書　漢壽亭侯善書常嘉以竹作竹必成絕句


省躬
梅花篆　林和靖書法故摹詰詩中有画画中有詩令字中有画画中有字



尊早

奇字篆

甄豊定古文惟楊子雲攻習尤精人皆載酒問奇字



受訓

楷字

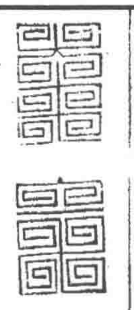
此亦甄豊定古文之法其一也



高寇

古尚書

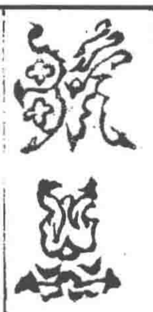
魯恭王壞孔子故宅得壁中古文尚書及孝經



奄宅

方勝文

漢時所作取同心方勝書封納彩之文



歌酒

靈芝篆

赤松子隱居於南石室以此書法傳道德千言



再拜

鍼線文

漢章帝時扶風曹喜作其筆勢硬若鍼線故名之



勛諸

九疊篆

秦李斯篆法入神爲傳國之偉寶與萬世之法式也



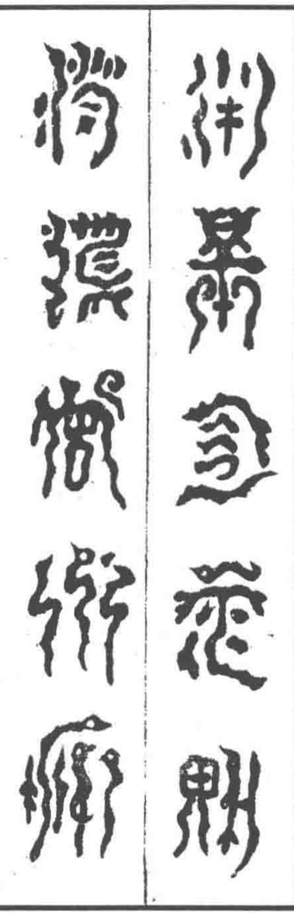
哉乎也

大清文

△愚按此韃國文字非可准知者凡千字不甚別如慈鼻之類矣

大禹碑銘

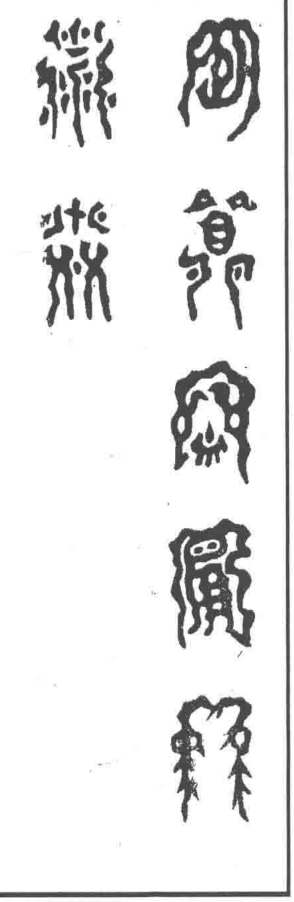
承帝曰嗟翼輔佐卿州渚與登鳥獸之門參身洪流而明發爾興久旅忘家宿嶽麓庭智營形折心罔弗辰往來平定華岳泰衡宗疏事哀勞餘伸鬱塞昏徙南瀆衍亨衣制食備萬國其寧竄舞永奔











五音縦横相通圖

	阿	加	左	多	奈	波	末	也	良	和
	清	濁	濁	濁	清	清濁	清	清	清	清
開	阿 イヤ ウワ	加 キヤ クワ	左 シヤ スワ	多 チヤ ツワ	奈 ニヤ ヌワ	波 ヒヤ フワ	末 ミヤ ムワ	也 ヰヤ ユワ	良 リヤ ルワ	和 イヤ ウワ
開合	伊 イイ ウイ	幾 キイ クイ	之 シイ スイ	知 チイ ツイ	仁 ニイ ヌイ	比 ヒイ フイ	美 ミイ ムイ	爲 ヰイ ユイ	利 リイ ルイ	伊 イイ ウイ
合	宇 イユ ウウ	久 キユ クウ	須 シユ スウ	津 チユ ツウ	奴 ニユ ヌウ	不 ヒユ フウ	無 ミユ ムウ	油 ヰユ ユウ	留 リユ ルウ	宇 イユ ウウ
合開	江 イヱ ウエ	計 キヱ クエ	世 シヱ スエ	天 チヱ ツエ	禰 ニエ ヌエ	邊 ヒヱ フエ	女 ミヱ ムエ	惠 ヰヱ ユエ	禮 リヱ ルエ	江 イヱ ウエ
開	遠 イヨ ウオ	已 キヨ クイ	曾 シヨ スオ	土 チヨ ツオ	乃 ニヨ ヌオ	保 ヒヨ フオ	毛 ミヨ ムオ	與 ヰヨ コヨ	呂 リヨ ルオ	於 イヨ ウオ
	喉音土　宮	牙音木 又消喉音　角	齒音金 又有舌音　商	舌音火　徴	舌音火　徴	唇音水　羽	唇音水　羽	喉音土　宮	舌音火　徴	喉音土　宮

アカヤワ喉　サタラチ舌　ガヲサ齒音　ハマ二ツハ唇ノ輕重

相通者　初五アヲ　二五イヲ　三五ウヲ　二三イツ　二十四イエ之横音也

四聲響　平仏ウ　上仏ウ　去仏ウ　入キチクツフ

△桉五音縦横相通之理甚幽玄妙也小心不可不知矣苟得之則文字之音訓言語之正訛煒然

五音毎字下有響謂之拗音如阿ウイワヤ加クキクヤ是以第二第三横通字爲頭以第八第十竪通字爲尾次第照之見圖可考合以可知㜷字乃佳韻木字乃肯韻也（又有塩梅之響畧之）

淸假名六十二字　限阿奈末也良和六竪通是也

濁假名二十字　限加佐多波四竪通是也

半濁者五字　限波一竪通是也パピプペポ

四聲響如勝蔡字附字於尾引三字假名皆限第二横通而慨光字不然属唐韻

如翁訟字附字於尾引二字假名属第一横通者廣其余皆挾但比美宇奴無留六字不關之

如安閑字附無於下撥二字假名（晅也奴無留）八音全無

如寛順字附無於下撥三字假名限久之二音

如愛負字附伊於下者限第一第四横通但如歸水纍儺

遐字即第三横通也然本皆韻故屬第二横通

如入術藥日域字謂之入聲其尾限布豆久知幾五字偏爲之入字

如於盧處樗女等附與於下者屬第一横通而本第五横通之響也

漢音吳音

△桉本朝吳漢兩音兼用也相傳金禮信來留對馬國傳於吳音擧國學之因曰對馬音次表信公來挑前傳多傳於漢音是曰唐音承和之末正法師來元慶之初聽法師來此二法師倶説吳漢兩音或曰吳尼法明始來

誦吳音世凡儒書多用漢音佛經多用吳音矣而有漢音全同者試今撮若干文字示于左

吳音ケ　漢音カ　唐音キヤ　和訓たとへハ

假令二音如兄弟

吳音リヤウ　漢音レイ　唐音リン　和訓ふらの

吳音ニヤウ　漢音ジイ　唐音ルウイン

吳音ニヨ　漢音ジヨ　唐音ジユイ

吳音キヤウ　漢音ケイ　唐音ヒヨン

吳音ダイ　漢音テイ　唐音デイ

又云拗字搘子孫

吳漢同ユウ　唐音ユウイユン

吳漢同ウン　唐音ハアウ

吳漢同ヨウ　唐音ツウ

吳漢同ジ　唐音ユウ

吳漢同イウ　唐音ツウ

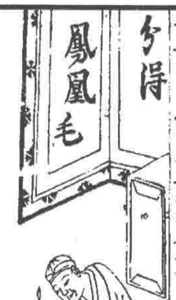
吳漢同レン　唐音スヲン

吳漢同ソン

和訓ふらのこゑずくあにをとゝ此ゆさいかくひさにハごとしこまごの

漢音多有第二第四横通吳音多有一三五横通悉曇抄云南天竺用直音得呼梵字故多用吳音北天竺用拗音故多用漢音中天及北天竺用拗音故多用漢音少用吳音

多得



切字

しをかへも　反與翻同

字彙云音韻展轉相協謂之反兩字相摩以成聲韻謂之切其實一也

筆談云切字本出於西域漢人訓字止曰讀如某字未用反切然古語已有二聲合爲一字如不可爲叵如是爲爾而已爲耳之乎爲諸之類似西國二合音蓋切字之原也如眞字從而大亦切音也殆與聲俱生莫知從來也又音韻之學自梁沈約爲四聲梁史云沈約作之用宮商將平上去入四聲製韻有平頭上尾蜂腰鶴膝之名轍（云者）挪於隋陸法言著廣韻唐孫愐著唐韻沙門神珙能知音學著切韻圖載于顧野王玉篇卷末宋揚侯倓著韻譜至宋寧宗皇帝時張麟之著韻鏡以切字學愈弘於天下矣又宋丁氏與溫國司馬氏作集韻字五萬三千五百二十五増二万七千三百三十十字

太明梅誕生著字彙三萬三千一百七十九字

△桉反切文字也唯知四聲清濁而已又配五行如謂喉音土牙音木是也因世俗切實名之二字知其飯納以

主與字相生者爲往其韻上字爲父下字爲母切之爲一字所歸納也凡字有高下輕重故韻二字同位無輕重之異者名音和切最佳〔韻切之格有數品〕

〇カキクケコ土與木有兩品試擧若干字亦千芘

君光恭金錦國家宜嘉慶　牙音木
適荷花還行休下咸薰香　喉音土　共是カキクケコ

以唐音呼之則牙喉二音自分明耳

四聲

平　茶ー盌　上
去　天ー目　入
去ー入
上ー平

△按異朝文字不用訓點而言語四聲分明也日本言語不雜四聲而音訓兼用故事物特分明也
和語亦有四聲自相備矣　茶椀　天目　箸　端　橋　墻

柹　蛎　弦　鈎　鶴　〔三物同訓異物也自有平上去之別〕

四聲内上去入三聲皆爲仄字

平聲　哀而安〔東至咸韻是也〕　上聲　厲而擧〔董至琰韻是也〕
去聲　清而遠〔送至陷韻是也〕　入聲　直而促〔屋至洽韻是也〕

以呂波

いろは

四十七字

い以　ろ呂　は波　に仁　ほ保　へ部　と止
ち知　り利　ぬ奴　る留　を遠　わ和　か加
よ與　た太　れ礼　そ曾　つ川　ね祢　な奈
ら良　む武　う宇　ゐ爲　の乃　お於　く久
や也　ま末　け計　ふ不　こ己　え江　て天
あ安　さ左　き幾　ゆ由　め女　み美　し之
ゑ惠　ひ比　も毛　せ世　す寸

韻中抄云以呂波四十七字本歌詞也自以迄遠十二字護命僧正作之〔元興寺僧〕傳兒和州自和迄す三十五字弘法大師廣之蓋本梵字十二摩多三十五體文而挩四十七字其讀也如歌矣

㕘宗儀書史會要曰日本國於宋景德三年嘗有僧入貢不通華言善筆札命以牘對名寂昭彼國自有國字字母僅四十有七能通識之便可解其音義因索寫一過就呼之以理其聯綴成字處髣髴蒙古字法也
〔一條帝長保二年延暦寺僧寂昭入宋傳以呂波字寂昭即圓通大師也但傳教百六十有余年後門弟子〕

いろはにほへ止　ありねるわか
お八れ了流ほま　らむうゐの乳よ
ろ亇け不こ以て　わさきゆおこし
ゑひしせす

假令曰天ろ乙ら曰地ろ曰山了今曰水ち流曰日ひ曰月
𛀁き曰筆不乙曰墨ろち曰紙かち曰硯ろろり
大意不過如此

△按倭名曰母訓伊呂波而此以爲數万字母且起句有伊呂波三字名之畧似長歌而大意應諸行無常之四句文矣

色はにほへと散ぬるを
諸行無常　我か世誰そ常ならん　是生滅法
有爲の奥山けふ越えて　生滅滅已　あさき夢見し酔もせす　寂滅爲樂

蓋令兒女誦習容易也功難勝計而書史會要所載以呂波字形稍異也就中ありおよおめおす四字相似難別ゐをハたえつあなスソやちみ六字亦難辨如今所用者後人補刪矣
或云石淵寺勤操〔延暦寺最澄高野山空海相共唱和〕之作或云〔元興寺〕護命與空海之兩作也謹按其四十七字非出於新意本於天竺悉曇字母始作草之草字何唱和作之乎空海天下能書特爲草書聖也空海一人之作必焉
京〔呉音キャウ　漢音ケイ　唐音キン〕
然延暦寺寂昭之伊呂波無京字〔如悉曇合字義〕人添之乎或曰最澄添之蓋不正字異說多而或誦呉音漢音及音訓交入亦鑒説也
先是有萬葉集其歌文字〔世稱萬葉假名〕普通用來久矣以呂

波（モ）亦多用萬葉文字。假令め（女）と（止）以（江）つ（川）等ハ訓也。の（乃）れ（礼）呉音也。蓋古者川津共訓豆

イ伊　ロ呂　ハ半　ニ仁　ホ保　ヘへ　ト止
チ○　リ利　ヌ奴　ル流　ヲ乎　ワ和　カ加
ヨ與　タ多　レ礼　ソ曽　ツ川　子○　ナ奈
ラ良　ム牟　ウ宇　井○　ノ乃　オ於　ク久
ヤ也　マ末　ケ介　フ不　コ已　エ江　テ天
ア阿　サ薩　キ幾　ユ弓　メ女　ミ三　○　シ之
ヱ慧　ヒ比　モ毛　セ世　ス須

ゝ ゝ ゟ

片假名

ン ム　ヿ 事　寸 時　片 古ヘ爲時今尼 𪜈 共
凡用半旁片假名二字爲一字今多用

△按片假名撮文字半偏作之。但チ子井三四字全其訓也。慧字本朝古者多作𢡠。故取其中爲ヱ。即取假名きノ字。

片假名作者未詳。挾衣肩以片假名書歌之詞。則其來尚矣。點諸漢字便譯誦。不亦宜乎。製其字無深意。只本於以呂波。要見易不紛耳。或云吉備公之所造歟。蓋不然矣（吉備公寶龜六年薨。去弘法大師同五年誕生）

或書云
天照太神告大已貴尊其靈句曰
人含道善命報名親子倫元因心顯煉忍君主豊位臣私盜勿男田畠耕女蠶績織家饒榮理宜照法守進惡攻撰欲我刪
大已貴尊與天八意命同意以是言造神代文字。以是四十七字通連作萬言句。今以秦字代於神字

△按神代文字無傳識者。蓋迄垂仁天皇詔日本姫命。有神勅皆口授。至應神天皇朝始用秦文字（漢字）。今云誠書史矣。此去神代不遠也。所謂靈句豫與五常不異。而初句十字會合一二三四五六七八九十。訓凡四十七字。皆訓之上下畧而頗類悉曇字。毋但呂良惠二字無。而ヘコテ三字多耳。蓋此不載實錄正史。未詳眞偽

本朝用秦文字始

△按續日本紀云。應神天皇遣使於百濟國徵名文人。百濟久素王即以王仁貢之。皇子以爲師。儒風於是興焉（應神天皇十六年也）。王仁本漢高帝之末孫也。來朝以孝經論語授皇子菟道稚郎子。且詠難波津歌。祝仁德寶祚者。

東國通鑑云。百濟近肖古王二十九年（晋孝武皇帝寧康二年。仁德天皇六十年）。以高興爲博士。百濟自開國未有文字。至是始有書記。二十一年（晋咸安二年時）。高麗小獸王二年。秦苻堅送僧順道及佛像佛經于高麗。以其書教子弟。是高麗佛法始也。又立太學教子弟。何也（仁德天皇六十一年時）。高麗立國今四百餘年。至是立大學教子弟

新羅國尚遲矣。據此觀之。則儒士文字來於百濟。而本朝行于此。早於三韓。蓋王仁在彼國。國俗未習乎彼。王既知文人。應召送王仁。乎知而未須者。惜也乎

△按古之訓點與今異者多。聖皇本紀云。聖德太子用異國之書附吾國之訓。經典亦然。先點論語。其點如是。左以韓語。右以吾國點

論語　　學而第一

呂無五　我久爾多伊伊地

阿解途羅比加多羅古登波　摩亦尾纖西加茂途比頭非登途介阿多留

已下章句隨義附訓。皆如此矣。自是已後吾國人讀漢文句。猶吾國文。此太子大功也（太子十七箇條憲法之讀多有古風矣）

倭字　大畧

△按普通所用和字若干多。此吉備公所作。又武具名目本字未詳者補正成多用和字矣。惜哉無其全書。以𥫩見解字義。恐有齟齬也

殿（トノハ）　天子宸居曰御殿禁裏有十七殿又凡堂高大者曰殿故大臣貴族稱殿今通俗相貴稱殿

樣（サマハ）　餘亮切音漾式樣也法也俗謂我等式我等樣自謙退辭也而通於上下故稱何某殿樣中古以來世俗專以樣字爲尊貴稱以殿字爲同輩中輩之称甚非也然今難改

樣音象橡實也爲樣字通用

辻（ツジ）　街衢之字蓋十東西南北从走會意也

灘（ナダ）　增韻云瀨也然倭爲大洋之訓

雫（シヅク）　雫出續字彙補而義闕倭爲涓滴字

杜（モリ）　木名赤棠也又木根皮也而倭以爲林森

峠（タウゲ）　山嶺之字山路當上而下會意

沖（ヲキ）　海遠於涯曰沖沖音充深也義相近矣

梺（フモト）　麓之俗字

藪（ヤブ）　澤無水有草木曰藪而倭以爲竹叢稱

萩（ハギ）　蒿之類也而倭以爲天竺花訓或用芽子鹿鳴草等

薄（スヽキ）　厚薄之字又草叢也而倭以爲芒字訓

椿（ツバキ）　櫄椿也誤以爲海石榴海石榴即山茶花之屬也

椹（サハラキ）　砧木櫍也倭以爲木名即杉檜之屬也

芝（シバ）　瑞草名也而倭以爲小叢茂生之稱

榊（サカキ）　以檣木以供神前猶浮屠用樒葉

橅（ブナ）　鉤栗之俗字

杜若（カキツバタ）　此俗云藪生薑也而誤爲燕子花訓

款冬（ヤマブキ）　俗云豆和然誤以爲棣棠花

槙（マキ）　槙音軫木密也顛音木頂也似根木之俗字

柾（マサキ）　柾槙樫三字共以訓爲徧傍俗字

樫（カタギ）　櫧木名其甚堅俗以徧傍訓之

栬（モミヂ）　諸木秋月紅葉皆稱栬之俗字

椙（スギ）　杉之俗字

栂（ツガ）　俗云止加似檜堅實也木名俗字

籾（モミ）　俗穀字詳穀類下

枌（ソギ）　白楡也倭以爲小片板葺屋之稱

樋（ヒ）　木名也而倭以爲水竇之稱取通水之義

梶（カヂ）　續字彙補云梶樹杪也而倭以爲舟柁字

俵（タハラ）　俵散也或作裱亦同而倭以爲穀苞之名

鏈（クサリ）　鎖之俗字

杣（ソマ）　入山斫木者總爲杣人倭名抄云杣山田福吉所作字

糀（カウジ）　俗米蘗字詳穀類下

餅（モチ）　餅以米麪造者今云團子詳造釀類之下

縳（クツハ）　馬轡也而俗爲銜之名者誤也

鑓（ヤリ）　鎗之俗字

鎹（カスガイ）　出于延喜式今又用鋦字

纃（カセ）　線縲於紡車而纑爲丈尋者俗字

躮（セガレ）　父稱子曰躮又用忰二字又用世忰俗曰躮称曰夜豆子

伽（トギ）　伽藍寺塔名也俗以宿直伴人曰伽

鯵（アヂ）　鰺同魚腥也而倭以爲小魚名

鯖（サバ）　倭以爲馬鮫此魚春月盛出故俗用之名

鮎（アユ）　鮎鰋也而俗以爲鰷以鮎爲鮎並非也

鯣（スルメ）　鯣音暘鰑音六共鱺也倭以鯣爲鰞鰂者誤也

鮏（サケ）　鮏俗云阿佐知也俗爲鮭非也鮏之字辨詳于鰷之俗

鱈（タラ）　大口魚之俗字

聟（ムコ）　俗謂聟字作聟與壻同

鯟（ニシン）　鯟音東似鯉魚也鮴音兆鮎之屬字彙爲仁志牟並和字也

鱧（ハモ）　鱧俗云八目鰻也倭以爲海鰻名者誤

鰹（カツヲ）　鰹者鮦之大者倭以爲鰹之鰯爲鯱甚堅

鮹（タコ）　鮹音消形似鞭鞘海魚而倭以爲章魚者非

鰤（ブリ）　鰤音師老魚有毒者倭爲鰤之屬訓武利

鰯（イワシ）　海鰮之俗字

鰍（イナダ）　京師名眼白關東名以奈太共正字未考

郭公（ホトヽギス）　杜鵑之俗字又爲時鳥

鴗（ウ）　鵜鶘俗以爲鸕鷀之訓

鸛（バン）　鷭（ヒハ）

扨（サテ）　俗用發語近于然字又用偖字偖音楮裂也

込（コム）　爲入滿之義然漢字中可爲此訓者希也

迚（アツハレ）　舊事本紀及古語拾遺等用天晴二字多爲讃美詞近俗以適字爲天晴訓未知其據

迚（トテモ）　謙難知之何覺悟之詞也與雖然義相近

倅（ワキカケ）　爲面影之訓

働（ハタラク）　行動竭心力之義

𤘩（シツケ）　教禮訓法之小學俗曰𤘩

躾（ヒカヘ）　決定之義與憶同言行相顧曰慥慥相近

糀（スクモ）　好艶美整容貌者謂爲糀

聴（アカテ）　與頓同訓待暫之義言矣之行也陡頓遽也急卒也

閊（ツカヘル）　事物不合塞之義如門前有山也與不同義與可否之不同混雜故乎

匂（ニホフ）　俗爲香馥訓非也匂音云偏也齊也少也均也古用爲音匂字後人製韻字而別之

觸（フレル）　俗訓爲告示之義者不審也觸音蜀觝也突也犯也○徇音殉巡也行示也遒人以木鐸徇于路恐用此字可矣

掟（ヲキテ）　禁制條目教令謂之掟蓋掟音定道書所謂天掟相當

拵（コシラヘル）　倭訓拵與飾同義有少異拵新作成之義調和合整飾之義故用拵字別之乎蓋拵音存據也義不相當

認（シタヽム）　封書札裏行李或旅行之飲食謂之認俗字蓋認音刃忍也難也又識物也訓不當矣

搕（ハヘル）　凡材木及米俵積層皆曰搕从手从並俗附會用之也蓋搕音彭搕搕訓撞與倭訓不應

社（コソ）　社音射官祠之名也然倭爲助語字未知其據也凡謂社則必下可設第四横通

嘸（サソ）　俗推量是非之詞也按嘸音無不精明也漢書韓信傳諸將嘸然此與和訓不相當○忖音村思也度也孟子曰他人有心予忖度之恐用忖字可矣

抔（ナド）　倭訓代用等字義未知據也抔音裒以手掬而飲謂抔飲或升掬之土謂一抔土

倩（ツラヽ）　如謂倩以倩案之類與熟義同蓋倩音倩人美字也藹藹之字長倩東方朔字曼倩皆美也又美笑貌但望其美容熟不目離之謂而終以爲此訓乎未詳

忝（カタジケナシ）　凡爲謝禮之詞謟諂或用辱字華人謂之感謝又日多謝蓋忝辱共恥也惡也汚也从才在辰下失農時於封疆上戮之也辰者農之時也才者法度也凡恩惠難謝而自恥自戮之義謙退也漢文法亦用

逍（サスガ）　或用流石二字左加須爲未忘本微讃之詞歌人是謂志加須加爾逍偵同探伺也字義不當



畫（ゑ）音　畫俗字　画古文　繪音會　畫字从聿从田四界

宓儀氏作易以爲政而不書但畫其形此畫之起也世本及呂氏春秋云史皇作圖宋景濂云史皇與蒼頡同黄帝臣也

五雜組云畫視書微不及者品格下耳況唐宋以前畫手多工神佛士女鳥獸竹木之形徒以供玩弄樹屏障故其品尤自猥劣顧士端父子每被任使常懷羞恨劉岳以畫師傳呼雖聲價重於一時而恥辱懷於終身矣畫有六法

一曰氣韻生動　二曰骨法用筆　三曰應物寫形

四曰隨類傳彩　五曰經營位置　六曰傳模移寫

是也蓋道釋自顧愷之始人物自曹弗興始鳥獸自史道

碩始信爲絶代奇寶矣山水始於李思訓

張僧繇畫龍點睛便飛去　曹弗興龍至宋明帝時累月旱所禱無應以弗興畫置水傍應時澍雨繪事既精神物馮焉乃知韓幹畫馬鬼便乘之不足異也然龍之形狀非目力可以細察視之牛馬難易逕庭不知古人何以傳授而致精絶若是

南宋牧谿同玉澗最精于人物李龍眠宋朝隨一也李安忠次之趙子昂錢舜擧彩墨之精者也　元ノ顏煇高然暉夏珪馬遠等之名畫不可勝計

戎狄之中亦有文雅不群者今西北諸狄識字者少無論書畫已高麗日本畫皆精絶不類中國余購得倭畫數幅多畫人物形狀醜怪如夜叉然長短大小不一畫無皴法但以筆細畫縈迴環繞細如毫髮四周皆番字不可識又有春意便面一摺其衣冠制度甚爲殊詭設色不類中國亦不知其何名也

類苑云徐誇得畫牛一軸晝齧草夜則歸臥欄中誇獻後主煜煜特貢闕下宋太宗來後苑以示群臣俱無知者惟僧録贊寧（大師通慧）曰日本海水或減則灘磧微露倭人拾方諸蚌腊中有餘淚數滴者得之和色著物則晝隱而夜顯

△按蚌（太奈）（加良）腊（乾肉也）津液未盡者乎然未知其効有無也所謂畫齧草者晝隱不見之誇言也矣

△日本紀云崇峻天皇元年自百濟國畫工白加來

推古天皇十二年爲繪諸寺佛像莊嚴黄文繪師山背繪師簀秦繪師河内繪師等免其戸課永爲名業

[illegible]（傳輔）

本朝名畫　不可勝計

巨勢金岡（其苗裔相見公忠公望弘高爲久爲行澄賀勝賀榮賀）　藤原隆能（隆親行智）　宅磨爲遠

土佐經隆（光起光信光茂光持相保光益繼光光益經光刑部）　如拙

周文　雪舟　小栗宗丹　雪村　長谷川等伯

狩野正信同子元信（世謂之古法眼）同孫永德　守信（探幽齋是也）

△金岡之繪馬出而齧野草飛鳥部常則之畫獅子生狗一見之則吠負仁公之畫杜鵑發聲成光之畫雞生雞見之則唾跳之圓心法師之畫雞報時

土佐光信者藤原廣周之子也（圖土佐守五代之孫經累代以）土佐任官故俗以爲氏世爲繪所預善畫倭様（代古來倭繪）有名者藤原信實（僧正覺猷宅間澄賀法眼住吉）數輩今光信兼合古法立一流皆用細筆彩色施金碧内有筆力外多艶而諸氏畫工亦用其格又近世染器描金繪亦倣之

狩野元信者祐勢之長子（祐勢仕東山殿近侍善畫師周文及宗丹叙法眼）祝髮號永仙叙法眼學畫也過於父世称之古法眼而狩野家所宗也彩墨盡其美和漢得其宜殆入於神矣永正年中其畫達于太明而震名於中華毎正月二日畫末廣扇以獻之柳營

雪舟名等楊（字雲谷又云楊知客）幼而入禪林爲僧天性善畫師如拙周文二翁而得墨繪之妙術又入大明師

長有聲李有受設色之旨明人感其妙手乞畫于大夏壁雪舟不敢辭之染而不住手畫龍潑墨溢四隅一座驚歎馳名于中華且升四明天童第一座之班歸朝焉最長於山水人物次之花鳥次之凡於人物牛馬一點筆而成常好淡墨少設丹青以爲雪舟一流雪村秋月等習其傳其鳴于世

土佐流之畫多施彩色雪舟流多墨繪狩野流得其中者也

文德實録云有百濟河成者（姓余後改百濟）長武猛能引强弓（大同三年）爲左近衛以善圖畫屢被召見所寫古人眞及草木等皆如自生昔在宮中令或人喚從者或人辭以未見顏河成即取一紙圖其形體遂驗得其機妙類如此今言畫者咸取則（承和中爲備中介次爲播磨介）

今昔物語云百濟河成與飛驒工爲交友飛驒之宅中起小堂邀河成視之四面開戸河成昇自南面忽扇自閾

推而不開還到西面亦閟如南餘三尸自開東廻北旋亦皆如前闔遂不得入笑而還焉數日之後河成還乃飛彈飛躡至百濟之第僅出請速入飛彈步廊欲入有死屍傍臥胮脹疼黑臭氣衝鼻飛彈不得前退於庭上主人在內笑出延之近覩則圖畫也

繪具

淡紫（うすむらさき） 胡粉加胭脂少許謂之燕脂之具

淡黃（うすき） 胡粉加雌黃謂之雌黃具

淡紅（うすべに） 胡粉加朱少許謂之朱之具

檜皮（ひはだ） 胡粉和朱與墨又加紫土謂之朱墨之具

桃色（もゝいろ） 胡粉加丹與綿燕脂

淺葱（あさぎ） 胡粉和螺青少許

黲色 胡粉和燕脂與螺青

淺綠（あさみどり） 胡粉和白綠

茶褐（ちゃかついろ） 胡粉和朱墨其上塗雌黃

淡栜（うすかき） 胡粉和黃土

鼠色（ねずみいろ） 胡粉和墨

朽葉色（くちばいろ） 朱之具上塗雌黃

青茶（あをちゃ） 淺青色上用雌黃

朱墨色 朱與墨也不用粉膠



筭（さん） 音酸 ツワン

竿 算 並同 籌 音酬

說文云筭長六寸計曆數者从竹弄言常弄乃不誤也世本云黃帝使隸首作筭數漢劉徽許商杜忠吳陳熾魏王粲皆善之

事物紀源云九章筭術周公作即周禮所謂九數是也

一曰方田 方量田地畝角之法也

二曰粟米 謂以多少錢糴多少米也

三曰差分 理會官員俸祿多少之法也

四曰少廣 如今積米於倉內以其器知其多少也

五曰商功 商其工程如打土論万子打二一万土便計得合用幾等人工也

六曰均輸 均其道里遠近之勞也

七曰盈朒 盈是多朒是少數之顯者可見隱者不可見也 朒縮也

八曰方程 知筭錢逐件除下零細的絕長補短湊得齊整便好筭也

九曰句股弦 量山量水之法也

五雜組云筭術自皇甫嵩曹元理趙達之後未有能繼之者 隋諸葛穎宋邵康節亦其次也 大明唐應德先生亦極

精筭術

漢安定皇甫嵩眞善筭常自筭其年壽七十三於綏和元年正月二十五日晡時死書其屋壁以記之二十四日晡時死其妻見筭時常下一筭欲以告之慮脫有旨故不告今果先一日也 載西京雜記

曹元理者筭東西困米不差圭合西困差一升乃有大鼠可容一升矣後元理聞之曰遂不知鼠之食米不知梟面皮矣 載西京雜記

北史 綦毋懷文傳 云晉陽館有一蠕蠕國客胡沙門指語懷文云此人有異筭術仍指庭中一棗樹云令其布筭實數并辨赤白若干赤白相半若干於是剝而數之唯少一子筭者曰必不少但更撼之果落一實

△按筭俗云算木也數乃理數也天道無端從理可以推其機天道至妙因數可以明其理蓋理因數顯數從理出故理數可相倚而不可離也 朱世傑筭學啓蒙行于

世而識筭者不少。蓋九九八算見上以爲初法而至開平開立法皆立天元一爲法解無窮數雖然無所本數者則不可得若知樹上棗數乃無法也恐非正術

本朝醍醐天皇朝三善清行精筭術而後吉田氏之塵劫記行于世如今欲立元理世傑之右人亦不希

筭盤 そろばん

算盤 漢曹 設木盤彈玉以代筭木其珠用狗骨樹及梅木爲佳尋常爲因歸捷易之器也但如

三乘以上法式難解耳

除 俗云和留　歸 同上　因 俗云加介留　乘 同上

度量衡之數

度 尺也　今之八寸即古之一尺

量 升也　今之三斗即古之一石

衡 秤也　今之六錢即古之一兩

黄帝命伶倫令作十二管取秬黍百粒之長爲黄鐘之長內之徑有二分八厘六毫立三分増減之法而下生十一管之寸謂音樂也然度量衡皆生黄鐘之管也



度 ド さしため

尺有數品百工之具詳

丈　尺　寸　分
氂　毫　絲　忽
纖　沙　塵
埃　渺　漠 有名而不可見

度數起於忽十忽曰絲十絲曰毫余皆倣此周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體爲法家語所謂布指知尺舒肱知尋是也 按與撫同五指爲布舒肱爲尋又云八寸曰咫 音止 四尺曰仞 音忍 倍仞爲尋 八尺 倍尋爲常 丈六尺 十丈曰引

△按尋仞有異說今以五尺曰一尋大抵舒肱爲尋是也



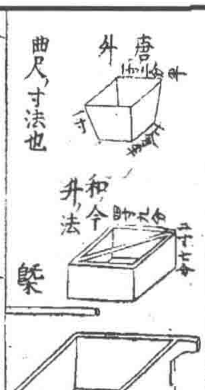
石　㪷　升　合
龠　撮　抄　圭

量 リヤウ ますため

石 古作斛今只用石字　㪷 作斗　龠 作勺　撮 倭爲秭

類經云量數起於圭其一圭六十黍也舊云六十四黍四字衍文但四圭爲撮三指撮之也五撮爲龠十撮爲合十合爲升十升爲斗十斗爲石 鄜孫子算法六粟爲圭十圭爲抄十抄爲撮十撮曰勺十勺曰合此非先王法制鄙談也

△按筭學啓蒙亦與孫氏說同十圭爲抄今皆從之十斗曰石古用斛字唐宋以來五斗爲斛二斛爲石故曰一斛者倭五斗也



升 シン ます

音聲

升 俗作枡 倭名麻須

槩 和名斗加岐 槪同

本草綱目云十撮爲勺十勺爲合十合爲升其形上徑一寸下徑六分深八分也但此古之一升即今之二合半也

唐高祖武德九年撿校諸國量

類經云太明鑄成斛依量地尺 此曲尺 長二分斛內方九寸斛底內方一尺五寸深一尺平秤一百斤此筭法以口寸自乘以底寸自乘又以口底相乘三宗相併得四百四十七寸以深一尺乘之得十四百七十寸以三歸得一百四十九百四十寸是鐵斛五斗實積也倍之得二千九百四十寸此即一石實積也俗者誤也

又云量以三爲率今之三斗即古一石也

△按續日本紀元明天皇和銅六年頒下權衡度量於天

下諸國。先於是天武天皇慶雲二年始造斗量賜諸國。至後三條院延久四年定升法。凡古一升當今八合。如今亦邊境有用八合盤也。中古量亦比今量則稍小。

中古量（方廣五寸半 深二寸半）　積六十二坪五分

今京量（方四寸九分 深二寸七分）　積六十四坪八分二釐七毛

但有三角鐵弦右積內可減弦之積。

以京升法撿唐古製一升纔可一合六勺三撮三抄余。（有古尺與曲尺之差。故口徑一寸則為一寸二分半。底深之寸亦然。）

以京升法撿太明新制五斗量其一石則當四斗九升九合令九抄。（有量地尺與曲尺之差。故深一尺則為一尺二寸二分。口底之寸亦準此然。）

槩

音蓋

平斗斛者也。倭俗八十八歲老人所截槩竹以為珍蓋。八十八似米字。且尚壽者也。

準京升法作數品升。

一斗（方一尺五分 深五寸八分八釐）

二合半（方三寸 深一寸六分八釐余）

五升（方八寸四分 深四寸五分九釐）

一合（方二寸三分 深一寸二分二釐余）

五合（方三寸九分 深二寸一分三釐）

大抵恰合如此

衡

はかりめ　ヘン

鼓　石　均　衡　斤

兩　錙　銖　累　黍

一匁（即一錢之重。倭為一文目）

一字（當一錢之四分之一。二分五釐）

類經云、衡數起於黍。一黑黍（一粒圓黍）之重。十黍曰累（以今等子校之則重一釐半）。十累曰銖。六銖曰錙（六百黍之重）。四錙為兩（二千四百黍也。黃鐘二龠）。張介賓以等子秤秬黍。其中者百粒得二分五釐。至二千四百粒重六錢。可見今六錢為古一兩也。十六兩曰斤（古量一升外六合黍之重。為今秤九兩六錢）。十斤曰衡（衡音恒）。三衡曰鈞。四鈞曰石（古量一石今秤九十外。為今秤七十二斤之重。即四百八十斤）。四石曰鼓（百二十斤為今秤七十二斤）。

△按斤兩歷代有異。黃帝一兩（今之六匁）、漢一兩（今之五分）、吳一兩（今之二匁）、梁陳一兩（今之十六匁）、齊一兩（今之九匁）、後周一兩（今之六匁）、隋唐一兩（今之八匁）、太明一兩（今之十匁）。（七分五釐）

四匁為一兩。以四十兩為唐之一斤。

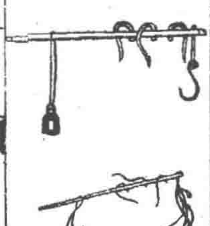
日本

銀一兩則四匁三分。其十兩為一枚（即四十三匁）。

金一兩則四匁七分六釐。

一斤

為一斤所通用者有數品。百六十匁（謂之唐目）。百八十匁（謂之販目。當一斤）。二百二十匁（謂之野目）。二百三十匁（謂之白目）。二百五十匁（謂之茶目）。三百匁（謂之分銅目）。



秤

はかり　チン

丑正切

稱同

權衡（和名波加利）

鍪等子（俗云天具）

△按所以稱物之輕重而得其平者謂之權（波加利乃於毛之。即錘也）。其橫木謂之衡（俗云左保）。俗通名權衡。以正斤兩。故俗呼名斤兩也。衡者本牛觸橫大木。故从角从大行聲。俗从魚非也。（大抵秤百四五十斤以上可秤。小者十斤以上可秤）

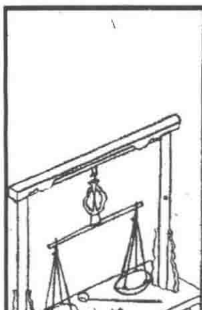
類經附翼云、秤有大有小。總曰衡。其小者曰等。大者曰秤。

鍪釐等子

れいりんてんつ　ルイリテンツ

△按鍪釐等子之和名。即唐音訛也。唯曰等子。以可正分釐。加鍪釐字。大抵可秤二百目以上物。

一種小鍪等（太利牟）可以正鍪毛。



天平

てんびん　テンピン

俗用天秤字。天平唐音也。比鍪非也。

法馬（俗云分銅）

△按類經云秤有大小擬古謂天平法馬數則蓋天平之始尚矣天平今云釿口法馬今云分銅即權錘之本也衡之左右設盤而法馬與物相秤輕重釿口平均不偏爲準見法馬員知幾等目

太明等子以開元通寶十錢之重爲一兩當十文目故法馬銘十兩者則百目也

大數名

たいすうのな

百　千　万　億　兆
京　秭　該　壤　溝
澗　正　載　極
恒河沙　阿僧祇
那田佗　不可思議

筭學啓蒙曰假令如万方億曰兆万方兆曰京余皆倣此万寶全書曰十乃數之極而十十爲百十百爲千十千爲万則可知十万爲億十億爲兆十兆爲京余皆准此

△按楚辭注云十万爲億古數也秦時改制始以萬萬爲億而億億爲兆謂之大乘數而已或以該爲在秭之先又大數有恒河沙阿僧祇等名小數有逡巡須臾等名出於釋氏之說譬喩耳

一　壹　二　貳　三　參　四　肆　五　伍　六　陸　七　漆　八　捌　九　玖　十　拾

一　唐音イ　奇字彙云伏羲畫卦先畫一奇以象陽數之始也凡字皆生於此後人轉爲益悉切音變而義同

二　唐音兒　地數之始即偶之兩畫而變之也二字兩畫均上畫短者古上字而今二字上畫皆短相仍久矣

三　唐音撒　以陽之一合陰之二而次第重之其數三也

四　唐音賜　古文作亖借二二爲四陰數也从口从八口四方也則古方圓之方字八者別也口中象四分之形也

五　唐音吾　中數也从二陽在天地間交午也

六　唐音祿　老陰數也从入从八也

七　唐音漆　少陽數也字从一又以一衆出于其中也

八　唐音扒　別也少陰數也从二畫而直竪之各開其下象分別相背之形

九　唐音久　老陽數也五雜組云九者陽數故曰九天九霄九垓九野九重之類非必實有九猶物之數謂之萬耳

十　唐音拾　凡數生於一成於十說文云一爲東西丨爲南北四方爲之今借爲數目字

玖拾陌阡

云此等字相傳始於國初刑部尚書開齊然宋邊寶崑山志已有之蓋錢數之數用本字則姦人得以盜改故易此以關防之耳

△按九與六老陽老陰爲表裏故易謂陽爻爲九謂陰爻爲六又晝夜皷鐘用九與六也八亦陰數之極而倭語所謂八洲八雲八重八十氏八百萬等之類皆以爲衆多之稱矣

廿　音入　卅　音颯　卌　音戲　皕　音秘

廿二十也卅三十也字彙云孔戣墓誌云孔世卅八孔戣乃孔子三十八世孫也今省作卅字卌息入切挿翼把也今用爲四十字也皕乃二百也

物有斤兩之差異

川芎　天麻　雲母　丹　薏苡仁　小人参　片脳
楮油　末無天伊加　煙草

右和物而用唐目一斤則百六十目

當皈　細辛　杏仁　薫陸　地黄　黄連　桑寄生

右和物而用百八十目一斤

甘草　黄芪　猪苓　巴豆　白芷　黄芩　山攸來
大黄　良薑　甘松　白檀　連翹　藿香　大風子
杜仲　遠志　木香　麻黄　烏藥　訶子　山査子

石斛　馬錢　宿砂　丁子　草菓　胡椒　枳椇子
知母　益智　蠶　肉豆蔻　白豆蔻　大腹皮
白鮮皮　胡黃連　肉桂
右唐物而用倭自一名白目一斤則二百三十目
但肉桂有二種咬𠺕吧肉桂卷肉桂用倭目東京及交趾肉桂用唐目也
紅花一斤用百目
山椒用八十匁
沉香用二百十匁
木綿用二百二十匁謂之野目平或三百目謂之分銅目再渡多用之或用
二百目紀州有用之茶之一斤二百目驗物
硫黃用三百二十匁以唐目爲二斤
木附子用百三十目
煎茶用二百五十目或三百目

新刻和漢三才圖會　喬木　卷八十五　〇五十三

和漢三才圖會卷第十六之七目錄

藝能

詩　六義　眼字　詩格始　唱和　聯句　倭詩始

和歌　和歌始　六義　歌式品　九品

連歌

和歌三神

色紙短冊

誹諧

伶人舞　樂名

謳

田樂

舞

歌舞妓　杵歌

平家物語

浄瑠璃

童謡

輿樗

幻戲

高組

籠脱

竪物

弄丸

卷之十七

嬉戲類

碁

象戲

小將戲

中象戲

雙陸

八道行成

蹴鞠

毬杖

投壺

相撲

楊弓

擲石

彈碁

意錢

擊壤

樗蒲

木偶

泥塑人

竹馬

鳩車

紙鳶

獨樂

海螺弄

和漢三才圖會卷第十六

攝陽　城醫法橋寺島良安尚順編

藝能

	平起	仄起
起	◐○◐●●○○	◐●◐○●●○
兼	◐●◐○●●○	◐○◐●●○○
轉	◐●◐○○●●	◐○◐●○○●
合	◐○◐●●○○	◐●◐○●●○

詩　し　音志

訣曰

一三五不論
二四不同声
二六當同声
勿用下三連

釋名云詩志之所之也樂書云伏犧之樂曰立基神農之樂曰下謀夫樂必有章樂章謂之詩則詩始於太昊之世凡以周詩三百篇爲詩祖至唐始定格式唐宋爲詩之盛世蓋欲學詩者要調四聲知平仄有平起仄起之異五言七言長篇律詩絶句等數式今所圖絶句也○是平●是仄◐平仄任意

起句以第二字定平起仄起而用二四不同二六對下三連之法則成

起　如開門見山突兀崢嶸　似連誹發句賓客詞
兼　如草蛇灰線不即不離　似脇句亭主以對論
轉　如洪波万頃必有高源　似第三句伴客新語
合　如風廻氣聚淵泳含蓄　似舘伴結構整首尾

六義

風　賦　比　興　雅　頌

多要賦比興或賦而興或比而興兼比興三百篇多以興比重複置之章首唐詩多以比興就作景聯古詩則比興或在起句或在合處或在轉處

風雅頌爲體爲經　賦比興爲法爲緯

賦敷陳其事而直言之者故謂之賦比是以一物比一物而所指之事常在言外比意雖切而却淺興意雖濶而味長興先之他物以引起所詠之辭也然與比相似只是有du與無du應爲興無du應爲比也

眼字

詩有眼字五言第三字爲眼七言第五字爲眼

夜潮(入)到郭　眼用實字方健
春霧(鳥)啼山　眼用響字致力處也
花前雨濕(春)猶冷
白沙(留)月色　眼用拗字平與仄相接則拗眼森挺
颸風(枯)硯水
平地風烟(横)白鳥
掬水(月)在手　弄花(香)滿衣
寒林月落(鳥)巢出

三言詩　晉散騎常侍夏侯湛所作
任昉文章緣起云

四言詩　前漢楚王傅韋孟諫楚夷王戊詩
五言詩　漢騎都尉李陵與蘇武詩蓋陵之贈獻有四首以言之
良時不再至離別在須臾屏營衢路側執手野踟躕仰視浮雲馳奄忽互相踰風波一失所各在天一隅長當從此別且復立斯須欲因晨風發送子以賤軀
六言詩　漢大司農谷永所作又詩經謂公尸來燕來寧之類也
七言詩　漢武帝在柏梁臺上使群臣作七言始也
九言詩　魏高貴鄉公所作
賦　楚太夫宋玉所作
歌　荊軻作易山歌
離騷　楚屈原所作
策文　漢武帝封三王策文
表　淮南王諫伐閩表
上書　秦丞相李斯上始皇
引　琴操有箜篌引
銘　秦始皇登會稽山刻石
記　楊雄作蜀記
箴　漢楊雄九州百官箴
讃　司馬相如作荊軻讃
頌　王褒聖主得賢臣頌
序　漢沛郡太守作鄧后序
碑　漢惠帝四皓碑
論　漢王褒四子講德論

篇、司馬相如作凡將篇　傳、東方朔作非有先生傳
辭、漢武帝秋風辭　誥　漢司隸從事馮衍作
碣、晉潘尼作潘黄門碣　誡　後漢杜篤作女誡
弔文、賈誼弔屈原文　傳讚　漢劉歆作列女傳讚
祝文、董仲舒祀日蝕文　悲文、蔡邕作悲温舒文
挽詞　魏光祿勲繆襲作　誄　漢武帝公孫弘誄
志錄　漢楊雄作　圖　漢河間相張人作玄圖
祭文、後漢車騎郎杜篤作祭延鍾文
訓、漢蔡相主簿繁欽祠其先主訓
敎　漢京兆尹王尊出敎告屬縣
行狀　漢蔡相倉曹傳朝幹作楊元伯行狀
謁文　後漢別部司馬張超謁孔子文
祈文、後漢傳毅作高闕祈文
墓誌、晉東陽太守殷仲文作從弟墓誌
廻文、詩苑類格謂廻文出於竇滔妻所作文心雕龍云廻文所興則道原爲始又傳咸有廻文反覆詩温嶠有廻文詩皆在竇氏前

唱和　次韻　事物紀源云帝舜與皐陶乃賡載歌則唱和之初也亦本於詩經蘀兮倡予和女之義其事新見於齊梁時顔延年謝元暉始相唱和而皆不次韻唐至元稹作春深二十首並用家花車斜四字爲韻白居易劉禹錫和之亦用其韻及令狐楚和詩多次其韻

藝才六詩法入門賡和詩式有三体
一曰依韻謂同在一韻之中而不必用其字也
二曰次韻謂和其原韻而先後次第皆因之也
三曰用韻謂和其韻而先後不必次也

聯句　有人各一句集以成篇有人各二句者有人各四句者有人各一聯者有先出一句次者對之就出一句前者復對之自漢武帝於柏梁使群臣作七言詩始有聯句體而梁何遜集多有其格蓋始於柏梁之作而成

於何遜也泊宅編曰聯句始於柏梁者非也以式微詩爲始也

本朝詩學

日本紀云天武天皇第三子大津皇子有才學尤愛文筆詩賦之興自大津始也

林氏曰懐風藻序曰聖德太子專崇釋敎未遑篇章由是觀之則平氏之太子傳所言未可信焉　本朝文學權輿於阿直岐王仁來朝應神帝世其後段楊爾王辰爾之輩揚推之及天智帝世雅頌初起篇章若干其中今存者大友皇子天智帝子大津皇子天武帝子詩賦是也然日本紀及紀淑望古今倭歌集序曰大津皇子始作詩賦何不言大友乎蓋壬申亂大友天命不遂而天武得志舍人親王天武帝子撰日本紀時諱而不言之乎大友之時不傳于世是以淑望亦未見乎　大友所鬱時大津僅十一歳也十四歳後大津叛于持統被誅之年二十四歳

自大友大津二皇子詩賦始起而五言詩肇于大友七言詩始於大津其後詩多五言也五言十句詩於紀麻呂初見之七言長篇始于紀古麻呂紀麻呂七言四句始於紀男人紀麻呂之孫天子詩以文武天皇爲始釋氏詩以智藏爲始女詩於大伴姫初見之和韻以大津首爲始天武崩時群臣作誄持統朝有神納言之作既而文武帝月舟四韻淡海公元日六韻相繼成章及聖武帝賀玉莱獻詩者百餘人可謂盛矣

天子好詩者以嵯峨村上爲最在皇子連枝則無過兼明具平輔仁者在諸家則無先於紀氏者其他秀才甚衆然不能及數世箕裘之久者唯是藤氏菅氏江氏而已

義滿公之後武將以詩文屬禪徒從茲以降擧世皆謂文章唯在叢林而無問官家者二百年來闔國無文章

近世出如惺窩先生林道春父子石川丈山深草元政者學才獨歩于世文筆不愧於古而文集詩集百有余

卷弐七十卷五十卷行于世實斯道再興者也特林氏相繼而爲國子祭酒

述懷　五言四句　大友皇子

道德承天訓鹽梅寄眞宰羞無監撫術安能臨四海

遊獵　詠一有七聯　大津皇子

朝擇三能士暮開萬騎筵喫臠俱豁矣傾盞共陶然月弓輝谷裡雲旌張嶺前曦光已隱山壯士且留連

秋日言志　釋智藏

欲知得性所來尋仁智情氣爽山川麗風高物候芳燕巢辭夏色雁渚聽秋聲因茲竹林友榮辱莫相驚

詠月　文德天皇

月舟移霧渚楓檝泛霞濱臺上澄流耀酒中沉去輪水下斜陰碎樹秋光新獨以星間鏡還浮雲漢津

望雪　七言長篇　紀古麻呂

無爲聖德重寸陰有道神功輕球琳垂拱端坐惜歲暮

披軒褰簾望遙岑浮雲靉靆縈巖岫驚飈蕭瑟響庭林落雪霏霏一嶺白斜日黯黮半山金柳絮未飛蝶先舞梅芳猶遲花早臨夢裡鉤天尚易涌松下清風信難斟

遊吉野川　七言四句　紀男人

萬丈崇巖削成秀千尋素濤逆折流欲訪鍾池越潭跡留連美稻逢槎洲

晚秋述懷　姬大伴氏

節候蕭條歲將闌閨門靜閑秋日寒雲天遠雁聲宜聽檐樹晚蟬引欲殫菊潭帶露餘花冷荷浦含霜舊盞殘寂寞獨傷四運促紛紛落葉不勝看

和藤原太政遊吉野川之韻　大津首

地是幽居宅山惟帝者仁潺湲浸石浪雜沓應琴鱗靈懷對林野陶性在風塵欲知歡宴曲滿酌自忘塵

林氏曰藤太政者淡海公也本朝和韻於此始見之且在元白劉酬和之前則可謂奇也

△文章博士大江匡衡大內記紀齋名論大江時棟之詩一條帝長德四年八月招文人作詩使匡衡擇上其詩然以時棟之詩爲第一其詩（浴來人盡樂　玉潤門千萬）（霑得世皆喜　如毛加戶萬）齋名以爲有下句蜂腰病（與匡衡爭論）上章霑字霑德之義也下章潤字亦潤德之義也（霑與潤一義也）其二句用之未窺作者之趣者歟匡衡對曰論語東里子產潤色（案夫潤飾也奴麻々良云）潤益也然則飾門千益門千之訓何難之有矣縱使以潤字雖讀霑之訓古今省試詩以字異訓同字並句用之是例也

齋名又問蓬蓽生廚（此題詩美周成王文也蓬蓽生無廚）之不敘周日之事空表堯年之祥求之於文章尤爲乖違匡衡曰春秋潛潭巴云君臣和得道度叶中則蓬蓽生於庖廚孝經援神契云天子移孚四海德潤淪冥蓬蓽生白虎通云孝道至則蓬蓽生然何獨稱唐堯之蓍唯是聖代所生之樹也蓬蓽何不生廚乎

齋名又問（仁猶譚草木　日下識美厚）（信幾及鱗介　風前看草靡）上章云草木下章云草靡草字兩處義一同也著作之趣可爲巨害匡衡曰先例及第詩並句用同字專不爲難大和宗雄及第詩云二流涇渭最靈奇合注交通不是隨共度二宮威浩蕩此二流與二宮並用也其外島田惟上之及第詩（並用流之字時）字有名王之及第詩（並用之字）秋源當方之及第詩（並用之字）件詩等或六韻或八韻並句用同字皆預及第何況十六韻百六十字之內用同字更何難之有乎

又問（功名嘲傳說　巧思拙般爾）傳說者一人般爾者（魯般　玉爾）二人名而稱二一人對二人者何乎對曰白居易詩云（幸逢堯舜無爲日　得作羲皇向上人）堯舜者二帝之名羲皇者一帝之名以一人對二人名先賢之跡也

又問（絳闕仰清景）清景者何景乎（帝德之意其義不見　文）對曰以君明喩日月皇明獨照然則普天之下何不仰其清景乎文選東都賦曰皇城之內宮室光明云云然則向絳闕仰

清景又何難之有乎齋名又無可閒之難自服時人大感匡衡之博洽之才

五 篇　七 序　五 題
さつきやみくらはしやまのほとゝきす
七 曲　七 流
おほつかなくもなきわたるかな

和歌

上句十七字
下句十四字
共三十一
太抵有篇序題曲流擧一首爲規範

日本紀云伊弉冊尊先唱曰喜哉遇可美少男陽神不悅曰吾是男子理當先唱如何婦人反先言乎事既不詳宜以改旋於是二神却更相遇是行也伊弉諾尊先唱曰喜哉遇可美少女此以爲歌之始

又有味耜高彦根神之妹下照媛謌二首而文字數未定又有素盞嗚尊於出雲之清地建宮詠歌此以降文字數皆三十一而爲和歌始

百濟王仁奉賀仁德帝歌爲之歌父陸奥采女奉葛城王歌爲之歌母

下照媛

阿妹奈屢夜乙登多奈波多廼汙奈餓勢屢多磨廼彌素磨屢廼阿奈陀磨波夜彌多爾輔柁和柁邏須阿泥素企多伽避顧禰
あめなるやおとたなはたのうなかせるたまのみすまるのあなたまはやみたにふたわたらすあちすきたかひこねの神

仝

阿磨佐箇屢避奈菟謎廼以和多邏素西渡以嗣箇播箇柁輔智箇多輔智爾阿彌播利和柁嗣妹盧豫嗣爾豫嗣豫利據禰以嗣箇播箇柁輔智
此二首謂夷曲
あまさかるひなつめのいわたらすせといしかはかたふちかたふちにあみはりわたしめろよしによしよりこねいしかはかたふち

素盞嗚尊

夜句茂多莵伊都毛夜覇餓岐菟磨語味爾夜覇餓枳都倶盧贈廼夜覇餓岐廻
八雲たつ出雲八重垣つまこめに八重垣つくる其八重垣を

百濟學士王仁

難波津にさくやこの花冬こもり今は春へとさくや此花

長歌短歌　五七五七連綿多少任意下以七七終
陸奥安積采女
あさか山影さへ見ゆる山の井のあさくは人を思ふものかは

旋頭歌　尋常歌一句有餘或五字或七字
打渡すをち方人にもの申す我そのそこに白く咲るは何の花ぞも

混本歌　尋常歌一句不足或五字或七字
[illegible]

折句歌　毎句上一字約照物名
杜若花
から衣きつゝなれにしつましあれははるはるきぬる旅をしそ思ふ
業平朝臣

琴賜
[illegible]

沓冠歌　毎句上下照其事
合薫物少
あふさかもはてはゆきゝのせきもゐすたつねてとひこきなはかへさし

打越歌　指未來
[illegible]

鸚鵡反歌　轉助語一字則爲返歌
十訓抄
雲の上はありし昔にかはらねと見し玉たれの内そゆかしき
小野小町

今多以此歌爲小野小町者非也

隱題　置物名於詞中
桃四
[illegible]
桔梗花
秋ちかう野はなりにけり白露のおける草葉も色かはりゆく

廻文歌
むらくさにくさのなはもしそなはらはなそしもはなのさくにさくらむ

無同字歌
古今
世のうきめみえぬ山路へいらむには思ふ人こそほたしなりけれ

凡歌有六義與詩六義同意

風
古今
難波津にさくやこの花冬こもり今は春へとさくや此花

賦
さく花に思ひつくみのあちきなさ身にいたつきのいるもしらすて

比
君にけさあしたの霜のおきていなは恋しきことにきえやわたらむ

興
わか恋はよむともつきし荒磯海の浜の真砂はよみつくすとも

雅　[illegible]　山櫻あくまで色を見つるかな花ちるべくも風ふかぬ世に

頌　いはひごと　[illegible]

四條大納言公任撰和歌九品出於清輔奥儀抄

上上　意詞神妙而有餘情

ほのぼのと明石の浦の朝霧に島隠れゆく舟をしぞ思ふ

春立つといふばかりにやみよしのの山もかすみて今朝は見ゆらん

上中　體艶美而有餘情

深山にはあられ降るらし外山なるまさきのかづら色付きにけり

上下　未秀逸而有感情

世の中に絶えて櫻のなかりせば春の心はのどけからまし

[illegible]

中上　意詞不滯而有感情

[illegible]

[illegible]

此以下至下品歌有評略之

作者部類云能因當初肥後進士時問歌風於長能長能

出一首古歌曰以之可規範

[illegible]

和歌三神（わかのさんじん）

玉津島神　在紀州海部郡弱浦

住吉大明神　在攝州住吉郡

柿本人麿　在播州明石大倉谷

住吉大明神底筒男中筒男表筒男三神也同祭神功皇后以爲四座世稱海上船神者皇后征伐三韓時現于海上使船速到新羅地因祭之又稱歌神者和歌者流之傳授也

平城天皇幸于住吉御製

わがみても久しくなりぬ住吉の岸の姫松いく世へぬらん

明神不現日

むつましと君は白浪瑞籬の久しき世よりいはひそめてき

玉津島明神衣通姫也允恭天皇之后忍坂大中姫之妹而爲無双國色故爲妃別造宮於大和今居數幸臨于此

聖武天皇神龜元年玉津島明神現于紀州衣通姫是也

衣通郎姫（ソトヲリイラツメ）

わがせこが來べき宵なりささがにのくものふるまひかねてしるしも

天皇御製

ささらがた錦のひもをときさけてあまたはねずにただ一夜のみ

人丸太明神作者部類云柿本太夫人丸（太夫ハ五位以上通稱也）以姓氏錄云天足彦押人命之後裔也敷先讃人丸像云人丸者持統文武兩朝仕臣也石見國人傳詳于攝州石見下代所詠和歌皆秀逸多載萬葉集

傳授

歌道以古今集中三鳥六木等之秘爲傳授而中古以東常緣爲祖而宗祇逍遥院實隆稱名院公條三光院實澄

細川玄旨法印八條殿中院殿相續之自宗祇傳牡丹花肖柏謂之堺傳授傳于南都饅頭屋謂之奈良傳授

色紙（しきし）　短冊（たんざく）

和歌書色紙三行而餘三字或全四行其墨次上五七中五七下七字以爲三次

相傳曰和歌書短冊也始於頓阿法師蓋薩摩守忠度（附）短冊於箙之說非也凡自己歌上下字頭相等如古歌下句一字許卑可書

表　八句（忌神祇釋教戀述懐名所及同字等）

裏　十四　　三裏　十四

二表　十四　　餘波表　十四

同裏　十四　　同裏　八句

三表　十四　　合百韻每裏端前下句花座

連歌（れんが）

日本紀云日本武尊從甲斐國到酒折宮時舉燭而進食是夜以歌問侍者曰

珥比磨利菟玖波塢須擬氐伊玖用加禰菟流

にいはりつくはをすきていくよかねつる

諸侍者不能答言時有秉燭者續王歌之末而歌曰

伽餓奈倍氐用珥波虚虚能用比珥波苔塢伽塢

かゞなべて夜には九夜日には十日を

△按新治筑波並常陸國地名也加餓奈倍氐者數並也即美秉燭人之聰而褒賞

伊勢物語云伊勢齋宮女（天皇之女恬子内親王母紀靜子）歌上句於杯皿遣在原業平朝臣業平用續松燼炭復書下句和之

かち人のわたれどぬれぬえにしあれば　齋宮女

またあふさかの関はこえなん　業平

此等連歌之濫觴也蓋聯歌與詩聯句同

後土御門院朝有宗祇法師者（號自然齋又種玉庵）從東常縁而傳

授古今和歌集秘旨且始定連歌百韻法式有發句脇句第三及月花句法皆以宗祇為祖稱之花本而後法橋紹巴（號臨江齋）特秀於連歌定新式斯道愈盛也以紹巴為中興也里村昌叱同息昌琢與紹巴齋聲名自此相續立宗匠花本之一家

俳諧（はいかい）

滑稽　古今

[illegible]

△按古今集所謂俳諧體之歌是也准之似連歌而詞俗者稱俳諧之連歌享祿天文比人荒木田守武（伊勢神職天文九年卒）有獨吟千句山崎宗鑑（宗祇之弟子）輯秀句編犬筑波集以此等為權輿

有松永貞徳者（一名長頭丸）師事細川玄旨傳授歌道且善俳諧著書御傘行于世始立句法自此百韻格式定大抵與連歌式同而簡易也而後如立圃正章宗因之輩以

俳諧鳴于世者不可勝計今舉世以為耳目遊興矣



伶人舞（れいじんのまひ）

伶倫

增韻云以手曰舞以足曰蹈山海經云舜後八子始作舞

事物紀原云昔陰康氏次葛天氏元氣肇分災沴未弭民多重腿之疾思所以通利關節是始製舞則此舞始也

字彙云古樂師名伶倫世掌樂官而善焉後世號樂官為伶官

日本紀云允恭天皇四十二年新羅王聞天皇崩驚愁之貢調船八十艘及種種樂人八十樂器然本朝未用之後至推古天皇二十年百濟味摩之已巾芳加多音二人來

自曰學于呉得伎樂舞則置之櫻井村而集少年令習其舞真野首弟子新漢齋文二人習傳之也同二十二年遣犬上御田鍬於隋朝學樂翌年歸來仁明天皇時藤原貞敏入唐習得音樂來承和十四年任雅樂頭

伶人（外從五位下）尾張濱主年已百十三而其舞曲宛然如美少年仁明天皇召之於清涼殿前令舞長壽樂（此樂師濱主所製舞）畢獻和歌帝賜御衣

おきなとてわびやはをらん草も木もさかゆる時にいでゝまひてん　濱主

△按今在天王寺奈良京師三處樂人各十七人（共八五十一人也）賜官祿世以為業他人不傳之蓋四辻卿家掌雅樂事

十二律

十二律合一年十二箇月之調子也

壹越調　十一	斷金調　十二	平調　正	勝絶調　二
下無調　三	雙調　四	鳧鐘調　五	黄鐘調　六
鸞鏡調　七	盤涉調　八	神仙調　九	上無調　十

無調一名龍吟調　壹越内有沙陀調

舞樂名

皇帝破陣樂　團亂旋　春鶯囀一名春庭樂　賀殿　胡飲酒
玉樹後庭花　北庭樂　詔應樂　壹弄樂　溢金樂
散手破陣樂　陵王囀　宴涼州　弄槍　三臺鹽
秦王破陣樂　万歲樂　皇麞　栗頭樂　五常樂
赤白桃李花　甘州　傾坏樂　倍臚　春庭樂
劔氣褌脫　打毬樂　仙遊霞　還城樂　飲酒樂
阿夜岐利　蘇芳菲　拔頭　案摩　柳花園
俱論甲序　喜春樂　河南浦　央宮樂　泛龍舟
進曾利古　重光樂　蘇合香　萬秋樂　蘇莫者
遍鼻胡德　秋風樂　輪臺　青海波　採桑老
崑崙八仙　新鳥蘇　古鳥蘇　退宿德　進宿德
蘇志摩利　高麗龍　皇仁庭　酣醉樂　志岐傳

桕桙　埴破　大顙徐　新靺鞨　長保樂　常雄樂
石川　歸德　納蘇利　仁和樂　延喜樂
桔槹　作物　胡蝶　都鬱　林哥　登天樂
地久　白濱　太平樂一名武昌樂其急者名合歡鹽　迦陵頻

音樂名

廻坏樂　河曲子　河水樂　酒胡子　菩薩　酒清子
宴飲樂　壹團嬌　溢觴鳥　壹德鹽　新羅陵主
十天樂　安樂鹽　慶雲樂　想夫戀　廻鶻　永隆樂
春陽柳　夜半樂　朗君子　小娘子　庶人三臺
天人樂　長慶子　感恩多　賀王恩　拔南　放鷹樂
婆弓子　王昭君　長生樂　西王樂　輪鼓褌脫
應天樂　清上樂　感城樂　聖明樂　雞德　弄殿樂
海青樂　拾翠樂　平蠻樂　宗明樂　長命女兒
鳥向樂　竹林樂　於秋樂　感秋樂　千金女兒

遊字女　鷄鳴樂　千秋樂　越殿樂　赤白蓮華樂
飲酒　散吟打毬

△按兼好云相夫戀非女戀夫之號本相府蓮以文字相通誤乎晉大臣王儉家有蓮愛之時樂也自是大臣稱蓮府

廻忽　廻鶻也本胡狄國名也一名高降〈車部〉　于唐來奏其國樂也　本朝所製樂大略記于左〈出於倭名抄等〉

賀殿　仁明天皇時遣唐使藤原貞敏以琵琶傳曲林眞倉奉勅作此舞

十天樂　東大寺講堂會之時笛師常世第魚奉勅作

菩薩　婆羅門僧正並哲師等所傳也

加陵頻　極樂淨土鳥也其鳴時聲中傳苦空無我常樂我常之義故漢名敬鳥也妙音天淨南天竺傳此舞僧正見之受傳之後不留於唐先來本朝傳之

柳花苑　延曆寺遣唐舞生久禮眞茂傳之

春庭樂　一名夏風樂外從五位下和迩部大田麻呂作
秋風樂　弘仁天皇幸南池院之日初奏此曲
胡蝶樂　延喜八年山城守藤原忠房朝臣作



謳

うたひ

謳　音鷗

謠　音
訓宇太比

謳齊聲而歌也不用絲竹相和徒歌曰謠〈本字謠〉
或云聖德太子百齊味摩之等傳來樂加之依神代猿女君樂以笛鼓調改扇舞曲新製三敬爲舞放謠始製謠舞樂秦川勝從而製之住吉大神更感之請奏祭場太子重製三番前製三十三番後製神請三番名之爲猿樂
△按謳近世之製以比漢謳歌者也伶倫本出於聖德而

和十二律用數品樂器奏之也不容易因後世屢之以扇謳舞謂之猿樂又謂之能其器不過巨鼓小鼓太鼓横笛四品金春金剛爲下掛觀世保生爲上掛共六謂之四座

凡謳出於源氏物語及和漢軍記者多矣如高砂以延喜帝稱當代如羽衣本於遍照僧正之詠歌如三輪預千玄賓僧都之類皆遁世製也太子製三十三番者何耶恐此鑿説矣蓋謂金春秦川勝苗裔也疑其先伶樂者流而又善謳舞者乎

後花園帝嘉吉元年將軍義敎公入赤松滿祐宅有猿樂遊覧同寛正五年於糺河原有勸進能觀世音阿彌同子又三郎爲太夫青松院法印善成觀進之義政公御覽蓋此勸進能之始乎

猿樂或謂依猿女君之樂或見猿以扇舞踏作之故名猿樂並非也凡物似眞者稱犬犬筑波犬撥之類是亦比正樂則

野郎故稱猿樂耳然如今四座曲節有定格家傳鍛錬甚難爲遊藝之上而貴賤老壯悉用之

田樂法師　でんがくほうし



泉州大津村田樂法師三人從古有之毎年住吉春日祭禮出勤依藝者高足拔刀弄玉未知其所始

舞　まひ



天正十年五月十九日織田信長公招請家康公於江州摠見寺饗應有丹波梅若大夫猿樂幸若八郎之舞

△按舞未知何世始是亦出伶人行粧而音物語附音節而已有爲形舞居舞之異今有幸若臺頭笠屋之三流近年淨瑠璃甚流行以來舞廢

女舞　鳥羽院永久三年遊君島千歳始舞女舞俗曰白拍子

歌舞妓　かぶき

妓音奇　女樂



女樂列女傳云夏桀既棄禮義淫於婦人求四方美女積之後宮作爛漫之樂而後晉獻公欲伐虞遺以女樂虞人

亦遺女樂於魯之類是也

羅山文集云今歌舞妓非古歌舞妓出雲國淫婦九二云者始爲之都鄙皆習之其風愈盛而男著女服女著男服男女相共且歌且躍也

△按元和年中有官命令禁女樂因男皆著女服被女鬘言語動止宛然肖美女謂之女形然亦以羅其男色呼稱應年中有公命不拘年齡悉令剃額髮皆如壯士呼稱野郎而後被額髮鬘被紫帽復彷彿女子美少年焉常構芝居棧鋪勸進者也

語平家　へいけかたり



△按兼好徒然草云後鳥羽院時信濃前司行長入道者

平家物語十二卷教瞽者生佛語之今琵琶法師所謂平家是也其音聲宛不清亮如獸吼蓋生佛之聲然故耳凡語平家謂一句二句謂一番二番淨瑠璃謂一段二段



淨瑠璃　ぢやうるり

△按相傳京師有二瞽者名曰瀧野檢校澤角檢校（時代未考）共善絃歌嘗有著御曹司與淨瑠璃戀慕事跡書十二段（御曹司源義經之少名也淨瑠璃女參州矢作宿娼女）指扇語之人舉習之與生佛之平家物語相類焉於是四條東洞院彫金工家何某特絕品也且誘淡州傀儡舞木偶鼓三絃和之後陽成帝召於庭因任引田淡路掾（八位相當受領也）近世盛

時行以和漢古今雜說皆覺淨瑠璃謳之

童謠

列子云堯微服遊康衢聞童謠曰立我烝民莫匪爾極則此其始也

△按童謠兒女謠以時行者也恐其吉凶可以占蓋出於人口而所天告也乎日本紀崇神天皇十年大彥命始爲將軍到山背平坂時道側在童女歌之曰

瀰磨紀異利寐胡播揶飫迺餓烏塢志齊務苦農殊末句志羅珥比賣那素寐殊望（御間城入彥崇神帝諱也）

於是大彥命異之問童女曰汝言何辭對曰勿言也唯歌耳乃詠先歌忽不見矣是武埴安彥將謀反之表也

杵歌

相杵（訓木宇多蓋木宇多乃畧言也）

左傳云襄公十七年十一月宋皇國父爲平公築臺妨農功子罕請俟農畢公弗許築者謳曰澤門之皙實興我役邑中之黔實慰我心杜預注云周十一月今九月也澤門宋城門宋國父白皙居近澤門子罕黑色而居邑中今版築役夫歌以應杵者此其始也往往叙苦樂之意者由此爾

△按曲禮云鄰有喪舂不相里有殯不巷歌注曰相謂送杵聲蓋此今日挽謠也凡杵歌相歌童謠巷歌一類異品也



輿樗　きやり

邪許（淮南子）　俗云木夜利

呂氏春秋云翟煎對魏惠王曰舉大木者前唱輿樗後亦應之此舉重勸力之歌也今人舉重出力者一人唱則爲

號頭衆皆和之曰打號此其始也

△按號頭今云音頭也



幻戯　めくらまし

俗云目久良末之　今云魔法

前漢張騫傳云漢遣趙破奴等破車師大宛以犁軒眩人獻於朝注云眩與幻同今吞刀履火植瓜種樹屠人截馬之術是也

五雜組云有開頂刻花者以蓮子投溫湯中食頃即生芽舒葉又食頃生蓮花如酒盞大

又燃釜滿油投生魚於其中撥剌游泳良久如故

又割小兒腹種瓜頃刻結小瓜割之皆可食

又以利刃二尺許插入口復抽出

△按幻戯眩他眼也以上數術本朝亦間有之或座中忽水溢以爲如瀨深淵之類皆有一術然耳無敢所益



高組

ほそわたり

鞦韆　戯繩

上索

緣竿　和名由佐波利　佐保乃保利

三才圖會云梁有高緪伎今上索戯繩是也

事物紀源云後漢天子正旦受賀以大繩繫兩柱相去數丈兩倡女對舞行於繩上相逢比肩而不傾

字彙云鞦韆繩戯也漢武後庭繩戯本云千秋祝壽之詞也譌轉爲秋千後人不本其意乃造鞦韆二字

緣竿　教坊記云一小兒笰斗絕倫雜於内妓中少頃緣長竿倒立尋復去手又之垂手翻身而下

△按鞦韆高緪緣竿等今云輕業也倭名抄出鞦韆則徃昔本朝亦有之乎近年從長崎彼輩來於京江戸大坂爲此技以苧繩二條懸兩竿頭夾梅立行如平地又懸繩於足倒身振舞復起如故竿高二三丈其頭設方臺箕居其上少頃倒投身於地

阿蘭陀船水手名崑崙奴每歩帆繩至檣末其行止彷彿蜘蛛



籠脫

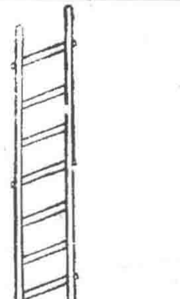
かごぬけ

△按籠脫古者未聞之近年練磨也本出乎高緪甚輕捷也延寶年中自長崎來有小鷹和泉唐崎龍之助者二人始於大坂爲此技見者無不驚感用竹籠口徑尺半

長七八尺横干檈上高五六尺而被菅笠走跳潜籠中出立于地其笠大於籠口二寸餘

又鉤輪於空輪中燃蠟燭人潜其輪而火不滅或樹刀鋒於輪中其輪飄風待定潜輪與鋒間或以輪五六箇懸于空相去各尺許高低不等形如蟠龍而走跳悉潜之

其後輕業人亦不乏之



竪物

たてもの

附　受重身

德宗時三原王大孃以首戴十八人而舞恐扛鼎之力不雄於此汪節對御俯身負一石碾碾上置二丈方木又置一牀牀上坐龜茲樂人一部時稱神力矣而王氏以婦人能之尤且古所無也

△按貞享元祿比有乞士名豆藏立于市衢每捧重物而貫錢令兒登梯嚙楊枝立其梯于楊枝而起居行止任意兒亦以爲常不怖或用長鎗倒立中鋒於鼻尖而行或用桿心一條立于鼻尖而桿心不顚仆蓋輕重懸隔共奇異然練磨耳

又有人載重於腹背或置大臼於腹上仰臥以杵擣之或置甃於腹上二人登之躍蓋此出於體術俗謂之受重躬之類乎



弄丸

たまとり

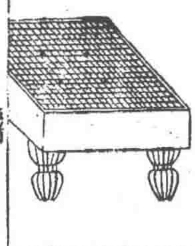
俗云　綾織

千字文注云宜遼者楚人也能弄丸八在空中一在

手中今人之弄鈴是也
△按以長尺許形如綾卷紛者七八本雜之或豆或鈴或小鞠或鎌或磁盌等投于空和童謠弄之百中一不失或登竿頭任竹靭撓亦能弄之
一種以錢百許貫長繦繫兩端於左右十錢或二十錢隨他情願捻取之次亦如之至錢盡
一種醮器有水忽然生鯽數十游走人在四方覩其去來無敢識者
一種有弄枕以木枕十箇竪相重捧之恰如一柱中抜去所好枕數次皆然焉有數品弄枕

和漢三才圖會卷第十七

嬉戲部



碁（ご）

音奇　唐音キイ

圍棊　坐隱（晋王中郎所名）　手談（晋支公）　棊局　枰（音平）　碁盤（棊盤之器）

博物志云桀臣烏曹作賭博圍棊或云堯王造圍棊以教子丹朱或云舜王以子商均愚作圍棊以教之

罫（音詿）　枰線間方目以漆畫之縱横各十九道棊子白黒共三百六十象碁日數九星象九曜星

圍碁詞　衡　斡　綽　約　飛　關　劄　粘　頂　尖　覷　闖　扑　斷　行　立　捺　聚　點　跨　夾　拶　嶭　勘　撲　征　持　殺　綴　盤

五雜組云古今之戲流傳最久遠者莫如圍棊其迷惑人不亞酒色以爲難則村童俗士皆精造其玄妙以爲易則有聰明才辯人累世究之而不能精者又邯鄲淳藝經棊局縱横各十七道合二百八十九道其製視今少七十一道漢魏以前想皆如是矣

西京雜記云杜陵杜夫子善奕棊爲天下第一人呉嚴武字子卿錢唐褚匌南宋瑯琊王喜之輩皆時之第一品也

抱朴子云棊之無比者則謂之棊聖故嚴子卿馬綏明於今有棊聖之名焉善刻削之尤巧者則謂之木聖故張衡馬忠於今有木聖之名焉

韋曜博奕論云所志不出一枰上所務不過方罫間

唐大中年中日本國貢玉棊子云本國南有集賢島上有手談池池中出棊子（大中當本朝仁明天皇時代集賢島未詳紀州那智濱乎）

△按枰大抵厚六寸縱一尺四寸横一尺三寸八分方罫七分各十九罫其木以榧爲良檜次之桂爲下新榧枰如見皴者急藏箱經久則愈如故

世傳圍棊吉備公始傳來也然公在唐二十年而天平七年歸朝（當唐玄宗帝日本聖武帝）或云釋辨正入唐留學玄宗帝未即位時相對圍棊則辨正從來善棊入唐者乎

續日本紀云天平十年七月大伴宿祢子虫中臣宮處連東人政事之隙相共圍碁言事憤罵子虫以刀斫殺東人　持統天皇紀有禁雙六之詔則碁亦此以前既有之乎然則未知肇於何時

中興圍碁上手後土御門院時意雲老人後陽成院時寂光寺本因坊日海法印以爲天下之巧手於今本因坊稱天下碁所賜祿近頃本因坊道策爲古今巧手可謂碁聖者乎

象戲（しやうぎ）

スヤン　ヒイ　象棊



太平御覽云象戲後周武帝所造而其臣王褒爲經行碁有日月星辰之目與今所爲不同宋司馬温公作象戲圖法有將士步卒車馬砲之象今所用是也

五雜組云象戲相傳爲武王伐紂時作卽不然亦戰國兵家者流蓋時猶重車戰也兵卒過界有進無退是沉船破釜之意其機會變幻雖視圍棊稍約而攻守救應之妙亦有千變万化不可言者

将戯

しやうぎ

将棊　多用將字故曰將戯

長一尺二寸
幅一尺一寸

[illegible]馬之文字



將棊之圖

△按將戯未知肇於何世不載倭名抄蓋近世盛行矣而此與中華象戯大異也其方罫縱横各九間總計八十一馬數四十枚下方王加點如玉字金將極官在左右銀將亞之飛車如大將角行如副將前三間爲我陣向三間爲敵陣如入敵陣者銀桂以下至歩兵皆飜成金飛車成龍王角行成龍馬唯金將極官故不易耳凡擒捕敵馬復用爲我黨故千變万化無盡也

後陽成院時洛陽宗桂善象戯作圖式一卷行于世其子宗古亦精巧也於是碁所本因坊將戯所宗桂共賜俸祿於今撰拔萃上手令嗣其家

中象戯之圖式

下　駒細
上　成馬



馬之行道

中象戯馬惣九十二王將飛車角行龍王龍馬金將銀將香車歩兵以上九馬有小象戯其行道亦不異



仲人　如番人頭尾唯一步

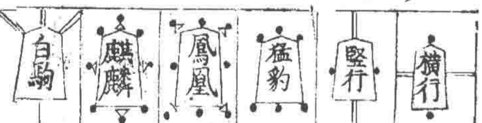
反車　似香車能反走者

銅將　兩角頭尾止一步

盲虎　似太子而鼻不聞

醉象　似太子而脊不動

奔王　飛車角行兼備走



横行　如字頭尾唯一步

竪行　如字左右只一步

猛豹　似銀將而尾亦動

鳳凰　步八方中四隅跳越

麒麟　步八方中四方跳越

白駒　頭尾兩角任意走



太子　醉象成太子其行如王將

飛鹿　如太子兼竪行之職者

鯨鯢　頭尾兩足能走與白駒反

飛牛　前後四隅恣走唯左右一步

奔猪　左右四隅走唯頭尾不遂

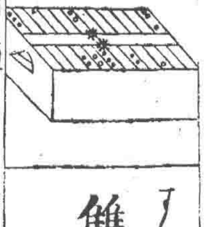


角鷹　七方走頭唯二間行若近當着則坐喰



飛鷲　六方能走兩角唯二間動觸角着則坐喰

獅子　八方毎二間任意行而近於身者皆坐喰亦恣進退也如兩獅出會無繋駒則爲獅子被殺有繋駒則不能殺然而他駒夾於中則雖獅子被喰弃死復所繋駒伐敵獅子但歩兵不能用獅子喰弃也



雙陸

すごろく

雙六　握槊
長行局　須久呂久
投子　釆
骰子　雙六仍以

續事始云魏陳思王曹植制雙六置投子二唐末有葉子戯不知誰人遂加至六今按唐李賀州郡雙六始因明[illegible]與楊貴妃采戯將兆唯重四可轉敗爲勝上擲而連呼[illegible]

之究轉良久而成重四上大悅命高力士賜四緋以飾四朱也

五雜組云雙六本是胡戲也云胡王有弟一人得罪將殺之其弟於獄中爲此戲以上其意言孤則爲人所擊以諷王也子隨骰行若得雙六則無不勝也故名雙六以先歸宮爲勝亦有任人打子布滿他宮使之無所歸者謂之無梁不成則反負矣其勝負全在骰子而行止之間貴善用之其製有北雙陸廣州雙陸南蠻東夷之異而事始以爲陳思王製不知何據也

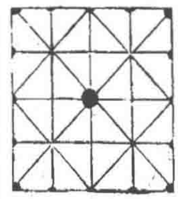
△按類要云雙六乃出天竺涅槃經名波羅塞戲者是也然則始於胡國者佳也日本紀云持統天皇令禁雙六則可知本朝雙六始先於圍碁也然未知誰人傳來也其勝負雖在骰子至修練者隨所好出之謂之目打

重一　重二　朱三　朱四　重五　重六　俗謂之人重目

八道行成

やさすかり　むさし

和名夜佐須加利　今云無佐之



△按八道行成不知其始十六士卒圍一力士於中攻之力士行八道覘二十子有間者直行挾左右擘之故要相聯不能坐喰故頻逐之被逐失行道則力士斃一種有六行成碁子白黑各三走九舍同士三以相連爲勝皆兒童之戲也

蹴鞠

けまり　ツユウ　キヨ

蹵鞠　毬子　和名末利　古由



三才圖會云傳物志及劉向別錄曰蹴黃帝所作也或曰起戰國時蹋鞠兵勢也所以練武士知有材皆因嬉戲而講陳之以革爲圓囊實以毛髮蹴之漢成帝最好蹴鞠

△按日本紀皇極天皇時蹴鞠始渡于日本然女帝不翫之文武天皇大寶元年始有蹴鞠

後鳥羽院賞之最殊勝也飛鳥井中將雅經亦秀逸也奉表自此時鞠會始也將軍家源頼家公翫之最精巧相傳侍從大納言成通卿甚秀逸也一日有異人三人來人面猿身如三四歲小兒有問答云鞠性靈也各額有金字曰春楊花曰夏安林曰秋園常棲柳林而好遊蹴鞠之場以降須爲守護神而去焉今蹴鞠之場所相呼詞曰夜化安利遠宇者乃彼額之銘也今所謂鞠神號精大明神是也以癸申日祭之其社祠即成道卿舊跡也中御門西洞院

飛鳥井家世以爲蹴鞠師祖庶流分稱難波家學之者裝束袴等有階級得二家免許著之

加茂社家松下兵部卿自稱一流鳴于世



毬杖

ぎちやう　キウチヤン

打毬　拍毬　和名萬利宇知

毬杖　骨檛　俗云佐長

打毬　唐韻云毛丸打者也劉向別錄云昔黃帝所造也

毬杖　辨色立成云打毬曲杖也

事物紀源云毬杖非古蓋唐世尚之以資玩樂

△按毬打之遊戲和漢共其來尚矣近世惟小兒爲戲每正月與破魔弓同弄之猶近年不用之故本式毬杖見者希



投壺

つぼうち　テウ コウ

投壺　和名豆保宇知　一云都保奈介
籌　音　矢也

投壺視之諸戲最爲古雅也禮記投壺篇云壺頸脩七寸腹脩五寸口徑二寸半容一斗五升壺中實小豆焉爲其矢之躍而出也壺去席二矢半其籌以柘若棘毋去其皮室中五扶堂上七扶庭中九扶籌長一尺二寸
西京雜記云漢武帝時郭舍人善投壺以竹爲矢不用棘也古之投壺取中而不求還郭舍人則激矢令還謂之驍此制則自郭舍人始也家訓云近世得妙者多嘗爲小障置壺其外隔障投之無所失也
△按投壺周之制也有投壺經而内曲八截之禮記有投壺篇儒士亦或弄之今絶不用之貴賤射楊弓爭勝負爲戲者多矣古今風俗之變不惟投壺也



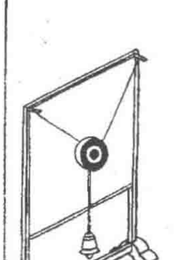
相撲

すまひ　スヤン ポツ

角觝　音底　和名須末比

三才圖會云角觝今相撲也史記秦二世在甘泉宮作樂角觝戰國時增講武以爲戲樂相誇角其材力以相觝鬭兩兩相當也漢武帝好之佛在世時提婆與諸力士相撲無對
日本紀垂仁天皇七年當麻蹶速者强力以能毀角申鉤恒語衆中曰於四方求之豈有比我力者乎天皇聞之召出雲國野見宿禰令捔力二人相對立各擧足相蹶則蹶折當麻之脇骨殺之

聖武天皇神龜三年於庭上有十七番相撲毎七月二十六日内取二十八日百合二十九日拔出此日撰上手備叡覽也著聞集云昔於禁中召諸國强力者有相撲自安元以來絶矣（安元高倉院之年号）
△按觝觸也猶以角觸合觀漢相撲圖帽作獸首戴之入相對也本朝相撲皆裸形也近世有勸進相撲諸國强力者來集凡相撲場設堆崖上用土俵十六周匝爲場徑一丈五尺東西有片屋力者出之一方爲勸進本一方爲寄方各其魁首稱關也持團扇閲勝負者名行司凡有四十八術而今分數品挫捻仆之投轉之拔之攢之者力勝也雖未仆突手及膝於地者負也所觝出兩足於圍外則負也如一足未出者不爲負其余不枚擧
元亨釋書云古者天台僧每歲七月十五日會法憧院各試應驗勝劣事似俗角觝謂之角異天曆六年叡山修入與淨藏角異淨藏咒縛石其石自上下宛轉猶弄毬人最爲奇修入叱曰此物甚鬧盍恬靜乎語已縛石不動二人持念益切於是乎縛石中分爲兩片自躍到二人前又有圖賀與陽生爲角異皆令人增信之一助耳



楊弓

やうきう

楊弓　以字音呼
堋　音彭　射埒也
的　用黒革張之　大サ三寸許

△楊弓未詳其始貴賤每射爭之賭勝劣遊戲之具其弓以楊柳作之故名近年用蘇方華櫚紫檀等多繼弓堋與席相去七間半每以五矢决勝負二百矢謂百手百手内五十矢以上中的者爲朱書百矢以上爲泥書百五十以上爲金書百手悉中者爲皆矢最希有也



擲石　いしなご

和名以之奈介　俗云石奈古　介與古通

倭名抄云内典云拍毱擲石投壺牽道八道行成一切戲笑悉不觀作

△按擲石兒女取碁石十有余撒之擲一於空未墜中與所撒石二三箇同攫合之其余如之拾盡爲勝

[illegible]



彈碁　だんぎ

指石　俗云波之木

世說云彈碁始自魏宮文帝於此戲且好矣

△按今云彈碁乃擲石之類而有少異兒女常弄之用碁子十有余撒之要不損重而以手指彈合取擊當者復次如之無遺爲勝如誤擊隣石者爲負



意錢　ぜにうち　あなうち

和名世沼宇知　俗云穴伊知　穴擊之訛乎

倭名抄載後漢書注云意錢今之攤錢也蓋以手有所握謂之攤無訓

△按意錢俗云穴擊之類乎錢擊之和名叶之但錢攤之訓不叶之今僅兒多弄之二人或三人錢出合互更擊之積引筋於地撒錢一錢有擊此名以之擊敵所指錢中則爲勝如誤中他錢則此名爲負初撒時誤出筋外則此名太爲負

一種地掘穴大可容錢而覘穴擲錢入穴者爲自得取之穴外錢任敵請擊之中則爲勝其余如上法近世有鋼島閉保六道等數品皆與擊壤同趣者也



擊壤　げきじやう　ヒイ　バイ

三才圖會云以木爲壤前廣後銳長一尺四寸闊三寸其形如履臘節少童以爲戲將戲先側一壤於地遙於三四十步以手中壤擿之中者爲上

釋名曰擊壤野老之戲也蓋此非直野老僅少之戲至於逸人隱士亦有時爲此戲也



摴蒱　かりうち　キユイ　プウ

九采　樗子　擲之曰摴蒱　和名加利　和名加利宇知　俗作樗蒱非也

五雜組云博戲自三代已有之穆天子與井公博三日而決莊周曰問穀奚事則博塞以遊今之摴蒱是其遺法也但所用之子隨時不同今之摴蒱朱窩云起自宋朱河除紅譜一云楊廉夫所作然其用有五子四子三子之異視古法彌簡矣

△按摴蒱其製古今不同今所用者本出於南蠻矣用厚紙作之外黑内白而有畫文青色赤色圓形半圓骨之四品各十二共四十八枚其畫一則蟲形二至九畫數目也十則僧形十一騎馬十二似武將其名目亦蠻語矣

凡摴蒱賤民喜弄之貴家嘗不用之總好博塞者初一二錢賭後出金銀爲之衣服資財一時放下而盜賊多出於此



木偶 にんぎやう

人形　傀儡子　和名久々豆　今云人形未知之

説文偶刻木爲人也事物紀源云黄帝昇天乃臣左徹刻木爲帝狀率諸侯而朝之此刻木像人之始也

傀儡子　木偶戯也以線牽之舞者始於漢陳平

三才圖會云世傳傀儡起于漢高祖平城之圍用陳平計刻木爲美人立之城上後人因此爲傀儡按前漢書應劭注曰使畫工圖美人無刻木事蓋列子云周穆王時巧人有偃師者爲木人能歌舞王與盛姫觀之舞既終木人瞬目以手招王左右王怒欲殺偃師偃師懼壞之皆丹墨膠漆之所爲也此疑傀儡之始矣

廣博物志云有馬鈞者巧思絶世設爲女樂舞象至令木人擊鼓吹簫作山岳使木人跳丸擲劔緣絙倒立

△按本朝木偶垂仁天皇八年野見宿祢始造人形後人細工驚人目用線者稱文操如今山本飛驒掾於神上使木人舞木人形勢絶世修練也如竹田近江掾蹴鷹繖成光翁者不用線巧機也見人倫



泥塑人 つちにんぎやう

土人形

△潛夫論曰今人作泥車瓦狗者即今土人形也以埴土入人形及狗獅猴等模型作之以爲小兒玩弄



竹馬 たけむま

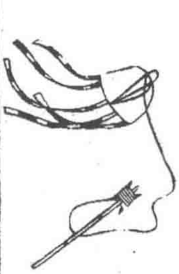
チヨ ニア

後漢陶謙年十四猶綴白爲幡乘竹馬而戯甘公見其容貌而異之許妻以女夫人怒曰陶家兒遊戯無度如何以女許之甘公曰彼有奇相必大成遂與之凡人七歲有竹馬之樂



鳩車 はとのくるま

三才圖會云鳩車高二寸二分長三寸二分濶一寸七分輪徑各二寸二分重十兩作鳴鳩形置兩輪間行則鳩從之其胷背負一子有綴置之前以貫繩蓋勢雛之所也以爲兒童戯所謂兒年五歲有鳩車之樂七歲有竹馬之歡者是也



紙鴟 いかのぼり

紙鳶　風箏　紙老鴟　和名師勞之　今云烏賊　關東謂章魚

事物紀源云高祖之征陳豨韓信謀從中起作紙鳶放之以量未央宮遠近欲以穿地隧入宮中也是蓋古今相傳之說也

△按辨色立成云以紙爲鴟形乗風能飛者也鴟烏賊章魚因形名之或以綿帛爲之春月小兒多弄之至大者大人以爲戯



獨樂（こま）

獨樂　和名古末　都玖利

獨樂辨色立成云有孔者也

△按獨樂與海螺弄物異趣同蓋海螺衆為賭見勝負獨樂不為賭故名之乎其製不一近世筑前博多獨樂剏木如蓮房形大可拳以鐵釘為心纏卷絲繩引舞之元祿年中盛行得習練者於纖枝或線繩上亦舞之



海螺弄（ばいまはし）

△按不知始何時田夫野子所弄也用海螺空殻研平頭尖摩圓尻尖卷絲繩引舞之席盆中二三螺以為勝負所擊出者為負其先入者曰伊加後入者曰乃宇如擊合同出謂之張張則伊加為勝凡出於熊野海螺厚堅也詳見螺下

和漢三才圖會卷第十八之九目録

卷之十八

樂器類　附雜樂具

和漢三才圖會　樂器目録　卷ノ十八　〇一

卷第十九

神祭　附佛供器

和漢三才圖會　樂器目録　卷ノ十八　〇二

和漢三才圖會卷第十八

攝陽　城醫法橋寺島良安尚順編

樂器類

廣博物志曰夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞所以飾怒也故先王之喜怒皆得其齊焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣聞角聲莫不惻隱而慈者聞徵聲莫不喜養好施者聞商聲莫不剛斷而立事者聞羽聲莫不深思而遠慮者聞宮聲莫不溫潤而寛和者也祝融氏聽弇州鳥鳴以爲樂歌作樂屬俗以通倫類諧神明而和人聲

宓羲作琴　神農造瑟　女媧制簧　暴辛爲塤　少昊作浮磬　舜作崇牙　禹作鼗

白虎通云塤坎管艮鼓震絃離鐘兌柷敔乾又云笙北方柷東北鼓東琴南塤西南鐘西磬北

五雜組云中散之琴　李謩之笛　鄒衍之管　梓慶之鐻皆通鬼神

△按本朝神代既樂有之而天鈿女命掌神樂之神也覃人代神武天皇令猨女君掌諸樂器矣疑此不如今樂器兼備者乎神功皇后命武內宿禰令撫琴是乃中古之始也

應神天皇三十一年八月始作琴先是伊豆國造長十丈船名曰枯野久而朽不堪用以爲薪燒鹽於是自新羅國異匠來以枯野燼作琴其音鏗鏘而遠聆天皇歌之

崇峻天皇二十年勅諸氏貢子弟壯士令習吳鼓又下令天下擊鼓習舞先是允恭天皇四十二年新羅貢樂人及樂器而未用漢樂云

推古天皇二十年百濟國味摩之己中芳等三人來自曰學于吳得伎樂舞則置之櫻井村而集少年令習其舞眞野首弟子新漢齊文習得之也同二十二年遣犬上御田鍬於隋朝學樂明年歸來

仁明天皇時眞敏入唐琵琶曲傳來是其始而朱雀院時博雅三位同息信義信明最爲堪能焉

著聞集云博雅三位吹篳篥竊盜甚感却所盜之物倍人助元吹笛避毒蛇之難

きんのこと

琴　音禽　唐音キン

琴　和名古止

琴徽　和名古止知

琴禁也所以禁止淫邪正人心也三才圖會云琴有太中小其小琴五絃中琴十絃太琴二十絃

黃帝始作琴或神農或伏犧或帝俊等之異說有之

琴長三尺六寸六分象朞之日廣六寸象六合絃有五象五行且宮商角徵羽腰廣四寸象四時前廣後狹象尊卑上圓下方象天地徽十三象十二律與閏蓋長三尺六寸六分者中琴之度長八尺一寸者太琴之度也後至周文王加少宮少商二絃或云文王武王各加一絃後漢蔡邕又加二絃象九星

廣博物志云師曠鼓琴通神明瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍衞師襄善鼓琴爲孔子師鄭師文亦從師襄得鼓琴之妙諸葛亮著琴經一卷撰述製琴之始及七絃之音十三徽所象之意鼓琴有八法

擘作尸　托作乇　抹作木　挑作乚　勾作勹　剔作昜　打作丁　摘作啇

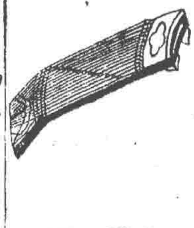
大指向內曰擘向外曰托食指向內曰抹向外曰挑中指向內曰勾向外曰剔無名指向內曰打向外曰摘

△按日本紀云神功皇后命武內宿禰令撫琴應神天皇五年科伊豆國令造船長十丈疾行如馳故其船曰輕野同三十一年其船朽之不堪用故取其船材爲薪而燒鹽則有餘燼奇其不燃而獻之天皇異以令作琴其

音鏗鏘而遠聆呼名阿末乃太木左之

公事根源云天武天皇御吉野宮彈琴自前岑天女降以羽衣袖五舉而歌也而后於内裡行之謂之五節舞

拾芥抄所載天下寶物琴有數品　鬪柄　松風　山水　榛　仙洞代　漁鼠　鬪撥　一諾　龍吟　幽絃　此外有之則古者專用琴而無瑟之名物等如今止用箏而琴瑟共絕不用



瑟

きつのこと　スエツ

音蝨

凡琴瑟之音日搸 音津

世本云庖犧氏作瑟五十絃後黃帝使素女鼓瑟哀不自勝破爲二十五絃具二均聲其狀似箏而大孫愐切韻云瑟似箏而大三十六絃



箏

そうのこと　東宛

音爭

和名象乃古止

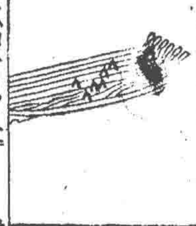
箏柱 和名古止知

風俗通云神農始作或云秦樂也秦人薄義父子爭瑟而分之因以名或云秦蒙恬之造蓋箏狀似瑟而短以竹爲之其長三尺有十三絃柱高三寸象天地人三才

廣博物志引宋書云箏一名東宛其形上圓象天下平象地中空准六合弦柱十二擬十二月世以爲蒙恬所造今觀其體合法度節究哀樂乃仁智之器豈亡國之臣所能關思哉不知誰所改作也郝素善彈箏雖伯牙妙手吳姬奇聲何以加之

△按箏今專所用而琴瑟之物絕不用以桐作者謂以竹作有十三絃自一至十以其數名十一曰斗十二曰爲十三曰巾未知其據

拾芥抄云延喜帝御箏名秋風秋野天曆帝之大螺鈿小螺鈿師子丸小師子臥見宇治殿之重磨白箏大宛其外天平寶物數多當時之名箏亦可多 承平四年入目錄



和琴

やまとごと　日本琴

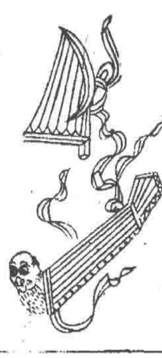
和名夜萬止古止

倭名抄云日本琴體似箏而短小有六絃俗用倭琴二字一種有鵄尾琴和名止比乃乎古止倭琴首造鵄尾之形也

△按相傳云日本武尊始作雙小弓六張成音今製亦有六絃如張六弓此本朝樂器之始矣

拾芥抄云寬平法皇和琴名宇多法師上東門院和琴名河霧鈴鹿在攝家其他天下名物數多

篆音　三才圖會云似箏而七絃有柱用竹軋之



箜篌

くだらごと　こうこ

和名抄云箜篌俗呼日江胡文字音之訛也 和名久太良古止

宋書云箜篌初名坎侯漢武帝滅南越祠太一后土用樂令樂人侯暉依琴作坎侯也所謂坎者應節奏也侯者因工人姓爾後言空音訛也 法華經云簫笛箜篌種種舞戲 注 妙音聲歌則非近代之制也

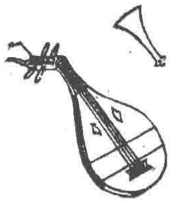
△按箜篌本中華之琴而自百濟國始來歟 百濟之良

新羅琴

しらぎごと

〇倭名抄云新羅琴和名之良木古止自新羅國來歟有十二絃其名甲乙丙丁戊己庚辛壬癸天地 以上十二絃 所出未詳疑

△按拾芥抄天下名物承平四年目錄新羅琴三張箜篌二張有之今止所用者箏而已琴瑟及箜篌新羅琴等尋常無識者



琵琶

びは

ピイパア

胡琴　秦漢

橃音闥　俗用撥

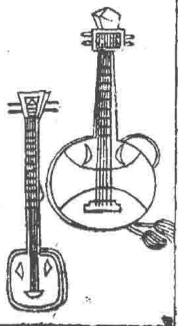
琵琶本出於胡中馬上所鼓也或云魏武帝始造之長三尺五寸象三才五行四絃象四時推手前曰琵却手後曰琶取鼓時以爲名也（唐韻云自上順鼓曰琵自下逆鼓曰琶）

三才圖會云其體圓柄直柱十二其他皆兌上銳下曲項形制稍大本出胡中俗傳漢兼兩制故謂之秦漢

倭名抄云琵琶頸有四柱琵琶體有反首轉手覆手承絃撥面落帯滿月半月名（新撰）俗云反首者名也轉手者如琴軫者也覆手者在腹如屈掌者也承絃者所以承絃之末者琴箏亦皆有之撥面者當於用撥處以革爲之滿月半月者在腹孔名也各以其狀名者也

仁明天皇嘉祥三年貞敏入唐琵琶曲傳來始于此以後上手朱雀院朝博雅三位同貞信義信明也拾芥抄云有天下名物琵琶數十也玄上牧馬二面最貴重時人不辨其勝劣爰有信義信明兩人相彈知玄上勝于牧馬平經盛亦爲上手於竹生島彈之時有感應其撥于今有竹生島爲什物

禁裏大炊御門世爲善琵琶之家



阮咸

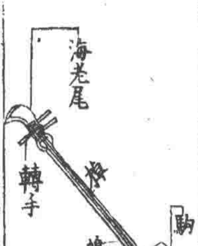
げんかん

スエン　ユン

月琴

事物紀原阮咸有二説一云武后時蜀人蒯朗於古墓中得銅器似琵琶而圓時人莫識之元行沖云此阮咸所造命匠人以木爲之以其形似月聲合琴名月琴以爲晉竹林七賢中阮咸（字仲容）所彈因謂之阮咸但四絃十二柱或五絃十三柱

△按阮咸似琵琶而頸不曲者古多用之承平四年目錄載天下名物七面如今無用者



三線

さみせん

サン　スエン

三絃

五雜組云三絃常合簫而鼓之然多淫哇之詞倡優之所習耳夫子謂鄭聲淫淫者靡也巧也非淫慾之淫言樂而過度也艷而無實也

△按其絃三故名三線琉球國好多用之然不爲樂器婦女里子等毎鼓之遊舞其皮用蛇皮焉本朝亦爲嬉戲必用物其棹以花櫚木爲上如鐵刀木紫檀最愛之桑木次之櫧木爲下品其皮皆以猫革八乳者爲良

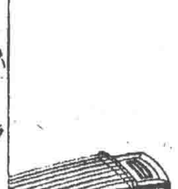
猢子皮爲下



鼓弓

こきう

△按未詳其始形似三絃而小不用撥以小弓弦鼓之故名名鼓弓其音最悲哀者也勢州宇治乞丐毎鼓之謡矣相傳鼓弓始於南蠻彼土人行住毎鼓之以避蛇虺



筑

ちく

チヨ

竹音

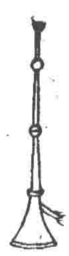
三才圖會云筑不知誰所造似箏而細項十三絃應劭曰

狀似瑟而大頭安弦以竹擊之故名曰筑急就章註曰筑古樂器有弦擊之不鼓也

喇叭

らつは　ラツパ

嚬叭　羅豆波唐音　俗云唐人笛



三才圖會云喇叭以銅爲之一竅直吹身細尾口殊敞似銅角不知始於何時今軍中及司晨昏者多用之

銅角

どうかく



三才圖會云銅角古者以木爲之今以銅即角之變體也

本細其末鋭本常納於腹中用即出之爲軍中之樂

太平簫

ちやんめら　タイピンスヤウ

嗩吶　嗩哪　嚬嗦



三才圖會云太平簫如喇叭七孔首尾以銅爲之管則用木不知起於何代當是軍中之樂也今民間多用之

△按朝鮮琉球人之行列吹喇叭銅角太平簫等以前驅

簫

せうのふえ　音宵

籟音頼　石弦　紫佩並出于三餘帖　和名世宇乃布江



風俗通云舜作竹簫其形參差不齊爲之大者以象鳳翼編小竹管二十二管長一尺四寸小者十六管長一尺二寸或云十四管

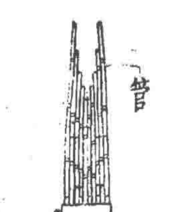
洞簫　簫之無底者也

△按今稱洞簫者不然詳于後

笙

しやうのふえ　スエン　音生

和名象乃布江　簧俗云之太　匏俗云豆保



世本云隨作笙長四寸十二簧像鳳之身正月之音也物生故謂之笙禮明堂位云女媧之笙簧即笙女媧氏所造

△按作者隨者即女媧氏之臣也僕作之笙竽隨大者有十九簧小者有十三簧也簧者管中金葉也笙竽皆以竹管植於匏中而竅其管底側以薄金葉障之吹則鼓之出聲者曰簧俗云太匏者其竹之母以瓢爲之故曰匏

所載拾芥抄笙名物大蚶氣噲小蚶氣噲不々替交磨等數品有之當時花山院清水谷正親町四條家松公卿皆世善笙

新羅三郎源義光嗜笙師樂工豐原時元長此藝時元病將死時其子時秋幼稚也故以秘曲號大食調入調曲者傳于義光其後奧州之亂至義光潜趣京師時時秋同驅相從其心欲受傳大食調入調曲至足柄山義光感其心教二曲出其父時元所筆之笙譜而附與之自是時秋其名漸顯也

竽

うのふえ　イユイ　雲倶切



世本云隨作竽與笙隨即女媧臣但竽與笙異物而同和故周官竽與笙均掌之竽師

三才圖會云今之笙竽俱以木代匏漆殊愈於匏云云今識者希

△按竽管二十六簧長四尺二寸



觱篥

ひちりき　ピツ　リツ

篳篥　悲篥　笳管

和名比千利岐

徐景山云胡人牧馬截骨爲筒用蘆貫首吹之以驚羣馬因而爲竅以成音律後人以蘆爲首以竹爲管九竅皆角音故字从角俗作篳篥

廣博物志云薛訪車子年始十四能喉囀引聲與笳同音識有自然之妙物也

拾芥抄云茂光値海賊已離道死射吹觱篥賊感免之仍廿八篳篥稱海賊丸以爲名物

著聞集云博雅三位善樂器或曰盜入其家三位隱簀下盜退去後匍匐出所取遺有一箇篳篥三位取吹之盜遙聞之作發哀情忘歸去乃却所掠品物作禮而去

△按篳篥有大小其簧以山城鵜殿(近處之蘆作之爲上)

今有用笛中額中鼻吹者其序破急與笛無異此唯以唇吹而已薛氏之口笛亦不奇



笛

ふえ　テキ　音狄

横笛　別有長笛絶不用長龠

和名布江　與古

筆談云有雅笛羌笛二種律書樂圖云横笛本出於羌漢張騫使西域首傳一曲李延年造新聲二十八曲

風俗通云漢武帝時丘仲作笛笛滌也所以滌邪穢納之雅正長一尺四寸七孔笛韻下定諸絃歌皆從笛出

陳眉公秘笈云有人以猿臂骨爲笛吹之聲阿圓絶勝竹

長笛　馬融善吹長笛長笛短笛之間謂之中管

△按拾芥抄云天下寶物横笛永平四年所載目録數品大水龍小水龍海人燒殘青葉蛇逃蟬折赤尨丸内裏丸皆希世笛也

和州信貴山之山伏(一名信貴大同)春日社之錫杖河州上太子堂之瓦落攝州天王寺之京不視名(以上四物樂器所爲)

綾小路殿先祖政長(資賢之子)随其弟日師賢頗知音律政長善横笛師賢長和琴得名譽焉政長以笛曲授堀川帝而其子有賢聽昇殿因父爲帝之師範也(常師賢亦以和琴常陪從御遊)

伶人助元(助種之父)以笛横笛爲業甚得名一日有微罪幽係于左近府之空中空中常有大蛇害人助元聞之畏怖焉夜半大蛇見其頭如獅子其眼如銀提其舌二三尺許開口將呑助元欲拒之無術執横笛吹還城樂於是大蛇擧頭傾耳良久其將如有聞笛音者既而大蛇退去助元得免呼助元之於笛曲也游魚出聽六馬仰秣之類歟



篇

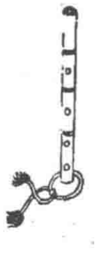
こまふえ

高麗笛

和名古萬布江

兼名苑注云篇除吹處而六孔之笛也

△按篇有二種其一似笛三孔而短小也其一似横笛而一孔不足此合于兼名苑之説蓋樂有和樂高麗樂之二品如納蘇利等高麗樂也凡高麗樂則用篇和之云



洞簫
らうせう

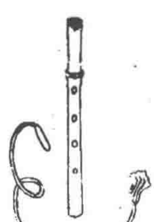
△按洞簫未詳始于何世唐朝盛用之玄宗皇帝善吹之
長二尺八寸或二尺五寸長短不同表有四孔裏上有一孔
此非樂器唯遊戲吹之和謠歌本通一孔管附絲纓以
飾之本朝不好之
一説云洞簫乃簫之無底者



尺八
さくはち　シヤクパツ

竪笛　短笛　楊貴妃

和名抄載律書樂圖云尺八（謂短笛）縱向吹者也
逸史云唐明皇夢見終南山迴向晥布袍有在僧尋至其晥付之上得尺八吹之如先所習者而玄宗好吹之楊貴
妃亦並吹故呼尺八名楊貴妃
羅山文集云唐太宗貞觀年中有起居郎呂才者善知音律造尺八十二枚而獻之太宗大喜焉而奏其樂舞必用
尺八則其見重於唐與笙簫何擇哉又仙人第介然好吹之
△按大軸長一尺八寸故以爲尺八其節間（三寸　四寸　五寸　六寸）爲
序者最爲珍中軸一尺四寸小軸一尺二寸
相傳中古有宇治庵主在雲子一路晏者並避世之徒也
俱吹尺八擇奇生之竹挑截本末間一節上短下長鑿
硐其中虛如解谷而無底四孔在面一孔在背蚋表點
鏃朧裏順樸大於笛稍短而竪吹之焉頃年有大森宗
空者善吹尺八嘗手截一管聲調適意號曰餘音蓋平
日雖造若干管然未有過餘音故珍之矣（歸宗空或空號宗）至今
尺八者以宗勲爲法矣虛無僧修行毎吹之其音極
悲哀者也（虛無僧禪宗其本寺洛東妙安寺在大佛殿之南）



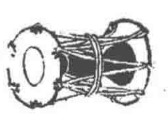
一節切
ひとよぎり

△按一節切似尺八而短其長一尺八分止一節故名之
近世之製與尺八同而異音遊與之具其音嫋嫋不絕
如縷以爲謠歌之語助三絃相比者也

篪
ち　チイ

箎

詩小雅仲氏吹篪者是也隋書音樂志云篪蘇成公所作
也以竹爲之長尺四寸圍三寸七孔一孔出于上翌三分
凡八孔橫吹之如嬰兒啼聲
三才圖會云篪有大小其小者尺二寸



鼓
つゞみ　クウ

音古

鼓（俗字）　吹雲（出鼓吹）　和名都都美

釋名云鼓郭也張皮以冒之其中空也帝王世紀云黄帝
殺夔以其皮爲鼓蔡邕獨斷云黄帝臣岐伯所作也字彙
云伊耆氏造鼓所以檢樂爲羣音之長

土鼓　周禮有土鼓燒土爲匡以革蒙兩面可擊也

推古天皇二十年使百濟樂師教樂於童部（今木勒奏於櫻

井邑奏之。文（真野）等跪將子。難（漢）。傳其樂。

△按相傳云聖德太子與秦川勝相議而於神樂五直加手舞足蹈曲改弟鼓兄鼓。機調爲指調加左十調造三本片切調。所謂兄鼓巨鼓（俗云）横於左膝上擬之。弟鼓（俗云小鼓）安於肩擬之。共以馬皮張之。出於賀州皮最佳。近世大藏正重同息正幸善擬巨鼓。觀世新九郎善擬小鼓。源君始賜紫調緒。而後無免許者不能用紫色。滋葱色次之。

𪔂（でうのつゞみ）

音額

鼓臣木也

△按巨鼓小鼓𪔂以鐵砑穿其中。不曰作曰穿。和州下居村東（藥師寺）多武峯彌助最善之。子孫相續穿之。天正慶長之比人。今稱曽祖父彌助最爲名工。後洛陽金十郎亦善之。



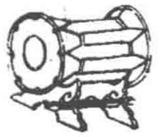
腰鼓（くれつゞみ）

セウ　クウ

和名久礼豆々美

今俗誤謂之。羯鼓舞妓戯用之。

和名抄云腰鼓今呉樂所用者是也。蓋佩鼓於腰。以二小桴擊之。別有摺鼓（和名須利都々美）。此亦古之樂器。今無識者。



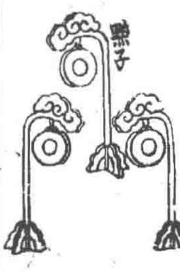
羯鼓（かつこ）

アツ　クウ

音曷

答臘鼓

事物紀源云羯鼓本胡戎之樂器也。羯乃胡戎號。故名之。善擊之者唐玄宗皇帝。有時春寒華遲。玄宗登樓擊羯鼓。而催華。一時感開。謂之羯鼓樓也。



銅鼓（どうこ）

三才圖會云銅鼓鑄銅爲之。虛其一面。懸而擊之。南蠻多構此器。其聲聞數里者。蠻人亦以爲珍。



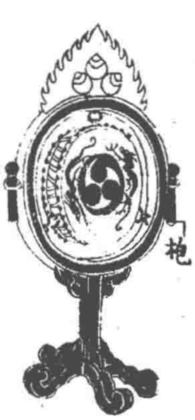
鼗（ふりつゞみ）

鞉（同）𪔛　串鼓　㯤鼓　𪔂鼓

和名不利豆々美

周禮注云鼗鼓如鼓而小。持其柄。搖之則旁耳還自擊之者也。樂書云殷楹鼓。以柱貫中上出而樹之也。夏后氏足鼓。置鼓於趺上也。

△按鼗者古樂器。今不用之。而唯以爲兒童弄翫。甚輕小不失其形耳。



大鼓（おほたいこ）

ダア　クウ

鼖鼓　䶓音賁

和名於保豆々美

說文六鼓謂之大鼓。長八尺。面經四尺。

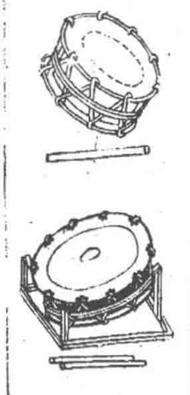
一按鼓者總名。而厚皮以枹扣者名大鼓。其皮用牛皮。攝州天王寺伶倫舞樂所用者。經八尺。有之。其皮爲珍物。

一種大鼓經三四尺。以告軍中進退。或懸鼓樓。報晝夜時辰。皆以一桴敲之。

枹（ばち）

音浮

桴　俗云擊大鼓。撥也。波知



太鼓 たいこ

拾芥抄所謂歌鼓是乎

△按今猿樂所用太鼓近世之製其縁短而以二桴擊之觀世與左衛門國廣號宗作善打太鼓稱之似我流之祖也其子與五郎亦不劣觀世左吉重次秦川勝之苗裔今春氏之孫彌七郎喜家之孫也喜家學大鼓于金春權頭喜家之子又右衛門重家傳之兼習太鼓于國廣號源頭改權爲似我流其子左吉勢鳴于世慶長十九年奉鈞命食重次之座改金春爲觀世座重次似我以來之良手也因免賜紫調緒詳見于羅山文集

鼗 やうたいこ

音陶　鞉 鼗同　俗云夜番太鼓

說文云鼗夜戒守鼓也周禮云軍旅夜鼓鼜者是也

△按民家夜戒巡火行打太鼓亦與此同



壎 けん

音暄　塤 俗字

事物紀原云世本壎謂暴辛公所造者非也德音之音而聖人作爲也拾遺記言庖犧爲壎蓋壎燒土爲之大如鵝卵鋭上平底似稱錘六孔俗作塤字非



缶 ふ

音否

三才圖會云缶土音立秋之音也中虛而善容外員而善應中聲之所自出

字彙曰缶瓦器所以盛酒漿也秦人以節歌詩陳風云坎其擊缶是也



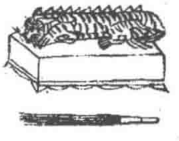
拍板 ひやうし　びんざさら

拍子　和名百師　俗云比牟左佐良

事物紀原云晉魏代有宋識善擊節然以板拍之而代擊節是則拍板之始也

五車韻瑞云拍板古者用九板今教坊連六板

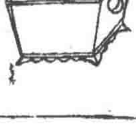
△按拍板樂器之名也拍者打也訓其初製用笏截一作之尋常樂不用之有曲之時打之和之近世熊野比丘尼每謡歌修行遂以爲家業立門乞錢進米錢者打拍板和謡歌矣其板多用竹或鹿角也是亦近年以來人不好之希有耳



敔 ぎよ

音語　圉 同　楬 音傑

三才圖會云敔狀如伏虎背有刻鉏鋙二十七以籈擽之止樂也籈音真其長一尺以木爲之樂始作用擊柷合之將終則擽敔以止之



柷 しゆく

音觸

三才圖會云拊狀如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底動之令左右擊以起樂鳳書所謂合止柷敔者即此也



摶拊

すりつゞみ　ホフウ

音 博府

圓形 諸書有異同

八編類纂云摶拊樂器也形如鼓以韋爲之實以糠擊之以節樂漢初相傳爲然也　△按眞言所謂摶拊是也今世不用之



銅鈸子

どびやうし　トンパツツウ

銅盤　俗云銅拍子

鈸字與鈸同

通典云銅鈸子本出西戎及南蠻其圓數寸隱起如浮漚貫之以韋相擊以和樂南蠻大者圓數尺　△按釋氏鐃鈸是乎詳于佛具

字彙云南齊穆士素造之



鉦鼓

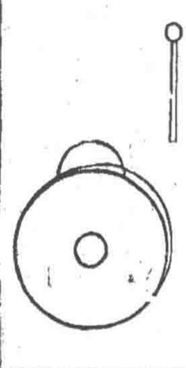
しやうこ　チンクウ

鐃 音饒　鐲 音濁

事物紀原云黄帝内傳玄女請帝鑄鉦鐃以擬雹擊之聲乃今銅鑼其遺事也

鐲似小鐘鐃似鈴無舌有柄軍法卒長鳴之爲鼓節周禮鼓人以金鐲節鼓以金鐃止鼓卽無鉦名則鐲鐃通謂之鉦矣

△按鉦古之樂器金鼓也今之淨土宗唱佛名敲之物呼曰鉦鼓 同名異形 此本於樂器之鉦鼓爲之矣 詳于佛具

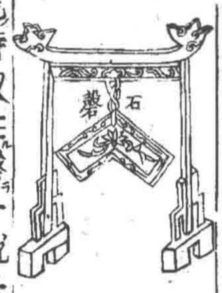


銅鑼

どら

△按銅鑼本於鉦鼓作之今民家亦毎用爲夜戒守之具與鉦鼓互用矣其形如銅盤以唐金作





磬

けい　キン

音 慶

方磬　玉磬　天球　編磬　笙磬　頌磬　其名見于三才圖會

世本云堯時叔作磬一說云古者毋句氏作磬白虎通云磬者夷則之氣也象萬物之盛也其氣磬故曰磬

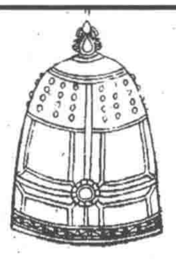
栒虡

簨簴

栒虡架鐘磬之木其業上懸鐘磬處以綵色爲崇牙其狀樅樅然故名樅樅則崇牙之貌業與崇牙皆所以飾栒也詩大雅曰虡業維樅者是也

廣博物志云天上神獸曰飛虡鹿首龍身凡鐘磬之栒飾爲此獸故謂鐘磬之栒爲虡鐘虡飾以贏屬磬虡飾以羽屬鐘磬之栒皆飾以鱗屬然栒兩端又有璧翣垂於栒虡所以架鐘磬其横木曰栒直木曰虡或作簨簴同

△按相傳聖武帝時渡唐寶磬藏南都興福寺于今有之



鐘

けうす　チヨン

洪鐘　和名於保加禰

俗云釣鐘

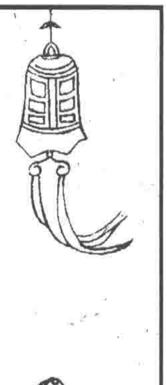
釋名云鐘空也内空受氣多故聲大也
月令章句云上古聖人本陰陽別風聲審清濁不可以文
載以口傳於是始作鐘以主十二月之聲也
考工記云鳧氏爲鐘　世本云垂作鐘
周禮云鐘兩欒謂之銑銑間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦
上謂之舞舞上謂之甬甬上謂之衡鐘縣謂之旋旋蟲謂之幹鐘帶
謂之篆篆間謂之枚
廣博物志云海岸有獸名蒲牢聲如鐘而性畏鯨鯨躍輙
鳴故鑄鐘作蒲牢形其上爲鯨形（蒲牢卽龍之子有九子其一也）
書言故事云鐘大而短其聲疾短而聞小而長則其聲舒
而遠聞
日本紀云齊明天皇六年五月皇太子始造漏刻天智天
皇十年四月置漏刻用鐘鼓報時候
△按洪鐘今多浮圖用之必建鐘樓鉤懸之撞以報時候

示旦暮無常矣徒然草云凡鐘音黃鐘調也蓋此無常調子也
攝州天王寺鐘並六時鐘特爲黃鐘最中
凡鑄鐘銅六斤錫一斤可相和太小以准之

晝夜時候鐘（ちうやときのかね）

子九　丑八　寅七　卯六　辰五　巳四　爲陽
午九　未八　申七　酉六　戌五　亥四　爲陰

△按或曰陽則撞𦀗頭陰則撞尻頭假令如子時筭迄𦀗
之數卽九也如午時筭迄尻之數卽九也共取其所當
數撞之余亦倣此蓋此說無據夫九者奇也陽也六者
偶也陰也故准易數用六與九如子時則一陽之始爲
一九二九三九四九五九六九也巳時卽陽之終六九五十四去五
十取余四如午時則一陰之始爲一九二九三九四九五九六九也
亥時卽陽之終六九五十四此亦去五十取余四其他
皆倣此其時數之撞先撞三數天地人之三才也時候部亦重出之



鈴（すゞ）

音陵　唐音リン　和名禮（すゞ）又云須々　所圖風鈴

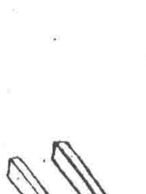
字彙云鈴似鐘而小又有爲圓形者半裂以出聲鋼銅珠
於内以鳴之今郵卒所帶者是也（郵卒行書之舍主者傳馬）
△按鈴有數種造之銅十斤錫三斤相和可鑄之
鈴（伊禰礼）似鐘而小有舌釋氏所持者
風鈴　懸閣檐爲風鳴閑居草庵設之
鈴子　圓形而半裂鋼銅珠於内以鳴之者
神樂鈴（神祭之下）　小鈴子十二攢蔟有柄振鳴巫女以奏神樂（詳于神祭器）



鐸（おほすゞ）

音澤　於保須々

字書云鐸大鈴也有金鐸木鐸二種金鐸金口金舌軍法
用之木鐸金口木舌文教用之也
寶鐸（ほうたく）　浮屠之四隅鉤之形似鐸而大（詳于寺之堂）



柝（ひやうしぎ）

音託　析（俗字）　㯝（同）　俗云拍子木

說文云柝夜行所擊木也易繫辭云重門擊柝取之雷地
豫卦柝字從簡易作析如沛作沛諫作誎之類

和漢三才圖會卷第十九

攝陽　城醫法橋寺島良安尚順編

神祭　附佛供器

天神地祇（てんしんちぎ）　祇本作示。䄟後以示爲昭示字。䄟遂制祇字爲神示。（阿末豆加美・久尓豆加美）

易曰、陰陽不測之謂神。孟子曰、聖而不可知之謂神。又曰、陽魂爲神、陰魄爲鬼。氣之伸者爲神、氣之屈者爲鬼。天曰神、地曰祇、人曰鬼。

祭（まつり）　音霽　**祀**　音詞　祭字从又从示、持肉以祀。俗从癸非。　祀　言饗神之辭也　祠　同上　見於延喜式

禮記王制曰、天子諸侯宗廟之祭、春曰礿、夏曰禘、秋曰嘗、冬曰烝。此夏殷之祭名。周則春曰祠、夏曰礿。祭祀有五、曰門、戶、井、竈、中霤。（竈其神祝融、中霤其神后土）春祭戶、夏祭竈、季夏祭中霤、秋祭門、冬祭井。天子冬至祭天、夏至祭地、四時各祭其方之山川。

繹　音亦　繹同　祭之明日也。廣韻云、重祭名。夏曰復胙、殷曰肜、周曰繹。孫炎曰、祭之明日尋繹復祭也。谷梁注曰、祭明日享賓也。（繹尋究也）

△按、今祭祀講會明日尋繹、不參客及舉家遊宴、謂之樂作。[illegible]是與復胙義相似。

祓（はらひ）　音拂　御祓　大祓　名越祓　荒和祓　和字

△按、祓、廣韻云、除災求福也。本朝六月晦日有大祓、以除蠅聲荒邪神之災、求福也。住吉明神祓最嚴重也。

嘉禎元年六月有閏、而相議六月祓前後如何也。河內入道云、如義解、令者用閏月可也。古歌亦有後三十日可爲御祓。而治承四年、建久八年、建保六年皆用閏月。

祟（たたり）　音歳　和音　**禍**（まがつひ）　和音　祟　謂天之重　禍　謂殃也　害也　災也　孽也

左傳曰、楚子疾、卜曰、河神爲祟。徐氏曰、禍者人之所召、神因而附之。祟者神自出以警人。太甲曰、天作孽猶可違、自作孽不可活。大公曰、橫禍不入愼家之門。大田田根子命（事代主之孫）曰、祟有五。貪心不正則災、不直則病、不清則貪、不明則放、失四德則夭。

誓文（せいもん）　盟　音明　和加加布　起請　和俗　神文　同上

盟、歃血以結信也。春秋諸侯會盟、割牲歃血。主盟者執牛左耳、以珠盤玉敦盛血爲載書。書成、諸侯共歃血、讀書。主盟者執牛耳、然後掘坎埋牲、加載書而埋之。言使背盟者如此牲也。

素問三部九候論曰、願聞要道、以屬子孫、傳之後世、著之骨髓、藏之肝肺、歃血而受、不敢妄泄。

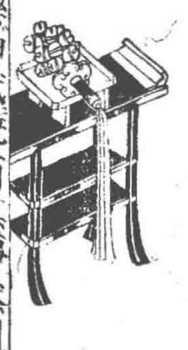
△按、誓盟（今云起請）和漢自上古有之、而本朝有火湯之二品。瓊瓊杵尊天降于日向國、幸於木花開耶姫。一夜而有娠。尊未之信。姫乃誓曰、所娠若非天孫之胤、必當焦滅。如實則火亦不能害。即放火燒室。始起烟末生出之兒號火闌降命、次號彥火火出見尊、次號火明命。凡三子矣。（出日本紀）此火起請之始。今俗握鐵火、亦其省畧乎。

武內宿禰爲弟甘美內宿禰所譖、而將罪。去上洛奏無罪。時兄弟爭之難決。令請神祇探湯。於是武內宿禰之實顯。（八幡之下）此湯起請之始也。如今牲牛湯火亦不容易、故用熊野牛王書加大小神祇、出指頭血押印信、是普通之法也。

牛王（ごわう）

△按、熊野、祇園、八幡等諸社出符札、粘門戶以避災疫、俗

呼名牛王者誤也生土二字而第三横畫踈故似牛王其左有社名右有寶印二字寶下兩挑甚長而以寶命猶寶畫不足未知其始也肇書之人好異然乎熊野之符札皆用烏點凡有烏七十五隻爲熊野生土寶印六字神鴉以熊野神使也魍魎識畏之不敢近乃鬼神無横道乎將神德之妙乎



神樂鈴子

かぐらすず

△按神樂神代既有其事然用鈴子奏之也不知肇於何世蓋欽明天皇三十一年十月豐前國菱形池邊民家兒三歲神託曰我是人皇第十六代譽田八幡麻呂也歸是應神天皇也神會顯于此於是使勅使始祭八幡太神於宇佐宮云云相傳此處號鈴子水崎以鈴子爲神樂舞始于此未詳凡鈴子十二攢簇以柄振之表天神地神十二乎

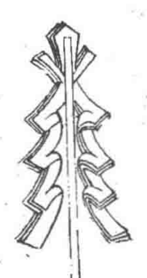


鰐口

まにぐち

俗云和尓久和

△按鰐口以鐵鑄之形圓扁而半裂如鰐吻懸之社頭從上垂下布繩長六七尺俗名鈍緒而參詣人必先取繩敲其鐵面未知其據恐是好事者本於鉦鼓而欲令異其音裂口形偶似鰐首故名之乎

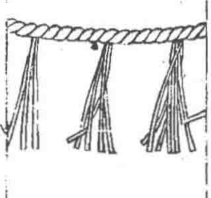


幣帛

みてぐら
ぬさ

和名美天久良
又云　奴佐
又云　仁木天

幣帛以奏神事紙總也古者有用帛乎而有白幣杖狼仁青幣栖天仁等之五色故俗通稱五幣



注連

しめなわ

端出之繩
七五三繩

和名之利久倍奈波
俗云之米奈波

△按注連繩神前及門戸引張之以避不潔其繩用稻藁每八寸許而出本端數七五三莖左綯之故名端出之繩凡米穀繫生命至寶無與草加之者神明賞美之故米散米新薦注連繩等最所重也



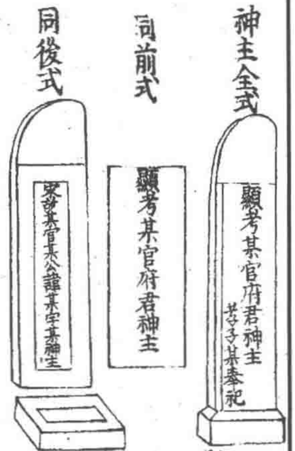
高麗狗

こまいぬ

狛犬　俗

俗云古末以奴

△按社頭拜殿兩傍作犬形牡牝蹲踞之形置之呼曰高麗犬蓋高麗者朝鮮三韓内名也未知肇於何時也疑此當初神功皇后伐三韓時皆降伏盟云至子子孫孫如奴如犬永爲我守之臣也而以來獻八十余艘貢物傳于今爲質矣留其證於後世作狗形安于神前乎浮屠氏立金剛力士二王於樓門不佛法守護之證與此趣一也俗用狛犬二字狛如狼獸音白驅羊義不知據也剩今所作狛犬形如獅子夫獅子西域之獸何爲用之耶





神主　ちんしゆ

文公家禮云君子將營宮室先立祠堂於正寢之東

神主　身高一尺二寸象肝濶三寸象明厚一寸二分

剡首削去其上兩角各去五分俾其首作圓形頷從上

量下一寸横勘其前入身深四分爲頷剕開其下分陷

中于頷下本身上刻深四分濶一寸長六寸爲陷中以

書爵姓名宦敷于本身兩側旁鑽兩圓孔徑四分以通陷

中其孔離趺面七寸二分前面廣三寸安在頷下趺方

四寸　喙蠟之厚一寸二分鑿之通底以受主身合式前

合于後身納於趺植立仍高一尺二寸旁題主祀之名

孝子某
奉祀

櫝式　祠堂本章下止云爲四龕每龕内置一卓子其上

置櫝龕外各垂小簾無自韜藉之説其説盖出温公書

儀朱子既已不取不用可也今不復爲之圖而止圖櫝

式從簡省也有力者如式爲之亦無不可





俎　豆　そ　とう　ソヲ、　テヲウ

佛具有豆子者盛菓子器多朱塗也其制出於此矣

物原云舜作俎豆二物並祭之器以木爲之俎似机盛牲

體者故字从半肉在且上豆古食肉器也

闕里志有俎豆圖云俎朱漆兩端中以黑長一尺八寸濶

八寸高八寸五分　豆口徑四寸九分高五寸九分足

徑闊五寸一分上深一寸四分并蓋重四斤十兩



簠簋　ふき　フウ　キイ

𥂕𥁕同
从皿甫音
从皀会意也

簠外圓内方　簋内圓外方並盛黍稷器二物大同可容

斗二升用以祭祀者



犧尊　ぎそん

尊ハ樽之本字後爲尊卑之字故加木用
犧牲訓伊計途倍

犧尊畫牛於尊腹或以尊作牛形鑿其背以受酒也

犧牲　ヒーイ　スヱニ　いけにへ

祭天地宗廟之牛完全未殺謂之牲牛羊豕曰三牲牛毛

色純而不雜曰犧

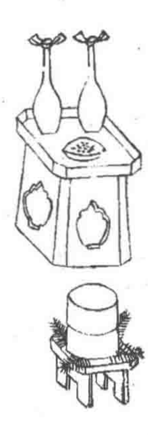
曲禮云天子祭以犧牛諸侯以肥牛大夫索牛士以羊豕

△按論語云祭如在祭神如神在凡中華常以牛羊豕雞

爲美食故祭用犧牲本朝天武天皇四年禁牛馬犬猿

雞至今以爲國風而祭神用肺魚酒餅祭人靈多釋氏

主其事以精進潔齋爲孝苟不從其國法者乃孝禮也



神酒　みき　みわ

和名美和
一云美木

萬葉集用三寸
二字訓美木未
詳

神酒即祭酒也俗云凡飲酒則可防鬼勢二二寸者恐附會之説

粢餅

粢（度嵯峨如名）之粢餅也

△按粢即稷也粢餅今云稷團子之類古者粢多用黍稷今則以糯餈圓形似鏡故俗謂御鏡是也

粿米

粿米（和名加之與祢）淅米也

△按粿（凡米洗加須）以精米洗未乾者盛土器奠之乃稱洗米

奏神樂時褰洗米於紙奠于願主稱供米（以米之即御散米言）

附　佛供器

凡如彌勒大日不動阿彌陀觀音藥師地藏等皆過去之佛而現在人間稱佛者即釋迦也釋迦出於天竺國始教出離穢土之道其法弘于中華今盛於日域

釋迦如來

中天竺摩訶陀國淨飯大王子也母號摩耶夫人出生於母右脇（當中華周昭王二十六年甲寅四月八日誕生日本當不合尊八十三万五千六百七十六年）號悉達太子母后甍姨憍曇彌育之其初生時指天地自言天上天下唯我獨尊人皆以爲奇及長聰明聖智絕世也嘗有棄世之志然王不許一日出東門時淨居天化爲極老人在傍出南門時又化爲大病人出西門時又化爲死人出北門時又化爲比丘太子見件老病死消息遁世意倍深大王使優陀夷諫之（優陀夷智辯即婆羅門子也而與太子爲友）訶我有不老無病不死不別之四願王如令愜素懷則不可出家焉王勅輸陀羅女倍加防察曰王無嗣育生一子即聽出家於是太子指輸陀羅腹便覺有娠然羅睺從天變没化生不由父母合會而生後號羅睺羅尊者是也既是年十九出家駕犍陟駒供車匿出於北門詣阿羅邏迦仙人所苦行歷年勝（味四）三十歲往鹿野園成道今比丘剃髮僧形從此始須達長者建祇園精舍迎之凡十大弟子數百羅漢每聞法者幾千人一代所說論辨書留根多羅葉相傳名經文凡七千二十七卷天下流布無不尊信也七十九歲二月十五日夜入滅（當周穆王五十二年壬申日本當不合尊八十三万五千七百五十九年神武天皇元年前二百八十九年）

十大弟子

頭陀第一 迦葉　多聞第一 阿難　智惠第一 舍利弗

解空第一 須菩提　說法第一 富樓那　神通第一 目連

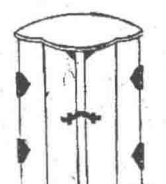
論義第一 迦旃延　密行第一 羅睺羅　天眼第一 阿那律

持律第一 優婆離

佛法始

中華後漢明帝十年摩騰竺法蘭佛像經將來

日本繼體帝十六年梁司馬達等來奉佛然未信欽明帝十三年百濟王貢佛像經論若干卷



佛龕（ぶつがん　おづし）

俗云廚子

龕（嵁含）浮圖塔一曰塔下室也唐褚遂良書云久棄塵世與彌勒同龕

△按今安佛像櫝名龕俗呼爲廚子字本作廚之（非也廚櫝義）櫝也顧愷之曰以一廚書寄桓玄家是也



佛具（ぶつく）

唐音 フヱ キイ

△按佛具因宗派有異相混圖大概

火舍　俗云化粧　燒香銅器如香爐而有蓋

香匳　晋慶俗云香盛　香器如壽常香盒

輪燈　和名加良　可以揭燈明

華瓶　和名計美　可以揭楹枝葉一種口大而加瓶可以立雜華者名華瓶與缽同物異形同字異音

鶴龜　即蠟燭臺也鑄成鶴與龜形或有作雲龍形者



三鈷　さんこ　サン　クウ

三鈷　三股杵　五鈷　五股杵　獨鈷

△按獨鈷・三鈷・五鈷之三品謂之杵　眞言家用之

羯摩　以二獨鈷斜如十字者皆各有臺盤以唐金鑄之

閼伽桶　大三寸余銅器有平弦可以盛閼伽水蓋閼伽者梵語也漢言[illegible]柔煮雜香以其汁供養佛也



錫杖　しやくぢやう　スヱ　チヤン

智杖　德杖　隙弃羅　梵　聲杖　錫音錫　錫字不同

錫杖經云佛謂迦葉曰錫者輕也倚依是杖除煩惱出三界　文繁故略之　若二股六環是加葉佛製也四股十二環是釋迦佛製也　見釋氏要覽

△按錫杖有柄尺許者山伏用之唱祭文



數珠　ずゞ　ソウ　チユイ

鉢塞莫　梵　念珠

數珠功德經佛告曼殊室利法王子曰數珠之體種種不同　文繁故略　或掐或手持得福無量也菩提子爲上　木精子木槵蓮果珠珊瑚等　男女皆各其次也　當須滿百或五十四或二十七或十四也

木槵子經佛告波瑠璃王曰木槵子貫百八箇常自隨身志心稱南無佛陀南無達磨南無僧伽名乃過一子如是漸次乃至千萬若滿百萬遍當除百八結業獲常樂果云云

△按數珠修業令不懈怠之具釋氏必用之物如縉紳之笏武士之刀今以水精琥珀爲上或有以硝子僞水精者　菩提子木槵子黒柿紫檀梅木等皆性不脆者爲佳　凡母珠名達磨　都　達磨者法之梵語也　又有四天王之珠　所設大小長短有宗派異

環數珠　其數三十六　除三百八　如俗云環違形而淨土宗用之以便數方遍修業　參州大樹寺登譽上人始作之　永祿三年獻之東照神君而以來彼宗派常用之

凡猿見數珠則甚忌之如有人投數珠於猿則怒欲攫其人蓋不知其塊



雲板　うんばん　イユン　パン

三才圖會云雲板即今之更點擊鉦　唐六典皆擊鐘也

△按雲板　俗云長　鑄唐金作之腹有空孔擊之則能鳴　禪家用之



木魚　もくぎよ　モツ　イユイ

揵稚

三才圖會云木魚刻木爲魚形空其中敲之有聲釋氏謂閻浮提乃巨鰲所戴身常作癢則鼓其鬐背川山爲之震動

故象其形撃之此荒唐之説然今釋氏之賛梵唄皆用之

△按木魚禪家掛之撃其魚似鯉形所謂鰲魚（音敖）不知何魚也

増一經云阿難升講堂撃揵稚者此名如來信鼓也

釋氏要覧註之曰鐘磬石板木板木魚砧槌有聲能集衆者皆名揵稚今寺院木魚者蓋古人不可以木朴撃之故創魚象也又必取張華相魚之名或取鯨魚一撃蒲勞爲之大鳴也（蒲勞作蒲牢詳于鯨之下）



寶螺

ほらのかい　バウロ

法嬴　梵貝　海螺

三才圖會云海螺即螺之大者吹作波囉之聲蓋彷彿於梵音

千手經云若爲召呼一切諸天善神者當吹寶螺

△按寶螺即梭尾螺貝也僻覗斷吹之聲大而軍中用之可告士卒進退修驗行者常用之有入山野則吹之避狼狸攜錫杖逐蚖蛇共良器也



如意

によい　ジユイ

阿那律　梵

釋氏要覧云如意有二義一曰古之爪杖柄長三尺許或脊有痒手所不至用以搔之如人之意故名一曰今講僧尚執之多私記節文祝辭於柄備忽忘如人之意

梁武帝賜昭明太子木犀如意蓋心之表也故菩薩皆執之狀如雲葉又如篆書心字只如文殊亦執之則豈惟搔痒記憶之用乎



拂子

ほつす　ふつし

麈尾　和名末美　拂塵　白拂　波閉　波良飛

麈者麋之屬尾能生風辟蠅蚋陸佃曰鹿大曰麈羣鹿隨之視麈所往以麈尾所轉爲準古之談者揮焉

世說云王夷甫常把玉柄麈尾

三才圖會云拂子者麈尾之類也今制以紅絲拂爲心上以素犛牛尾籠之銜以金龍首以木爲柄以金龍紋柄末垂紫絲絡盼鍇今講僧執麈尾拂子蓋象彼所指麈故耳

千手經云若爲除身上惡障難者當手白拂

△按麈尾白拂一物異品也麈尾古之服玩之器白拂即今云拂子禪僧所重如有得道者師授與之拂子以爲法門之規模今多用犛毛作

花鬘

けまん　ハアヽマン

和名介末牟　即呉音也

華鬘本西域女首飾也涅槃經云種花鬘著是也又云纓絡也白樂天詩曰疊霜爲袈裟貫雹爲華鬘

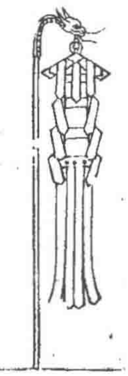


天蓋

てんがい　きぬがさ　テンカイ

寶蓋　和名岐沼加散

天蓋涅槃經曰幢幡寶蓋者是也又有白蓋高座上具也



幡

はた

音翻

佛幡

和名波太

幡涅槃經云諸香木上懸五色幡者是也
又兵器有旌旂幡之數品同名異物其製有異詳見于兵器

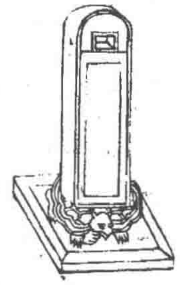


銅鉢

どうはち

ドンポ

△按銅鉢僧家用之以白銅鑄之小者曰刹傘大者曰蜷
傘蓋二物後世之作出於鈴與磬異體代用其物矣故
以鈴磬唐音呼之若涿鉢字謂鈴鉢磬鉢則可乎



碑

いしぶみ

ピイ

碑同

以之不美

初學記云碑悲也以悲往事也
說文云竪石紀功德𧮩祇古宗廟立碑以繫牲耳後人因
於其上紀功德
又曰諸侯廟內有碑以識日景觀碑景邪正以知早晩
釋名曰碑被也此本王葬時所設也施其轆轤以繩被其
上以引棺也臣子追述君父之功美以書其上後人因焉
無故建于道陌之頭顯見之處名其文就謂之碑也
△按碑者儒士墳墓所建石也元正天皇養老四年立刻
字之碑此本朝立碑之始也蓋釋氏所謂石塔與碑一
類異形也



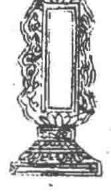
窣堵婆

そとば

スユ　トウポウ

窣堵婆唐言方墳
塔婆高顯
浮圖
蘇偸婆唐言
抖擻婆唐言讃

釋氏要覽云窣堵婆梵語也壘塼石爲之形如小塔上無
輪初果一級　二果二級　三果三級　四果四級辟支佛十一級佛塔十三級表起十二因
佛入滅支徵也辟支佛
緣各有等級也若凡夫比丘有德行者亦得立塔即無級
初果至四果即此聲聞也
辟支佛即此緣覺也
△按法華文句亦云窣都婆即寶塔也蓋凡僧世俗墓上
不得立之故用石爲五大形空風火水地乃人體象也
仍名五輪又稱石塔者擬寶塔之意乎又削木爲五輪
形者俗謂之窣都婆非有別意唯隨簡易用木耳
[illegible]　空風火水地之梵字識心識之梵字凡稱
之六大其功德不可量云　或曰有一見窣都婆永離
三悪道之文人皆稱之然此文於藏經中無所見後人
之作妹無所出



靈牌

れいはい

いはい

リンハイ

位牌同

今云伊波以

△按靈牌書釋氏戒名安佛龕傍者俗謂之位牌與儒門
神主同義也牌籍也籍簿書也所以記死亡年月日乎



下馬

げば

下乘

△按諸伽藍地門傍竪石或木書下馬下乘等文字自此而內乘車馬不可入之制禁也本名卒都婆也兼好曰退凡下乘卒都婆在外者下乘在內者退凡
西域記云佛在靈鷲山說妙法時摩訶陀國頻婆沙羅王爲聞法故興發人徒自山麓至峯岑跨谷夌巖編石爲階廣十餘步長五六里中路有二卒都婆一謂下乘即王至此徒行以進一謂退凡即簡凡人不令同往其山頂

戒壇石　今禪律寺門立之銘書不許葷酒入山門此亦卒都婆之屬也



二王

左輔金剛
右弼金剛

釋氏要覽云法秀禪師元嘉中初至建業憩祇桓寺畫伽毘羅[illegible]像江山今効之

正法念經云昔有國王第一夫人生一千子欲試當來成佛次第第二夫人而生二子其第一者願作梵王請千兄弟而轉法輪其次願爲密跡金剛護千兄教

△按諸書所引經說大有異同今在寺門左右二王像露袒其身怒目全體肥健而頭上束髻跣足也一開口左手執杵一閉口右手開向出力勢共是男體而象陰陽阿吽之義矣相傳秦始皇時天竺室利房等沙門十八人來至長安始皇囚於獄中金剛力士破獄垣以出之

和漢三才圖會卷第二十四之六目録

卷第二十四

百工具

規　矩　曲尺　竹尺　古今ノ尺品

玉尺　準　縄墨

墨斗　鑿　鏨

釿　鐁　鉋

鋸　大鋸　錐

鍱　舞錐　鐁

鐵　小刀　鑢

鎚　柊揆　椓擊

鏨　千斤　泥鏝

鞴　蹈鞴　甘堝

鑕　鋏　烟　梃

縄　紅　繩車

車鏇　油榨　鬆筆

卷之二十五

容飾具

水盆　盥　匜

鏡　鑷　剪刀

剃刀　櫛　梳帚

楴枝　櫛匣　捎篦子

髲　鬠　輕粉

鐵漿　白粉　黛　化粧

香爐　筋瓶　衣篝　鉔　佩香

香盒　楊枝　璫　瑱

卷之二十六

服玩具

笏　こた　扇　檜扇

團扇　翳　藥瓢　印籠

幐　珮　魚袋

器物　名道具　又云什物

△按器䉆器皿中空虛可以容物也犬所以守器故从器衆口也凡器破而未離曰[illegible]音痱漢書師古曰古者師行二十五爲什凡食器之類必共之故曰什物什具今人稱其家相傳之器爲什物

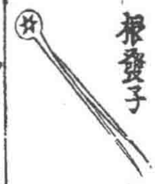
道具　阿含經云所蓄可資身進道者即是增長善法之具云云今呼一切器物曰道具

和漢三才圖會卷第二十四

攝陽　城醫法橋寺島良安　尚順　編

百工具





規

ぶんまはし

規　音圭　唐音クイ

規　俗云不無末波之　根發子

規爲員之器也凡丈夫識用必合規矩故字从夫

△按規判竹成杈而槙直而鋒如針條斜而繼筆旋之畫狹宜任意也規矩工匠所要之器

根發子　近頃異國來于長崎之器以鐵作之算學者家流𥈠町見者也又爲規可也

徑一尺則周有三尺一寸六分二釐二毫余知之法用天元一開平法蓋古法多用三數至大者甚有差



矩

まがりかね

矩　音舉　キユイ

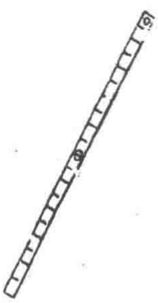
曲尺　和名麻可利加祢　有竹尺故稱之曰加祢

說文云矩字从矢巨象手持之形爲方之器也

△按曲尺即木匠營造尺也歷代尺有數品詳于後今所用者太明所改製也以銅鐵作之能撓能伸也不生不可鐵者

裏尺　即曲尺之裏尺也其一尺當表一尺四寸一分四釐余畨匠以知楠之度定法也蓋出於勾股弦法方一尺其弦長一尺四寸一分四釐二毫一絲

求此法術一尺自乘又一尺自乘兩冪和則寸積二百坪以開平法則知弦長也



竹尺

ものさし　にのものさし

尺　和名太加波可利　今俗云鯨尺

倭名抄載裁縫具云尺作量也

△按曲尺用鐵加祢之裁衣尺用竹加祢波今多以鯨鰭作故名鯨尺本朝絹布皆用之

鯨尺　以曲尺均成四段加一段爲尺即當一尺二寸五分其八寸乃曲尺一尺也其二丈四尺當曲尺三丈

吳服尺　以曲尺均成五段加一段爲尺即當曲尺一尺二寸如今不用之唯用曲尺與鯨尺耳

尺有古今之異

尺度名也權衡度量皆本諸黃鐘也

縱黍尺　一名宋尺　黃帝命伶倫始造律之尺也選中式之秬黍一黍之縱長爲一分其九分爲一寸九寸爲黃鐘九寸共八十一分是爲一尺而後宋代用此尺此尺當曲尺八寸

橫黍尺　一名夏尺　舜同律度量衡之尺至夏后氏而未改故名夏尺選中式之秬黍一黍之橫廣爲一分十分爲一寸十寸共計百分是爲一尺纖亦當曲尺與鐵黷與律尺相對

商尺　一名唐尺　以黃鐘之長均作四段加出一段而爲一尺適當夏尺十二寸五分而唐代用此尺故名唐尺此當今之曲尺也

周尺　以黃鐘之長均作五段減去一段而爲一尺適當夏尺之八寸以此可製神主當曲尺六寸四分

漢尺　以黃鐘之長均作九寸外加一寸爲一尺

有歷代之異如此故素問所謂衆人之長七尺五寸即黍尺而比今曲尺六尺也

太明制三種尺

鈔尺 裁衣尺三尺是夏四尺 凡當曲尺一尺六分

銅尺 量地尺比鈔尺短四分

曲尺 營造尺比鈔尺短六分 此即今唐尺

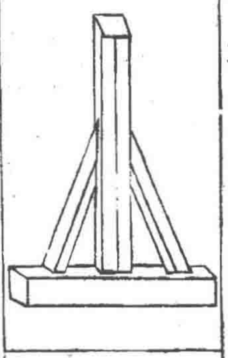
財病離義官劫害本財病離義官劫害本

玉尺

俗曰剱尺	財	病	離	義	官	劫	害	吉
	福德	遊魂	絕体	遊年	天醫	絕命	禍害	生家

林紹周遍書正宗曰玉尺式四寸載財病離義官劫害本八字以一字分一寸合成一尺以兩個四寸即一尺八寸也八字吉凶各有詩訣文繁而財本最佳如義官作公門及寺觀之大門用之佳士庶人作小門用之却不宜矣

△按今俗謂之剱尺凡刀劒佛像之長門戸之幅皆用之所當吉凶如文字且添八卦文字蓋今多所用者稍異以曲尺一尺二寸爲八段每一段當一寸五分各照八字以本字代書字



準

みづばかり　準　音屯　チユン

槷　音孽　臬　同上　和名美豆波加利

準平也以水所以取平也

槷所以辨方正位周禮注云匠人以縄懸於槷上然後從旁望縣即知地之高下而平之也即平得地欲正其東西南北先於中置一槷以正之恐其槷下不正

素問奇恒篇云匠人不能釋尺寸而意短長廢縄墨而起平水工人不能置規而爲員去短而爲方



縄墨

すみなは　縄墨　和名須美奈波

墨斗　和名須美豆保

涅槃經云端直不曲喩如縄墨 孟子曰大匠不爲拙工改廢縄墨者是也

△按縄墨木工所用器以墨絲彈畫者是也

墨斗 穿穴貯墨令絲潜涂於穴中也其所造木以桑爲上欅次之

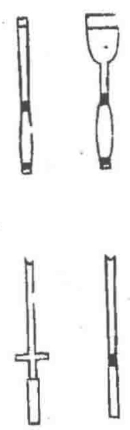


墨窓

すみさし　墨窓　モツ ツイン

簑　棯　並同　須美左之

切韻云以筬爲筆曰窓周赧王時史臣公檀造也人以之畫文字今工匠墨窓是也



鑿

のみ　鑿　音昨　ツヲツ

鑿　和名能美

檟　音　和名能美乃江

鑿所以穿木之器也字从业从羊从臼从殳

檟鑿柄名也

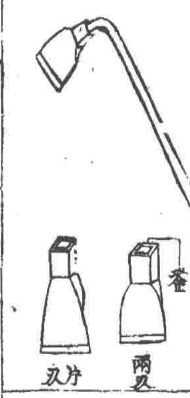
△按鑿有大小數種而又有壺鑿能豆保 小圓如刳竹以可圓穿又有佐須鑿柄長近尺有鐔鑿能豆美波船工家用之



鏨

いしきりのみ　鏨　音蠶　以之木里乃美

△按斲釜廣韻云鐫石鑿也



てとの

釿

音巾 キン

釿 和名天乎乃
欘 音劚 能天乎乃 釿柯
鋬 音攀 斧穿之空處

釋名云釿所以平滅斧迹也

△按釿手斧也有兩刄片刄二種船工用兩刄尋常未濶而片刄也又有小釿以片手斫木凡欘以榆爲上槐欅次之

[illegible]



やりかんな

鐁

スウ

曲刀 辨色立成
鉇 同新撰 万葉集
和名賀奈
俗云也里賀牟奈

鐁平木器也釋名云鐁有高下之跡以此平其上也鉋 音蛇 短矛也

△按鐁有大槍中槍止久利裏白等數種並尖鋒形如槍又似短矛

前鐁 奈末曾利　其刄如鉤針曲佛工及彫工用之

造桶家用之此亦有內刄外刄二種



つきかんな

鉋

音暴

推刀 俗豆木加牟奈

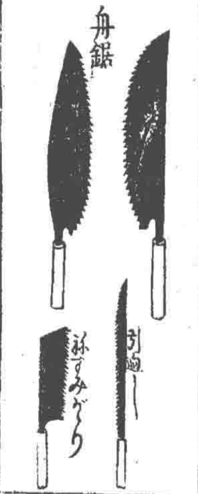
字彙云鉋正木器也

△按古者唯用槍鐁凡百年余以來始用突鐁一物狀異功相似矣比槍鐁甚捷且精密今俗用鉋字爲突鐁別之其制以樫木長六七寸狀如硯而穿細溝孔斜嵌平刀推以削木其制不一九割如樫等樹黑柿等性堅實材者用竪鉋竪者刄不甚斜

圓鉋　有二種削杖棒者刄曲於內圓也掘削圓溝者刄曲於外圓也

一種有掘削戶閾者二品其削底者名底鉋其削側者名脇鉋

正直　大鉋也長三四尺俗呼名正直桶工用之但推木於鉋上削之近頃削經木硫黃木者亦用之



のこきり

鋸

音据 キユイ

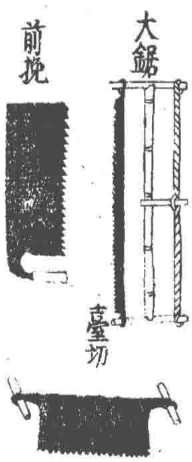
鋸 和名能保岐利
俗云能古岐利 保與古通

四聲字苑云似刀有齒者也古史考云鉅鋸鑿皆孟莊子始作也

△按鋸有數品泉州堺土居原之作得名大抵長一尺至一尺六寸營造木工用之有八九寸齒細者名引切造器工用之頭尖如木葉者船造木工用之

根隅鉤 須美加須賀利　小而長七寸許頭方者以彫欄溝

引迴 比木末波之　長七八寸闊五六分許者以可切迴



おが

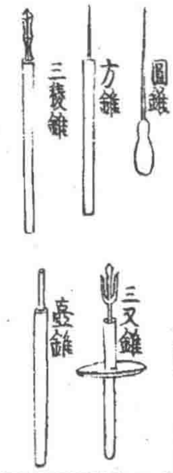
大鋸

大鋸 俗云於賀
前挽大鋸 末閉比木
臺切大鋸 太以岐利

△按大鋸長六尺齒半順半逆有竹柄杣人用之

前挽大鋸　長二尺闊一尺一寸齒皆向前其柄屈以竪引大木爲板

臺切　長二尺二寸闊一尺齒不順有兩柄對引橫切大木



錐
きり　ツユイ
音追

錐　和名岐利
鑽　鑽同　三稜錐　俗云三ツ目錐

錐銳也如鑽今有圓錐方錐之異

△按圓錐如綃紙柔物所以通孔也方錐四岐利方利於圓錐三也鑽卽三稜錐也鋒三稜而木工毎用穿釘宂錐柄以桑爲上

三叉錐　形如戟而以明樽口又有大小

壺錐岐利　半圓如刳竹以明圓宂造樽家用之



錑
もぢり　ルイ
音戾

錑　和名毛遅里

△按錑大鑽也柄横於頭如丁字様先以三稜錐次敲入之以柄紾捩

南蠻錑　捻如眞糍餅形功倍於常



舞錐
まひきり

末比岐里

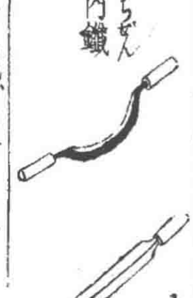
△按舞錐竹柄長尺餘有鐔如蕪形横木貫柄端有紉糾纏柄使木上下則錐自舞故名舞錐以穿鍼及數珠宂



鋡
なまそり　くらそり
音謙

鋡曲刀鑿也　和名加布良惠利
俗云奈末曾利

△按鋡字彙謂之曲頭鑿蓋鑿之類皆以槌敲穿者而曲頭何得能入耶今有佛工穿鼻宂之刀乃鋡之屬似剞劂而頭小曲剖故俗呼曰生剞又名鉤鐁此乃鋡也其彫穿之功謂鑿亦不遠矣以圓穿謂蕪彫亦適理矣



鏇
せん
音尖

鏇剗　和名太奈良之　剗刀
鏇鐁同字而以剗

△按鏇鑴鋒也今名鏇者有數品皆有兩柄以削物也鍛冶以削鐵器者兩刃其余片刃也

曾屋人以刋柿片作樽人以削桶木並用之凡桶木形穹脊頗似鼈甲故削内外者形狀有異其刃微剖者名内鏇和名杪鐵治具下有鏟剗一名剗刀和名太奈良之今名此蓋今云世牟也別有奈良之者乃鑽之屬也古今名自相違者不少也

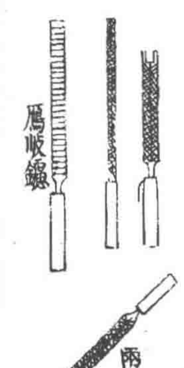


小刀
こがたな

小刀　古加太奈
佐須賀　見于藝材可考合

武備志日本考云有小裁紙設機刀出長門號兼常者最嘉

△按凡腰刀鞘側掘溝宂插小刀以削竹木裁紙便急用其欄以金銀銅鐵飾之木工所用小刀多木欄也

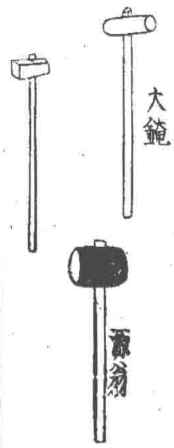


鑢
やすり　ロウ

鋁　同　錯子
和名夜須利

四聲字苑云鑢所以利鋸齒器也磨錯銅鐵者也

△按鑢不䥥生鐵單以鑪制之形如疊扇表裏作細刻目以摩剥鐵器有大小數種而利大鋸者鑢齒三稜也又磨獸角者齒麤名之鷹嘴鑢



鎚　かなつち

音　壓　　鎚 和名加奈都知　　鑪 音垂 大推 今云源翁之屬乎

廣雅云鎚鐵鎚也

△按鐵鎚打釘之鎚也有數種而椨葺打竹釘之鎚以生鐵作之造銅器人所用之鎚頭加鋼作之

大鎚　鍛冶家用之大如柊楑其柄長三尺余着端

源翁　大如枕以可摧破鑛石齋人謂大推曰鑪着是乎

蓋昔有禪僧源翁者偶行野州那須野咒破殺生石而後俗稱破石鎚曰源翁〔源翁傳詳于下野國之下〕



柊楑　さいづち

中　葵　　楑　方椎 同 和名散伊都遅　　䤓𨪐 並同 俗云與古都遅

△按搥椎揔名也有數種柊楑方椎名木工毎用之其横木曰䮕〔音嶠〕楑〔音朕〕横搥也用縱木作之柄亦直用擣衣



椓擊　わひのづち

椓擊 和名阿比加計夜　俗云加計夜

△按纂文云齋人以大搥爲椓擊蓋椓〔音啄〕擊〔音啄〕䣛削之久以可擊椓木釘也番匠以可擊椓木

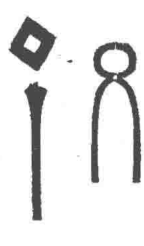


鏨　たがね

音　鑿　　太加祢

倭名抄引陸詞切韻云鏨鈹〔加奈太加祢〕剪鈹器也

△按字書云鑽穿物之錐也鏨鐫石也〔錐注云鑽也鏨注云鏨也参考之〕鑽三稜錐也鏨太加祢也以鋼制之有數種鍛冶以剪鐵鐫刀器彫石土以彫石攻玉之類太小不一



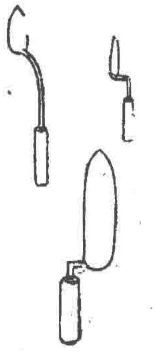
千斤　くぎぬき

千斤 久岐奴木　俗云万力

類書纂要云千斤起舊釘之器

△按千斤方寸半許鐵器隨透究別長尺許鐵梃大應兜嵌之如鐔而鐔與梃之間挾舊釘拔起之千斤万力之名共取強剛之義矣

一種形如鋏而肥其頭圓以挾舊釘拔之



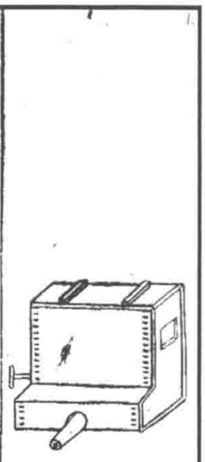
泥鏝　こて

ヌイ　ニアン

鏝 杇 並同 音烏　和名古天

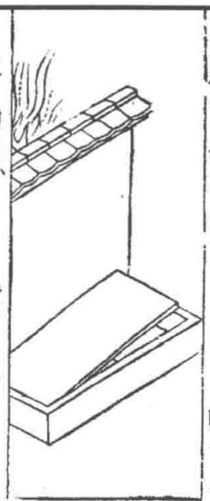
泥鏝乃鐵銛塗生土具所以泥也

△按鏝〔音蒲〕塗壁有太小數種麤土中塗上塗揭塗隨時有異鶴頸柳葉等因形名之



鞴 ふいご
音敗 パイ
韛 同字　風廂
鞴袋 和名布岐加波
俗云不以古

韛唐韻云韋嚢吹火也又云所以吹冶火令熾之嚢也
△按鞴鍛冶家皆用之吹韋也以狸皮爲上



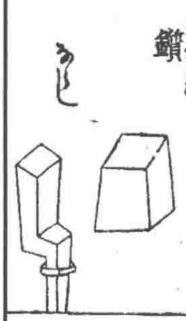
蹈鞴 たゝら
蹈鞴 和名太々良

△按蹈鞴冶工常鑄鍋釜或鍾等物用蹈鞴令數人對踏板端如碓板下有竇而風通于甘堝能煽火熾金流入型字彙云冶鑄之時扇熾其火謂之鼓鑄者蓋不捷也今之蹈鞴甚捷方也



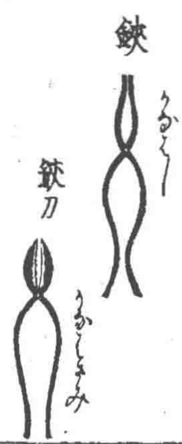
甘堝 るつぼ　カンコウ
甘堝 流豆保　型 𣏹
鎔 音容　塑 上同
㯓 音素　　爲加太

甘堝王篇云所以烹也
△按甘堝冶工鑄諸金時埏土作之大小不一有底無蓋底有小竇熾火於金上候金沸熟自竇流于鎔中
鎔鑄器模範也埏土象物也



鑕 かなとこ　チツ
鐵碪　鐵砧
和名加奈之岐
俗云鐵床

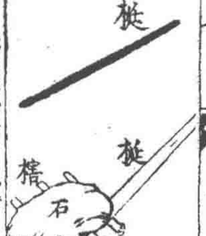
△按鑕俗云鐵床也鍛冶燒鐵截鑕以鐵鎚打之大抵高七八寸長五六寸幅二三寸
奈良之　似鑕而方二三寸以其所鍛者再截此上爲細工也和名抄以鏟剗刀訓奈良之蓋鏟剗世俗今云削鐵器者也



鋏 音劫　キヤウ
鑷鉗 和名加奈波之
鋏刀 和名波佐美

說文云鋏可以持冶器鑄鎔者也
鋏刀 漢語抄云所以切銅鐵也

烱 音絅
△按烱加奈也以波計烱堅刄也凡兵器經燒則堅故今鐵工燒刄曰烱



梃 音庭 てこ
梃 天古
鐵梃 加奈天古
橎 音呂 古呂波世

孟子曰可使制梃以撻秦楚之堅甲利兵注云梃杖也
△按梃手挧也有木梃有鐵梃運材木及石者使之搖行也
橎運木石者下鋪橎所以輔木轉也



縄 音成 なは
縄 索音
和名奈波

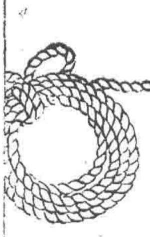
埤雅云蠅好交其前足有絞縄之象故縄字从蠅省蓋會

生於筆䌫生於蠅

△按縄有數種大抵藁繩束雜物縛墻壁竹其用最多也藤縄麥糊縄値雨水亦耐久凡轉縄曰紾紾音綾縄曰約

三股縄曰糾音九又曰纆音墨

紖音胤　著於牛鼻所以牽牛又牽車紼也取纍牽音犬縄



絙　けな

絙　絙音更

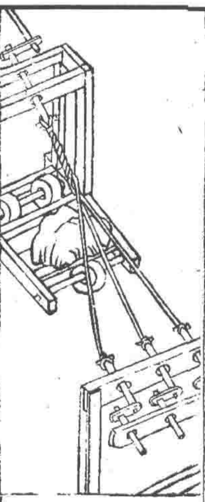
言云都奈　奈波與岐　今多用綱字

△按絙大索也有數種大抵以藁綯之

緈音律　以竹爲索維舟纈音義同今著碇及維海舶絙以

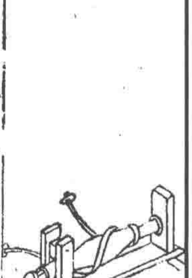
亭綯之賢物或用苘麻繩葛藤其次也又曰挽船縄

繂音律　汲水索絙同俗云鈎瓶索也



縄車　なわくるま

三才圖會云絞令經緊作縄也其車制先立簨簴一座植木止之簨上加置横板一片長可五尺濶可四寸横板中間排鑿八竅或六竅各竅内置掉枝或鐵或木皆彎如牛角又作横木一莖列竅穿其掉枝復別作一車亦加上法兩車相對約量遠近將所成經緊各結於兩車掉枝之足車首各一人將掉枝所穿横木俱各攪轉候經股匀緊却將三股或四股撮而爲一各結於掉枝一足計成二縄然後將另制瓜木置於所合經緊之首復攪其掉枝使經緊成縄瓜木自行縄盡則止

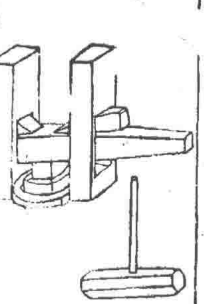


車鋌　りくるま

牽鑽　鋌音禪　和名路久路久曾加奈

倭名抄云鋌者轆轤之裁刀也

△按鋌水矛也其制立短柱横設轆轤置鹿轆器於其上有二草紋一人以左右手牽轉之一人持鋌削器加木盌錫盤碁笥之類皆用之造

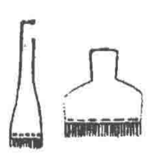


油榨　あぶらしめぎ

榨八　俗云女木　和名抄云之路無　榨同

三才圖會云用竪大四木各圍可五寸長丈餘疊作臥枋

於地其上作槽其下用厚板嵌作底盤盤上圓鑿小溝下通槽口以備注油於器凡欲造油先用大鑊爨炒芝麻旣熟即用碓舂或輾碾令爛上甑蒸過理草爲衣貯之圈内累積在槽横用枋桯相拶復竪楔高處舉碓或椎擊擠之極緊則油從槽出此横榨謂之臥槽立木爲之者謂之立槽傍用擊楔或上用壓楔得油甚速油諸造釀類及胡麻之下



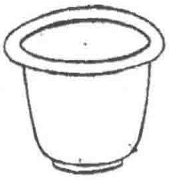
髹筆　そけ

髹筆　刷毛　和名波介

△按髹音休髤同髹漆同以漆塗物也俗爲刷毛蓋刷音説拭也掃也以飯糊纈紙等用之

和漢三才圖會卷二十五

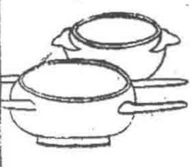
容飾具



水盆　すいぼん　唐音シユイホツ

三才圖會云水盆古之洗也其高三尺口徑一尺五寸天子黃金飾今太明制純用黃金寛緣平底列辦俗謂芙蓉様者緣底俱鈒花爲飾

△按古之洗者卽兼盥洗棄水之器也

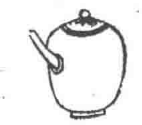


盥　たらひ　音管　クハン

盥　手洗　俗　和名多良比

盥洗手器也字从臼水臨皿也

△按有耳盥角盥之二種俗以耳盥稱半挿者誤也凡洗面曰靧 音誨 類

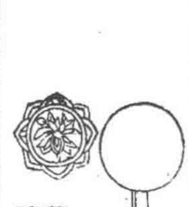


匜　はんざう　音夷

㮧　俗字　和名波迩佐布

和名抄云匜柄中有道可以注水者 俗用㮧字出未詳 字彙云匜洗手器本作也後人以也字借爲詞助之用既多正義遂所奪故加匚以別之

△按匜有柄半挿其內故呼曰半挿今俗以耳盥稱半挿者非也



鏡　かゞみ　音敬　キン

鑑 音監　照子　和名加賀美
匳 音廉　鏡乃以閉
鏡臺　和名鏡加介

切韻云鏡照人面者也

軒轅內傳云帝命王母鑄鏡十二隨月用之此其始也鏡內明外暗若在神明可辟邪魔其盛玩之始於魏宮中

抱朴子云萬物老者其精悉能託人形惑人唯不能易鏡中眞形故邪鬼不敢近可以徑九寸以上者

淮南子云明鏡之始下型矇然未見形容及其粉以玄錫摩以白旃鬢眉微毛可得而察

五雜組云凡鏡無它但水清洌則佳矣逾古逾佳非獨取其款識之美亦可避邪魅禳火災周火齋鏡闇中視物如晝向鏡語則鏡中影應聲而答秦方鏡照人心膽秦淮漁人鏡洞見五臟六腑隋王度鏡能却百病宋呂蒙正時有古鏡能照二百里太明嘉祐年中吳僧鏡照見前途吉凶孟蜀張敵鏡光照一室不假燈燭

述異記云日南國有石鏡方百里可鑒五藏六府名仙人鏡國中人若有疾輙照其形知病源

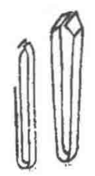
神異經云昔有夫妻將別破鏡各執半以爲信其妻與人通其鏡化鵲飛至夫前其夫乃知之後人因鑄鏡爲鵲安背上自此始也

△按日本神代令石凝姬神造寶鏡以爲三種神寶之一焉復至崇神天皇六年帝畏神威而以石凝姬神初子令鑄鏡是人代鏡始也

凡造鏡唐金白目相和（唐金ハ鐵和カ、白目ハ鉛和錫也）成鎔型爲鏡而用厚朴炭數磨之上以梅醋少許點之（鉛礦末、謂少）以手指頻摩之即鑒物鮮明也如一面中爲界摩之則見物亦有數如其鏡面凸裏平直則見影爲異形

或書云諸神社懸正體也推古天皇二十年五月五日傳士學賀奉三輪神勅奏於朝始懸之

古今醫統云畫寫鏡法雌黃一錢粉霜硇砂各一分右細碎以膠水調任意於鏡上描畫人物花草故事候乾火燒片時以磨鏡藥磨去其畫自見



鑷（けぬき）

音攝

鑷 同

和名波奈介沼岐

釋名云鑷攝也拔取毛髮者齊史云高帝令左右鑷白髮者是也

△按華人不拔髭鬚而長者以爲美本朝亦古者然矣唯拔鼻毛及白髮爾故和名以鼻毛拔爲本乎近世面部不好眉外有毛

凡用古船釘爲鑷者良爲潮腐鏽再鍛之即鐵更柔輭



剪刀（はさみ）

ツエン　タウ

剪子　鉸刀

和名抄用鉸刀二字訓波佐美　未詳

△按剪本翦字（音箋）齊斷也　鬋（音剪）治髮須鬢也曲禮有不蚤鬋之語

俗用鉸刀字其謬出於漢語抄　蓋鉸裝鉸具也字以從交取挾切之義

今有夾剪摺剪二種夾剪乃外科用之剪膏藥紙者



剃刀（かみそり）

鬀 同　髯 音

和名加美曾利

玄奘三藏表云鐵剃刀一口

△按剃刀長五六寸無鋒尖背隆象ヘ字形作之用古鋤年久爲土所琢磨鐵性剛強者和鋼於面造之

釋氏咸剃頭髮以廢容飾也中古日本士民風俗剃頂髮方額也今大清風俗剃周圍以華倭爲表裏



櫛（くし）

音節

櫛 和名久之

枇 和名保曾岐久之

寳鑑曰赫胥氏以木爲梳二十四齒取疏通之義又自燧人氏始婦人束髮舜加首飾

櫛齒疏者曰梳　其齒細密相比者曰枇（笓䈶亦同）以竹爲之可去髮垢　又枇類可以取蟣虱者曰篦（音鎞）

△按今所用者有解櫛水櫛眞櫛唐櫛揷櫛五品

解櫛（止木久之）齒疏而豫可以解髮大抵三寸許二十四齒所謂梳是也稍密者有四十齒許者

水櫛（美豆久之）即梳之密者凡七十四齒許點水撫整鬢髮也

直櫛（末須久之、一云末久之）凡百有餘齒可以去髮垢所謂枇是也

古者竹爲之細齒相比故曰笓後用木故字亦作枇乎

本枇杷之枇俗假借用之矣

唐櫛（太宇久之）以水牛角或鯨鬐施兩端中編竹相比凡百二十四齒可以取虱蟣所謂篦是也

揷櫛（佐之久之）以黄楊木象牙瑇瑁或漆塗描金其齒如水櫛

婦人每揷髮者也

琉球及屋玖島黃楊木黃潤文理甚美也豆州三倉島之產次之土佐日向阿波又次之而色帶褐不正黃豫州出櫛木名加志美白色滲黃以爲黃楊贋本草所謂柞木是乎

一種以水木犀爲櫛不佳出於伊豫土佐日向

一種以伊須乃木爲櫛下品多用出於土佐肥前天月向

日本紀云伊弉諾尊取湯津爪櫛牽折其雄柱以爲秉炬見之蓋櫛之名神代既有之



梳篦

くしらひ

俗云久之波良比

三才圖會云梳篦以骨爲體以毛物粧其胥以去齒垢以去古垢而篦則去垢△按所謂骨者鹿角象牙之類



揥枝

かうがい

抿子　俗云加宇加伊

詩魏風云佩其象揥女子著揥於首男子佩之蓋揥枝整鬢釵也

三才圖會云揥所以摘鬢以象骨爲之若今之篦兒

古今注云秦穆公以象牙爲之敬王以瑇瑁爲之始皇金銀作鳳頭以玳瑁爲脚號曰鳳釵



櫛匣

くしげ

櫛匣　久之介

嚴器　和名加良須師介

俗用唐櫛笥之三字



揥箆子

みゝかき

兜耳　音乚

毿穗雜字全書出此字

俗字揥箆之字乎

字彙云揥箆子除耳中垢者也

△按揥取也除也以竹爲小杓形又謂之兜耳蓋手兜爲兜



髢

かもじ

音剃

ツウ

髮髲音備　髢鬈音

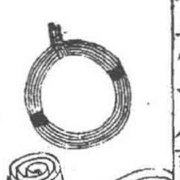
和名加都良

俗云加毛之

髮婦人首飾編次髮長短爲之以爲飾也

釋名云髲髮少者所以被助其髮也俗用髢字非也

△按髲大抵長者三尺許琉球髲五六尺以獻上之



髻

もとゞり

音膾

髻音詰

和名毛止由比

髻以組束髮也二儀實錄云燧人時爲髻但以髮相纏而無物繫縛至女媧之女以羊毛爲繩向後繫之後世易之以絲及絲綃名頭須而凡屈髮綰髻曰髻貫塊音

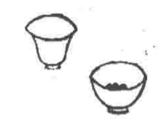
假髮和名須惠

以此假覆髮上也

蔽髮和名太比

蔽髮前爲飾也

日本紀云天武天皇詔曰自今以後男女悉結髮



經粉（べに）

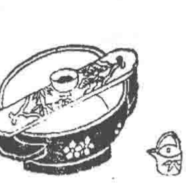
同　頳

臙脂　燕脂

和名閉邇

釋名云經粉赤也染使赤所以著頰也

本綱云其始起自紂以紅花汁凝作之調脂飾女面本產燕地故名燕脂（詳見隰草紅花下）五雜組云古者天子諸侯媵妾以次進御有月事者難以口說故注丹於面以爲識亦射之有的也故曰之的其後遂以爲腮之飾



鐵漿（おはぐろ）

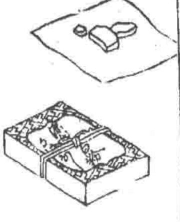
俗云加禰

本綱鐵漿以生鐵於器中清水服餌者旋入新水日久鐵上生黃此也味鹹寒鎮心明目

倭名抄載文選注云黑齒國在東海中其土俗以草染齒故曰黑齒（波久路女）今婦人有黑齒具

△按鐵漿造法取古鐵於器中和米屑少許漬水夏三日冬七日在煖處則出鏽汁黃赤色味澀其爲佳先以五倍子末塗齒次傳鐵漿如此數回則齒染眞黑俗傳曰染齒之日不可食菠薐艸大忌之

本朝堂上諸臣咸染齒與地下人以別之如婦人無貴賤黑齒與室女以別之如孀尼則還磨去成白齒



白粉（おしろい）

粉錫　鉛粉

鉛華　定粉

胡粉　光粉

宮粉

和名之路岐毛能

本綱云白粉此化鉛所作也以投炭中色壞還復爲鉛得雌黃相惡互失色古人名鉛爲黑錫故名粉錫

韶州者爲韶粉辰州者爲辰粉之類有數名墨子云禹造粉博物志云紂燒鉛錫作粉則粉之來亦遠矣造法畧不同蓋巧者時出新意以速化爲利故爾其一曰每鉛百斤鎔化削成薄片卷作筒安木甑內甑下甑中各安醋一瓶外以鹽泥固濟紙封甑縫風爐安火四兩養一七便掃入水缸內依舊封養次次如此鉛盡爲度不盡者留炒作黃丹每粉一斤入豆粉二兩蛤粉四兩水內攪勻澄去清水用細灰按成溝紙隔數層置粉于上將乾截成瓦定形待乾收起

相感志云韶粉蒸之不白以蘿蔔瓮子蒸之則白人服食白粉則大便色黑者此乃還其質也味辛氣寒無毒

△按鉛粉（俗云御白）又名唐土持統天皇六年勸成始造鉛粉而未甚精矣慶長元和之比泉州堺商賣鐵屋宗安智

方於大明人始造之炭屋小西等相繼而大坂及京師盛行其法畧如時珍之說而今制甚容易良方也故贅記之鉛鎔化成薄片卷作筒安木甑內其下瓮內盛醋外以土泥固濟四隅穿各一小孔如乾速則塞孔乾遲則開孔當甑內之孔也風爐安火蒸之白霜外蒲甑天細灰盛掃取次次如此鉛盡爲度其白粉水飛再三別用瓦器紙布隔數層置粉於上待乾收取也如加入豆粉蛤粉之方甚不佳或有加入蜂蜜亦不可也唯鉛與醋外無他耳近世本朝之白粉甚勝故華人亦買去對馬鉛爲上澳白且有光艷唐鉛次之性柔爲粉澳白然少光艷豐後鉛爲下性堅

如誤錫鉛雜者不能成白粉也雖有粉錫之號不可惑

白粉與雌黃同和則成萌黃色（臙之具）本草所謂二物相惡失色者實然也

下種草實有白粉用塗婦人面似鉛粉（詳見濕草下條）



黛　まゆずみ　黱本字　和名萬由須美

說文云畫眉墨也釋名云黛代也滅去眉毛以此代其處也青黛即藍澱也見于藍之下

△按用蒳奴爲黛甚良蒳奴即蒳莖傍生角狀如未開王蜀黍而小中有黒煤點筆畫眉及髮際又謂之人際墨如無蒳奴則用蒳莖陰乾百日而燒灰調油用之人並能生毛髮治兀禿

化粧　けはひ

眉作　末由豆久利

眉剔　毛也可以畫眉筆有太小

事物紀原云周文王時女人始傅鉛粉秦始皇宮中悉紅粧翠眉此粧之始而婦人畫眉之始也西京雜記云司馬相如妻卓文君眉

如遠山時人効之畫遠山眉魏武帝令宮人掃青黛眉

△按額上髮際狀如富士山眉亦如遠山俗呼艷女曰御山出於此



香爐　かうろ　ヒャン ロウ

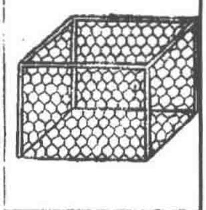
薰爐　香兕　香猊　爵爐　香鴨

三才圖會云長安巧工丁緩者作卧褥香爐今太明制以黃金爲圓爐大口細頸巨腹三足飾以釵花有盖爲蹲龍形二飛鳳爲耳附兩旁

△按香爐狀不一香猊獅屬爵爐雀香鴨鳧皆以形爲名耳

筯瓶

△按筯瓶大小不一用挿香匙及火筯之器也



衣篝　ふせご　イ、ゴウ

薰籠　篝籠　不世古

篝然火而籠罩其上用薰衣著也

事物紀原云晉太子納妃有衣薰籠當是秦漢之制

[illegible]



鉔　音匝　まりかうろ

香毬　俗云末波里香爐

佩香　俗云尓保以乃太末

香毬　西京雜記云長安巧工丁緩作被中香爐爲機環轉運四周而爐體常平可置之被褥

佩香俗云香玉也婦人以佩腰著也

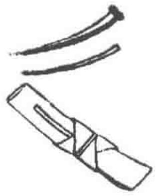


香盒　かうばこ

香合　加宇波古

三才圖會云盒一名合子盛物器名今太明制以黃金爲圓合蓋鈒以龍紋底面圓鈒花爲蓮瓣

△按倭名抄云唐式所謂朱合俗云朱漆合子也今云香箱朱或黒漆描金堆朱青貝數品不可計



楊枝　やうじ

剔牙棒　齒木

僧祇律云嚼一頭碎用刷刷牙齒中滞食若口有瘡生瘡應嚼楊枝咽汁

△按楊枝即削楊柳枝揩牙齒間者也桃枝亦佳但有節者不可用　詳杅柳



璫

音當

璫　和名美々久左里

瑱　和名美々不太岐　充耳

釋名云穿耳施珠曰璫本出於蠻夷蠻夷婦女輕淫而好走故以此爲鎭今中國效之

瑱

天震　兩音

瑱以玉𠈁於紞而充耳也釋名云瑱鎭也懸珠當耳旁不欲使妄聽自鎭重也

○紞者懸瑱之縄用雜綵線織之也

和漢三才圖會　容飾具　卷之二十五　○十一

在指上玉環曰鐶　和名由比萬岐　在臂上者曰釧　比知萬岐　和名

和漢三才圖會卷第二十六

服玩具



笏 さく　音忽　ホツ　和名尺

手板長一尺六寸闊三寸厚五分也公及士所搢也
釋名云笏忽也君有教命及所啓白則書其上備忽忘也
事物紀原云笏始於周武王也魏武德四年詔五品以上象笏六品以下竹木笏可用之其制上圓下方也
廣韻云天子以玉諸侯以象大夫魚鬚文竹士木或象骨

續日本紀云元正天皇養老三年初令職事主典已上把笏五位以上牙笏散位亦聽把笏六位已下木笏也中古以來禮服則用牙笏尋常把木笏



扇 あふき　音羶　セン　箑 音霎　篓 同　仁風　便面　和名阿布岐

方言云自關而東謂之箑自關西謂扇時珍曰上古以羽爲扇故字从羽後人以竹及紙爲箑故字从竹
事物紀原云黄帝内傳有五明扇之起今以招凉風者周武王所作也
三才圖會云秦漢公卿士大明永樂年中因朝鮮國進貢其卷舒之便令爲之蓋收則摺疊用則撒開夫皆用五明扇魏晉非乘輿不得用之摺疊扇一名撒扇
五雜組云元以前多用團扇絹素爲之未有摺者大明始用摺扇出入懷袖殊便然漢張敞以便面拊馬則又似今之摺扇也
△按扇或書云神功皇后三韓征伐時見蝙蝠羽始作扇今軍中所用扇大抵一尺二寸片面紙金色以朱畫日輪片面紙朱色以金畫月輪其竹骨八枚或十六枚有総長可六寸隨家傳有少異
官家所用扇如十五歲以前杉目扇表畫鶴龜松裏胡蝶小鳥等用彩絲綴之其要以金爲蝶鳥形
一種有繪扇名檜目婀古大摺而美麗也令當時巧手畫之此扇一本價米三石以賜之官女
一種有末廣扇贄帛添之獻上以爲嘉祝具
一種有中啓扇如半開花搢僧及醫亦所用也無位之輩不用之
一種有舞扇倡舞人用之似常扇而畧大

要 かなめ　音遙

△按要本身腰之字後作腰而要爲樞要之字又根極領要言會本根之極也故云要領之要今扇之樞機釘圓黑而頗似蠏目加尓乃女略通曰加奈女



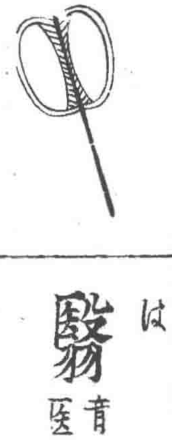
檜扇 ひあふき　比阿布岐

檜扇編檜片二十五枚作之官家每用之如翳扇則以白紙貼之其餘飾爲藤花形如束帶時雖夏月令持之



團扇 うちは　トワンセン　團扇 和名宇知波　方扇 俗云唐宇知波

五雜組云太明以前無摺扇多用團扇
三才圖會云團扇可以遮面南方女人皆用團扇惟妓女用撒扇
蒲扇　以蒲作之
△按團扇似翳而可打物故稱宇知波蓋團扇方扇以形名之
軍配團扇　闘方大將所用其德不一代采幣教士卒進退代干盾避矢石曷招涼除蚊蠅也用薄鐵或革作之黑漆透明一小孔以可窺敵陣柄長一尺　下寸二分有緫長二尺而尚有家傳異同
招涼風團扇　尋常夏月所持者用竹作之半爲柄半削織編擴爲骨糊紙以招風追蚊蠅和州春日社人官隙時作之甚美名奈良團扇
又有髹桼漆者常用招涼風逐蚊蠅爲不易敗也



翳

は　音医　和名波

翳蔽也障也天子ノ行具有翳六人立於左右後持翳捍蔽以令人漫不拜龍顏也



藥瓢

のんかう　俗云印籠

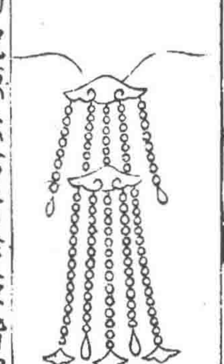
本綱蘆藤子其殼貯丹藥作藥瓢垂于腰間也
△按俗云印籠是也蓋印籠本納印判印肉小籠以佩腰者而借爲藥瓢乎今以革作盒子黑漆出於長門者所盛丹藥不乾出於京師者描金繪彩色甚精巧也而竟不改名



縢

きんちやく　音騰　和名於比不久呂　俗云巾著

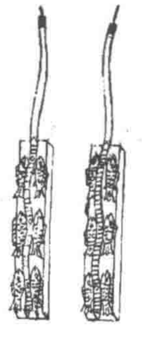
唐韻云縢囊之可帶也字从舟
△按縢本行旅具帶腰袋今之巾著即縢之小者用繒或韋作之貯錢以與藥瓢同佩腰備急用
草巾著以唐草爲佳裁口以有纈目爲奇印泉亞爲上今希有耶馬多獸次之莫臥爾又次之皆南夷天竺國名也
止字羅紗紐縢之方者多以草作之横與底有夾縫
羂開清縫　繝清者人名縫出人乎



珮

あひもの　ポイ　音背　珮　和名於比毛乃

事物紀原云古者君臣皆珮玉盖起於夏后氏至周別其等禮玉藻所謂天子佩白玉公侯山玄玉大夫水蒼玉世子瑜玉士瓀玟者是也
三禮圖云凡玉佩上有雙衡衡長五寸博一寸下有雙璜璜徑三寸衡牙蠙珠以納其間上下爲衡半璧爲璜璜中横以衡牙以蒼珠者爲琚
△按珮貫珮玉佩之相受者曰綬　和名久美　或用組字



魚袋 ぎよたい

算袋　龜

事物紀源云昔三代以韋爲之唐久視元年十月十三日改介卿用金飾魚袋四品五品銀五品可銅飾也唐令云諸百官魚袋並令中尚預造進也

△按魚袋字讀如介卿金四品以下銀魚皆用白鮫鞘之似刀欄帶之第二石右方附之或第二右隨人之肥痩其緒紺絲或紫四組延喜式云參議以上用紫



觿 音奚

觿 和名玖之利

詩衛風童子佩觿者是也

三才圖會云狀如錐角以象骨爲之鋭耑可以解結者



杖 音仗 つゑ

杖 和名都惠

㲈 音體 和名加世都惠

杖所以扶行者謂之几杖唐令云諸杖皆削去節目長三尺五寸許

事物紀源云山海經云夸父與日爭走道死弃其杖化爲鄧林則杖起於此乎古或用金銀玉杖今但用竹杖扶老登山以其輕便爲貴金玉未必當於用武陵有方竹爲杖甚佳漢張騫使大宛國得筇竹爲杖亦良

㲈

△按㲈横首杖也紡絲爲纑之木相似故名加世杖又云鐘木杖

鳩杖 杖首爲鳩狀老人常用之要不噎

鷩 音撇 以角飾杖本末也

鐓 音搥 杖末鐏也又有鐵杖吾杖出於刑罰之具

[illegible]



爪杖 まごのて

搔杖 末古乃天

△按爪杖用桑木作手指形所以自搔背者俗謂之麻姑 手末古乃天

麻姑仙女名也五車韻瑞載麻姑小記云王方平降蔡經家召麻姑至年若十七八女子指爪長數寸經意其可爬痒忽有鞭鞭其背以此故事名耳



眼鏡 めがね

靉靆 女加祢

百川學海云靉靆出於西域滿剌國如大錢色如雲母老人目力昏倦不辨細書以此掩目精神不散筆畫倍明

△按靉靆眼鏡也用水精切片以金剛屑磨琢造之隨老壯有異如老眼爲微凸如壯眼表裏正直如衰老表正直裏微窪但老人以壯眼鏡視則遠物鮮明而近物不明

近眼鏡 表微凹裏微凸

遠眼鏡　作三重筒伸縮各口嵌玉其本玉如老眼鏡中與末如壯眼鏡但本朝所作者不能視二里以上也宜用阿蘭陀青板蓋此彼國硝子與和硝子ト介鉻則甚堅而不解

蟲眼鏡　玉厚表凸裏平嵌盒按蚤蝨觀之其形大而蚤似獸蝨似蚰其余細物亦然

數眼鏡　表平裏如龜甲爲稜形或五或六隨數見

凡水精出於加賀者色淡白佳出於日向者次之他不佳近世多以硝子爲之試法水精者甞舌稍冷也斜覘之純白也硝子帶微青色

凡琢眼鏡之垢穢浸木灰汁一宿可磨去尋常輕用唾可拭但忌吃烟草未經時者唾



笠

たけのこかさ　笠

音立

リツ

和名加佐

本綱云笠賤者禦雨之具以竹爲胎以箬葉夾之蒂天形如笠而冒地之表故笠从天从公

△按笠俗云箬笠也中華以箬葉作之箬即䈽蘆也倭多用籜籜即筍皮也以苦竹籜作者出於播州明石賤民禦雨以淡竹籜作者稍美出於江州水口及越州福居



傘

からかさ

音散

サン

繖　同繖　華蓋

和名岐沼加佐

簦　音登　和名於保加佐

廣韻云繖繖絲紴爲蓋又雨繖晉王雅傳云遇雨請以繖入

廣博物志云桂作蓑笠爲始爲蓋魏神元帝始爲傘

說文云簦笠有柄者也無柄曰笠急就注云笠簦皆禦雨者大而有把手執行謂之簦小而無把首戴以行謂之笠

△按繖華蓋也簦即笠有柄者甚賤傘即繖而禦雨甚倭近世制得其中者也竹骨上張紙微注荏油令紙不濕敗俗通用日唐簦攝州屋助左衛門文禄二年自呂宋還來獻之產傘蠟燭各千今傘制乃是也攝州大坂堺多作之



臺笠

おみうさ

臺笠

俗云阿美加佐

臺即臺字

三才圖會云臺笠臺夫須也即莎草也古注謂以夫須皮爲笠所以禦暑禦雨

△按臺即莎草也今編莞草作之不用竹骨呼曰編笠以可禦暑者延喜式云和泉國讃蘭笠四十六枚蓋遺風也作編笠其今多出於勢州多氣郡者莞草全用編之細密因稱目狹出於江州愛智郡者莞拔去燈心用莖皮編之其笠深大者名熊谷笠



菅笠

すげかさ

須計加佐

△按菅笠中古制之與籜笠形同而以菅葉縫成但莞笠避暑者籜笠賤民以禦雨耳菅笠雨日兩用而貴賤男女冬夏咸旅行必用之具也出於賀州金澤者上品防州

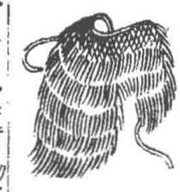
柳井次之攝州深江今里多作之

[illegible]

塗笠　用薄片板紙張之漆黒色出於京師及大坂

葛籠笠　出於江州水口以上二品婦女以禦暑

檜笠　出於和州吉野山人及修驗行者用之



蓑　みの

音　梭　ソウ

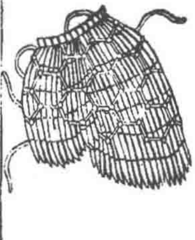
衰本字後人加艸作蓑　和名美能

蓑草結衣禦雨之具也詩曰何蓑何笠毛氏註曰蓑所以備雨笠所以禦暑著廣博物志云杜作蓑笠

△按蓑雨衣也用茅打柔編爲之漁人行人以禦雨或以葉蓑爲寢薦上施菅作之農人爲雨衣

日本紀云諸神嘖素盞嗚尊乃逐降去于時霖也素盞嗚尊結束青草以爲笠蓑乞宿於衆神衆神曰汝是躬行濁惡而逐謫者如何乞宿於我遂同距之自爾以來諱著笠蓑以入他人屋內也

[illegible]



覆殼　たくらの

鶴翅　背蓬

三才圖會云箬竹編如龜殼裏以箬覆於人背綰繫於肩下耘耨之際以禦暑日兼作雨具下有卷口可通風氣又分雨溜適當盛暑田夫得此以免曝烈之苦亦一壺千金之比也

△按此卽蓑屬也所謂殼者指龜甲蓬者指舟篷鶴翅並以相似之意爲名耳



笈　おい

音　及　キフ

笈　和名不美波古　俗云於比用籠字謬也籠音冉贑籠之具也

笈負書箱也風土記云學士所以負書狀如冠箱而卑

史記蘇秦傳云負笈從師

△按笈旅行負書具者也高野山聖方僧常負笈諸國修行藏繒帛雜物行販之以充糧用一種修驗行者負笈登山謂之山伏笈與高野笈形狀異

和漢三才圖會卷第二十七之三十目録

絹布衣服類

詩曹風曰采采衣服則衣服之稱其來尚矣　物原云上古有巢氏始衣皮　軒轅妃嫘祖始育蠶繅麻以與機杼而成布帛　唐堯加以絺苧木綿草布毛繝　虞舜始制袞及黻深衣　禹作襦袴　傅說作袍　唐高祖作半臂　馬周作襴衫　伊尹始制婦人大袖　秦始皇制霞帔　同二世作背子　隋煬帝作長袖　軒轅始作帶　遂人氏始以繩束髮爲髻　伏羲始作皮冠　軒轅加以冕旒纊　堯加纓緌　周公作幅巾　魯昭公始以絹素爲弁　趙氏武靈王作貂蟬　秦孝公作武幘　漢高祖作竹皮冠　王莽制頭巾　後漢始效北蕃制氈帽　周武帝作幞頭

△按韻府續編曰漢武帝時日本貢麒麟錦十端金花炫目則當應神天皇之時本朝錦繍之始亦久也衣服裁縫之始亦然焉日本紀曰應神天皇十四年百濟王貢裁縫二女矣蓋自此先既有錦而且贈于他邦則裁縫亦以彼二女不爲始但此巧手者耳

續日本紀曰文武天皇四年始置制衣冠司　元明天皇和銅元年制自今以後衣襟口闊八寸已上一尺已下隨人大小爲之又衣領得接作但不得襟口空　小衣領細挾　同七年定布二丈六尺爲端

絹布類

錦　紗綾　八絲緞　莫臥爾緞　加伊岐（鎖服）　黄絹　絁

繡　花文綾　五絲緞　七絲緞　素紬　羅　纈

綾（唐綾）　綾子　閃緞　縠　紕　紗　光絹

熨斗目（加太以呂　練島）　絹紬　郡内絹　奥柳條　褐子　火浣布　曝布　木綿布

撰絲絹　紬　柳條　日野絹　天鵝絨　芭蕉布　貲布　綿（真綿）

金紗　八丈絹　榜葛剌紬　羅紗（羅世板）　華布　葛布　縐布　絲

絛
紐
啄木

卷之二十八

衣服類

衣裳
小忌衣
半臂
汗衫
直衣（小直衣）
長絹
水干
深衣
袴肩衣
奴袴
帽衣
襏襫（合羽）

袞衣
下襲
褙子
缺掖
狩衣
直垂
襦
白丁
大口袴
大帷
紙衣（紙布）
浴衣（浴巾）

袍
裾
衵
襌
袷
布衣
道服
帔子
褶袴
表袴（下袴）
袿
裘
袈裟

横被
掛絡
韈
行縢
褌襠（膚帯）

直裰
帯
被
幃涎
帨

褊衫
石帯
褥
襁褓

衣服之用

衿
袵
袖袂
袪𧞣等字

卷之二十九

冠帽類

冕
本朝冠
幞頭
烏帽子
帕
僧帽

皮弁
纓（緌　巾子）
帽子
帷帽
頭巾
坐具

冠
簪
儒巾
面衣
頭巾

卷之三十

履襪類

和漢三才圖會卷第二十七

攝陽　城醫法橋寺島良安尚順編

絹布類



みしき

錦　音金　唐音キン

錦　和名邇之岐　綺　音起　和名於利毛能　綱　音網　錦之文

錦以五色絲織成文章者。釋名云作之用功重其價如金故字从金帛似錦而薄者曰綺

本朝式有暈繝錦高麗錦軟錦兩面錦等之名

日本紀云應神天皇三十七年遣使於呉國求縫工女呉王獻工女兄媛弟媛呉織漢織四人女是織絹縫衣女工始焉

續日本紀云元明天皇和銅四年遣挑文師于諸國始教習織錦綾

同六年正七位上按作磨心能工異才獨超衆作織成錦綾實繝妙麗宜磨心之子孫免雜戸賜姓栢原

△按有名蜀江錦者厚而美不可言其繝多雲龍也今稀有之韻府續編所謂日本麒麟錦金花炫目則本朝亦稱乃可知矣　其繝皆織成金文者名金襴也織彩絲交金者名金入（唐織裏不美　倭織裏美也）



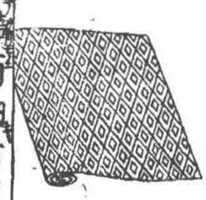
ぬいもの

繡　スユウ

繡　綉同　絲　音朱　繡　和名沼無毛乃

切韻云繡以五色絲刺萬物形狀繡文如聚細米者曰絲

△按今又裁別繒縫着諸品餝刺金線及五彩絲者號切着



あや

綾　音凌　唐綾カラアヤ　和名阿夜

倭名抄云綾似綺而細者也　有熟線綾長連綾二足綾花文綾平綾等之數品

△按綾有數品今唯稱綾者似紗綾而地文皆二重菱呼名幸菱以得嘉祝之名官家裝束素衣小兒産衣等必用之

唐綾加良阿夜其文浮織也既有唐綾之名則有來於中華乎今不聞來也京師織之



さあや

紗綾　絲紬　俗云左夜

△按紗綾似綾而文如稻妻又如菱墻者名菱墻紗綾

和漢共有之



とびさや

花文綾　花文綾　俗云止比左夜　無文綾　毛牟奈之左夜

△按飛紗綾地似紗綾而厚如素綢隔間有花文　所謂花文綾是也其無紋者名滑紗綾

素紬其來於中華者佳廣東之絲不黏朝鮮之産又次

也本朝未織之

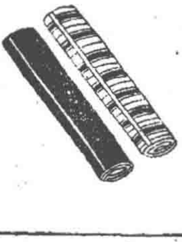


綾子

りんず

綸子 俗
里ん須

△按綾子似紗綾而厚地文稍凄間有一枝花無花亦有絲滑黏是綾類之最上也幅尺長者名八寻物長三丈者名小綾子出於東京者地薄光滑也倭綾子最良紗綸俗云左似綾子而薄於東京綾子正字未詳



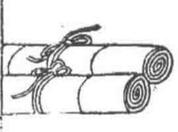
八絲緞

はちす

繻子 俗
之由須

△按八絲緞地厚滑艶美無比之者來於廣東者最佳阿蘭陀亦美也福建次之倭所織者地稍硬也有白黑緋茶色及柳條飛紋之數品

滑綾子 奴女里
　　　　年須
與綾子同機而其美亞八絲緞似六絲緞而地稍硬



六絲緞

むつらう

漢府 八絲
帽緞
俗云無甲也宇

△按六絲緞出於廣東南京福建似八絲緞而絲寡故名其光滑亦稍劣比於滑綾子則厚軟也其織端有織漢府八絲之四字者不知漢府何國之府名乎

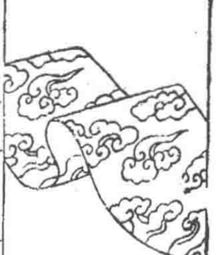


閃緞

どんす

緞子 止年須
雲絹
南京緞子

△按閃緞自南京廣東阿蘭陀來而廣東爲上有大緞子小緞子之品地厚織文繁多以堪爲褥衣



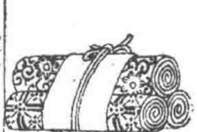
莫臥爾緞

もうる

毛宇留

△按莫臥爾天竺國名所出之綺似閃緞而稍少異本朝所織者亦不劣

木綿莫臥爾緞　是亦出於京師民俗嫁爲襦衣或爲淤紙袋衣



七絲緞

しちん

繻珍 俗

△按七絲緞出於廣東似緞子而絲黏少其織文純色者爲緞子黃赤等雜色者爲七絲緞



縠

ちりめん

縐紗
和名古女
俗云知里女年

增韻云縐紗日縠紡絲而織之釋名云縠其形縰縰視之如粟也織者皺縐文貌也衣縮不伸日縐

△按有六中小之三品長九尋者名大縠南京浙江福建廣東東京皆出之本朝之縠甚美也然稍弱

柳條縠　黒絲如標罫者多也呼柳條俗日嶋出於本朝者模様有品

加伊岐

くいき

正字未詳



鎖服



鎖服　和與呂介牟

△按加伊岐出於阿蘭陀其絲上品有黄有赤有茶色而舊渡者地厚後渡者稍薄本朝來鎖服之

鎖服　出於阿蘭陀及廣東似加伊岐而有模文

素紬

りうもん

俗云利宇毛牟



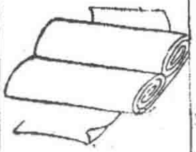
△按素紬出中華及朝鮮地似無紋綾而厚強又有紋素紬共不光澤

紕

ちゝり

音妻

俗云之與里

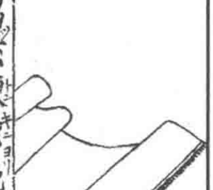


△按紕紬似素紬而薄滑有縐皺子之豔用爲單襦可也

黄絹

わうけん

俗云保豆介牟



△按黄絹出於東京色有品絲性似加伊岐而薄爲單襦或襦裏

羅

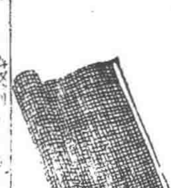
らろ

音

螺翼

和名良　今云呂

紋羅



△按羅今云上繪也地如有疎織目不密而不縐甚宜單襦本朝亦多出之然不如中華物

紋羅　似羅而有飛文以爲浮屠黒衣

紗

しや

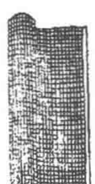
音沙

紗　和名須ゝ之

生絹

綃　音宵

羅紗　呂之也



△按紗似絹太輕薄也字彙云紗絹屬夏用紗又用絹

生絹　以生絲織輕薄堪爲蚊帳（蚊帳　尋常蚊帳皆入二一縷入二一縷）

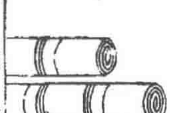
羅紗　紗有文爲浮屠衣或單襦佳然紕易此與羅紗不同織之

紦

ぢ

如音巴

字書無紦字尚可尋



△按紦來於唐船其線如光絲絲而薄強可以爲襦

かのこ

纈

音結　夾纈　和名加宇介知　今云鹿子



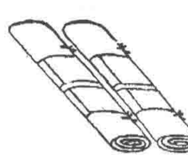
説文纈畫繒爲文也　切韻云結帛爲文綵也

△按紅夾纈乃倍爾加有紫黒淺葱茶色數品細密結括繒大者如乳頭小者如丁子頭而染之全無空処者名惣纈俗云比有山木花鳥者名道中加麻文者名麻纈蓋麑皮文畧似故名鹿子其地綾子爲上紗綾縠次之

こうけん

光絹

光絹　俗云羽二重

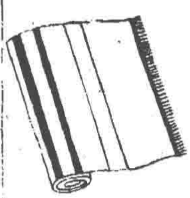


△按光絹出於京師而絹之最上以爲御服出於加賀者名加賀光絹稍劣但馬之産次之

のしめ

熨斗目

俗云乃之女　加太伊呂　練島



△按熨斗目經用練絲緯用生絹織之淡茶色鴨跖草色等腰帶邊用他色似蛇之熨斗故名之爲諸士嘉祝之衣

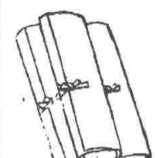
加太伊呂　與熨斗目同絹而純色者以爲布衣狩衣

練島 以光絹絲織之熨斗目之純白光潤者號練島非島以爲大口及白袴佳其上品者搔之出皺文

せんじ

撰絲絹

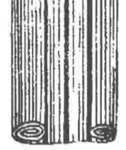
帛音暗　和名波久乃岐沼　薄繒也



△按撰絲光絹之生而輕薄者也昔唐船著泉州堺浦時大唐織工來留于此織撰絲絹土人習得之夏月爲單襦佳出於京者爲上而輕薄不及于堺

きんしや

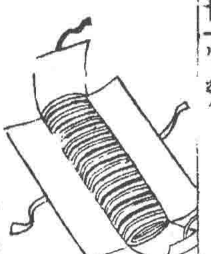
金紗



△按金紗元和年中大明人來留泉堺織金紗土人錢屋何某松屋何某習織之所有於今者偶有之呼名錢屋切松屋切賞之

けんちう

絹紬

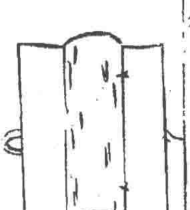


△按絹紬出於南京福建廣東似紬類其色多淺煤竹色黒絲綾稍微

つむぎ

紬

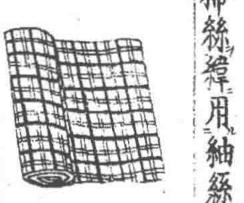
絁音題　俗云豆無岐



大絲繒古謂之絁漢文帝常衣絁衣是也

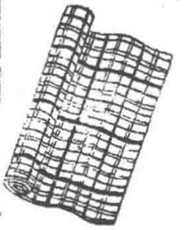
△按紬抽引綿端績爲絲故不細緻然久不敗紬爲民間

襲衣可也來於東京者爲上
出於常州結城爲上信州次之其他處處不牧舉
紬島　飛驒爲上武州大目次之出於仙臺者經用絲緯
用紬甚美
又經用木綿絲緯用紬絲謂之綿紬近代爲民間衣



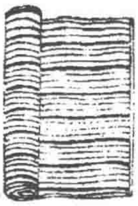
八丈絹　はちぢやうきぬ

△按伊豆南海有島名八丈島土人以山繭織絹甚稠強其色經年不變又染之不染最爲希珍如今以常綿織之其色黃或赤褐而多黑絲綫也官物而不入商賈手京師贋織者甚艶美綫條亦有品又有琉球柳條似八丈絹而艶美是亦希有之物



郡内絹　ぐんない

△按出於甲州郡内絹厚而粗又有地文如菱者多縱横綫也京師贋織者名京郡内絲細美而軟弱



柳條　しま

縵 音慢 白經黑緯
纖 音暹 黑經白緯
縞 音高 白經赤緯
今凡曰柳條俗用島字

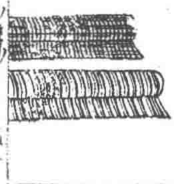
△按知也宇西南外夷國名出於此柳條綿多縱筋小模様其地厚而滑美來於阿蘭陀又南京福建廣東之産亦稱知也宇柳條

京師織出者模様美而有品然絲性稍弱又同絲織者交光點色名吉丁蟲知也宇是亦滑美甚爲襦裏



榜葛剌紬　べんがらじま

△按榜葛剌天竺國名出於此紬緯木綿經絲似芋而脆多縱柳條也



奥柳條　おくしま

聖多默
咬噹吧
錫蘭山
皆西南之外國名

△按三止女南天竺國名出於此稱奥柳條多地蒼色而

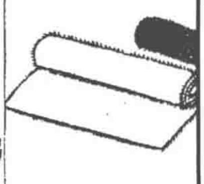
紺與褐縱柳條木綿厚美也茅形模様亦有近年來者稍劣故以舊渡之者爲珍大抵筬一歯入二縷奥柳條四縷爲一歯出於倭者名京奥柳條不似眞物
咬噹吧柳條　紺與淺葱縱横細柳條木綿俗謂三日月島
錫蘭山柳條　茜與白縱横如篩目小柳條木綿
以上二種亦出於京共不佳品



日野絹　ひのぎぬ

絹 音券　繒 音增　和名岐沼

△按絹總名日野上野邑名也今上州安中松井田富岡之絹爲上武州次之丹波丹後但馬皆多出之加賀絹最勝亞京光絹
日野柳條地白而黑綫小模様



羅紗 らしや

羅紗　良之夜　蠻語也正字未詳羅紗ノ二字不拘當
羅世板

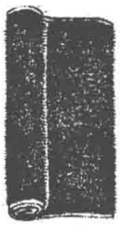
△按羅紗來於阿蘭陀毛織上品也有紅黑青白褐之數色其絳者名猩猩皮以茜染之爭其美譬名之耳人以爲猩猩血染者可笑
羅世板　似羅紗而薄也　婆禮以太　倍留止和牟
加留左以　須太女牟　以上之數品皆毛織也



褐子 ころめん

襪褐　袍子
兜羅綿　止呂女牟

△按褐子毛布賤者所服也木綿和毛織之南京爲上北京次之山東又次之阿蘭陀之阿留女牟左伊　倍留左伊
左阿伊　左留世　有襷色之縱筋皆褐之類也
京師和兎毛織之和名抄所謂兎褐加毛乃止是也然京不好故不和毛織之多用織



天鵝絨 びろうど

比呂土

△按天鵝絨阿蘭陀廣東東京福建皆出之蓋絨者蠟練熟絲也純黑純白柳條筋其美光澤似天鵝之翼故名本朝織之者其美勝於異國横通入鐵線織之後拔鐵線則經絲爲輪纈絶切輪中則如毛織成鳥獸及花文亦奇也
梅雨中黴衣用天鵝絨拂則脱勝於梅葉汁洗



華布 さらさ

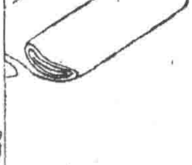
印華布　佐良左
暹羅染　之也牟呂染

△按華布即西洋布用茜染花文初出天竺暹羅今出於中華者爲唐華布今本朝多染出者洗則華文易消耳



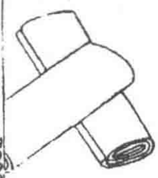
火浣布 くわくわんふ

神異經云荒外有大山其中生不盡之木晝夜火燃而暴風不猛猛雨不滅不盡木火中有鼠重千斤毛長二尺餘細如絲但居火中洞赤時時出外而毛白以水逐而沃之即死取紡績其毛織以爲布用之若有垢涴以火燒之則淨也
△按火浣布述異記亦言之共南方海外山鼠毛也自雲南國有貢之則不妄也
用明礬煮木綿布也半日許晒乾之再用沙糖煎汁浸之晒乾則逢火暫不燒僞爲火浣布然不知用火洗其浣乎否



芭蕉布 ばせをぬの

△按芭蕉布多出於琉球國剝芭蕉莖皮淹之曝乾以紡績之爲布光滑甚美也染之亦色佳唯恨敝易

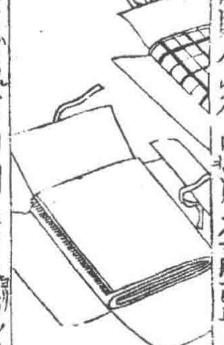


葛布

くずぬの

絺 音鴟 細葛布
綌 音隙 麤葛布
和名久須奴乃
藤布 不知沼乃

△按葛布出於遠州懸川、緝葛皮織布、爲蹴鞠人袴、
藤布 出於奧州相馬、緝藤皮織布、以爲喪袴、如襞積寄裔縮則令水吹沃之疊置乃如新



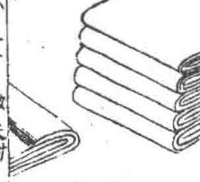
曝布

さらし

曝布 左良之布
四聲字苑云 織麻及紵爲帛曰布

△按曝布出於和州奈良、布之上品也、緝羽州最上苧麻爲布、細緻如絹、煮灰之、舂晒數回、潔白如雪、山州木津之

曝次之、其未曝者曰生平、黯色細緻、出於江州高宮者爲上、
能州阿部屋白布、以苎麻織之、同守出津亦出之、賀州高岡同、石動之八講布、紵麻而共色如雪、亞奈良曝、越前府中同福居布次之、防州藝州豐州之白布又次之、

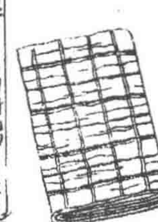


紵布

さよみ　たふ

紵 音茲 太布
和名佐與美乃沼能
俗云佐以美
又云太布

△按紵乃太布、不紵未曝而麤、最下品、越前府中同福居爲上、江州高宮小割次之、豫州防州豐後又次之、丹波及江州朽木雖不美、其紵性強、
蚊帳紵 出於江州及豫州、共此筬一目麻絲一縷入



縐布

ちぢみ

縐絺 音詶 縮 音蹜 知知美

△按衣縮不伸曰縐、凡布績絲不紡而織曰平、既紡而織曰與利、累紡縒織則爲縐、出於越後小千谷爲上、防州縐迴劣矣、
播州明石豐州小倉出縐經絲、縮也、雖美稍弱、



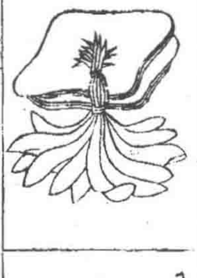
木綿布

もめん

木綿 未織者呼字訓木和多、既織成呼字音毛文牟

△按布總名、而以木綿紡之爲布、今則蠶綿曰絹、木綿曰

毛女牟、麻紵曰布、三品自別焉、勢州松坂爲上、河州攝州次之、參州尾州紀州泉州爲中、播州淡州爲下、



綿

まわた

綿 音眠
緜 古文 絮 音需
和名和太 今云真綿
木綿 草綿也 今云木和太

說文云、纊者曰綿、纊內衣護蛹者與其外膜綿雜爲之曰絮、舊綿曰緼、新綿曰纊、

△按綿出於蠶繭、生繭之部（詳見于卵部）、繹繭爲絲曰繅（繅音騷 繅繰並非）、絲以手振出緒曰綰（音淹）、唐令云、綿六兩爲屯也（屯讀毛遅）、度治繭絮曰綌（音撫 俗云豆奈加須）、
木綿 出於古終草之實（詳草部）、以攪車拔去其子曰繰、懸弓絃打之、以紡車爲絲曰紡（豆無）



絲 いと

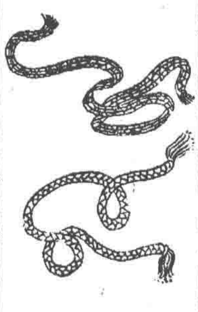
音司

糸 音覓　細絲曰糸　二糸曰絲　右从系者非也　和名以止

△按絲出於繭其絲耑曰緒音序訓伊止久知絲節曰纇音類以不之煑漚熟絲曰練音連訓祢流紡成絲曰綫線同合絲紡曰絣線訓加比木著絲於箏車曰纏音䜌訓久留維纏撥車曰綿紲和訓加世纑音盧見于女工之具

陸佃云五絲爲䋣倍䋣爲升十縷倍升爲緎二十倍緎爲紀四十縷倍紀爲緵八十縷倍緵爲緫百六十縷

今織木綿二絲爲一齒入之筬齒四縷爲一手四十縷爲一與美所謂紀也以六紀七紀爲一端經者賤木綿也八紀九紀者上品也緯以十四五紀爲大抵



絛 くみいと

音叨

絛 久美以止　組 音祖 比良宇知　紃 音旬 末留宇知

絛編絲繩也其匾者曰組圓似繩者曰紃

紐 ひも

音鈕

結會也而可解者也　和名比毛結

啄木 たくぼく

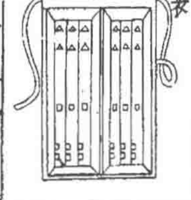
組之名以絲組之其色班班而如鳥之啄木痕故名也

和漢三才圖會卷第二十八

衣服類

攝陽　城醫法橋寺島良安尚順編





衣裳　いしやう　ころも　唐音　イヽ　チヤン

訓古呂毛（今唯僧衣以為古呂毛者非也）（裳字本作常、今以衣作裳、常為常久字也）

説文云、上曰衣、下曰裳。通謂之衣。通典云、上古衣毛、後代以麻易之。先知為上以制衣、後知為下以制裳。孔子家語曰、黄帝始垂衣裳。易卦取之乾坤。緋緆（畢譜）緋裳左幅、鄭玄曰、飾裳在幅曰緋、在下曰緆。

△按衣裳者上下二物總名、所圖唐人之衣裳也。

本朝官家衣冠裝束等之法式傳于高倉山科之兩家、官位之上下、老若之差別、古今之異同、入其門不得釋秘旨、不能知之。而撮大畧記之。



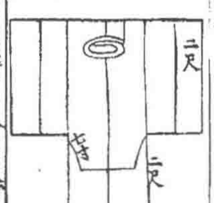
袞衣　えんい　クンイヽ

袞（龍之御衣）
黹（音致）紩繡也。黼黻皆从此

事物紀源云、黄帝作畫象日月星辰於衣上、以似天。至舜始備十二章也。

衣裳九章　一龍　二山　三華蟲（雉也）　四火　五宗彝（虎蜼）皆績於衣。六藻　七粉米　八黼　九黻　皆繡於裳。天子之龍一升一降、上公但有降龍、以龍首卷然、故謂之袞。加日月星為十二章。

△天子即位、太嘗會等大祀之時、禮服而上着稱大袖、下着曰小袖（袖小於大袖故名之）、共淺赤色。十二章中八章之文織於大袖、四章繡於裳也。粉米本作粉𥻨（絺繡文如聚米）。黼（斧形、以絳帛為質、白黑為文）。黻（黼狀如亞、相背、青黑文）。



袍　うへのきぬ　パウ　音庖

袍（和名宇倍乃岐沼）
襴衫（須曾豆介乃古路毛　一云奈保之能古呂毛）

事物紀源云、公服宇文護始袍加下襴、遂為後制也。軒轅始定服色、凡人君所御服色各依五運更之色。周公始制天子服、四時各以其色。隋文帝始制天子服專尚黄。唐韋韜始請天子用嵒皆以黄色。

△按袍者襴衫袷衣也。襴衫衣下橫幅也。縫袍有闕腋縫腋。腋之下品。闕腋者腋以下不縫塞也。縫腋者縫塞而腰有如袋。無者（天子用闕腋）。

天子御袍用綾（夏則生綃、冬則練綃）、裏用平絹、表裏同色、而有黄櫨染麹塵之二品、共是尚黄色。

〇黄櫨染　用黄櫨（波之）蘇方、米酢、灰等染為黄。御紋桐竹鳳凰麒麟也。或云竹林兩鳳來集之文（故號御兩鳳）。

〇麹塵　用藎草（加利也須）紫草及灰等染黄色帶青。又稱山鳩色是也。御紋桐竹鳳凰或唐草與鳥之御紋。

太上天皇御袍赤色、用黄櫨茜根及灰染之。御紋窠内竹桐或菊唐草或窠内八葉菊。

親王御袍淺黄色（織色云）、用藎草及灰染之。御紋浮線綾之。丸御元服以後用小葵。

臣下袍、延喜式云、深紫一位　淺紫二三位　深緋四位　淺緋五位　深緑六位　淺緑七位　深縹八位　淺縹初位。如今四位緋色濃而與一二三位難辨。

桃花蘂葉云、袍紋元服以後迄大臣丁子之丸杏葉之襷也。如攝政關白雲立涌、如太閤雲鶴、皆用織紋。如前途以後宿老則用無紋、厥斗目綾、夏則用縠、冬則有平

綃裏與表同色不異是記之

とみころも
小忌衣



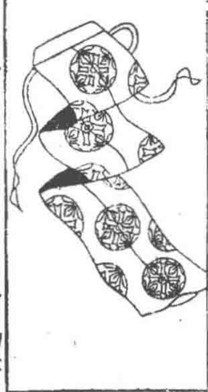
△小忌衣ハ神事服也用白布張之以山藍摺春草小鳥等繪垂下赤紐於右肩(濃蘇枋打)二筋相並而前後同垂赤紐ハ長一丈四五尺許帛三筋組合折二垂之有濃打蘇方打之二色共畫小鳥胡蝶等

したかさね
下襲

襲(音習)重衣也
和名加佐禰
連引下者曰裾近來切上下別用之



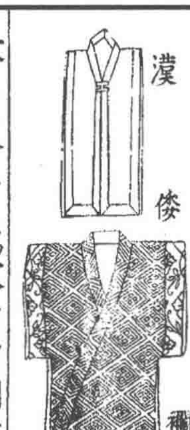
△按攝家下襲表綾以白粉張瑩之浮線綾之丸紋裏亦綾立菱之紋夏則用生縠(無裏)立菱之紋紋色皆如紫諸家則横菱之紋也卅年則四菱繁紋稍及老則一ツ菱遠紋(攝家赤攝家横菱)非色人則表白平絹而裏黒平絹夏則無文縠或平絹而用二藍染有打下襲張下襲染下襲等數品(詳于桃花蘂葉抄)不盡記



きよ
裾

音居
和名古呂毛乃須曾
一云岐奴乃尻

△裾ハ下襲之尻也其長短有異同近頃納言以前ハ八尺大臣ハ一丈攝關ハ一丈二尺許往昔與下襲縫連之如今ハ以爲別著之容易故也下襲而大帷襟著下襲端切用裾許亦有之其紋模様與下襲同



はんぴ
半臂

ハンピイ
背子　和名半比　背心
襴綴緒用雛　但不著闕腋袍不用襴

三才圖會云隋大業中内官多服半臂除長袖也唐高祖減其袖謂之半臂今背子也士人競服今俗名搭護(一名背心)
△本朝半臂冬則用綾深紫色(以五片作襴濃深)紋小葵或三重襷裏ハ水色平絹夏則用生縠亦深紫色故曰黒半臂形如著綱之下襲時用同色半臂而不用之(非色人則冬ハ平絹夏ハ縠二藍染)

かゝさね
褙子

ホイツウ



三才圖會云褙子ハ今之披風始於秦二世其制袖ハ短于衫身與衫齊而大袖長亦與裙齊而袖纔寛于衫
倭名抄云背子(和名加良岐沼)形如半臂無腰襴婦人表衣用錦
△按背子ハ即半臂之異名也倭名抄之背子當作褙子也今樂人諸舞人等所用者乃褙子矣



あこめ
袙

音日
ジツ
衵　和名阿古女岐沼
作袙非也袙(音帕)抹額也

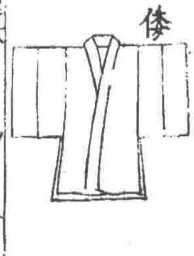
天子ハ打衵御神事用白衵　皇太子ハ紅打衵小葵紋而綾或用平絹　攝家ハ小葵紋綾染薄色裏用平絹　公卿用赤衵而壯年ハ其紋繁中年以上ハ紋間遠　將軍家用桐唐草但衵冬春著之近代一向不用之(云云)
△按字書云衵女人近身衣日日所常著衣故从日(據此

俗云膚着也襯近身衣此亦襯之異名乎今賤民毎著之防風寒且厭垢洗單而可也

漢



倭



汗衫

かざみ　あせとり　ハアンサン

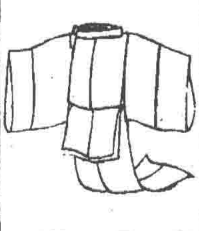
中單　襜祖　和名加左美

裲襠　和名宇知加介

本草綱目云古者短襦爲衫今謂長衣亦曰衫矣漢高祖與項羽戰爭之際汗透中單遂有汗衫之名也又用布六尺裁足覆胸背前當胸後當背故曰裲襠

△按倭名抄汗衫裲襠以爲二物〈裲襠和名宇知加介〉未詳何是非

今賤民夏月用汗衫有袖無袖任意可以避汗而晴不可用



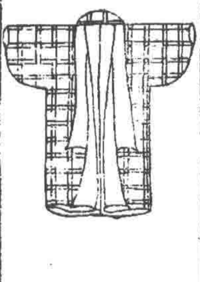
缺腋

けってき　ケツイツ

闕腋　蜀衫

和名和岐阿介乃古路毛

△按缺腋兩腋缺開故名之左右大將以下武官人著之用黑色



襌

ひとへ　あはせ

襌音單　袷音夾

襌　和名比止閉岐沼

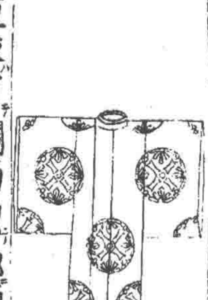
袷　和名阿波世乃岐沼

襌單衣無裏者也

袷無絮衣也

△按朝服襌紋菱綾用紅染冬張夏板引用之十五歲未滿裝束單之色亦用濃袷袖傳箔

凡四月朔日爲更衣自此日用袷至端午用布衫九月朔日復用袷重陽以後用綿衣蓋此士庶人通禮也但襌與絺綌通用耳



直衣

のうし

奈乎之　御乃乎之

直衣有襴而似袍而表白色少年人泌織物其紋小葵壯者練白綾紋浮線綾九夏秋穀薄物紋三重襷而其色少年人二藍染〈蒼艶〉其次縹色次第薄至老年則如白也裏皆用平絹少年以紫色是亦至老則如白李白色直衣天服而太臣以上用之雖中將勅免人着之凡著直衣則必冠也又被烏帽子不無旧例矣

小直衣　紋及色大抵如狩衣攝家丞相以後諸家亦摹

下以後著之尋常著用浮文織物夏則生絹冬則練絹袖括薄平打蘇方緂宿老則淺黃濃與薄打交



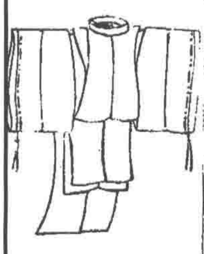
狩衣

かりきぬ

獵衣　加利岐沼

狩衣紋色不定浮紋織紋任意冬則有裏多紫色夏則生絹其裁縫似布衣而袖有少異耳　又狩衣用烏帽子直衣用冠

倭名抄以布衣獵衣爲一物不審也布衣無官人著之狩衣高官亦著之

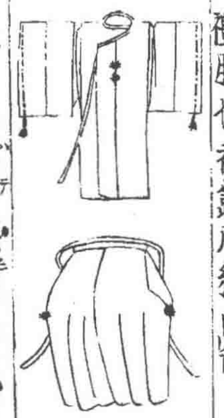


布衣

ほい

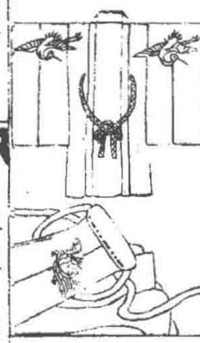
保伊

△按布衣似狩衣而無紋其色多納戸俗云二藍赤黒色木蘭色涅色無官青侍亦着之烏帽子帯二刀尋常武士禮服也袖露同紐白色



ちやうけん
長絹

△按長絹似直垂而白色用紗生絹有黒色總名菊綴元服以前人用之



ひたゝれ
直垂

也大夫之禮

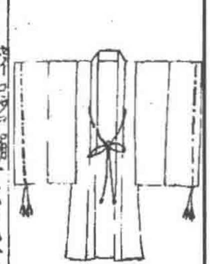
△按絹直垂多用繻絹𧞕色謂之木蘭地色或用繡凡其形似長絹而無總　布直垂有大紋故俗呼曰大紋其紋組條而結垂於前諸大夫着之
凡似素襖袴而胸紐有草與組條之差



だうふく
道服

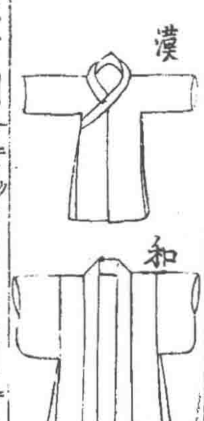
道服之名見于續日本紀詳于直裰之下

△按道服其製與直裰同本出於僧衣似尋常浮屠黒衣而背不加月形者也冬則用絁紕七條紋夏則用紗其色不定大臣至極𦋐著之被烏帽子呼曰烏帽子道服　民間衣服上著短衣謂之道服一名羽織即襦也蓋象於道服以為禮之省畧詳于後



すいかん
水干

△按水干用精好絹名其色不定其製如絹直垂而有袖括露紐等近大納言間著之



じゆ
襦

衫音杉　今云羽織　俗云道服
缺骻衫　今云馬乘羽織

三才圖會云馬周上議禮無服衫之文三代有深衣請襴袖褾襈為士人上服開骻者名缺骻衫庶人服之今四䙆衫也蓋自馬周始

△按襦短衣也小襦為衫俗云羽織也其缺骻衫者馬上所用羽織也士庶人着之於衣上猶鳥之羽翅故名之尋常似為禮貌蓋官家有道服者古制與此畧似故又稱道服



ひし
帔子

ピイ　ツウ

三才圖會云三代無帔之説晉永嘉中制絳暈帔子秦制披帛以縑帛為之是披帛始于秦帔始於晉今代帔有二等霞帔非恩賜不得服直帔通用於民間唐制士庶人女子在室搭披帛出適披帔子以別出處之義

深衣

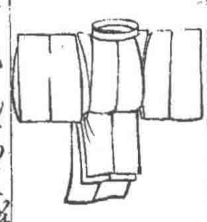
しんい　シンイ



△按深衣儒士所着用白布四衿袪裔皆有黒縁其帯亦
以五彩條組為深衣之裳削殺其幅曰纖 音
禮記云深衣袼之高下可以運肘 袼者腋下縫合之處

白丁

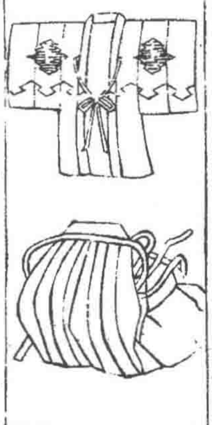
しくちやう



△按白丁者純白布衣蓋人傘持沓持之輩所著此等總名仕丁 豆加閉 如庖丁 料理人 駕輿丁 乃理毛能加木 之類是也
又有退紅白丁高家下僕著之

褶袴

すりはかま



褶 和名宇波美　集韻 袴 絝同　褌 神音仲 和名八加萬

切韻云袴脛上衣也釋名云褶襲也覆袴上之衣也
事物紀原云上古食肉衣皮遂為袴今武士大口袴褶是
魏文帝上馬袴也唐書歸崇敬傳唐德宗時百官朔望
皆服袴褶而其制未詳所起近代服之無定色
古今注云袴者古之裳也周武王以布為之名曰褶敬王
以繒為之名曰袴但不縫口而已庶人衣服也
日本紀云推古天皇十二年命諸臣俾著褶

△按褶袴上下二物一具也褶今俗云素襖 須宇和 其字義
甚無據以布染色紋無定禁裏隨人舍人牛飼等著之
名狩素襖胸紐用革其袴褶長餘於足二三尺許用一端
半裁之

袴肩衣

はかまかたきぬ　俗云上下 加美之毛



△按今稱肩衣者古之褶也相傳秩父重忠從頼朝狩于
富士野時燃為褶袖袴褶長而無益于武士捷力故始
裁褶解去袖一幅人僉感歎之以來士庶人用之呼其
短袴曰半袴長者名呼長袴無袖褶曰肩衣共以單麻布為
恭禮或有裹者或袴與肩衣異色者為常禮或著袴與
襦者最畧式也

繧肩衣 繧 音測 訓毛和 經緯以麻線織之目
麤如蚊帳暑月著之出於勢州津名津毛知最麁者名鬼繧

大口袴

おほくちはかま　和名於保久知乃八加萬　一云表袴



△按大口袴始於魏文帝唐慶善樂舞者大口袴云云今
謠舞人亦用之蓋大口為表袴者非也 表袴名別見下後
有赤大口者見于後

表袴　下袴

うへのはかま　したはかま　宇倍乃八加萬　之太八加萬 一名赤大口



表袴 與大口同 表八白色而紋亦白夏冬無差別天子上皇
親王縮線綾表袴御紋窠霰 神事八白平絹 至攝家中少將太

臣大將弱年時縮線綾窠霰之浮紋而裏紅打平絹也又太納言大臣等兼大將則堅文藤丸尤非色人表白平絹裏紅打也十五歳以前濃裝束者用濃打裏

下袴　大口　赤　表袴之下著之用生平絹染緋故名赤大口卅手人晴日用之宿老人白張也



奴袴

さしぬき

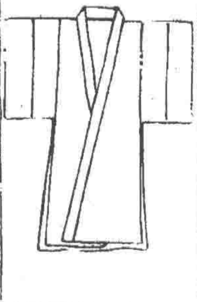
和名佐師奴岐乃波加満　俗用指貫字

△按奴袴似尋常長袴而括裾者也　天子ノ奴袴御紋窠與霰　雲與立涌等　仙洞龜甲　八葉菊　雲與立涌　鳥襷等聽禁色人及少年紫織物而紋龜甲浮線綾　攝家十五歳以後諸家公卿時々之紋鳥襷經薄紫紋白練糸以緯付之中年以後薄色綾而紋八藤丸其染色及紋形隨

年齢及官職爲其次第染色用淺至老人有用白練奴袴者非色人用紫緯白無文地下縹之平絹也

凡袍衣著奴袴謂之衣冠

指袴　さしこ　似奴袴而不括裾如尋常半袴蓋此奴袴之省畧也内裏賞不用之院御所方ノ人用之亦有



大帷

おほかたひら

大帷　於保加太比良　尋常用帷子二字ノ唯称加太比良

桃花蘂葉云大帷子古者不用之爲取汗用之冬ハ白夏ハ紅染老人ハ香染也

△按倭名抄帷ハ和名加太比良本幔幄之類也後人借用爲布襌之名乎蓋浴衣和名由加太比良爲湯帷子則有據矣大帷之小者名汗衫共官家之下著也通俗夏月必用之衣[illegible]

名ハ帷子自端午至九月朔日著之端午用淺葱色七夕八朔用白帷子近代士庶人通例也



袿

音圭

うちき　うちかけ

袿　裲之褊　和名宇知岐　今云宇知加介

釋名云袿ハ婦人上服也其下垂者上廣下狹如刀圭

△按袿ハ今士庶人婦衣帶上襲一衣褊之名曰打掛的當男子袴肩衣以爲禮容往昔異哉縫乎

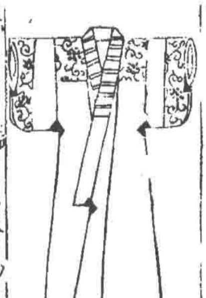


帽衣

かつき

[illegible]　同上

△按帽衣ハ披衣不帯也官女至庶人婦妾出外被單衣於頭其長等身而不顯面貌也以練絹或布染色紋無定不禮服故入貴家中門脫去之



紙衣

かみこ

紙衣　加美古　紙衣之訓下畧也

△按紙衣奥州白石駿州安部川紀州華井攝州大坂出之華井紙衣特佳造之用蒟蒻根洗淨煮熟刺揑心易徹爲度冷定剝去皮擂之成糊以續厚紙塗柹漆曬乾足踏手揉軟用下夜露宿則去柹漆之臭或不加柹漆作亦可

紙布

△按紙布ハ撚紙如線而織出於奥州白石人以爲襦

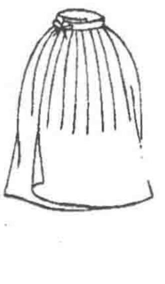


裘 かはころも

裘 音求　裘 和名加波古呂毛

縅 俗云以止介之木

△按裘皮衣也上古衣毛冒皮之遺法也
西京雜記云武帝時西域獻吉先裘入氷不濡入火不焦
大抵用麑及狐兎等毛皮
縅音減古者以皮爲裘織組紃著縫中連屬兩皮因以爲飾爲裘之界域也俗謂之絲錦



襏襫 あまころも かつは

音鉢 襗

褺 音褶 雨衣 阿末古呂毛

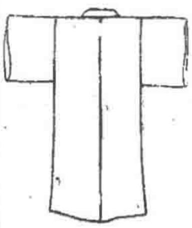
此云合羽 字義未詳

左傳云成子衣製杖戈著是雨衣也製字今以爲裁製字

△按雨衣卽合羽也用羅紗羅世板襏襫之類更佳朝鮮
油布次之
紙合羽　用紙塗荏油作之出於和州龍田今攝州大坂
多作之其油用荏油一斗外密陀僧一兩五錢蘆甘石五錢螢
心十二十條煎之沫盡爲度



浴巾



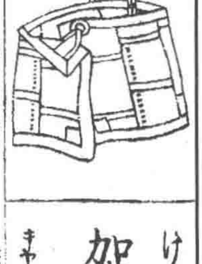
浴衣 ゆかた ヨツイ

内衣 出于溫室經　明衣 出于論語　和名由加太比良　俗曰由加太　浴帷子訓下異

△按浴衣夏用布冬用木綿常州眞岡濃州河州小濃攝州
北野明衣襪皆爲浴衣木綿也

浴巾 ゆのごひ

浴巾　由比乃浴悦也

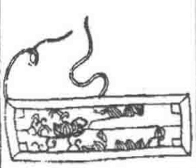


袈裟 けさ キヤアサア

無垢衣　離塵服　大衣七條　五條　以上謂三衣

錦繡万花谷云大衣僧伽梨七條鬱多羅僧五條安陀會
以上爲三衣自九條至二十五條爲衲衣
智度論云五比丘曰佛當著何等衣佛言應著衲衣
大明會典云禪僧茶褐色常服青條五色袈裟講僧五色
常服綠條淺紅袈裟教僧皂常服黑條淺紅袈裟衆僧知
之惟僧錄司袈裟綠紋飾以金
事物紀源云唐開元二十年波斯王遣僧及烈至唐勅賜
紫袈裟還國僧賜紫衣之始也
聖武天皇靈龜二年僧玄昉入唐學問唐天子尊昉准三
品令著紫袈裟自是本朝亦施紫袈裟著之

△按袈裟胡服也又名功德衣



横被 よこひ ホランピイ

覆肩衣

内典云昔有婦女見阿難端正發欲想爾時阿難爲覆瘡
其身始有横被

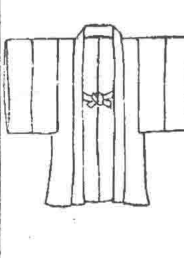


直裰 ぢきとつ ちきとつ チツテツ

今只云古呂毛　用衣一字蓋衣僧俗所著總名也

古者僧服褊衫裙子後世連上下爲直裰襬音擺袖也裰破衣裳也

△按直裰（俗云古）凡平僧黒衣和尚及上人色衣也紫衣非勅許不能着之緋衣限門跡及僧正紅衣（淡紅）帶（黄色）褌僧間着之法橋法眼法印共黒衣肩背裏有白月形
古者有儒釋道之三而道士服稱道服大明會典云道士常服青法服朝服皆用赤色道官亦如之惟道録司官法服朝服皆緑紋飾以金
續日本紀云元正天皇養老元年詔曰禁剃髪髭鬢輙着道服貌似桑門情挾姦盜之輩（道服辨見之下）

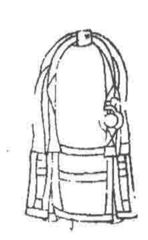


へんさん

褊衫

褊衫　俗云褊綴
裙子

△按褊衫僧之短衣其裳曰裙子二物連綴曰直裰今凡俗剃髪者皆着褊衫不能着裙子謬為褊綴俗又謂之十德

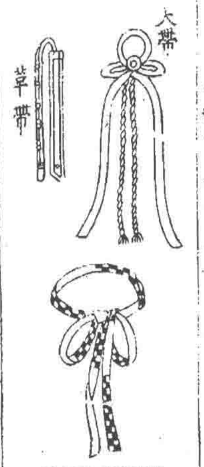


くわら　クワラク

掛絡

掛子　絡子

△按掛絡浮屠以掛肩者其結交處有輪環用象牙或犀角作之名哲那環俗此以為掛絡



おび　タイ

帶

音代

腰帶　和名於比　蛇尾
衿　音今　袹　音暮
紳　音申　大帶　和名比木於比

釋名云帶蔕也著於衣如物之繫蔕也凡衣物結束皆有帶説文从重巾也帶上連屬結固處也至秦二世始名腰帶唐高祖名蛇尾其大帶謂之紳以繒為之禮服之帶也其小帶謂之衿一名袷
三才圖會云男子鞶革帶婦人絲帶古人之帶多用韋布之屬取其下垂蓋大帶紳垂三尺組濶三寸長三尺與紳齊
[illegible]
△按帶有數種而其革帶未着鉸具曰鞢（和名比加波）而以金玉石角等飾之有石帶（出于後）䌺帶（和名久美加良）織絲為帶也今云絲線織之類乎凡帶所結曰襘（音檜）世俗二歳始結帶其襘在後僧尼婦人結前



いしのおび

石帶

巡方　有文　無文
丸鞆　有文　無文
又有巡方丸鞆相混作通用者

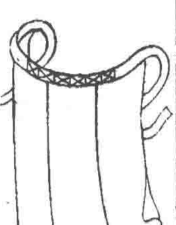
石帶有數品有文巡方節會行幸行啓等所用之　無文巡方天子帛御衣時用之　有文丸鞆與有文巡方通用　無文丸鞆尋常用之其紋唐草唐花鬼形獅子等（無定例也）
瑠璃　主上　馬瑙　四位　犀角　五位　白石　大外記　烏犀　六位

△按石帶之玉石出於紀州雲州越州又佐渡

ぎよたい

魚袋

石帶第一之石（或之第一石）第二右方附魚袋二位以上金魚袋四位以下銀魚袋也節會大嘗會御禊内宴臨時祭等用之（圖出于服玩具）



ホツ

韍

音拂

韍　又作芾　或作紱
韠
韐
和名末倍太禮

字彙云韍蔽膝冕服謂之韍他服謂之韠以韋為之韍韐韠俱是蔽膝之象制同名異然韐乃合韋韍韠不合有不

同有

事物紀源云韍舜所作之以尊祭服魏晉以還易以絳紗古者佃漁而食因衣其皮先知蔽前後知蔽後後王易之以布帛而猶存其蔽前者不忘本也其長三尺下廣二尺上廣一尺

△按韍未聞本朝祭服等亦用之今唯厨女常韍膝者名前垂是韍之遺風畿内用紅布關東用紺木綿蓋非避巳之不淨觸物之汚穢而已



衾 音金 寢衣 和名不須萬　ふすま

被 音陛　かけ

裯 音儔 牛止閉乃不須萬

大被曰衾單被曰裯詩名南抱衾與裯者是也

三才圖會云論語曰寢衣長一身有半此商周事也蓋被之名始于漢也

△按所圖被似蒲團既謂寢衣可以有襟袖也俗夜著如常衣而闊大長一身有半



褥 音肉　しとね　ふとん

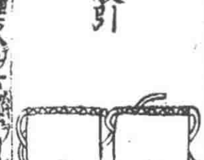
茵 音因　蓐 音肉　和名之止祢　俗云蒲團

三才圖會云黄帝内傳曰王母爲帝列七寶登真之床敷蓐淨光之褥疑二物此其起乎

△按有寢褥有坐蓐其寢褥表裏用繒帛木綿坐蓐用錦繡方三尺許而中有唐華紋尋常帛木綿及皮其皮獵虎爲上虎豹羊熊羚羊狗等皆用之夏月以蒲藺等草作之俗呼稱圓座蒲團出於蒲圓座之名乎凡皮蒲團夏拂架宜當風如納櫃中不見風日則毛脱



股引



脚絆

行縢 音騰　むかばき　ヒン　チユン

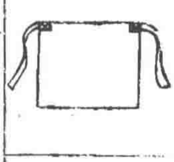
偪 音逼　邪幅　繳脚布　無加波木　俗云脚絆

△按行縢纏束其脛自足至膝者即小雅謂之邪幅禮内則謂之偪蓋諸侯邪纏於足以見天子者子事父母然

股引自腰至膝不連　奴袴下裳束之　踏込以貝足下著之

脚絆下官著之　以上三品相似而製異

庶民偏　あかれむかはきをそはてはなはらてたる



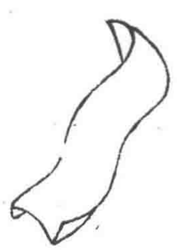
𢅤涎　よだれかけ　ヨイ　ツエン

袷 音夾　與太禮加介

俗又無類衣　同字異名

字彙云袷小兒領下方幅衣也俗謂之𢅤涎

△按涎小兒自口角流出滞頤間者名滞頤此由脾虚冷不能攝其津液泛而溢出也　涎又見於支體之下



襁褓　むつき　キヤン　ハウ

繈緥　和名無豆岐　繦褓

今云之女之　言爲二便無汚者也

襁褓負兒衣織縷爲之廣八寸長二尺以約小兒於背者

△按今用小巾當兒腰尻以受不淨者呼爲襁褓凡兒出生時自外祖母贈襁褓十二枚有閏十三枚是俗風也



褌襠　ふどし　したのおび　タン　タン

犢鼻褌　觸衣

小衣袴　和名須萬之毛能　又云知比佐岐毛乃

又云　今云下帶　又云

本綱云當其陰處若有爲褌其縫合者爲袴短者爲犢鼻

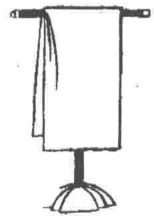
實錄云西戎以皮爲褌禈夏后氏以來用絹長至於膝

方言注曰袴而無跨謂之褌其小褌曰松乃太不佐岐

△按今用六尺布帛纏腰跨婦女以二幅縫合之八歲始

帶之自叔母贈絳褌襠是亦世俗通法也

（手書）ふんどしは、をのこの…



帨

音　税

てのごひ

手巾　帥　音衰

和名太乃古比

帉巾

俗云不豆末無

スイ

△按帨拭手者用木綿在浴室以洗身垢又有汗帨夏月

懷之以拭汗者用布

帉巾　音分　用拭器者禮記內則云左佩帉帨者是也

紛巾　用拭衣㧻諸器微塵汚穢者

衣服之用

裝束衣前圖　　尋常衣前圖



衿

襟

リン　キン

おくび

衿　音錦　襟　音錦

和名古呂毛乃久比　俗云惠利

衽　音荏　社同

和名於保久比

衹　音顚　幨同

俗云豆末

釋名云衿頸也所以擁頸也襟禁也交於前所以禁禦風

寒也衣領緣曰袖同　蓋今尋常襟於帶下切故衽謂曰衽

四聲字苑云衽衣前襟也　衣領緣曰緶　音卞

袖

袂

ツユウ　ベイ

そでたもと

袖　音就　和名曽天

袂　音寐　太毛止

袪　音區　曽天久知



裝束衣後圖　　尋常衣後圖

袖　釋名云所以受手也凡裝束衣袖二幅尋常一幅也

袪　袖口也袖端曰襟元明天皇詔曰襟口闊八寸已

上一尺已下隨人大小爲之蓋此裝束衣廣袖之袪也

今尺闊尋常袂半縫塞而男袪七寸許女六寸許

袂

開張以臂屈伸也

𧝓

音䍶

衣背縫也自𧝓至袪謂之長日由岐

𧝳　音猜　無袂衣也

𧞡

音隻

衣被也　和名古路毛乃和岐　民間童子衣俗曰振袖

裕

音各

袖與衣接當腋下縫合處禮記云深衣袼之高下

可以運肘者是也

裔

音裔

衣裾　和名古呂毛乃須曽

襴

音蘭

襴衫也袍之裔所附者又見袍之下

（手書）…

褻

音屑

けめころも

褻　許乃占

私服也

襤

褸

はぐれ

襤褸　音藍　禮云

敝衣也　𧝹　音藍　義同

綻

音湛

ほころびる

綻　訓保古呂比

衣縫解也

袺

音結

袺　豆未不以衣貯物而執其袵也

褫

音恥

褫　同字　訓奪　解也脫也又披衣不帶曰褶

聽雨紀談云虎捕人已死能步纏祝壽使死人

自去衣服而後食故褫字从衣从虎

懷

音槐

ふところ

裹本字訓不知　胸也藏也藏挾於衣中曲禮云

其有核者懷其核又所思念藏貯亦曰懷　奈之豆

今俗所望懷中本懷是也　釋名云懷回也本有去意回

來就已也　凡畜鳥獸緤自馴則出去樊籠自回入

褺

音爹

ひらひく

褺　俗云良波　里波

襍衣聲也

𧘂

音掇

つぐる

𧘂　俗云豆宇

補缺衣裳也

裖

音託

ひろげる

裖　訓比良久

開衣領又張衣令大也

褰

音牽

かゝげる

褰　同字　俗云加良介　曲禮

暑毋褰裳者是也

襞積（ひしぐ）

襞積（碧積音）名比太不利　摺疊衣曰襞衣間蹙曰積今袴直綴等多襞縫成襞積也襵（音輒）衣遊縫

褪（よごれもの）　音戚

褪垢衣也　又泥著物曰涴（音黯）

凡白素衣綸褪者研覇王樹用汁洗之則佳

油　滴染者用氷一升鹽一合煎之洗或以滑石末撒於板上攤衣於其上復敷滑石而置壓石一宿則油去

墨　落染者用飯粒糝墨上以含水則去

烟草脂　染者用人溲洗之或以末醬汁亦佳

血　落染者用萊菔絞汁洗之　黐傳者以蠟滑落之

鐵漿　落染者以米酢洗之　柿澁汁染者燈心煎汁佳

雨黴　五月梅雨中衣物黴者用梅汁洗之落去尋常屡

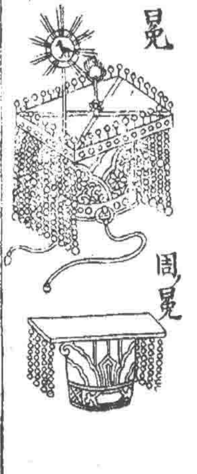
漏水　染者以鹽水洗之佳

拔紅　以早稲藁灰汁挼洗絳帛則紅盡脱

凡染布帛用綿實灰汁洗則其染色脱矣然其布帛性弱猶用攻劇劑治痼疾不得止可爲

和漢三才圖會卷第二十九

冠帽類



冕 音勉 唐音メン

なまのかうぶり

弁 和名玉乃冠

冕者閒 日弁 通典云黄帝始作冕前有垂旒示不邪視也旁有黈纊示不聽讒也後俯前俛主於恭也大戴禮云古者諸侯大夫皆有冕但以旒之多寡別耳天子十二 諸侯九 上大夫七 下大夫五旒

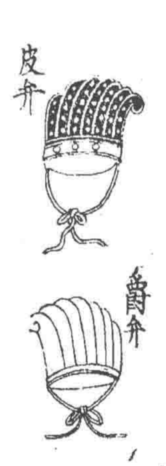
廣博物志云冕以版爲之玄表而朱裏也有延𫄸其延者冕之覆而在上也𫄸者小鼻也以綴于武上四意以笄貫之冕長尺六寸廣八寸前圓後方其旒皆以五采絲繩貫五采玉每旒各十二垂於冕

續日本紀云聖武皇帝天平四年始服冕服

△按本朝上代既冠有之而至推古帝朝定冠色品後諸朝鮮國冠服之始唐貞觀二十三年新羅國始依中華制爲冠服當于日本國天皇之朝 通鑑 此

周冕 上板名延表玄裏朱色而下圍亦玄色也向前俯如𤵢𮉯五色彩飾五采玉蓋其序亦白青黄黒而以相𫄸之色十二旒各有玉十二枚其𫄸亦五色也

漢冕 大抵似乎周冕而有異其玉用白色



皮弁 ひべん

三才圖會云皮弁以白鹿皮爲之其縫十二中綴五采玉似皇欲其行三王之德

爵弁 欲其行敬事神明是彌尊



冠 音官 くわん かうぶり

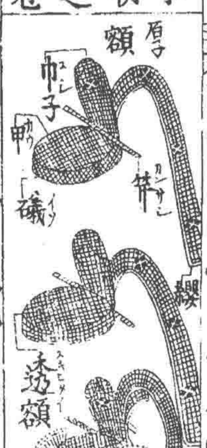
所圖乃中華之冠也 本朝之冠見于後

釋名云冠貫也所以貫韜髮也从冖从元取其在首元从寸在法制也

通典云上古衣毛帽皮後代聖人見鳥獸冠角乃作冠冕纓緌而黄帝始用布帛也男子二十而冠

三才圖會云周之冠曰委貌 又名四今之進賢冠乃其遺象也 介幘冠祭服也執事者用介幘冠以皮爲之其飾黒漆 麻冕以漆布爲殼以縫其上前廣四寸高五寸後廣四寸高三寸 緇布冠 一名緇撮其制小僅可撮其髻也

本朝之冠



△按相傳本朝之冠懿德天皇始制天地人三冠開化天皇八年制上中下三等冠後又加三冠第一名烏頭冠今烏帽子 第二名兎腰 第三名蟬頂 以上九冠也

推古天皇十一年擬隋唐式始定冠色品置十二階賜諸臣冠位 孝德天皇製七色十三階冠又制十九階 天智天皇制二十六階冠 今則不用之

天武天皇十一年男女始結髮仍著漆紗冠改定禮儀令之紗冠烏帽子始于此

文武天皇四年始置制衣冠司凡有厚額薄額半額（非尊卑之差而隨各頭形）又有透額其項有孔形如朧月而其上以羅張之十五歳以上童子用之令壯氣洩者乎

纓

音英　俗云燕尾

△按纓事物紀源云唐虞以上布冠無緌謂纓其始於堯舜乎今所用纓黒紗作之長大臣以上自一尺八寸至二尺一寸大將以下三十寸

巻纓　大將以下五位以上帯弓箭輩用之

細纓　武官六位以下用之

緌

音蕤　和名冠乃乎　一云頬貫　又云老懸

△按禮記曰玄冠紫緌事物紀源云此始於魯桓公焉冠之纓結于頷下而其下垂謂之緌詩齊風曰冠緌雙止者是也禮記謂喪冠不緌倭名抄云老人鬢落以緌繋冠使不墜故名老懸如今不論老少而武官皆用緌俗以緌稱鬢搔

巾子

巾音既

巾子幞頭具所以攝髻者也



簪

かんざし

音譖

笄（笄同）音雞　和名加無佐之　蔓音渡

通簪　氣筒

俗云加宇加比

簪攝冠釘挹冠使不墜也女子年十五而笄古者女嫁之始以荊小及竹爲笄以貫髮至堯以銅爲之且横貫焉舜以象牙

三才圖會云笄其端刻雞形而士以骨爲之大夫以象牙

一種通簪（一名氣筒）貫髮虛簪也以鹿角稍尖作之或以竹木代之長可三寸餘闊同長横穿小竅數處俱相通故曰通簪田夫田婦暑日之下折腰俛首氣鬱汗出其髮鬢蒸溽得貫此簪一二以通風氣自然爽快夫物雖微末而有利人之効甚可愛也

△按簪之和名冠插也其通簪不用周圍大者而婦人插髮之鬢使不解亂也（俗謂加宇加比）用瑇瑁及水牛角作

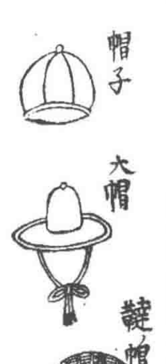


幞頭

ぼくとう　ホツ　テウ

幞頭朝服也事物紀源云古者以布三尺裹頭號頭巾三代皆冠列品黔首以皂絹裹髮亦爲軍戎之服後周武帝所制裁幅巾出四脚爲幞頭其名始于此

△按續日本紀元正天皇靈龜元年禁内外諸司薄紗朝服六位以下羅幞頭武官人者朝服之袋儲而勿著及幞頭後脚莫過三寸然則古者本朝亦有著之矣近代絕不用之



帽子

ぼうし　マウ　ツウ

帽音毛　頭衣　帽字下从目从冃誤

纚音離　緌也　俗云紐

字彙云古者冠無帽冠下有纚以繒爲之後世因之帽於冠或裁纚爲帽自乘輿宴居下至庶人無爵者皆服之

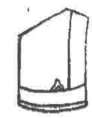
唐式云庶人帽子皆寛大露面不得有掩蔽

三才圖會云帽者用帛六辨縫成之其制類古皮弁特縫間少玉飾耳此齋民之服

大帽太明國初高皇幸學見諸生斑烈日中因賜遮蔭帽此其制也今起家科貢者則用之

韃帽皮爲之以獸尾緣簷或並於頂亦胡服也





儒巾

じゆきん　ジユイ キン

儒巾 三才圖會云古者衣逢掖之衣冠章甫之冠此今之士冠也凡舉人未第者皆服儒巾

幅巾 古庶人服巾士則冠矣漢末王公多委士服以服巾爲雅素則幅巾古賤者之服也漢末始爲士人之服以白布作之著深衣被緇布冠加幅巾於其上

烏帽子

えぼし　烏頭

字典惠假名通故俗呼曰惠保宇之



和漢三才圖會　冠帽　巻ノ廿九　○五

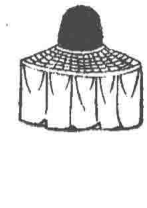
△按烏帽子本朝所製擬帽子其色烏故名之本名烏頭其制有數品曰　立烏帽子　折烏帽子　細烏帽子　引立烏帽子　風折烏帽子等也皆以紙張之漆黑色但宿老則淡塗壯年則濃塗也近頃老若共不甚濃

立烏帽子 仙洞用右眉攝家用小諸眉公卿十六歳以前用諸眉十六歳以後用左眉老則折之攝家清華及太臣家不折之

凡立烏帽子堂上之外地下人不能著之社人及如木雜色退紅等所著立烏帽子各別而製不同名柳鑳或稱揉烏帽子者也

折烏帽子 相傳曰侍從以上左折其紐以緌四位以下右折而用紙撚紐

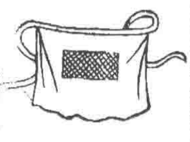
風折烏帽子 始於在原業平矣地下人及社人不許著



帷帽

いぼう　ウイ マウ

三才圖會云帷帽創于隋代永徽中始用之施帽及頸宋士人往往用皂紗若青全幅連綴于油帽或氊笠之前以除風塵爲遠行之服

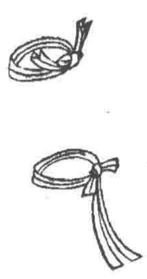


面衣

めんい　メン イ　面帽

面衣 三才圖會云面前後全用紫羅爲幅下垂雜他色爲四帶垂于背爲女子遠行乘馬之用

和漢三才圖會　冠帽　巻ノ廿九　○六



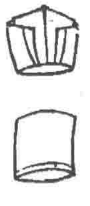
帕

ポツ　音帕

額巾　帞額　絡頭　俗云波知末木

頭額之骨曰波知纏卷故名鉢卷也

字彙云紅絹抹額字同爲帕二十儀實録曰禹會塗山之夕大風雷震有甲步卒千餘人其不被甲者以紅絹帕抹其額云海神來朝禹問之對曰此武士首服也自此遂爲軍容之服也



頭巾

づきん　ヅウ キン

事物紀源云古者以尺布裹頭爲頭巾後世以紗羅布葛

縫合方者曰巾圓者曰帽

△按倭名抄曰内典云世尊新剃頭髮以衣覆頭今僧多用淺皂色頭巾既薙去黒髮者何用他色况黒色乎俗家則多用眞黒色應頭形而圓淺似砂鍋者名法樂頭巾皆厭風寒褻用之物著之對人甚不禮也

頭巾


袈裟


頭巾 ぞうきん

或用頭襟字襟衣之衿也字義不當也與常頭巾同字異音耳

△按頭巾役行者之法流修驗者以爲幘其當額者也彼家傳云有十二襞積也表衆生所具十二因緣其色黒也顯最初無明前八分萌之示不動項上八葉凡山伏行者著頭巾掛袈裟以裝束謂之鈴掛其衣如襁而二幅袖有露裳如指袴袈裟有六總與僧袈裟異

僧帽


帽子

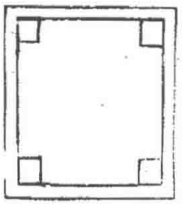

僧帽 もうす

スエン　ボウ

帽子 未宇須

與常帽子同字異音耳猶頭巾之異音爲二物也

三才圖會云自釋迦以金縷僧伽黎衣相傳故其衣有無垢忍辱之名其帽未之前聞諒亦與僧衣同流耳

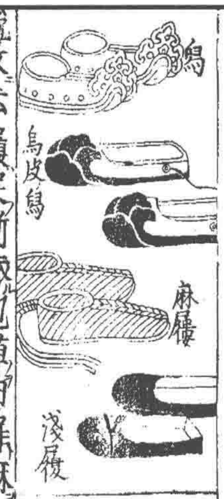


座具 ざぐ

三衣一鉢座具漉水囊謂之僧六物每向佛禮拜時以座具敷於下

和漢三才圖會卷第三十

履襪類



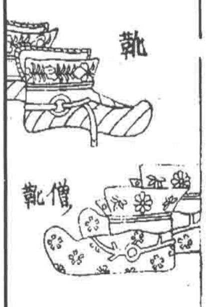
履 音里 くつ 唐音リイ
舃 音昔 本字良乃久豆
屧 音燮 和名久豆和良
鞜 音沓 同 和名久豆 不借

說文云履足所依也草曰屝麻曰屨皮曰履此物賤易有宜各自蓄不假借人故名之不借也履字本作履从舟能載物履能載人　世本云黃帝臣於則始作屝履　天子黑方履諸侯素方履大夫素圓履而重底曰舃卑衣曰履三代皆以皮爲之而舃以木置履下乾腊不畏泥塗也天子諸侯冕服用舃他服用履

麻履　絲鞋也襪上著之泥塗時著之亦著淺履
烏皮舃　其綦組絲也御即位大嘗會及朝賀時用之
淺履　公卿以下尋常用之聽禁色人用表袴之切爲屧紋浮紋或堅紋隨意非色人用平絹

綦 音芰 ハナヲ　約 音渠
綦履口帶也禮記曰屨著綦者是也　約屨頭繩履飾也檀弓曰繩屨無約者是也

屧 音燮 クツノシタ　楥 音縮 クツノカタ
屧 和名久都和良　履屜並同履中薦
楥 和名久都加太　繼履模範也俗作楦
[illegible]



靴 音戈 くはのくつ コウ
鞾 和名化乃久豆
半鞾 ハウクハ　深履其頭短者也

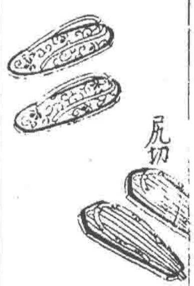
三才圖會云鞾所以華足也本是胡服也趙武靈王所作也
△按靴今多以錦作其色隨老若有異其裏氈曰靴氈用絲所以繫靴跟者曰靴條或以革爲之俗云靴帶
天子亦朝賀小朝拜節會內宴等著之
其頭短也直衣衣冠布衣而騎馬時用半靴
僧人亦著之僧靴有少異



草履 ざうり ツワウリイ
屝 音翡　屩 音覺　不借
和名 和良久豆 俗云佐宇利

三才圖會云草履同謂之屩夏謂之屝一曰不借言賤易有宜各自蓄不假借人也今農人春夏則屝秋冬則屩省便也

廣博物志云有仙人鳳子者隱于農夫之中一日大雨有隣人來借艸履鳳子曰他人艸履則可借我之艸履不借着也其人怒詈之鳳子以草履擲與化爲龍飛去故後世名艸履爲不借
△按不借名義有二說而所謂其制古今有異今民間所用者甚容易不覆跗指有綦而不紐結其著也脫捷
藁草履　以藁稈作之出於奈良爲上京師悲田寺遠州懸川作之者亦美也京師藺草履又佳
籜屩　用竹籜作之筍皮色白美也淡竹籜次之真竹皮有黑點不佳蓋籜屩近世所作出乎貴家不用之

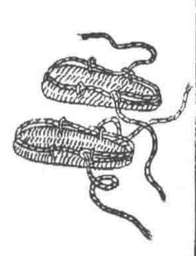


屩𩋙 たらぞめ うんがう
屩𩋙 和名太知波安 俗云古牟古宇

靸補履下也倭名抄云屩靸下賤人以牛皮補著屩下也

△按屩靸今云（古字 名義未詳）織䋈心爲屩其裏下著薄皮或表張錦以爲婦人之履古所謂錦鞋線鞋之遺風乎其（俗云尻切 出泉州堺）

雪踏　茶人千利休始用之路次如濕泄時著之以䋈皮爲表以牛皮爲裏今專爲日用之履今又有全以皮作者甚野鄙也



草鞋

わらうじ　さうがい　ツァウ　ヒヤイ

屩　音覺　不借　千里馬　俗云和良牟之

蓋和良者藁也和良宇豆乃轉也

本草綱目云路傍破草鞋燒灰酒服爲催生藥

△按有線鞋錦鞋絲鞋皆古者官家所用也草鞋履中野卑者行人及奴僕常著之○屩耳和名抄云屩之乳



韈

もうづ　襪　同　韤　和名之太久豆　今云之太宇豆

說文云韈足衣也釋名云韈末也在脚末古人以跣爲敬

左傳注古者見君解韈

實錄云自三代以來有之謂之角韈前後兩相承中心繫之以帶洎魏文帝吳妃始裁縫爲之即今樣也以綾爲之

△按襪下沓也官家足衣也又有錦襪白色或紫而禮服束帶之時著于常襪上尋常不用之顯文紗唐裝束時用之常用練絹也老者用白平絹



單皮

たんび　足袋　俗踏皮　俗字　半靴也　和名多鼻

唐韻云鞨重皮底履單皮底倭名抄云今野人以鹿皮爲靴名曰多鼻宜用此單皮二字乎

△按單皮平人代韈用之其皮以鹿爲上暹羅鹿皮次之山馬皮爲下（詳獸類）但倭鹿皮薄小肌麤理而不佳

木綿足袋　勢州山田上州高崎以綿刺縫之名刺足袋其不加刺線者名袋足袋凡冬用皮春秋用織又有兜羅綿雲齋織等皆自重陽至上巳著之官家雖冬亦不著

蓋此襪用之物意與頭巾同

凡皮類值水者乾後硬縮也畧吹酒令濕而頻揉之佳其未乾者不可熔焙縮



屐

あしさ　キツ　音極

屐　和名阿之太　足下之訓中畧也　俗云下踏

廣博物志云介子推抱木燒死晉文公伐其木以製屐每思從亡之功輒視其履曰悲乎足下足下之稱亦自此始

事物紀源云孔子至蔡宿取孔子屐者則屐即爲之制而木匠加齒也

晉書五行志初作屐者婦人頭圓男子頭方至太康初婦人屐乃頭方與男無別

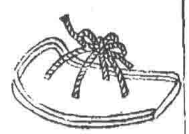
本草綱目云屐履下有齒者江南以桐木爲底用蒲爲鞵麻穿其鼻

△按屐今通曰木履用字有數種以櫸檜作臺二ツ竪木爲齒名之指木履深泥中著之婦人圖而漆塗

下踏　用桐木斫自如屐若輕而半濕地著之

屐系　風俗通云京師婦人嫁至漆畫五綵爲系　和名阿之太乎

本草爲之鼻繩又名鼻子今俗曰波奈古亦不無所以也



䡖　そり

音春　チユン

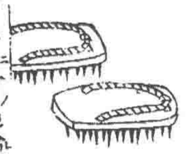
橇　史記　毳　漢書

蕝　尸子

俗云曾里

書經注云禹治水時乘四載水乘舟陸乘車泥乘䡖山乘樏也䡖以板爲之其狀如箕擿行泥上者也

三才圖會云嘗聞向時河水退灘淤地農人欲就泥裂漫撒麥種奈泥深恐没故制木板爲履前頭及兩邊昂起如箕中綴毛繩前後繫足底板既濶則舉步不陷今海陵人泥行及刈過葦泊中皆用之其字從木從毛取其義也



樏　かんじき

橋　史記　梮　漢書

欙　説文

俗云加牟之木

虞書云禹主山行所乘者以鐵爲之其形似錐長半寸施之履下以爲上山不蹉跌也

△按如越州北地雪深而不乘䡖不能行不着樏不得上山也南方人未嘗見者也

和漢三才圖會卷第三十一之二目録

卷之三十一

庖廚具

卷之三十二

家飾具

簾　障子　牀（麻 斛）　將几　欄（檻）　藤筵　薦　抱籠

鉤簾　黼衣　椅子（圓椅 有靠）　几　榻　筵　褕（蒋席 佳文席 圓座）　湯婆

幌　屛風　胡床　凳　簟　疊席　氈　枕

箱　衣桁（帨架）　行李（篝籠）　唾壺　行燈　燭臺（短檠）　挾箱

櫃（抽匣）　箙　旗　帚　提燈　油瓶（燭剪）

厨子　蔦籠　鋸　箕　燈籠　巾箱

和漢三才圖會卷第三十一

攝陽　城醫法橋寺島良安尚順編

庖廚具



鼎

あしかなへ　唐音テイン
鼎　音頂
鼑　俗字
和名阿之加奈倍
有方鼎圓鼎

說文云鼎三足兩耳和五味之寶器也象析木以炊（篆文象形字）昔禹收九牧之金鑄鼎荊山之下入山林川澤魑魅魍魎莫能逢之以協承天休

三才圖會云歷代之鼎形制不一大者謂之鼐（音乃）圜弇上謂之鼒（音咨）掩上小口也附耳在外謂之釴（音弋）士以鐵大夫以銅諸侯以白金天子以黃金



釜

かま　まるかなへ　フウ
釜　音輔
鬴　本字
和名加奈閉　一云末路加奈倍
俗曰加末

釜者鍑之屬無足者量六斗四升

古史考云黃帝始造釜甑火食道成矣

本草綱目云術家所謂凡甑釜鳴者不得驚怖但男作女拜女作男拜即止又無殃咎

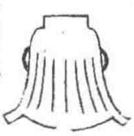
△按釜炊飯煎茶日用之寶器有大小其腰如刃鍔或如鳥翅故俗謂之羽羽以上謂之甑底外有小凸者謂之臍凡釜鍋皆用鑛鐵冶成之樸鑄時鑄者不佳春秋鑄者最良鑄亦不多出也上古無鐵釜多用瓦釜中古自河州丹治郡始作之江州辻村次之近頃攝州大坂多作之（茶湯之釜名出于後）

凡新鋼釜煮物火燃止則鏽氣出用梻澀汁清水等分醋少許盛之一晝夜而去復用糠末醬汁和醋鹽各少許能煮之豫可防

新釜外面欲琢者用醋搾滓頻琢之久之如銀常鋼釜內宜拭淨如一滴水滞經日則腐爛生孔缺



芦屋釜　有繪文



富士形



車軸

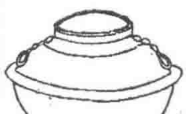
鑵子

くわんす
鑵子
鳴泉
有數品不悉記之

△按炊米及雜穀名釜煮茶湯名鑵子今通稱釜焉東山殿時代以關東天明釜爲良而後利休教洛冶工與次郎鑄阿彌陀堂尻張丸釜瀞圖大雲龍小雲龍等數品今希有之爲秘藏價最貴重也

筑前蘆屋釜者有繪文其本繪或雪舟圖之者甚奇珍也今官家冶工洛陽西村彌三右衛門

凡古鑵子以甑以上爲要如蓋及底破缺新修補者亦不敢咎

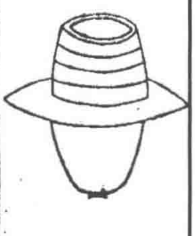


鍑

鍑　音
和名散賀利

鍑似釜大口者也漢語抄云俗用懸釜二字

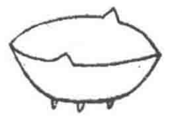
三才圖會云鍑似釜而口斂口之上且載甑焉以此熟物也體無紋



こしき
甗
音演

三才圖會云甗上若甑而足以炊物下若鬲而足以飪物蓋兼二品而有之或三足而圓或四足而方

△按字彙云甗無底甑也後人加釜底者乎今不用之



かく　コウ
鍋
音戈　鬲本字　和名加奈奈閉

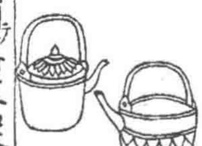
倭名抄云鐵鍋溫器也金謂之鍋瓦謂之堝坩或通

△按鍋類不一而皆有三小足及臍或有耳無耳煮臛羹

和漢三才圖會　庖厨具　巻ノ三十一　○三

貴賤日用之革器也譬如釜陽鍋陰

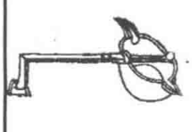
拾遺　あふみなるつくまのまつりとくせなんつれなき人の鍋のかすみん



あしなへ
鐺
音撐　鎗同　和名阿之奈倍　酒鐺　俗云加牟奈倍

五車韻瑞云鐺有耳三足溫酒器也有煑魚鐺有煑藥鐺

△按溫酒謂爲間雅之俗語乎以冷熱中間爲故名間鐺也湯攜恐鐺鍋之類訓相誤而以鐺直代銚子酌酒卑賤之風也然矣



てうし　テヤウツウ
銚子
音謠　和名佐之奈閉　今用字之音呼

倭名抄四聲字苑云銚燒器似鍋鋗而上有鐶也所謂鍋鋗和名同上溫器也

事物紀源云銚疑漢人始爲之

△按銚子有兩口及柄官家醋酬必用之如禮式則用長柄銚子又以偏提加酌之二物飾以金銀紙作雌雄胡蝶結植松花橘二木花橘又名藪柑子



せんやくなへ
煎藥鐺
煑藥鐺

△按煎藥鐺忌鐵銅藥多故金銀鐺爲上瓦鐺亦可也大抵藥一貼重一錢半淨水重八十一錢煎爲五十錢爲准尋常茶碗入一碗半煎爲一碗最藥多少水增減准之煎經宿者不可用泥䤵不益今多用唐金銅和鉛五分一治成謂之唐金亦不可也

和漢三才圖會　庖厨具　巻ノ三十一　○四

舊年者無咎

地黄　玄參　益母草　肉豆蔻

此等鋼鐵共忌之則其唐金亦可斟酌矣



注子



偏提

ひさげ
偏提
注子　俗云左之　偏提　俗云比左介　又云加奈以呂

注子形如䥨而蓋觜柄皆具

偏提事物紀源云唐大和中仇士良惡注子之名同鄭注乃去柄安系若茶瓶而小異名曰偏提

△按偏提有系柄可提特故名之與銚子同婚禮嘉祝之宴用之今多以錫及白鑞作之俗呼曰加奈以呂名義未詳

湯桶（由太宇）形似偏提而畧深以可盛臛汁及飯後之湯

此和名上用訓下用音不連續謂之湯桶詞又呼酒鐺日間鐺亦然耳

楕



瓶子



瓶子（へいじ　かめ　ピンツウ）音平　缾本字　和名加米

瓶子酒器也似瓶而有耳曰楕音諳

△按瓶子即酒壺小者龜能喜酒故稱龜而今唯呼字音歟乃瓶之總名又備火長頸瓶也小口罌曰甀音墜





罌（とくり）音英　罃同　䍃䍃　俗云止久利　瓺𤭛字彙

△按罌子和名未知其據也形大小不一而頸細長民家日用酒瓶也盛醋或醤油亦良其甚小而數䕶壅埃不入湯也南京及朝鮮之作土輕而酒不變味備前印部之產次之肥前伊萬利之產又佳如有黴臭氣者能投入水於內酒淨用銀杏末和湯可洗

錫器子甚華美也本綱云置酒於新錫器浸漬日久或有毒蓋錫含砒霜石氣也舊年者不害

藻塩　酒かめよ我身はなくさみのひさにあまりし哉ひたるも



銅罐（やくゎん　トヲン　クハン）俗云藥罐

本綱云銅器盛飲食茶酒經夜有毒煎湯飲損人聲

△按今銅罐專用之煮物甚速熟凡銅工作之塗白目於內令銅白色以防銅氣暗錫鈆新者有銅臭氣數煮物經月者不臭害亦無矣



鏊（いりなべ　ガウ）音傲　和名以里奈倍　鏊字从敖省

倭名抄四聲字苑云鏊炒餅鐵盤

△按鏊者鍋屬淺而有耳足廛家燒餅及燒麩用之油煎或熬鳥亦佳

斛



砂鍋



砂鍋（ほうらく　スアヽ　コウ）砂鍋俗云法樂　鬲音鍋　䥙䥙　俗云土釜

本綱時珍云砂鍋沙土埏埴燒成者也

△按砂鍋即瓦堝毎用焙藥物及茶米穀以文火徐可攪廻之相傳源義經妾名靜或時靜於吉野勝手明神前爲法樂舞人咸稱歎之俗呼砂鍋名法樂者徐可舞之謎語乎出於播州者佳近世攝州大坂多作之

斛鍋音土釜今人用蒸地黃者也洛東山及深草里作之

說苑云魯有儉者瓦鬲煮食以土鉶之黑進孔子孔子受之歡



壺（はこ）音胡　壺和名都保　坩和名同上

倭名抄云壺漆器所以盛飯也坩堝音瓷壺也蓋木謂之壺瓦謂之坩

五雜組云今俗窑器謂之磁器者蓋河南磁州窑最多故相沿名之有掘得漢唐時塚墓者其中多有陶器色但淨白而形質甚粗蓋至宋而後其製浸精

△按河州大鳥郡陶邑上代既有其名而陶人所居矣至天智天皇朝僧行基(行基生于泉州大鳥郡百濟國高志氏人)初教人作坏堈數品(號行基燒)者有之白色而質粗至清和天皇朝陶家益多而貞觀元年河内和泉兩國相争燒陶伐薪之山(事見三代實錄)既而尾州瀬戸陶家盛作故呼磁器謂瀬戸物是也順徳院朝有陶人名加藤四郎右衛門始作小堈爲茶入然未得手練樹口於下燒之故堈口兀兀不美謂之口兀手而後建暦年中永平寺僧道元遊中華加藤氏從之入宋習陶家之秘歸所作者最貴重之世略其名稱藤四郎後剃髮號春慶

昔稱壺者瓷器以可盛飯者今出於吉野挽食是矣

盌有壺盤小兒盌有御壺亦古代之名目也如今壺堈相混一稱壺而不知堈字者多



碾茶壺　ちやいれ

俗云茶入

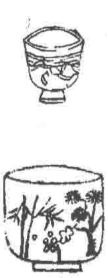
△按茶入高二三寸大者四五寸小堈可以盛碾茶形狀名目數品難勝計所謂文林肩衝小茄子尻膨丸壺文茄(爲唐物)古瀬戸春慶飛鳥川青江禾目手等(爲本朝之名物)



茶盌　ちやわん

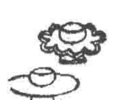
啜香　茶甌(見遵生八牋)

△按茶盌高麗窑爲上品有稱三島手者鑿細繪文幽似三島暦故名始渡者今至四百年余有井戸茶盌者其形不一大抵有細裂文(俗云華幽)初來者至三百年余相亞者名井戸脇又有渡唐屋者熊川即朝鮮咸鏡道地名大抵高臺裏不藥漆所圖鑵反形也刷高臺與井戸同時物希有之重器也棘鹿繪高麗雲鶴刷毛目金海御本判事等數品不遑伯菴不劣井戸其外長二郎之樂燒大坂高原燒等或有亞于高麗者長門萩肥前唐津尾州瀬戸京師黒谷清水御室之茶盌天目最多皆可啜薄茶煎茶



繪茶碗　そめつけちやわん

南京染付茶盌淨白土層甚濃而藍色之染付鮮明多人形花鳥也近年出赤繪金襴手甚花美也肥前伊万里窑不劣于南京(有加嘉右衛門者細工得其名)凡南京伊万里之白磁者澄茶色不佳于濃茶宜酌煎茶良



托子　ちやたい

茶拓(音託)　俗云茶臺

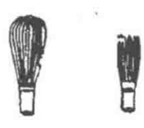
三才圖會云唐建中初崔寧女以金盞無襯病其熨指取楪子承之既啜而傾乃以蠟環楪子中坐之盃遂定即遣匠以漆環易蠟寧奇之製名托子遂行於代後傳者更環其底且異其制

△按手承物曰托(同柝)今以托子進茶者使熟湯不損手且

悍巳手不潔也

茶筅　筅同

ちやせん　チヤスエン



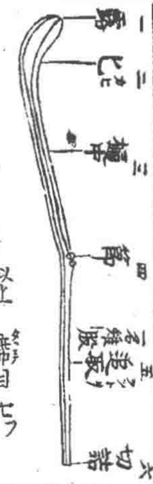
△按茶筅削竹作穗如帚甚纖密振茶發泡者也和州高山碎政之作爲勝

振煎茶發泡者麤大洛陽有傷婆塞稱鉢敲蓋空也上人門徒著黑衣毎作茶筅販之（見于山城之部）

茶匙

ちやしやく　チヤチスウ

搽雲　作茶匙　俗云茶杓



長六寸一分　節以上　席目七分　以下　席目六分

蔡君謨茶錄云茶匙要重擊拂有力別有香匙藥匙之制

△按俗誤以藥匙稱茶匙而茶匙乃稱茶杓以別之珠光宗珠紹鷗利休慶首座瀨田掃部少庵道安道珍等茶人自所削者價貴爲家珍又泉州堺有甬竹者世削茶匙得名其長以疊目爲寸或以指橫寸

盌

わん　まり

椀（俗人以椀作盌）　盂（雲俱切）　盂（公安切）　甌（音謳　和名末里　俗云毛比）　榴（音溜）



盌飯器也方言云宋楚魏之間盌謂之盂大盌謂之盂盌之深者爲甌

△按古者用金椀（和名賀奈萬利）或用瓷器韓子曰堯舜飯土塯塯盛飯者也中古用木故字亦作椀唇式云飯椀羹椀疊子等皆漆器也今俗云御器

相傳漆椀始於惟喬親王（江州日野）爲祠神蓋惟喬者文德天皇第一子也然第四惟仁以忠仁公爲其外祖故爲皇太子（惟仁九月立太子清和天皇是也）惟喬（惟仁有位諍以相撲爲勝負者非也俗傳曰）於是惟喬閑居于洛外山崎水無瀨宮吟詩詠歌彌厭俗塵隱蔽山麓小野（清和帝貞觀十五年惟喬時二十六歳）疑其以閑暇考漆椀杓子等便于事令人作之乎（勢州多賀人作杓子有稱亦日惟喬親王之說）好巧椀合良具兼備矣至筒井順慶之錄乃雖不載實合不可誣焉（後陽原帝時和州城主也今亦多有之）播陽順慶町漆椀家多有之　江州日野紀州根來同黑江奥州會津攝州大坂同（堺京師皆作之其根來椀最佳）

今絶不出以京大坂之椀爲上

椀木地以欅爲上（出於伊豫土佐石見）以栩爲中（出於紀州熊野）以樅杉爲下（多出於紀州）蹶其形有宗和椀遠江椀唐椀丸椀杉形椀鍋

反椀等數品　飯椀　臛椀　中椀　盞盋　一名四ツ目　又盞盞

平盤　壺盤　疊子　楪子　豆子

五雜組云巴東寺僧得青磁碗投米其中一夕滿盆皆米投以金銀皆然謂之聚寶盆太明沈萬三富甲天下人言其家有聚寶盆戲說耶

鉢　音撥

はち　ポツ

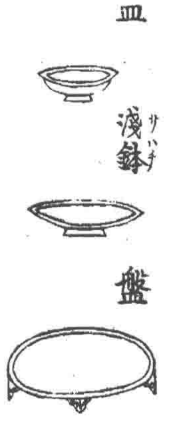
盋本字　鉢多羅（梵語）　應量器（漢）



四聲字苑云鉢學佛道者食器也

事物紀源云鉢本天竺器也胡語謂之鉢多羅漢謂之應量器

△按鉢即鐵鉢也浮屠毎用乞施有投米者則發鉢受之今俗磁器形似鉢者亦曰鉢盛肉及菓餅等



盤（さら）音畔（ホワン）

槃同　和名佐良
淺鉢　左波知

盤盛物之器

△按俗用皿字。皿音明。食器盤盂之屬也。而小盤爲皿。深盤爲鉢。淺盤爲淺鉢（佐波知上略）。並磁器也。

平盤（比良佐良）壷皿（豆保佐良）近世制之木盤屬。共有蓋。

疊子（和名宇流沼利乃佐良）今俗云木盤。一名腰高是乎。

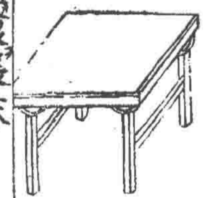


楪子（ちやはう）チユツウ

楪子　俗云知也一豆　唐音也
豆子　俗云都須

事物紀源云、唐建中之初、崔寧女取楪子、代托子。而後人今爲托子。以遂行於世。則知楪子由來久也。

△按楪子淺盤而有高臺。豆子者壷盤之小者。楪子與此漆器、僧家多用之。盛調菜羹祭祀器。有俎豆二物。豆子即豆之畧制矣。



食床（ちやんだい）

俗云飯臺

倭名抄云、食床、盛食長床。

△按食床今云飯臺之類。學寮衆僧並居、吃飯之床。



食机（おしき）

食案　行床

倭名抄云、行床者食床屬也。

△按今俗云折敷者、乃御食机與蓋。御者天子推尊之詞。而婢女不論貴賤、動則用御字。庶民衣服稱御衣、屎桶名御厠之類、可笑。而今呼食机爲折敷、又稱膳者甚誤也。膳者飲食兼備總名也。

食机之形有數品。金森宗和、雪齋、小堀遠江守等、皆善茶道、各好巧異形。而蝶足、銀杏足、猫足、宗和足、不勝計。其漆髹色正黒者名眞。和朱或辰砂名皆朱。同用榜葛剌朱者色不鮮明。用倭土朱者又次之。和藍靛者名青漆。蔥色也。朱帶黒色者名髹朱。下髹雌黄、上引漆者黄微赤色。名春慶。



杯（さかづき）音背（ボイ）

盃同　坏同　和名佐加豆岐

事物紀源云、周穆王時、西胡獻常滿杯。則杯三代之制也。

△按坏初用瓦器。故名酒土器。與通。出於城州深草者良。河州龍目次之。日本紀云、神武天皇取香久山埴土、作平瓮以祭神祇。平瓮即瓶瓮。今亦神酒婚儀嘉祝、皆用瓦器。然厭破易。尋常用木杯、多朱髹鉚鑼、描金撒金等、甚華美也。其大者名武藏野、小者名織部。古田織部重能、太閤之時武臣。善茶道、而始作此形。其余數品不枚擧。

万葉　さかつきに梅の花うかへおもふとちのみての後はちりぬともよし　坂上郎女

宴（サカモリ）音燕　訓佐加毛利

合飲也。凡酌酒者主人進酒於客曰獻、客答

主人曰醋主後酌客曰酬醻



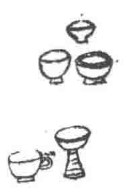
觴

さかづき　シヤン

音商

觴 酒卮之總名也
爵盛一升　觚音孤二升
觶音至三升　角音覺四升
散音訕五升

△按爵雀鴾也象其形爲之取其能飛而不溺於酒之義乎往昔一升則當太明三合二勺余而今倭量一合五勺六才余今多以爵爲香爐名雀香爐是也觚觶即爲小花瓶也觚小者稱古都布名酒冷飲用之
凡事原始謂濫觴言泉始流不過杯水泛溢而漸至于江河也濫觴之言始於周公曲水宴



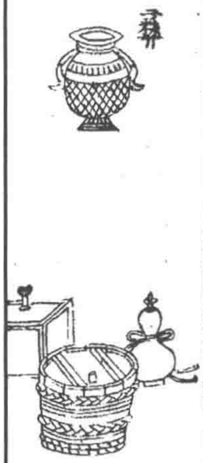
盞

ちよく　ツアン

音贊

琖同　和名佐賀都木　俗猪口盞　形似猪口故名未詳

△按盞盃之最小者俗云猪口盃其甌反者名牽牛花形大小有數品今人冷飲用之盛和醬酢及齏膾亦佳
凡盞盤漢盞之類來於南京及陝西者赤繪青繪色鮮明雖極暑盛魚肉經時不餒肥前伊万里之磁器不愧于南京近年華人亦喜求之江州信樂次之



樽

たる

音尊

罇　甑　墫　以上同字　彝音夷　俗云太流

△按樽酒器本作尊而以尊爲尊卑之字而後加缶加木加瓦加土今多用樽字〈樽乃𣏌林木茂盛之字〉似箱而横挾者名指樽似桶而榛者名扁樽其有兩手者名柳樽高長有兩手者名手樽
彝音夷古之酒尊也大小不一今得其小者即爲香爐

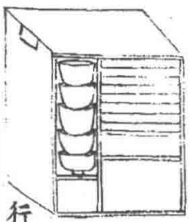


酒臺子

とさん　さかづきだい（まりさら）

盤盞　承盤　和名志利佐良　俗云止左牟

事物紀源云六彝皆有舟舟樽下臺若今承盤盞今世所用盤盞之象其事已略見於漢世則盤盞之起亦法周人舟彝之制而爲漢世承盤之遺事也
△按酒臺子倭名抄載東宮舊事云漆酒臺〈志利佐良〉今俗云渡盞每居杯下棄餘滴也





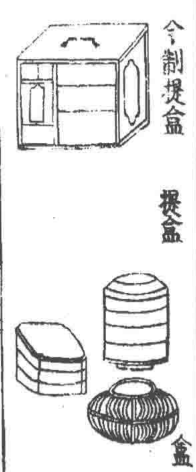
樏子

るりご　ルイツウ

樏子　和名加礼比計　一云和利古
行廚　俗云辨當

字彙云樏音壘酒器似盤中有隔者也
△按樏子今云破子其形或圓或方而中有隔盛飯及諸肴者也凡以食送人曰餉〈訓加礼比〉餉同其和名加礼比計即餉器也
行廚今云辨當即樏子之屬飯羹酒肴梳盤等兼備以爲郊外饗應配當人數能辨其事故名辨當乎

今制提盒



提盒

盒

食盒

合子　俗云食籠

提盒　俗云左介知宇波古

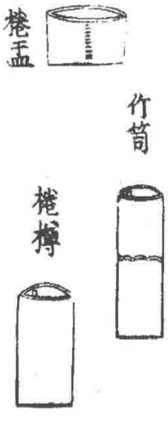
三才圖會云盒一名合子一名香合盛物之器名今大明制以黄金爲圓合蓋鈒以龍紋爲底周圍鈒花爲蓮瓣一描金繪堆朱青貝等數品

△按盒俗云食籠也小者以爲香盒大小不一

提盒 今云提重箱 近世製甚精美三四重層層盛食餅酒肴以一提携者舟逍遥野遊等行厨提盒必用之器

香盒小而收伽羅薫物其描金梨子地等最有貴賤以東山殿時代物爲珍

竹筒



捲樽

捲盂

捲

音圏

和名佐須江　俗云佐々江

竹筒　俗字　和訓同

五車韻瑞云捲屈木盂也一曰器似升屈木爲之盂下云飯器又云飲器也然則捲樽猶以杞柳爲杯捲者是也

△按捲俗云曲物也盂壜傾佐須江也捲盂今云入子盞之類也今以竹筒爲樽亦和名同用竹筒二字未詳所出

今製足付捲盆



盆

音盆

𥁕同　盎音翁

和名比良加　俗云保止岐

今只用字音呼

事物紀原云盆出於周代本瓦器也

△按盆凡播盆果子盆之類上濶下窄而深陶器也然今緑僅寸許如盤捲物皆稱盆以爲配膳之用或代衣机其深者皆稱盞如此有古今名義相反者亦不少



提桶

𣟤束

捲桶

桶

音統

桶

和名乎計

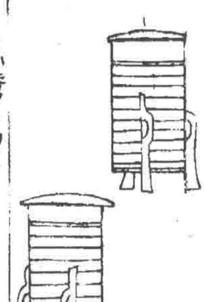
𣟤音瓶以𣟤束物也

俗云桶乃和

倭名抄引切韻云桶汲水於井之器也又有火桶水𥫗桶腰桶等之名

△按桶以木板爲側以𥫗爲繩縛之近底𣟤名奈岐和其木以杉爲上檜次之樅又次之其他易朽

捲桶和名乎計　捲桶薄板作之不用𣟤以樺皮縫之澡桶等桶具桶等用之



槃

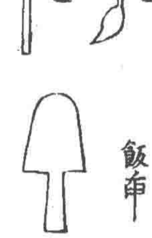
中取　和名抄

行器　今云保加比

一物二名乎

唐韻云槃竹器也

△按槃今云行器 俗作保加 盛粢食饅頭爲嘉祝之餉贈之者是乎凡婚禮貨物亦衣架行器相雙



飯匕

狹匕

飯甬

橃

音妾

飯甬　橃　俗云以加比　於大

飯匕　和名抄匕和名賀比

狹匕　俗云狹匕

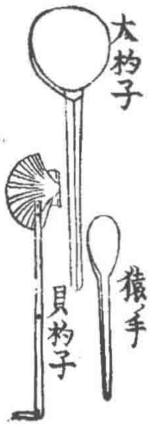
△按橃飯甬也挿釜中扱取熟飯也形似飯甬中有小白肉形似飯甬俗呼飯匕於此者之秘然世俗相傳曰有閏歳制飯甬

則屋富也未知其由來

飯匕 音卑 時說文云所以取飯也異國人食飯皆以匕肉以箸 日本飯肉共以箸

挾匕 唐ノ詩ニ 所謂殺削之用刮 扱末醬者似匕而挾 世加 之訓 者 中 略挾也

蓋此本朝之製也乎



杓子

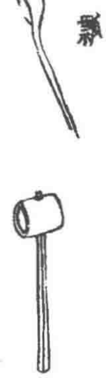
しやくし

俗字ナリ

△按杓子ハ倭之製以扱飯及臛汁形似人掌而用無木作之勢州多氣郡藤小屋村始作之相傳惟喬親王令肯日東限江州西限播州杓子木免伐取之書于今有神祠以爲蓋惟喬雖一宮不能即皇位閑居江州何爲有什物免許令旨乎 與穿惟仁親王有位爭之事鹿謬說也 今江州多賀里多作之

髹杓子小而宜盛飯於盌 俗云今皆漆髹 凡民家饗應挹食進人曰一匕焉嘗用匕近世異名狀也乎

貝杓子以車渠貝竹爲柄扱臛汁佳今則惡野卑而不用多用銅杓子



杓

ひしやく

音酌

勺 音 飄

和名比左古 俗云比左久 今俗呼ノ字音ノ 曰酌

考工記云梓人爲飲器勺一升

本綱云木謂之杓瓠謂之瓢 和名奈利比佐古

△按勺者挹取也以舀水器往昔專用瓢顏回一簞食一瓢飲是也和名謂云比尺 比比左古或云比左久亦可 中古用木爲杓子呼字其淺者名加比介



茶杓

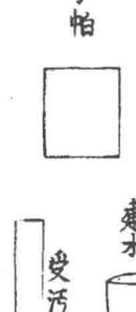
ちやひしやく

俗云茶比左久

用茶湯者唯云比左久

△按茶杓可以斟煎茶如茶湯用者唯稱和名皆以竹作柄長一尺一寸許 不定 中間有節自節至末五寸半許有月之輪與指徹之異而風爐杓柄少短耳京師照元之杓得名

蓋居 ふたおき 太用竹節際作之其徑高共一寸



手帕

てふき

服茶 俗云不服紗
受汚 俗云布久佐 見于家居必備 云茶巾
建水 今云古保之

△按手帕拭茶湯諸器又啜時被掌持熱甌用紫光絹袷縫大抵方八寸横少短洛陽盥瀨氏之手帕得名

受汚以罩布拭去茶甌滴露也以朝鮮照布爲佳大抵幅五寸許 利休流四二分

建水磁器銅器隨有用所以棄餘滴也



藥匙

やくし
くすりかい

藥匙 俗云左之 奈匕與匙 混名非也

香匙 俗云香須久比

△按藥匙有方寸匕者即正方一寸抄散取不落爲度以金銀象牙等作之

柶 音四 匕也長六寸兩頭屈曲角爲之恐死者口閉以此拄之令開而受含也

香匙 可以抄香



箸

はし

音住

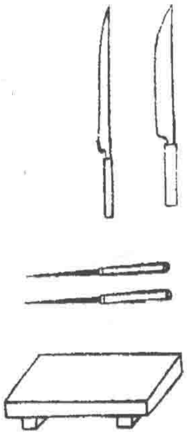
筯 音佳 同箸 扶提

和名波之 如鳥嘴啄物故名以筯喫之 日𥬠

匙箸食所用也史記紂爲象箸漢張良借食前箸籌之者是也蓋筯字音住匙箸 筋字音介 从肉 筋肉 二字相似可辨

本綱云箸以竹故字從竹遮人兼用諸木及象牙爲之

△按筯用桑槐作者良杉檜次之惡有臭氣不堪用竹箸多漆髹之凡異國人用匕與箸本朝人不用匕唯用箸



木砧

まないた

百味 㭭几 和名末奈以太

割刀 俗云庖丁 蓋庖刀乎

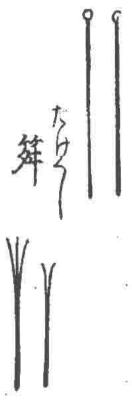
魚箸 訓末奈波之

本綱云用砧上垢治卒心腹痛

△按木砧魚板也官女呼魚曰末奈倭名抄云俎 和名末奈以太 以爲廚膳具者不然也俎祭器 執之 即論語序所謂陳俎豆者也蓋形相似而用異

割刀 今云波宇天宇 莊子云庖丁爲文惠君解牛曰臣之刀十九年矣所解數千牛矣而刀刃若新發于硎蓋庖丁久理呂與保 俗云料理人也 今呼割刀曰庖丁者誤也

魚箸以鐵作之長六寸柄四寸許而左挾肉抑持也



弗

くし

やさくし

音産

弗 和名夜以久之

弁 音 和名太介乃久之

△按弗炙肉器也韓昌黎詩云如以肉貫弗 音與弗不同也弗俗云鐵弓之屬也

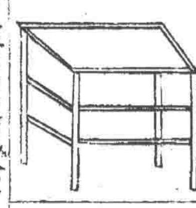


藥碾

やげん

藥研

三才圖會云藥碾即後漢崔亮作石碾之遺意後人易之爲金法曹贊曰柔亦不茹剛亦不吐圓機宜用一皆有法



庋閣

でんだな

キイコツ

俗云膳棚

字彙云庋閣板爲之所以藏食物也禮內則云天子之閣左達五右達五

△按庋閣俗云膳棚之屬也棚音彭訓太奈棧也閣也



擂盆

すりばち

ルイ ホン

擂盆 俗云須利波知

擂木 擂槌 俗云須利古木

以木 叙云 亂 音 [illegible]

△按擂音雷研物也其響音如雷轟聲故從雷乎其擂盆出於備前者良其他者土柔而筋理易潰也

擂槌用柳木者佳



罋

もたひ

フヲン

音翁

甕 瓮 以上字同

甀 音聞 和名毛太非

甗 音長 和名美加

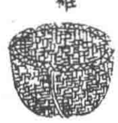
甂 音 和名佐良介

△按罋汲水瓶其大者曰甀又曰甗瓶罋瓦曰甂此字見于本朝[illegible]

蓋𤮕字音義所出未詳疑此今淺鉢及盛鉢之類歟今則𤮕瓶之屬皆曰坩備前印部出大坩以可汲二斛許酒家染家用之所謂甀是也小者亦備前窯爲上江州信樂肥前唐津次之丹波小野原泉州半田又次之可汲二斗許小坩所謂甕是也俗名之反瓶此利酒家油家毎用置市鄽者也

瓻 鴟音 字彙云盛酒器大者一石小者五斗古人借書以此盛酒酬之故諺云借書一瓻還書一瓻今人誤以瓻爲癡遂云借書與人爲一癡還書爲一癡夫借書還書理何癡之有 △按古一石即今之二斗五升

笸

籮


飯籮 いかき　ハンロウ

笸 音叵　箣 音數　和名之太美　篣 音生　筻 音郁　籔 音叟

本綱云飯籮南方人謂之筐三才圖會云筐籮上圓下方挈米穀竹器量可一斛笸乃籮之屬比籮稍匾而小其用亦不同也笸則造酒造飯用之漉米又可盛食物蓋籮盛其粗笸盛其精

△按籮之屬有數種總名以比加岐

丹波籮粗而匾可以洗雜菜初出於丹波故名

米揚笸密而深可以洗米盛飯

未醬漉乃笸之小圓者可以漉未醬

籃

筐

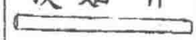
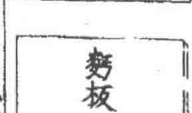

籃 かたみ

筐 音匡　和名加太美　今云佐留

籃 音藍　和名同上　今云手加古

三才圖會云竹器無係爲筐有係爲籃大如斗量又謂之筌今農家用採桑柘取蔬菓等物易提挈者



杵麪杖



笊籬 むきすくひ

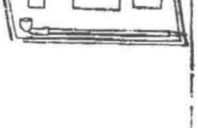
笊籬 和名無岐須久比

杵麪杖 和名於須乃岐 俗云麪棒

倭名抄引辨色立成云笊籬𩜇麫者竹籠也以竹編爲之

△按笊籬俗云溜餽撥也竹器状似撫網今或以銅作杵麪杖俗云麪棒也杵麫餺麪寢衣也

一種有煮出籠甚淺而粗盛魚肉入羹中同煮之與他菜令不混雜



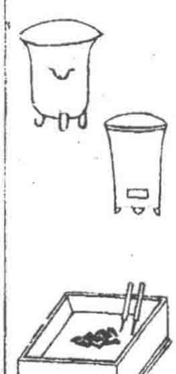
烟盆 たばこぼん

煙盤 太波古保牟

烟筒 木世留

灰吹 波以不木

△按煙艸近代自南蠻來而今貴賤老壯無不嗜之者中華朝鮮及阿蘭陀人皆亦然焉（烟草詳于濕草部）吸煙草器名烟筒（此機世流蠻語也）用竹管（亦名羅宇蠻語）其頭曰鴈頸尾曰吸口共以眞鍮作之京師大佛門前江州坂本同水口奥州仙臺肥後八代皆佳也用鐵或磁器盛爐曰火入又以一小器棄所吸餘灰曰灰吹用香盒樣物盛煙草



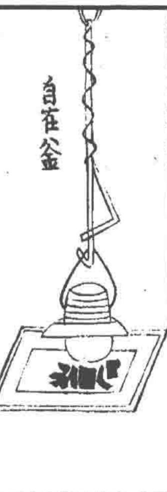
火爐 ひばち

火爐 今云火波知

三才圖會云周禮天官冢宰之屬宮人凡寢中共爐炭則爐亦三代之制今火爐是也

△按火爐俗云火鉢也其製不一可以禦寒可以焙物

七釐爐中有鐵簀盛炭簀下横有風口火自熾以煎藥煖酒炭價纔不至一分因稱七厘



煁

ひうき

音忱

煁 比太岐

地爐 須比豆 地炕

又名圍爐裏

字彙云無釜之竈其上然火若今火爐詩小雅云卬烘于煁者是也

△按爐本盧字後加火作爐 俗作炉 火所居也山家多不用竈而構大煁于席中每纔下一鐵以爲炊爨其纏設機升降自在故謂之自在

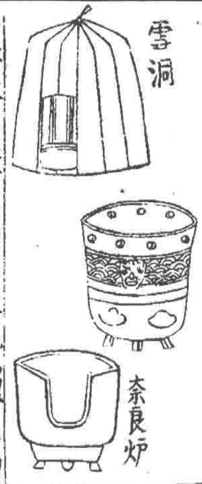
地爐 和名炭櫃之畧 茶湯用之只稱爐方一尺四寸 内方九寸六分 別居櫃於爐上覆衣以煖手足其櫃在四柱如重臺俗呼名櫓 和名夜久良 一總名古太豆 証字詳

茶爐

ちやろ　ふろ

茶爐　俗云風爐

雪洞　助炭



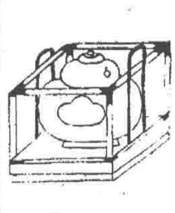
△按茶爐所圖奈良風爐也陶工稱天下一宗四郎

雪洞即紙籠以覆茶爐者也

提爐

ちやづんどう

携爐　俗云茶辨當



△按提爐今之茶辨當也入茶爐於櫃行厨與此今僕擔之行旅重器也今製數多



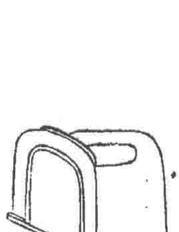
焙籠

あんろう

焙 音 俻 俗云保以呂字

熇 音 謞

△按焙籠焙藥種及茶之籠其底張紙凡火乾物曰焙 同熇 火乾熬曰炒 同爒 蓋炒則用砂鍋焙則用焙籠 如川芎白芷紫蘇藿香薄荷柴胡菊花甘松 紫草 茜根 青黛茵陳等之芳草如丁子肉桂沉香乳香木香檳榔蓽茇胡椒白檀等之香木雲母滑石朴消鍾乳皆忌火



竈

かまど

ツアウ

音遭

竈 灶並俗字 和名加萬 俗云閉豆伊

行竈 灶 音拗 俗云臺壁 堆

倭名抄云竈炊爨處也文字集略云竈後穿曰窻 和名久度 七經反 行竈曰灶

淮南子云炎帝作火死爲竈神 炎帝乃神農也 後漢李尤竈銘曰燧人氏造火竈 續事始云黄帝始作竈 風俗通云以祝融爲竈神 祝融即瑞頊子

酉陽雜俎云竈神狀如美女名隗姓張名單字子郭夫人有六女常以月晦上天白人罪狀大者奪紀小者奪算

萬畢術云竈神晦日歸天白人罪過

歲時記云十二月八日以豚酒祭竈神俗謂之臘八

五雜組云俗以十二月二十四日祀竈謂竈神是夜上天以一家所行善惡奏於天也至是日婦人女子多持齋

陳眉公秘笈云巳丑日卯時上天白人罪過此日祭之得福

△按竈 加末止 釜處也 汉云閉豆伊 辞未詳 竈後穿曰窻 久度 窪處也今婢女每安鐵爨堆於窻以溫之 一竈提行烘者曰

犍多以瓦作之俗云加良和牟此稱久度者非也

旧事本紀云興津彥神興津姫神此二神竈神也大歳神娶天知迦留美豆姫生此二神

今修驗行者毎月晦日於竈前奉幣誦眞言以爲荒神禳者攙酉陽雜組萬畢術等怪談矣蓋竈炊飲食資生命之重器恐夫有神毎爲清浄可也

伏龍肝（ふくりうかん）

一名竈心土

氣味　辛微温

本綱伏龍肝是十年以來竈額内火氣積久自結如赤色石中黃其形貌八稜取得研細以水飛過用勿誤用竈下土治婦人崩中吐血催生下胞兒夜啼心痛及胃傳諸瘡良

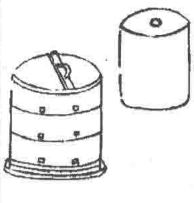
△按凡生於人家牛子必先行竈前亦一奇也焉不然

甑（こしき）

音增　䰝 同　䰝音尋　和名古之岐

箄 音閉　和名以比之太美

炊巾 ソユン　奴之乃岐

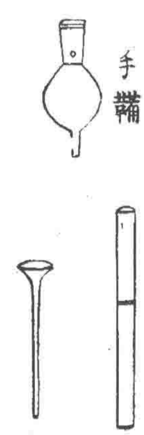


甑炊飯器古史考云黃帝始造釜甑火食道成矣

本綱云北人用瓦甑南人用木甑夷人用竹甑凡甑中氣垢名陰膠傳口舌瘡良

箄俗云甑乃箐 所以蔽甑底　炊箄布 一名炊巾　窐規 甑下孔

△按古者用瓦甑故从瓦圓體上大下小安於釜上炊飯取其進謂之甗音甗取其氣上謂之炊加之久甑之和名乃炊之義也本朝朝夕之飯不用之而蒸糯饙者必用之凡酒造家烝粳饋用大桶甑烝饅頭及糕餅之小甑樓檜作之蒸地黃甑用柳木作之尋常用檜箱其製三四盒皆無底毎盒敷編籤謂之箄其上敷布謂之炊巾最下設板盤開一窐以爲釜蓋而湯氣上升蒸成俗呼甑曰蒸籠（セイロウ）



手籥

吹火筒（ひふきたけ）

火不岐太介

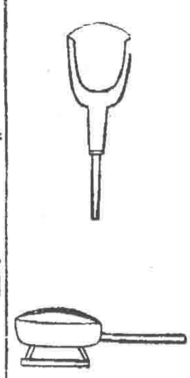
△按吹火筒長尺半許竹末留一節鑿小孔吹火本綱云小兒陰被蚯蚓呵腫令婦人以吹火筒吹腫處

一種有以銅作者形如喇叭倒吹

一種有手籥天不岐 狀如飯甬尖有細口兩面有板張韋以柄如開闔者則風出於口堪燼炭火

逓火（ひとり）

銅火斗　俗云火撥　又云爐撥　鍮鉛　炭鉤　和名須美加岐



遵生八牋云逓火銅火斗也用以撥火

△按逓火以銅鐵作之可以扱爐鍮鉛取炭器乃一類乎

一種有柄短而有板座者盛爐居於席用茶湯

炭斗（すみとり）

須美止利



△按炭斗多用瓢或藤筍竹籠任所好

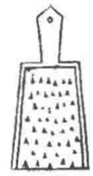


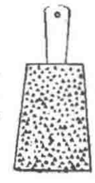


火筋 ひばし

火箸 火挾 發火杖 比波之
火杈 和太不里 鐵杈 加奈末太

△按火筋可挾火爐也火杈用大竈可薪進退





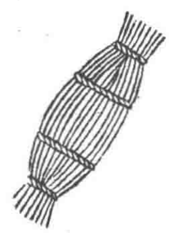
薑擦

薑䃔 和左比平呂之

△按薑擦以銅作狀如小華而面起凡刺以可擦山葵生薑甘蔗等其裏凡刺畧粗可以擦蘿蔔

苞苴 パウ ツユイ

苞苴 和名於保途倍 又云阿良萬岐 俗云豆止



曲禮注云苞苴包裹魚肉之屬苴藉以草藉裹而貯物也

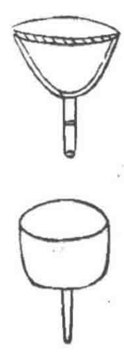
詩箋云以果實相遺者必苞苴之

△按行人得土產歸家以贈親族謂豆止也或云美其物多以藁薦包之後人呼苞苴曰豆止

鯉魚離水暫時易死以糯藁苞包則可經一日

裹飯編稗心爲苞者良或藺苞亦佳

餡膠以稗苞則汁不洩



漏斗 じやうご

俗云上戶

三才圖會云漏斗皆出入罐伯之器也不知始於何時疑起自近代

△按漏斗今以銅作之挿樽口盛酒器也名之上戶者能呑也又盛穀於笊漏斗用竹作之





絹篩

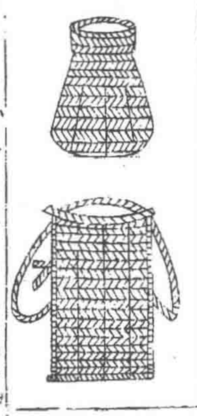
羅合 久須利不留比
羅斗 宇止牟不留比

△按篩藥末名羅合有挿盒中篩篩麪粉名羅斗



漉水囊

△按僧家六物漉水囊其一也可以漉水今多以馬尾毛織之張棬盒之底馬尾値水不浸以耐久



箪笥 四 冊

笥 和名計 蒲笥 加未計 或云 加未須

說文云箪笥飯及衣之器以竹爲之其圓曰箪方曰笥孟子所謂箪食壺漿者是也

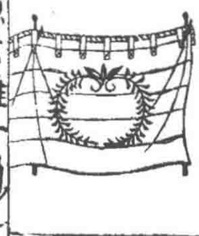
△按京師坂陽乞丐毎負携此二器得食則投箪拾薪則

納笥其笥古者以簾作故名簾笥乎今以藁莚作之其形扁方而如紙袋也古今貧賤人所携也然今呼云衣廚曰簞笥者甚非也

和漢三才圖會卷第三十二

家飾具

幕 音莫　まく　唐音モツ　和名萬玖



帷幕也事物紀源云雖女媧之世有幕之名而其興當自周始

△按周禮幕人掌帷幕在旁曰帷以布爲之疏曰在旁施之像土壁也在上曰幕又謂以幕覆帟則幕在上覆張也然則本朝帷與幕相誤猶之紳曽紬鞦相誤也而今不改

陣幕樂屋幕船幕屋幕野幕喪幕等數品有少異

陣幕軍陣張之以二十張爲陰陽一對各用布六端内一端判四以三分絢三股左索（青黒白色）爲手繩其長出於幕端各三尺也以一分爲乳數二十八表宿星各長五寸二分濶一寸二分也物見穴九象日月及北斗七星（皆大畧記之）

帷 音爲　とばり　ヰイ　幃同　和名加太比良　今云木引是乎

所圖古之幕也



釋名云帷圍也以自障圍也施之象土壁也幕則帷上張之像舍屋也以布爲之

△按本朝所謂帷幕幕帷相誤也所圖隨其誤耳且又以衫衣爲帷子（事詳于衣服類之下）蓋衫衣單布圍身體似帷之圍屋舍者故假稱加太比良竟失本乎

幄 音握　あげばり　ヲツ　和名阿計波利



幄者帳之以布爲之四合象宮室

三禮圖云在上曰帟四方及上曰帷上下四方悉周曰幄

原始云伏羲同母妹女媧氏初作幕幄使祭神者致感格

幔 音滿　まんまく

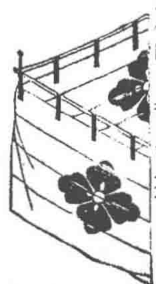


△按幔幕官家用之非凡下之所用皆縱幅而十二以純

子縫之

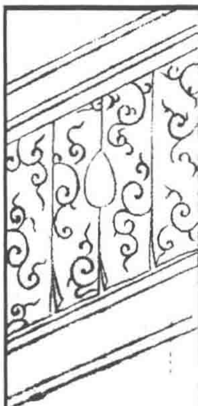
一種似幔而上施横一幅下端不縫處六寸許以筆爲纐纈者呼曰内幕

帟 音繹　ひらはり　イツ



周禮注云帟者平帳也字彙云帟小幕置之殯上以承塵者也三禮圖云以布爲之在上曰帟

斗帳 とちやう　チヤン



釋名云帳張也施張於床上也小帳曰斗帳形如覆斗
斗物原云軒轅作帷帳
△按佛龕之帳九日斗帳常用所以避不浄或特開帳使人直拜之



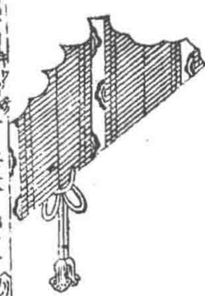
簾　すだれ

レン　音廉

箔　音泊　和名須大礼　簿同

薙　音捷　和名奈波須太礼

釋名云簾也自障蔽為廉恥也編竹障蔽内外者也
物原云周公作簾
△按簾有數品大抵籤竹以編成為屏障也又為暑屏出於伏見一種以細茎蘆編成者出於豫州呼曰伊豫簾
薙者草簾也編草障戸者今垂縄名縄簾者是也



鉤簾　こす

翠簾　俗云古須　今云美須　共和訓之下略也

簾之鉤　俗云古末利

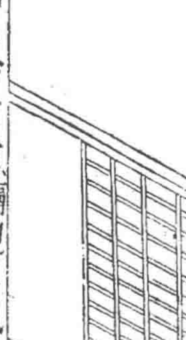
△按鉤簾極細籤竹簾也其縁以綾絁子縫包之有眞紅絲總為有鉤以揭巻簾其簾青翠色故名翠簾宮殿神前用之京師有簾工家神前鉤簾掛於梱外尋常掛於梱内



幌　とばり

音黄　和名止波利　俗云暖簾

唐韻云幌者帷幔也以布綿為之其幅無定市廛毎戸懸幌記屋號及所賈之品類者即幌之屬也



障子　しやうじ

チヤン ツウ

和名抄云障隔也塞也屏風之屬也
唐史言楊國忠選妓肥大者行列遮風謂之肉障
△按以杉木纖削縦横組成罩貼紙以可防風名明障子檜次之槇又次之腰以下施板者名腰障子以避下吹雨
寝間障子　俗用襖字非也衾者寝衣之類　以障子為雨面張塞不見内而可以隔寝間及防風又有鉸鎖而可禦盗



黼衣　ふい

音甫倚　斧扆

黼者斧也天子坐則黼衣在後如背負之也其制如屏風畫斧而無柄設而不用之義也禮明堂位注云斧扆畫斧屏風高八尺東西當戸牖之間以絳質畫斧文天子南郷而立於其中



屏風　びやうぶ

ビン フウ

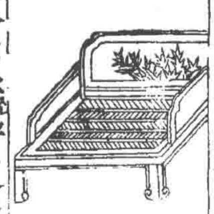
屏風所以蔽也有畫屏繡屏金屏石屏格子屏等之制

事物紀源云禮明堂位天子負斧扆而立則屏風名出於漢世

△按屏風大抵高六尺以下而六曲也倭小者爲枕屏風濶而二曲者俗稱廉手屏風其矮者稱茶爐前皆兩面貼紙其法

骨格縛　蓑張　蓑縛　浮張　袋張

袖がき もろこしの屏風のゑもみてきかれハ紙を神の庭にも[illegible]



牀

とこ　ゆか　ねま

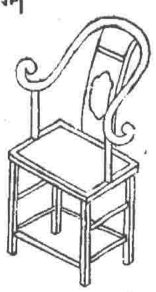
牀 音狀　床 同　榻 音塔　第 音子　訓止古　止古乃須

牀者臥榻也說文云安身之坐者也从爿木象人衺身有所倚著也事物紀源云黃帝內傳有七寶登眞之牀則疑始於有熊氏

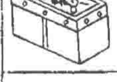
榻者狹而長牀也　車輿亦有榻

第者牀簀也禮喪大記云設牀禮第者是也

△按本邦人臥不用牀寢室高牀上布疊席以要除濕也而構臥褥總名牀訓上亦有所以哉



圓椅



椅踏

椅子

いす　イヽツウ

椅子 俗云以須　圓椅 俗云曲彔　椅踏 俗云承足

三才圖會云圓椅漢靈帝時景師所造今制木胎渾金飾之中倚爲鈒花雲龍餘皆金釘裝釘上陳緋綠金襴四角各垂紅絲纓結紛鎖

椅踏四方中爲鈒花盤龍餘用金釘裝釘

△按圓椅俗云曲彔僧家多用之而曲彔二字所出未詳

蓋椅子總名而方椅圓椅折疊椅竹椅等之數種三才圖會甚詳其圖見于後

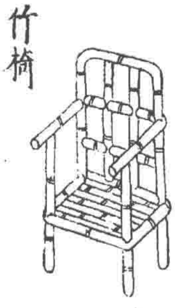
本朝式云紫宸殿設黑柿椅子



方椅

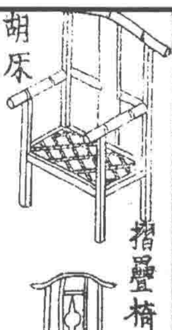


折疊椅

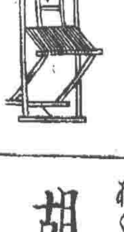


竹椅

△椅子形狀不一而竹椅最容易也所謂坐登是也民間納涼用之



胡床



摺疊椅

胡床

あぐら

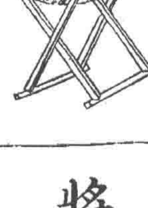
胡牀　繩床　和名阿久良　摺疊椅　太太美阿久良

風俗通云漢靈帝好胡服京師皆作胡床今交椅是也附韻海云唐穆宗改胡牀曰繩床

△按胡床本西戎之製乎比來椅甚簡易也坐下設繩繃故名繩床歟又謂阿久良者今俗平踞謂之胡牀踞

日本紀繼體天皇下云晏然自若踞坐胡牀云云

摺疊椅其制似胡床而有機無用時疊之



將几

しやうぎ

牀几 俗

△按此器中古之制軍中所用大將腰掛以休息俗呼爲將几或用牀几二字不當於理大抵長一尺五寸橫八寸高亦一尺五寸其中間以釘爲機可折疊之蹲當處張革

今猿樂謠舞打大皷小皷之輩用之

尋常凳之小者亦名小几只稱腰掛可矣

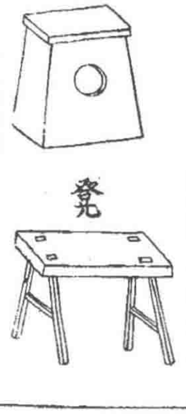


几

おしまづき キイ

几 音巳 机同 和名於之萬都岐

几者古人凭坐者也漢制天子玉几公侯皆以竹木爲几
三才圖會云有燕几書卓天禪几香几之數品長短大小
不齊〔毛氏曰几案之几字無鉤挑有鉤挑音殊鳥羽之几字〕
脇息 如字 源順云几屬有脇息所出未詳



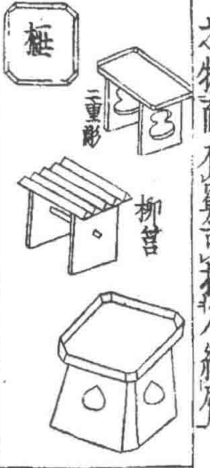
凳

くつけ テン

凳 音登 凳 俗云鞍掛 脚達 所出不詳

△按凳字从登几几也者大者高四五尺番匠用之伐木塗

壁其小者二尺許平時掛馬鞍以飾座右爲臺故名鞍
掛〔俗爲將几着非也〕
一種脚達以凳而脚乃箱上小下大矮人可以繼足取棚
之物而有竅可拾入紙屑



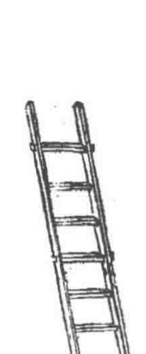
檯

だい

檯 俗云臺 框 俗云閉岐 柳箱 夜奈以波古

和名抄云檯俗云臺是也圓案也
△按今不用圓者皆方形而有足大小不一凡聘禮載金
銀帛肴之諸品以贈答焉山谷詩集註云俗名盤爲臺
蓋築土四方堅高者曰臺〔音台〕今之檯形亦然故名臺
脚作雲形者名雲足奉獻用之脚方而有孔如瓢形者
名二重彫詩常獻上用之一圓孔者平人用之

柳箱雖名筥非筥以柳作方一尺臺也其析數或奇或偶
而官家用之所居硯短冊鞠冠等物大抵横載之如追
善所贈經巻等縱載之通紙撚於木罅以可結
椺〔音賊〕 木版盛物也平人以之代檯或盛餅飾等

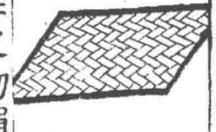


梯

かけはし テイ

梯 音體 和名加介波之 今云波之古 縄梯 鉤援 雲梯 久毛乃加介波之

日本紀云垂仁天皇五十七年瓊敷命爲神庫無梯造
梯所以登高也
繩梯者登壇必究云以巨縄散横枕爲軟梯凡登高則用
之尤爲要用
△按梯木階也或以竹作又縄梯即鉤援也字彙云鉤援
鉤引上城之梯所謂雲梯者詩大雅云以爾鉤援者
是也

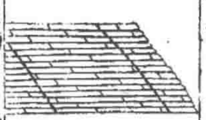


簟

たかむしろ

簟 太加無之呂 籧篨 和名阿無之呂 俗云阿之呂 籧篨

簟竹筵也周公始作之切韻云織箴爲席曰簟有月鋪之
△按籧篨麄竹席也官家乗輿用籧篨張裏之

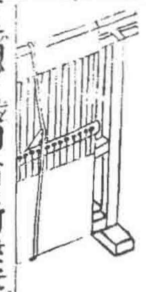


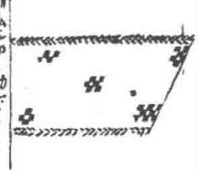
藤筵

とうむしろ

△按藤筵滑美而勝於簟浴室及納涼鋪之東埔寨太泥
六甲呟嚕吧等南國出之

織筵機





筵

むしろ

音 延

席 蓆同　無之呂
蔣席 閉利止利
佳文席
繪筵

筵總名而有竹筵莞席蒲席之異周禮司几筵注云鋪陳曰筵藉之曰席或云重曰筵單曰席蓋設席之法筵鋪于下席加于上所以爲位也

蔣席　韓子曰禹爲蔣席頗緣此彌侈矣蓋至禹始加純緣之飾也

佳文席　一名九蝶筵　遊仙窟所謂五綵龍鬚筵是也　龍鬚乃藺草名

△按單席　宇波俗云御座也以莞織成文如氈者名浮世御座暑月以上鋪之故稱上鋪出於江州舟木者爲上備前瀨尾次之丹波爲下

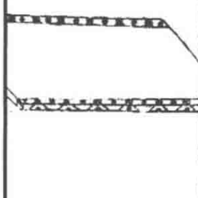
手嶋席　出於播州北条挾箍其用亦多

繪席　佳文席初來於南京今肥州長崎攝州大坂多織之其赤色茜染黑色淤泥以成文

藁筵　麁織筵處處皆織之農家乾穀包綿又代疊表其用最多也凡席雙目筵片目以爲異

琉球筵　以莎草織之剛穀耐久又名御倉筵　御倉者琉球之名　出於豐後府内者似琉球筵而薄其色微青故呼曰青琉球同州木付田深亦出之而不佳其織線苘麻也値極暑則脆絕　市邑者橁之皮似苧

茅筵　知波之呂　無出於豐後府内取茅浸溫泉令軟織



疊席

たゝみ

席薦　日本紀
疊　音牒
和名太太美

本朝式云掃部寮長疊短疊

△按疊重也厚也重疊之義也用藁稭踏堅厚一寸余粗縫固謂之疊床以薦爲裏以藺席爲表其緣有高麗緣繧繝緣絛絹緣之品尋常民閒之緣皆紺布而江州高宮布爲上豐州府内布次之

表席出於備後者爲上備中備前次之江州又次之　江州亦有上席　拔群之丹波雖早性剛穀也凡備州之莞短細故席皆繼半而織目有六十六疇江州丹州之莞長而不中繼而織目有六十

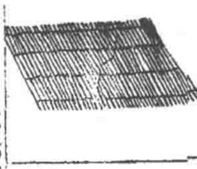
禁裏御疊長七尺之　横御裁長　厚二寸二分

三公及門跡御疊長六尺六寸厚一寸八分　吉野高野

兩山亦用之故呼曰高野閒

畿内民家疊長六尺三寸厚一寸七分謂之京閒

關東民家疊長五尺八寸厚一寸六分謂之田舍閒



薦

こも

ツエン

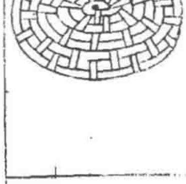
音 箭

和名古毛

物原曰神農作床席薦也凡藁稭曰薦莞及蒲曰席

△按薦編藁稭作之織藁及莞作筵　片目也　織莞作席　雙目

凡稻藁清淨之物神佛之用皆以新薦焉



蒲

わらふだ

えんざ

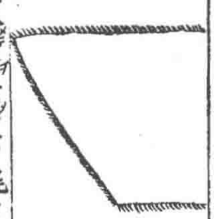
音 豆

蒲 圓座
和名和良布太
此閒云圓座

孫愐云蒲圓草褥也

△按用藁作之鋪于地上座者也

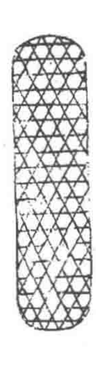
有蔺蒱有蒲蒱出於讃州者美



氈 せん　音旃 チエン

氈 和名賀毛　毯 音搨 䋜　俗云花毛氈

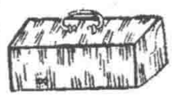
周禮秋斂皮冬斂革供其毳皮爲氈
本綱云氈皆畜類毛所作其白其黒者本色也青黄赤者染色也射后方云以赤氈尺枕之則除夜夢魘寐
毯 一名毛席以五色絲爲之
△按氈今云毛氈也大抵如筵席長幅或有方丈余者爲珍陝西山西之産爲上浙江者次之雲南者爲下皆純赤色也青色者亦有之而不如於赤者
毯俗云花毛氈也今用太木綿絲織花文比眞毯不劣



抱籠 だきかご

竹夫人 太岐加古

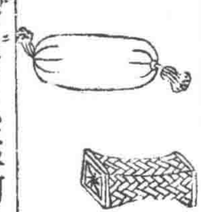
△按三才圖會云抱籠俗謂竹几夏月晝寢抱之以取涼因得夫人名



湯婆 たんぽ

湯婆 太牟保 唐音

△按湯婆以銅作之大如枕而有小口盛湯置衾傍以煖腰脚因得婆之名竹夫人與此以爲寒暑懸隔之重器

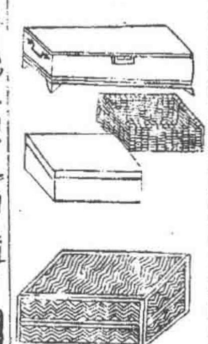


枕 まくら　音斟 チン

枕 和名萬久良　俗作桄者非也桄音光韓之屬

△按枕卧薦首者也蓋所居座稱久良高座鞍胡床之類是也枕乃顱座也和名上畧乎

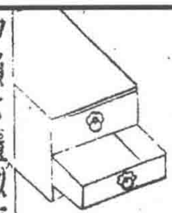
古今　枕よりあとより恋のせめくればせんかたなみぞとこなかにをる



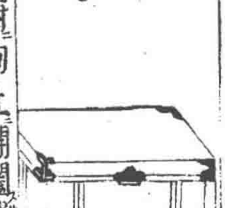
箱 はこ　音湘 スヤン

箱 和名波古　筐 音匡 方箱也　筥 音擧 圓箱也　篚 音匪　棐 音非 箱也　䈢者圓而長

△按箱篋之總名而隨方圓隋之形異其名本飯器以竹作之今稱箱者木器乃櫃之小者也



抽匣 ひきだし



櫃 ひつ　音貴 クイ

匱 本字　匣 音狎　和名比都　抽匣 俗云引出　蓋 盝同 覆蓋也 俗云不太

万葉　[illegible]

切韻云櫃似廚向上開闔器
△按櫃匣總名而有韓櫃半櫃長櫃長持之異今呼小者名箱

家にある櫃に鏁さし納めし恋のやつこのつかみかかりて



近世小袖廚子

廚子 づし

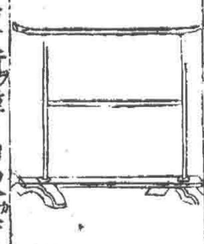
廚 除儔二音 俗作厨字非也　一名豎櫃 俗云太年須　今用簞笥字誤

△按書廚茶廚衣廚之數品不枚擧焉匣匱櫝櫃之以一辭

畫寄祖玄家者是也

笈　音及　書箱也史記蘇秦傳負書從師

衣廚　今云小袖箪子近世多用抽匣其出納最捷便也而名箪子或用簞笥二字者甚非　詳于庖廚具下



衣桁

いかう　いへかう

衣架　衣笐

衣椸　和名美曾加介

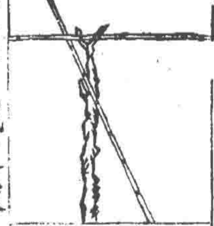
帨架　手拭掛

物原云顓頊作衣桁韓昌黎詩云桁掛新衣裳

曲禮云男女不雜坐不同椸枷所謂椸音夷與箷同今云衣桁也

△按衣椸和名美曾者衣也掛衣也

帨架ハ乃手巾掛也每居盥盆之傍閨房



笐

ものかけさを

音亢　笐　同

俗云物乾竿　毛乃保之左保

笐䉶衣竿也本艸云有兒之家不可夜露衣物姑獲鳥喜夜飛以血點之為誌其兒輒病驚癇疳疾



葛籠

つゞら

俗云豆豆良

△按葛籠織藤葛作之以藤心為經以皮為緯自藝州廣島多出之其四隅着皮漆髹之凡宿直泊番人每納寢衣名番葛籠小者名伏見三寸民家嫁婦必用之衣籠

也其賤者以紙履草也出於江州高宮少出之經緯用純藤組之故剛靭而佳



行李

かうり

行李　李與理通　加宇里

篣笓　今云柳行李

左傳云不使一介行李告于寡君注云一介一人也行李遠行必有行囊也又云人將行先治裝者曰行李

△按凡以貨齎一簡稱一行李者據于此矣今織藤葛作笥呼名行李出於江州水口者小而精巧有圓有方以堪為擔笥出於江州高宮者以眞藤作之甚佳

篣笓　字彙云篣笓竹為器其方多以柳條為之出於但州豐岡同出石竃杞柳條名柳行李形長而方也可容衣一二領因州用瀨之產次之形隋圓長也　其小者用

行人堪貯飯



[illegible]

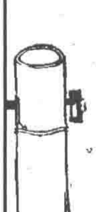
さかはやし

音幌

帘　音廉

左加波太　今云酒林

△按[illegible]酒家望子也望子即幟也所圖旗見于三才圖會近世倭所用望子多束杉葉為之形如鼓凡酒性喜杉用杉材作酒桶投杉枾於酒中之類亦然也不自釀而沽酒家則出看板為幟



銗筩

せうれく

項　同

撲滿　俗云錢筒

筩　音同　俗用筒字非也筒ハ通漏無底也

趙廣漢傳云廣漢守潁川爲缿筩受民投書入不可出也後人以爲受錢器宋景濂云撲滿貯錢陶器也狀類罌口通一錢錢入不可出滿乃撲去故名撲滿字彙云缿筩古者以瓦今以竹筩



唾壺　だこ　トウフウ

俗云 塵壺 ぢんこ

物原云田恒始作唾壺事物紀源云西京雜記所謂廣川王發魏襄王冢得玉唾壺者是也蓋此物戰國時已有其制也

三才圖會云今太明制皆以黃金爲之壺小口巨腹蓋大如腹盂圓形如缶蓋僅掩口下有盤俱爲龍紋

△按唾壺此云塵壺也今所用形狀不一或隨有用之捨入果蓏之皮及座席之塵



帚　はゝき　チウ

音周　箒 俗字　篲 俗　彗 音遂　蔧 箒 音　和名 波波木

說文云帚从ヨ持巾掃冂內也古者少康初作箕帚秫酒少康杜康也少儀云掃席不以鬣

△按帚有數品羽帚可以掃茶具漆器　棕櫚皮帚可以掃蓆席　棕櫚葉莎草及稈心帚其下品者也　竹枝帚地膚草可以掃庭砌

凡掃除曰坌[illegible]以水濕地而掃之曰灑音洒除糞曰掃音騷字从手帚

和哥 初春の初子のけふの玉箒手にとるからにゆらく玉のを



華　はりとり　パン

音般　箕 俗云 知里止里　鍋 箕之舌

華箕屬所以推棄之器也華字非从艸俗作撇非也曲禮云加帚於箕上其箕舌曰鍋

△按簸米器亦曰箕故名似箕而大其用相似而淨不淨大異



行燈　あんどう

唐音 土字　遠州行燈　或圓周ノ二字

三才圖會云影燈燭臺書燈不知其制之所始殆後人以意創爲之者三物雖皆借光於燭然或以障風其用則同歸耳

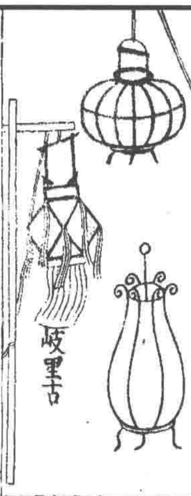
△按影燈書燈共今稱行燈其一脚者作易故今不用近世制圓而有內外三柱上下設輪內者不搖外者能旋開闔任意或云小堀遠江守正一始制之故俗曰遠州行燈



提燈　てうちん

三才圖會云提燈今農家襲用以憑暮夜提攜往來照視

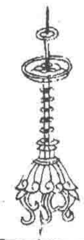
△按和之制摺提燈其小者曰酸漿提燈後人以其無由雨夜以板爲蓋俗呼曰箱提燈今多用之



燈籠 とうろう

△按三才圖會所圖者形似南蠻俗呼曰阿古太近世以大提燈爲常用甚捷器也
一種岐里古燈籠盂蘭盆祭等用之所飾紙繒甚華美

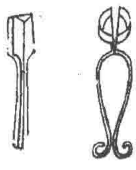




燭臺 しょくだい

燈臺　短檠
燭奴

△按燭臺燭架制不一或作人獸之形其用唯揭蠟燭耳燈檠其短者名短檠今制加鐶於上爲油盞蠟燭兩用





油瓶 あぶらさし

油注子　俗云阿布良左之
燭剪　俗云志牟木里

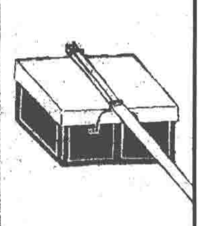
油瓶盛燈油置燈臺磁器或銅可作
燭剪可以切去燭燼毎置於燭臺



巾箱 みだれはこ

打乱匣　和名美太禮波古

倭名抄云巾箱盛手巾之器也俗云打乱匣
△按巾箱者無蓋匣也或云梳髮盛其亂髮故曰乱箱



挾箱 はさみばこ

波左美波古

有二折大二折一寸高二寸高二寸高等之數品

△按挾箱近代之制也古者用板二枚覆衣服上下以索挾之令僕擔之名挾竹自慶長年中始以箱插棒令擔之名挾箱平士及庶人用一箇高官者令二人雙行謂一對挾箱相傳慶長中秀吉公之僕名布施久内者始作出之

和漢三才圖會卷第三十三之四目録

卷之三十三

車駕類

車駕之用

卷之三十四

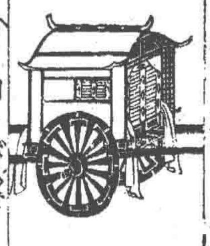
船橋類

船之用

和漢三才圖會卷第三十三

攝陽　城醫法橋寺島良安尚順編

車駕類



車

くるま

音舎

唐音チエ

車　和名久留末
轞音翻　車盖
轜　和名夜加太
　和名度古之波利

釋名云車字古者音居言行所以居人也今音舎言行者所處若車舎也

漢書注云車後乘曰副車　和名比止太萬比　俗云比閉久流萬　和名曾閉久流萬

事物紀源云黄帝令邑夷造車以便民　字彙云古聖人觀轉蓬以造車任重致遠少昊時加牛禹時奚仲加馬

△按車有數品所圖者轞車也　俗云御所車　轞者車之蔽也車耳反出所以為藩屏翳塵泥以簟為之或用草　俗云蔀欄　欄之有二十八轑以象列星也轑　音聊　轞上之椽也車上重起如牛角者曰較　音覺　轞輪之心曰轂　音谷　轂中横截者曰轄　音遥　軸末謂軎車前横木可憑者曰軾　音釋　後横木曰軫　同轒　軸上伏兎曰轐　音僕　車下索曰轉在車下與輿相連縛者也

　おきもとの本尊に牛の車をもりせ侍る思ひのあかぬといそあらし



輦

てぐるま

レン

音連

鳳輦　和名天久流萬

諸社之神輿多此鳳輦也

漢書注云駕人以行曰輦　通典曰夏后末代制輦商曰胡奴車周曰輜車隋制輦而不施輪以人荷之

△按所圖乃鳳輦也天子鳳輦上以金為鳳形故名之



轝

こし

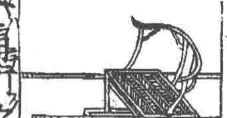
イユイ

音豫

和名古之

俗多用輿字輿讀作車底也

四聲字苑云舉車無輪者也字彙云兩牛與轝之車曰轝輿輿字混用者非也



轎

たこし

キヤウ

音橋

腰輿　阪輿

肩輿

和名太古之

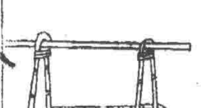
今用兜轎字

三才圖會云轎輿肩行之車也

五雜組云唐宋百官入朝皆乘馬宰相亦然政和間　手号之

以雨雪泥濘特許暫乘轎太明京官三品以上方許乘轎其後因馬不便以小肩輿代之至近日遂無復乘馬者矣蓋乘馬不惟傕馬且傕控馬持杌者反費於肩輿

△按倭名抄云腰輿僧國師禪師及上人等所乘𦨞也



籃輿

かご

篼輿　和名阿美以太　今俗云阿牟太

籃輿　今云駕籠

三才圖會云宋陶元亮有腳疾毎有遊歷使一門生與其子舁以籃輿古無其制疑元亮以意為之者

△按倭名抄載漢書注云篼輿編竹木為輿也即以為刑罰之具則今囚人所乘牢輿之類乎據三才圖會則篼輿即籃輿而賤民常用之駕籠也所謂牟太者編版之訓

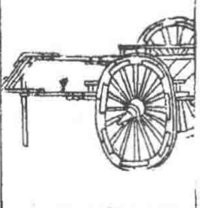
其制精於籃輿而二物自分明



乘物　のりもの

駕音價　車乘也具　車馬日駕　若召則不待駕而行蓋　乘物之通稱也

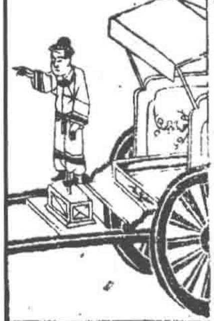
△按近俗轎輿之精者稱乘物其周匝裹用備州莞莚今武家僧醫及婦女所乘者也民俗不許乘之
編莚輿　用大竹正理剖編之其文爲綾杉或菱形俗號編莚以亞轎輿官家及本寺官僧或官女許乘之



輂　にくるま　キヨツ

音菊　字又作輂　俗云大八　彼車　挽車　牛車

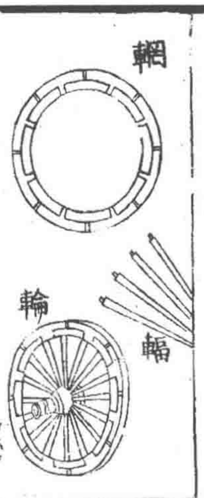
輂説文載物之車直轅車也
△按輂者貨物運送之車人以引之又京師牛車使牛引之也相傳往昔山城鳥羽里有天台僧常修護摩祈賽天子勅許乘牛車土人竊服日借其車運采薪貨多造牛車便于日用如今上下鳥羽里有八十有余牛車其遺風矣彼僧不知誰人也疑鳥羽僧正乎
僧正諱覺猷源隆國之子也爲天台座主及三井寺長吏十曾住醍醐又居鳥羽故號鳥羽僧正能圖畫專爲和繪世傳僧正畫縉紳屁競之姿又東寺米俵飄風之圖等達上聞或畫馬形得其妙



指南車　ちなんしや　ツウナン　チヱヽ

古今注云指南車起於黄帝戰蚩尤作大霧迷四方於是作指南車
史周記云周公制指南車以賜越裳氏使者其車爲先導載之周年而得歸國也車上有木人手常南指
五雜組云指南車秦漢其制無聞後漢張衡始復創造漢末其法不行魏明帝始令博士馬鈞造之晉亂又亡石虎使解飛姚興使令狐生又造之宋武帝平關中得之其制皷車設木人於車上舉手指南廻轉所指微差至齊祖冲之又造之今所用惟術家鍼盤用水浮鍼視其所指以定其鍼用磁石煑制氣過則不靈不若水鍼盤之細密也
△按日本紀云天智天皇五年唐沙門知由獻指南車

車駕之用



輪　わ　ロン

音倫　輪　輇　錧
輞　音罔　和名於保和
輻　音福　和名夜

輪車脚所以轉進者也　輞輪外圍郭曲木也　輻車輪直指木也老子經所謂三十輻共一轂若是也其有輻日輪無輻日輇直斫木爲之若推輪　車轢物日輾音碾亦作𨌙



轂　こしき　コツ

音谷
轂　和名車乃古之岐　俗云筒
釭　音公　和名加利毛
鐗　音諫

轂居輪之正中而爲輻之所湊也外持輻內受軸大抵長三尺二寸徑一尺　釭車轂口鐵也釋名云釭空也其中空也　鐗車軸鐵也釭與軸之間使不相摩也

軸

よこがみ　ぢく　音逐　チョク

軸　和名與古加美　轄　聲本字　軑　音大　和名久佐比

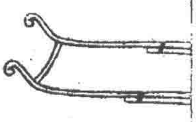


軸持輪者釋名云軸抽也入轂中可抽出也　轄車軸頭鐵也無事則脫行則設之　軑輨末如指而見于轂頭也

轅

ながえ　音員　エン

轅　輈　輻音聞　和名加之太加江　軛音厄　輗音倪　和名久比岐　榻　音塔　和名之知　車中盛器以塗塗轓器



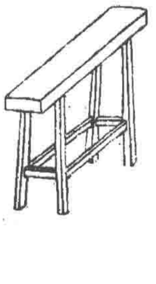
轅車前曲木上句衡者也俗在前謂轅在後謂鴟尾釋名云轅者援也橫在前如臥牀之有枕也凡長一丈四尺八四寸　軛轅端橫木駕牛領者也　輗轅端橫木縛軛以駕牛者

△按軛輗頗似一物然輗縛軛者則實在轅端橫木也軛駕牛領者則在綱端橫木即牛頸木也

榻

ちぢ　音塔

榻　和名之知　輫音俳　和名車乃波古　乘泥　和名車乃土拂

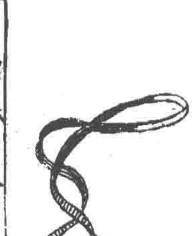


榻車牀狹而長者也魏管寧坐一木榻五十年當膝處皆穿　輫車箱也　幰慊車幰須車帷也　鞇䩘同和名車中所坐褥也　乃之度祢

鞦

そりがき　そりがい　ツユウ

紂音傳　緧同　鞧同　鰍音秋　和名之利加岐　俗云之利加比



鞦所以制牛馬後也江州守山多作出之

靷

ひきがき　ひきがい　音寅　イン

鞅音映　和名無太奈加岐　俗云牟奈加比

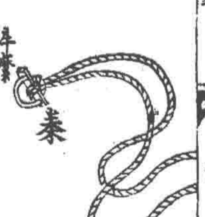


靷所以引車也駕牛馬具在胸者靴下絆頸繩也釋名云鞅嬰也喉下稱嬰言纓絡之也

桊

はなぎ　音眷　キエン

桊　牛乃波奈岐　牛縻　和名波奈都良　紖音陳　牛乃豆奈



桊牛鼻環也　牛縻即手轡也　紖著於牛鼻所以牽牛者　又云牽車綁也禮少儀牛則執紖　緶旋音以長繩繫牛馬放之者　絡從久比加久保比　於唐韻云牛領上衣也

鞍

くら

鞌　和名久良　鞍橋　久良保祢　鞍瓦　鞍杷　和名久良於保比



倭名抄云俗有唐鞍移鞍結鞍等名凡以鞍駕馬曰鞁駁於除鞍曰御須　鞍橋　鞍杷今用鞍覆二字

△按馬鞍播州東条多作之鞍一箇呼曰一口

花さらは芸んとのゝ山里の侍ハきくらわるゝ鞍とけ

銜

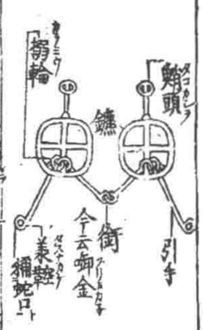
くつはみ　ユン

銜　音鹹

勒　歷德反　鑣　儦音　扇汗　排沫

和名久都波美　俗云久ゝ美

美䩭　和名美ゝ天　豆岐



銜口中勒也以鐵為之所以制馬之逸　美䩭俗云豆岐

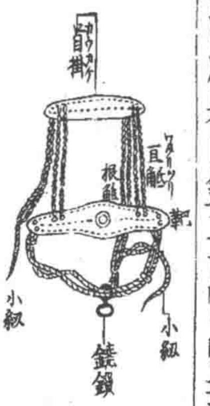
鑣銜外鐵也釋名云鑣包也在旁包斂其口也

△按河州譽田鍛工市口明珍二氏善作銜鑣　掛或鏑一箇謂二一口一

靶韁

たちからハ　かハくりハ　ハウケツ

革轡　加波久豆波　今云鼻革



△按靶音霸韁音追二字共革轡也御人所把處以絲曰轡以革曰韁今制在馬鼻上曰靶頤下連鐶曰韁頭上革曰首掛加字靶與首掛維繩曰亘紲繩喉邊繩曰根紲

倭名抄韁字作䩭俗作紲和名久一毛詩注云以金為小鐶往往纏搤者也俗用鏈字云云

鐙

あぶみ　テン

鐙　音登

和名阿布美



鐙在鞍兩傍當馬脇御者以承足具也

本州綱目云鐙（馬）鞍踏也能滅燐火蓋甲野燐火人血所化或出或没來逼奪人精氣但以馬鐙相戞作聲即滅

[illegible]

△按鐙頭環以承逆鞘處俗曰鉸具頭一名鮹頭其環中有鐵

搖旋者曰鞍踏金凡以兩鐙稱二一足一武州作出者為上故謂武藏鐙

韀

きらつけ　したくら　ツエン

韀　音箋

𩋾甲　韀音韉　屧脊　和名之太久良　和名綵女　今云膚付



△按韀今云切付也　屧脊者鞍下屧脊也

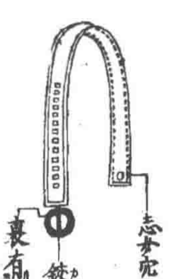
逆鞘

ちからかハ

逆鞘　和名知加良加波

鐙鞘　鐙靳　和名美ゝ乎

俗云鐙鉤



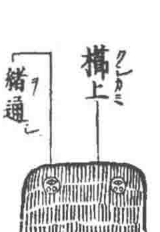
△按逆鞘所以維鐙者其端環名鉸具藏其內有鐙鞘可以掛鐙

障泥

あふり　チヤンニイ

蔽泥　韂　韂諸　韂同

和名阿布利



西京雜記云玫瑰鞍以綠地錦為蔽泥後稍以熊羆皮為之　玫瑰音枚回琅玕珠也蓋用珠為鞍者不審也

△按障泥虎熊等皮為良今用髮毛織成者稱織熊而賤

鞦

しりかい

鞦　音避

鞦韉　和名久良之波　俗云之利加岐

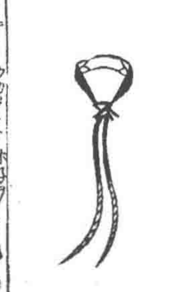


鞦馬紂具鞍上被也說文云猶今人言鞦馬

△按鞦俗云馬鐵也有板馬鐵帊馬鐵等之異

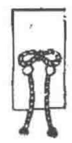
鞦　しりがい　スイ

鞦　和名之保天
鞧　音緧　和名加禮比都氣



鞦切韻云穿鞦橋皮也　鞧唐韻云鞦鞘也
△按鞦鞧同字而字彙云鞦邊帶也然倭名抄載切韻唐韻二書和名亦異未知其是非也蓋鞦前輪後輪之左右各四處有穴而着四鞦以総障泥或着提燈者也

取付　とりつけ　正字未詳



△按取付有四而着四鞦而擭首時用之縛首於鞦者也
以黒白之絲四打之斑繩也其長一尺二寸如大將首左附之士卒首右附之猶有口傳

鞶　おもがい　音盤

韉　音龍　鞅　音鶩
羈　音羈　絡頭
和名於毛都良
今俗云於毛賀伊　賀伊ハ葢之訛也



說文云鞶馬髦上飾也　羈馬絡頭也在腹曰鞅釋名云鞅嬰也喉下稱嬰言纓絡之也羈檢也所以檢持制之也
△按鞶羈韉鞅通名面革又有尻革胸革鞧所用以名

緋　たづな　ハン　音樊

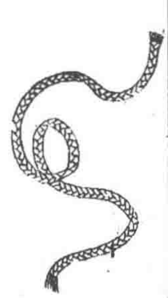
緋　俗云太須介
又云纑　鐵手勒



△按緋馬飾名今用組絲作之

纕　はるび　音湘

纕　俗云波留比　和名波良於比
鞶革　音盤　和名宇波良於比
俗云長腹帶



纕唐韻云馬腹帶也　鞶革馬大帶也
△按纕長四尺許苧組繩也鞶長一丈二尺赫漆染布也軍陣用之尋常不用

韁　さしなわ　キャン　音江

轡　音祕　鞿　音羈
鞚　音控　靮　音的
俗云太豆名



韁馬紲也釋名云韁疆也言不出疆限也　轡馬韁也陸佃云御者駕馬以韁為主騎馬以轡為主又韋轡曰䪆
△按韁轡共今云手綱也多用布及絹為之用絲繩者稱張綱　波豆長八尺或九尺　一丈二寸許其一箇曰一筋
纔字以為銜之訓者誤也
罥索　和名加介奈波　取馬繩也俗謂之追繩其長凡三尋許
同一種有小口繩又名小中罥其長凡二尋許

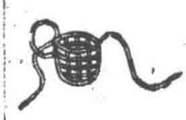
鞭　むち　ペン　音邊

策　音〓　箠　音追
筞同　〓　音花
和名無知
俗云武知



鞭所以撻馬驅遲也初學記云古者以鞭扑入亦以驅馬故从革後以竹代故策箠从竹
△按鞭有軍馬之鞭責馬之鞭其長短及鞭緒絡等有口

傳皆用竹根節審者



篼 くつこ 音兜

口籠 和名久豆古

篼切韻云牛馬口上籠也

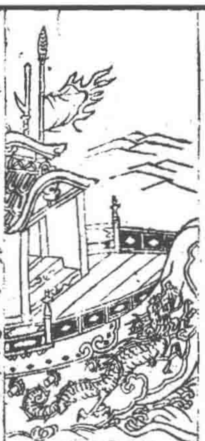


馬衣 むまきぬ

△按馬衣寸法不定裝裸馬步用紺木綿染家紋

和漢三才圖會卷第三十四

船橋類



船　音旋　唐音チユン　(ふね)

舟　音周　舡　俗字　船　俗字　和名布祢

方言云自關西謂之船關東謂之舟說文舟之數曰艘(音搜)艘謂一舟一艘二艘　海中舟曰艆艜江中舟曰艜(音禮)四方施版以禦矢戰舟曰艦(音咸)一名艨艟(訓以久佐布祢)凡船上屋曰廬重屋曰飛廬又外狹而長曰艨衝易繫辭以舟檝爲風水渙卦始作舟人名異說多也虞姁(呂氏春秋)伯益(發蒙記)工倕(墨子)番禺(山海經)共鼓貨狄(世本)事物紀源云黃帝斬蚩

尤戰劔舟檝則始於黃帝也

△按共鼓貨狄二人共黃帝臣也蓋奉勅始作舟者乎

凡船不安曰𦨖(音鈔)船著沙不行曰艭(訓須奈豆久　俗云須和留)整船著於岸曰艤(訓不奈與曾比)船著於岸曰泊(訓止末留)並兩舟曰舫(俗云毛夜不)以舟爲橋曰艁

龍頭鷁首　貴人船前畫龍又畫青鷁者鷁能所以防水鳥之害欲船不溺波浪謂之龍頭鷁首又曰舟爲艦亦此意也(熊谷見聞)晉王濬造大艦方百二十步受二千餘人建樓開門馳馬往來畫鷁怪獸于船首以厭水神其壯大自古未曾有如此也乃浮江攻呉以大勝之

舟神　名媽祖娘娘俗謂之舟菩薩唐船來于長崎間所祭神是也乎　本朝以住吉大明神爲舟神也舟玉社大海神社等有於末社(詳攝州之下)

續日本紀云廢帝朝天平寶字七年初遣高麗國船名曰能登歸朝之日風波暴急漂蕩海中祈曰幸頼船靈平安到國必請朝廷酬以錦冠至是緣於宿禱授從五位下其冠製錦表絁裏以紫組爲纓

本朝船始　神世有天磐樟船以載蛭子也埴土船者素戔烏尊之所乘也天鳩船者大己貴神之所製也及人代神武天皇於吉備國高島宮備舟檝是其始也崇神天皇十七年詔曰船者天下之要用也今海邊民由無船以甚苦步運其令諸國始俾造船舶

舳　音逐　チク　(とも)

艫　音盧　ロウ　(へ)

舳　增韻云船後持舵處　艫　說文云船頭刺櫂處也集韻及小爾雅等舳爲舟首艫爲舟尾

△按倭名抄引兼名苑云船前頭謂之舳(和名倍)船後頭謂之艫(和名度毛)中臣祓云舳綱解放艫綱解放則舳艫之訓相反也和漢共如此蓋以說文增韻可爲正乎



舶　音白　ペツ　(うみのおほふね)

艊　同上　艆　和名都久乃船　今云廻船

舶海中大船今市人船也

五雜組云海上操舟者初不過取捷徑往來貿易耳久之漸習遂之東國東則朝鮮東南則琉球呂宋南則安南占城西南則滿剌迦暹羅彼此互市若比鄰然又久之遂至日本矣

△按舶海中渡大洋船也應神天皇五年命伊豆國令造舶長十丈名曰盧御是大舶之始矣異國渡海舶皆大舶也稍久絕無渡唐唯北國東國往來稱之廻船二三百斛以上至于十五百斛

艇釋名云小船而長一二人所乘也
△按海船常載小艇行以備急用者名游艇



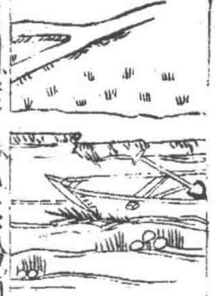
艇 音庭 テイン
艇　游艇　和名乎夫袮　和名波之布袮

三才圖會云野航田家小渡船也如村野之間無橋處此以便往來纔可載人畜一二但於渡水兩傍以竹草之索制其索即抵彼岸

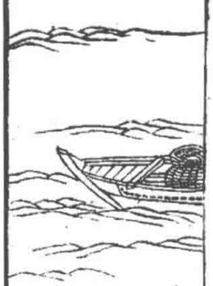


野航 エイハン

三才圖會云划撥進也其船制無水輕便易於撥進故名之凡水及瀉泊田土之間行若際水則以鍬棹撥之或隔陸地則引纜牽去如泥中草上撥爲順水陸互用便於農事



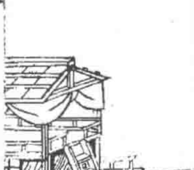
划船 ワアチエン
秧塲　俗云一枚棚



舴艋 ツエツモン 窄猛
艒縮　艛艇　和名豆利布袮

舴艋唐韻云小漁舟也　艒縮艛艇並字彙云敵舟也

三才圖會云其制首尾相等下可裝載上可坐客往往用以載酒故以遊山爲名以篷之多寡爲大小也若長風則不堪破浪耳



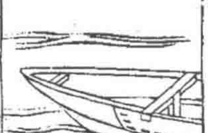
遊山船 ユウサン チエン
俗云御座舟

三才圖會云皮船以生牛馬皮以竹木緣之如箱形火乾之浮于水兩皮船合縫能乘三人

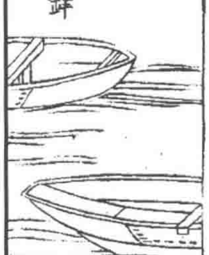


皮船 ピイ チエン

釋名云艇小而深者曰舼
△按京河原流至伏見呼曰高瀨川其船長二丈余似艜而短



舼 音窮 キヨン
舸　和名太加世
俗用高瀨字　今舟形稍異



艜 音帶 タイ
和名比良太
俗用平田舟

釋名云艇薄而長者曰䑨

△按䑨形似艇而長薄以宜行淺川其長三丈余

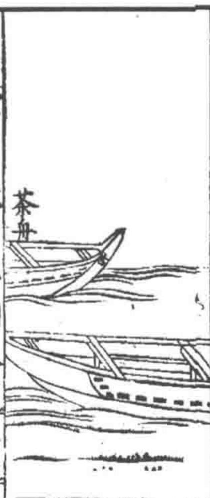
釵鉾舟　長四丈余似䑨而薄其艫尖如釵鉾故名之凡淺川水五六寸而亦能行自大坂至大和川可用之



過書舟

△按過書船從西國京師運送之貨通淀川似䑨而大凡可載三百斛余也字彙云䑨狹而長可載二三百斛者名艇者即過書舟之類乎

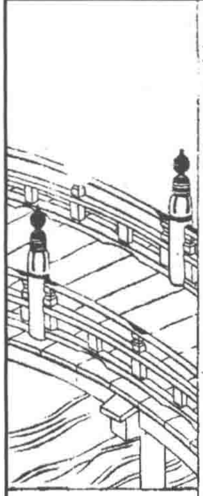
天舫舟　似過書舟而小可載二百斛是亦通淀川也字彙所謂狹而長二百斛名舫者此舟之類乎



上荷舟　宇波尓布祢

△按上荷舟着海舶入津其貨物可以卸而舶未能着岸故先催小船分載上貨卸之舶稍輕而得着也又多載物出津時亦然謂之上荷舟凡可載二十斛

茶舟　似上荷船而小可以載十斛凡茶舟上荷舟二品攝州難波川多有之諸國亦有之舟名自異而已



橋　音翹　キヤウ　和名波之

橋水梁也原始云堯時作橋濟瀆川以便往來

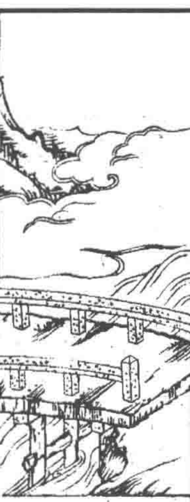
五雜組云天下之橋以閩之洛陽橋爲最蓋跨海爲之似非人力相傳蔡君謨遣使以祈海神及歸得一醋字遂以廿一日酉時興工至期潮果不至也事有無不可知計橋長三百六十丈若當怒潮必難駐足耳臺江大橋亦百餘丈跨大江而度三十九門不知當時何以建址閩人工於此伎亦不煩神力耳

△按日本紀云仁德天皇十四年十一月爲橋於猪甘津即號其處曰小橋是始也

一書云推古天皇二十年百濟國來人頗癩病其躰醜而能構山嶽之形又巧懸長橋遣于諸國懸三河八壁長橋木内曲橋木襲梯橋遠江濱名橋會津闇川橋岩嶽橋等百八十橋往還通路無惱

日本後紀云文武天皇釋氏道昭和尚法相宗祖元興寺住造橋於諸國宇治橋亦其中也嵯峨天皇弘仁三年造攝州長柄橋

凡橋長者長柄橋濃州長橋二百丈今乃亡矣六三州岡崎橋幅二丈六尺長九十八丈山城淀大橋幅二丈七尺長九十丈攝州天滿橋同京橋山州伏見豐後橋三州吉田橋山城宇治橋江州勢多長橋等不可枚擧



矼　音岡　カン　石橋

字彙云聚石爲步渡水曰矼又曰以木渡从杠石从矼石

橋始於秦始皇

廣傳物志載三齊畧記云秦始皇作石橋欲過海觀日所出處傳云有神能驅石下海陽城十山今盡起立嶷嶷東傾如相隨行狀又云石去不速神人輙鞭之皆流血石莫不悉赤至今猶爾秦皇于海中作石橋或云海神爲之竪柱始皇感其惠乃通敬于神求與相見神云我形醜約莫圖我形當與帝會始皇乃從石橋入三十里與神相見帝左右有巧者潜以脚畫神怒曰帝負約可速去始皇即轉馬前脚猶立後脚隨崩僅得登岸

△按役小角葛城與金峯間欲架石橋令山神造之以功遲慎縛一言主神此與始皇石橋頗似焉（詳于大和國部）

肥州長崎之橋多石也凡十七箇處洛三条橋柱皆用石天正十八年豊臣公造之柱數六十三本蓋此石柱之濫觴也同五条橋亦石柱也幅二丈七尺長四十八丈五尺越前福井橋長百余丈而半石半杠亦一異也



棧　音殘　ツヱン　和名加介波之

棧棚也閣也閣木爲棧漢書所謂棧道今謂之閣道

△按棧橋谷深或流急而橋柱不可得立之處從岸組出行桁不用竪柱也信州木曽棧橋長八十二丈

越中奥津黒部川四十八箇瀬川上有橋名相本橋長凡二十六丈其巧似棧而非棧俗稱刎橋

同國立山麓岩峅川上有大橋長凡百二十丈無柱用藤葛爲綱布板於其上他邦人輙不得渡俗呼其川曰三途大河川東有山名死出山蓋立山嶺有火氣俗以爲地獄故好事者稱三途川死出山等之名矣



艁　音造　ふなはし　ツアウ　浮橋　舟橋

比舟爲梁加板於上水急不可爲橋故以浮舟渡周文王始作浮橋

△按艁以舟爲橋也越中富山神通川其幅凡二百丈比舟五十二艘爲橋舟與舟之間二丈許用大鐵條繋合布板於上

越前福井北有川其幅凡百四十丈用八十余艘但舟數多少在水增減耳其地名舟橋其他用艁川亦不少

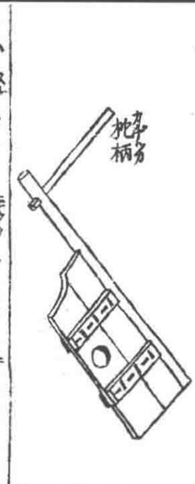
上野佐野舟橋亦然矣雖世稱之小川也



榷　音覺　ひとつはし　キヨウ　彴　音酌　俗云一ッ橋　又云投渡橋

榷横木渡水者即彴也

船之用



舵 かぢ 音駝

柁 舥 艊 以上同字

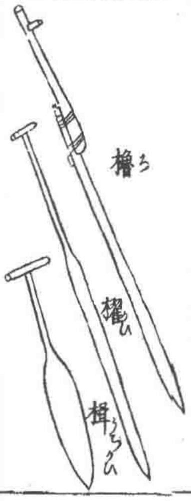
和名 加知

舵正船木也設於船尾

△按增韻舳艫字注曰舳船後持舵處艫船頭刺櫂處據之則舵櫂等字自分明也然倭俗以檝爲舵既日本書紀曰神武天皇於吉備國備船檝之類未分明故予俗作梶字普用之蓋取設船尾之義矣今悉改正之

人ほのまへれうわしの海するまつうまかハ柁くしてよ

舵在舳似尾小船不用之海船必用之具舟長常捉柁柄左右以正之欲進右則用表柁欲進左則用取柁



櫓 ろ

櫂 かい

櫓 艪 同 音魯

櫂 音棹 和名加比

楫 同上

橈

檝 俗云打櫂

○櫓進船具也○櫂進船檝也短曰檝長曰櫂在旁撥水

△按櫓似櫂而太圓長二三丈其五六尺下鑿孔艜有枘戱之推動以撥水進船水淺則不用之刺櫂但海舶一艘櫓有立五六十挺者

櫂長一二丈似櫓而細至末扁頻似箆形頭似甬柄而有柎銜水底刺輸舟

ちかく 移りよるそ寂しき夜なりつ天のいはふねあうひのやすらう

檝即櫂之短者也長五六尺幅廣於櫂近年用之游艇之左右六七挺立之以撥水宛似鳥飛飛貌而甚疾備海舶急用呼曰打櫂宇加比

凡柁謂取止留櫓謂於須櫂謂佐須楫謂打宇加比

櫓櫂之木用鉤栗爲上櫧次之鉤栗輕於櫧而値亦賤又共日向薩摩之產良



碇 いかり 音釘

碇 同字 和名伊加里

纜 音濫 止毛豆奈

繂紱 比木奈波

繂 音律 舟豆奈 又名波

碇鎮舟石也　纜維舟繩也　繂以竹爲大索用維舟也

繂紱挽舟繩也

△按碇今之製用堅木有枝而如鉤者尖鋒柄貫挽以縛漆石鎮之海舶碇以鐵爲四鉤重一二百斤最大者八百斤許

纜大抵用藁糾大綆也蔺麻最佳檜葉次之至大碇用苧麻即加賀苧也但不懸命期者不用其大碇



帆 ほ 音凡

檣 かはしら 音戕

帆 和名保

檣 保波之良

帆舟上幔所以汎風也　檣船帆柱也

△按帆昔用藁莚中古用茅近年用木綿以綫線刺縫之今不裂敝凡木綿三幅爲一端而六七端大舶有二十余端者

ちかく 秋風よあきをわけてくるしみハ天をさ鏡なるよそ

檣用杉檜披以披爲上披出於南部松前杉出於南部秋田檜出於土佐日向凡檣長與舟長相等

凡諸國廻船積米六七十石至五六百石然天和貞享以來積千石者亦多漸乘大洋能試覺且船作道具等丁寧十倍於昔也頃有積四千斛船其檣長十丈余大方二尺許

和漢三才圖會卷第三十五之六

卷之三十五

農具類

卷之三十六

女工具

和漢三才圖會卷第三十五

農具類

攝陽　城醫法橋寺島良安　尚順　編



耒耜

唐韻　ルイ　ツウ　からすき

犁 音離　和名加良須岐

易繫辭云神農氏斲木爲耜揉木爲耒　說文云耒耕田曲木也从木推手耜耒耑也　增韻曰柄曲木曰耒耒耑刃曰耜耜本金也　釋名云耜利也發土絕草根也冶金而爲之曰犁鑱斲木爲之曰犁底凡有十一品名

△按耒耜即犁也墾田器用之反土開田也墾者治也所以耕土曰墢墢猶塊也

鑱 犂鑱和名佐木長一尺四寸廣六寸以起墢者也　鏵 和名以賀以覆墢者也

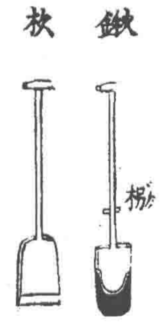
策額有鑱之次　耒底 和名止古　長四尺廣四寸

耒箭 和名太太之　自策額達耒底縱而貫者也

耒轅 和名久比岐　耒前如種耒骨和名乃比利乃江犁底之柄也

耒梢 和名太太比　後以扣柄而喬者也

犁槃 和名加世利　而轉者也　所以着牛木也　犁建　犁評等之數品凡十一種



鍬

音悄　すき　ツヤウ

鍫 同　鍒 同　剷 同　鍤 同　䦆 音湩　臿 測洽反　鏵 同

和名須木　今云須波

釋名云鍤插也插地起土也鏵刳也刳地爲坎也

三才圖會云臿鍬也所以開渠者也

枚 音險　三才圖會云臿屬但其首方濶柄無短拐此與鍬

臿異也煆鐵爲首謂之鐵枚剡木爲首謂之木枚

△按鍬須木　鋤久波　二物和名相反於今謬傳也猶甲冑和名相誤也蓋鍬墾田也鋤斫地也

枚和名古須岐　木臿也今本朝所用鍬形多此鐵枚也枚和名合矣



鋤

音助　くは　ツヲ

鉏 字同　鐯 音竹　和名須岐　今云久波

钁 丘縛切　錯 斫　䦆 斫　斸 音燭　鏵 音華

說文鋤立薅所用也　釋名云鋤所以助苗者故字从助其大者曰钁

農政全書云斸田器也主以除物根株也蓋農家開闢地土用之凡田闢山野之間用之者又有闊狹大小之分總名曰钁



鎛

音博　ポツ

鎛 和名佐比都惠　今云鉏鋤

鐙鋤 阿布美久波　今云唐鋤

鎛 鋤屬也釋名云迫地去草者

鐙鋤 三才圖會云剗草具也形如馬鐙其踏鐵兩旁作刃甚利上有圓銎以受直柄用之剗草柄長四尺

△按鎛小鋤形微似鉏故名鉏鋤者是乎　鐙鋤乃钁之屬可以刳堅地其刃尖者名鶴觜

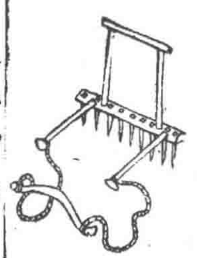


鏟

音産　さんのくさ

剷 同

鏟　三才圖會云其柄長二丁尺又廣二寸以剗地除草此古之鏟也今則柄長數尺首廣四寸許兩手持之但用前進攛之剗去壠草就覆其根溝田者皆用之
△按鏟亦鏄之屬矣然鏟字正木之器即鐵也三才圖會以爲鋤鍬之類者未審



耖杷
まくハ
チヤウ　パアヽ
馬齒杷
馬把
和名宇麻久波

耖杷　字彙云重耕田者
三才圖會云疏通田泥器也高可三丁尺廣四尺上有橫柄下有齒以兩手按之前用畜力輓行
△按其齒大疏故名馬齒凡作田先用犂耙之重使耖杷平均之



把
こまさらへ
音罷
パア
渠疏　渠拏
和名古麻佐良閉

三丁才圖會云直柄橫首柄長四尺首濶一尺五寸列鑿釰方竅以齒爲節畦畛之間搜剔塊壤



欋
さらひ
音渠
欋
和名佐良比
穀杷透齒杷
俗云古旦波
竹杷
古乃波加岐

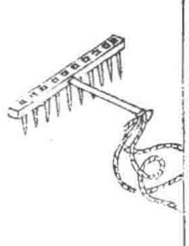
欋　揚雄方言云四齒杷也
穀杷　三丁才圖會云用之攤曬穀
竹杷　同云場圃樵野間用之

△按凡木屑土塊重實者用欋落葉穀禾輕虛者用竹杷



鐵搭
くまて
テツ　タツ
鐵搭
耘爪
俗云熊手

鐵搭　三丁才圖會云四齒或六齒其齒銳而微鉤似杷非杷斸土如搭就帶圓銎以受直柄長四尺兼有杷钁功
耘爪　如爪甲或好堅利者以鐵爲之



拖杷
ひきさらへ
拖音佗　拕同
引也曳也

三才圖會云拖杷首列二十餘短齒木柄繼腰曳之嘗見麥熟爲風雨所損而莖穗交亂不能淨鐵故制此具腰後縱橫摟之仍手握柄鎌芟其遺餘所得稭穗莖擁積之



稻扱
いねこき
ごけたふし
稻扱　俗字
以禾ネ古岐
俗云孀倒
古介太乎之

呼孀赫後家

△按古者扱麥稻穗以二小管通繩緊握持之挾扱穗也至秋收時則近隣孀婦孀婆爲之所僱以得鮑而近年制稻扱其形如鉄牀机植竹大釘數十微似馬齒把搭穗抱其捷十倍於扱竹故孀婆失業因名後家倒又近頃以鐵爲齒名鐵稻扱

耘杷　三才圖會云以木爲柄以鐵爲齒用耘稻禾
△按耘杷即今云稻扱也拖杷亦其用不遠



杁 音八　朳 和名江布利

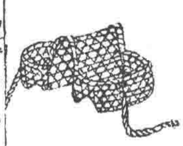
三才圖會云杁所以平土壤聚穀實也無齒杷也



耰 音憂　木斫 俗云古知和利

耰打塊塊椎 說文云摩田之器布種後以此器摩之使土開發處復合以覆種也

三才圖會云無齒杷首如木椎柄長可四尺可以平田疇擊塊壤



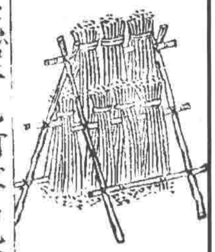
薅馬

三才圖會云薅馬薅禾所乘竹馬也似籃而長如鞍而狹兩端翹以竹系農人薅禾之際乃寘於跨間餘裳斂之於內而上控于腰畔乘之兩股既寬又行壟上不礙苗行



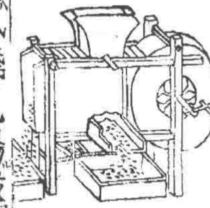
喬扦　稲城 俗　以奈木

三才圖會云喬扦挂禾具也取竹長短相等者三莖上用篾縛之於田中上控禾



麥笐　今云 稲乾笐

三才圖會云笐架也竹竿也以竹木構如屋狀若麥稲等穫而束之悉倒其穗控於其上久雨之際不致鬱浥



颺扇　唐箕 俗　太宇美

以龍骨揄穀用颺扇去稃也

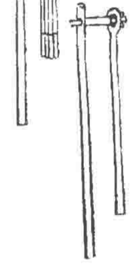
三才圖會云颺扇風飛也揚穀器其制中置籰軸列穿四扇或六扇用薄板或糊竹為之復有立扇臥扇之別各帶掉軸或手轉足躡扇即隨轉凡舂輾之際以糠米貯之高檻底通作匾縫下瀉均細如簾即將機軸掉颺撼之糠粞即去乃得淨米其功倍箕簸



颺籃

今多用箕及桶向風揚之則去粃糠俗謂太天流

三才圖會云颺籃形如簸箕而小前有木舌後有竹柄農夫收穫之後場圃之間所踩禾穩糠粃相雜執此攛而向風擲之乃得淨穀不待車扇又勝箕簸



連枷　レンキヤア

枷音駕　欇音父
𨨧音僉　棓音旁
拂音弗　柍音英
桲音孛
和名加良佐乎

釋名云枷加也加於柄頭所以撾穗出穀也方言云僉所以打穀者宋魏間謂之攝殳自關西曰柫或曰拂齊楚江淮之間曰柍或謂之桲

三才圖會云其制用木條四莖以生革編之長可三尺闊可四寸　又有以獨梃爲之者皆於長木柄頭造爲擐軸舉轉之以撲禾也



磑

すりうす

音位

礱音聾　籥稍　和名須利宇須　俗磨磨

世本云公輸般作之編木附泥爲之所以破穀出米者山東曰磑江浙曰礱又謂之籥稍

三才圖會云磑所以去穀殼也編竹作圍內貯泥土狀如小磨仍以竹木排爲密齒破穀不致損米就用拐木竅貫礱上掉軸以繩懸檁上衆力運肘轉　檁音稟欄木也

△按礱俗曰唐磨碓亦曰唐臼唐字音與訓以爲異而磨與臼同訓形品異總俗間所傳和訓名目如此紛紜者數多



磨

ひきうす

礳同　俗云挽磑　莫臥切去聲則磨礲也　眉波切平聲則治石也

磨說文云石磑也蓋起於公輸般作磑之後也

三才圖會云塡磨曰礳宇須磨床曰摘宇之大主磨曰臍保曾注磨曰眼宇須乃女轉磨曰幹杵比承磨曰槃俗云臺載磨曰床多用畜力輓行或借水輪或掘地架木下置輪軸亦轉之磨上皆用漏斗盛麥下之眼中利齒旋轉

△按磨者磑礳宇須阿豆今云挽磨也其大者徑二尺許搾油家麪家等用之使衆力轉之其小者徑一尺許民家每用之磨以可揄餅粉藥末凡挼磨曰揄揄音由詩大雅曰或舂或揄者是也

日本紀推古天皇十八年高麗僧曇徵來造碾磨此其始也其石出於攝州御影者最佳也雍州伏見城山之石密理堪爲茶磨



臼杵

うすきね

臼音求　和名宇須

杵音處　和名岐祢

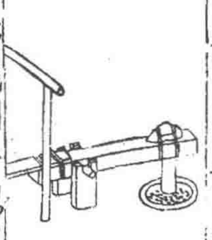
臼字下畫相連與𦥑字不同

易繫辭云黃帝堯舜作杵臼斷木爲杵掘地爲臼

字彙云古者掘地爲臼後穿木石也

△按臼舂穀器也今用松木肥脂者作之其佳五葉松亦良大抵高一尺八寸其周匝任大小

杵者舂槌也有細腰杵又有形如槌大者俗謂之搗杵凡杵臼擣米曰舂詩大雅或舂或揄舂字本作𦥯今古杵从兩手奉午以臨臼會意



碓

からうす

音對

碓　和名加良宇須

扺音時　碓衡　加良宇須乃左保

桓譚新論云宓犧制杵臼之利後世加巧借身踐碓而利十倍也　物原云軒轅臣雍父作碓后稷作水碓

孔融曰水碓之巧勝於聖人斷木掘地言其利倍於杵臼之義也

堈碓堈者甕也

三才圖會云其制先掘埋堈坑深逾二尺次下木地釘三莖置石於上後將大磁堈穴透其底向外側嵌坑內埋之後取碎磁與灰泥和之以窐底孔令圓滑如

乙候乾透乃用半竹篾長七寸許徑七寸如合背瓦様但其下梢濶以熟皮周圍護之倚於碓之下唇篾下兩邊以石壓之然後注糙於碓内用碓木杵搗於篾内米自翻倒

△按碓杵謂之碓觜其柢横以短木爲樞機而人踏抵尾則頭隨起上者謂之軸俗云與古加美或云保呂



籭 ふるひ

音矖　シヤイ

簁同　簛同　篩同

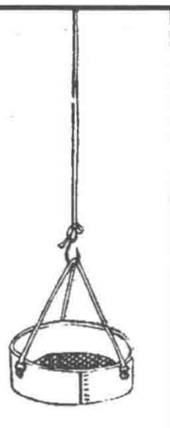
和名布流比　今粗者曰止乎之密者曰布流比

籭説文云下物竹器可以除麁取細也傳燈録云六祖舂米五祖問米熟未答曰未經篩　三才圖會云篩竹器内方外圓用篩穀物其制有疎密大小之分

△按自攝州有馬藝州府中作出竹籭外圓内方而疎密爲入子一組製藥家用之

一種撓板爲外側編竹爲内底民間以篩麥飯米可去糠近年織銅線爲底名銅籭最耐久篩穀簃用之

一種細密者織馬尾爲底比今云毛布流以篩糠[illegible]可去糠毎家必用之重器也

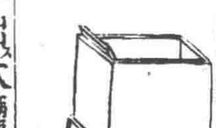


篩穀簃 けらとをし

今云[illegible]籭

三才圖會云篩穀簃竹器簃與篩同音其制比籭疎而頗深如籃大而箱淺上有長係右挂

△按篩穀簃即篩之大者不堪以手振故挂係振之其底今多用銅線網爲之蓋簃音羅魚笱中用具此簃篩底畧相似故名矣三才圖會謂簃與篩同音者未考



千斛簁 せんごくどをし

万石簁　其制稍似少異近年作出之

△按近年出大篩籭其功十倍於篩穀簃名曰千石簁用二大箱共無蓋底者重置之上箱中嵌板於斜下箱中嵌銅網於斜其網最細密而板與網如ノ丶字而從上投舂米則走落板上復奔網上而糠脱于下米出於外猶人身闌門水穀相分



箕 み

音姬　キイ

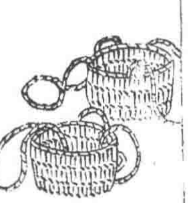
匧音全　匩同

和名美

箕説文云除糞簸米之器也方言云陳魏宋楚之間謂之籮凡以箕揚米去糠曰簸訓比　箕舌曰揭音葉

禮少儀云執箕膺揭謂持箕舌自向胸前不得向尊者

△按禮記所言箕除塵埃之器俗謂之塵取一物二用而有大小之異耳簸米箕泉州上村多作出之割檜皮爲經破篠竹爲緯織如筵而作箕形緣纏藤葛之



畚 ふご

音本

畚同

俗云布吾

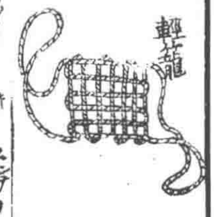
畚三才圖會云盛土器以蒲葦索爲之

晉書云王猛少以鬻畚爲業嘗有人貴買其畚無直猛至其家深山見一老父踞胡床而坐十倍償畚直遣人送之

蕢



輕籠



蕢 あじか

簣 同上　土籠

篙 音吸

和名阿自賀

輕籠 俗字　加留古

方言注云籮形小而高者呼爲篙又用蕢字蓋土籠也論語曰山未成一蕢止者是也

按蕢土籠也近世厭其重用縄編成如蜘蛛巣形方尺半許四隅着紲縄名輕籠以載土及雜物甚捷易也

一種用莚疊方形四隅着紐盛塵芥使兩人荷名毛豆古



蓧 ねこがひ　テヤウ

音調

袮古加比

三才圖會云蓧去草器今之盛穀種器也論語曰以杖荷蓧者是也

△按蓧與蕢同訓蓋蕢以竹作蓧以藁作名猫飼者類乎

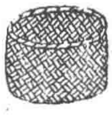


笆 とん　トヲン

音豚

囤 同

笆三才圖會云其形成圓様柳蒿荊竹編草作之凡露置可用貯糧者笆也在室可用盛種者篅䉛也



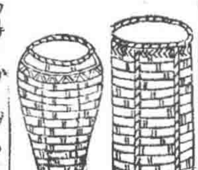
簍 でう　レウ

音樓

俗云太留

△按簍亦笆之類今多盛沙糖來竹籠也

篅　䉛



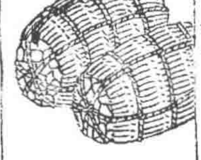
篅 てん　チエン

音椽

圌 同上

䉛

三才圖會云篅織竹圓以盛穀器䉛亦如圖而皆笆之別名但大小有差耳



俵 たはら

音標

俗云太和良

苞藁也

豆止二字通太字

△按中華多用竹器本朝多用薦莚蓋俵苞藁也以代中華笆簍也編稻藁如薦卷成圓様別卷束藁蓋口底盛米穀外以縄結縛大抵盛米五斗其重十二斤半以二俵爲一斛以三俵爲馬一駄

俵字訓散也然爲苞笆字義嘗無的據而其用來尚矣



䇡 そそ

音主

帽 音屯

俗云太天

疑揗帽二字相似故誤曰太天歟未詳

字彙云䇡帽也所以載盛米者也或布爲之故帽字从巾

按今用藁席縫合爲圓形可以盛茶及木綿凡薦作者曰俵莚作者曰太天即此䇡之屬乎

一種布大袋以盛絹綿者俗曰陀牟不久呂此帽之屬乎

摜稻簟

ものかけむしろ



三才圖會云摜稻簟農家禾稻穫收即用廣簟展布置木物或石於上各舉稻把摜之子粒隨落積於簟上免汚泥沙且不致耗失又可曬穀物或捲作篅誠爲多便

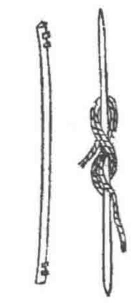
△按本朝皆用藁莚曬穀物其多便倍於簟

擔

あふこ

音簷

擔 同　㧛 音擔　和名阿布古　樕 音 樛 同　俗云山阿布古



擔三才圖會云其長五尺五寸刻匾木爲之者謂之軟擔斫圓木爲之者謂樕擔其匾者宜負器與物圓者宜負薪與禾

△按㧛老人拄杖也然以爲擔之和名者未審樕尖頭擔今云山擔也擔儋也說文云負何也背曰負何曰儋

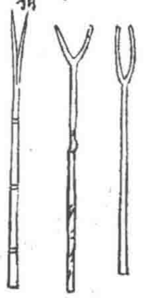
何 荷同　左傳曰弗克負荷今多用荷字

杈

またぶり

音嗏

杈杖 俗云末太布利　剟𢫬 俗 和利波佐美



杈三才圖會云凡揉木爲之通長五尺上作三股長可二寸形如彎角以𢫬取禾穗之

△按杈剟竿𢫬爲杈可以捻取果蓏者俗名剟𢫬之類也一種以岐枝木爲杈杖曬物於笐架時以之出收

鎌

かま　ケン

鐮 同

鎌 和名加末　銍 音質 俗云草刈鎌　柌 音祠 和名加萬都加



鎌刈鉤也杜子美詩曰新月似磨鎌　說文云穫禾短鎌曰銍鎌柄曰柌

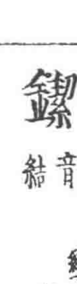
△按刈柴篠鎌宜厚刃穫禾草銍宜薄刃

鍥

なた

音結

鍥 同　鏌 目　彎刀　俗云奈太

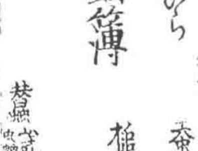


三才圖會云鍥似刀而上彎如鐮而下直其背指厚刃長尺許柄盈二握以刈草禾或斫柴篠可代鎌斧

蠶簿

えびら

蠶箔 和名衣比良　槌 音隊　架 蠶薄槌　蠶 音潛 卵生虫部



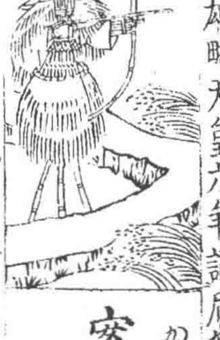
蠶簿兼名苑云養蠶器也施於其上令作繭者也西陵氏始養蠶爲絲

△按日本紀雄略天皇六年詔后妃養蠶自是大爲民利

案山子

かゞし

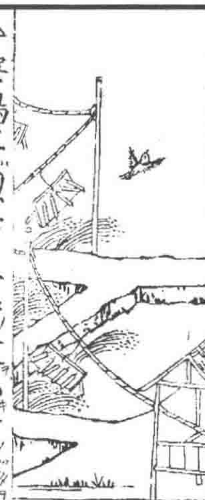
案山子 加加之 俗稱　僧都 俗　鳥劫　止利乎止之　彈



藝文類聚云古者三皇之世者人死未有棺槨殯葬暴以

白茅拔之中野孝子不忍視其禽獸所食作鳴子以守之絕鳥獸之害

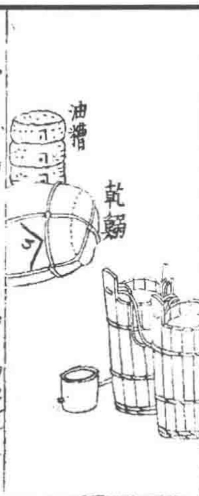
△按讃俗云案山子今田圃中設草偶持弓以防鳥雀也備中國湯川寺玄賓僧都晦迹於民家之奴入田護稻以驚烏雀爲務也至今懼烏雀者盡稱之僧都



鳴子　なるこ

鳴子　奈留古
引板　比太

△按鳴子以方尺許板小竹管列挂板兩面釣之圃中張繩於四方如烏雀來時以繩引之則鳴而鳥驚去故名引板名鳴子



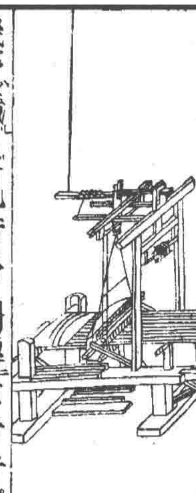
糞　くそ

音奮　[illegible]
俗云古惠　又云古夜之

△按糞穢也以草木葉糞田謂之耗蓋培之肥土地之和訓也大抵用人屎尿爲良果樹下可埋狗貓鼠等死骸灌魚肉洗汁亦佳如田圃則乾鰯油糟米糠爲屎皆良關東以糠爲勝畿內以鰯爲良而關東鰯多畿內糠多互運送交易用之因土地肥瘦好惡然而已

和漢三才圖會卷第三十六

女工具



機

はた　音雞　キイ

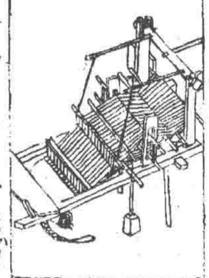
和名波太

所圖絹帛機也

機杼織具也黄帝内傳云帝斬蚩尤蠶神獻絲絲稱織絍之功因之廣織　淮南子云黄帝臣伯余初作衣　原始云黄帝妃西陵氏始教民養蠶以織帛

△按國語注云織設經緯以機成繒布也日本紀云應神天皇三十七年春遣阿知使主都加使主於呉令求縫工女兄媛弟媛呉織穴織四婦女來

七夕の五百もう三らくをる和代村から衣はつらん〻



木綿機

もめんはた

所圖下機也

有上機下機之二品而上機和州多用織麻布及紬下機常織木綿



杼筟

ひ　くだ　ツユイ　フウ

杼音除　梭音莎　筟同　和名比
筟音夫　筳音亭　管子　和名久太

△按杼所以行緯者也下機杼大長二尺上機杼六寸二三分筟於杼以織緯其貫於杼絲曰緯　筟ハ繅絲管也



筬

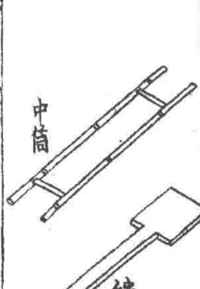
をさ　音成　チン

杼音進　綜同　和名乎佐

筬框　和名佐加末知

筬織具也凡織先經絲桄縷使不亂者也絲四十縷爲一絍二十絍爲織則俗或謂之八半筬者三百四十縷乃八絍一絍也　四縷曰一手

釈玄　山姥の麻手かけてをる布のをのへさ八我身になりなん　定家



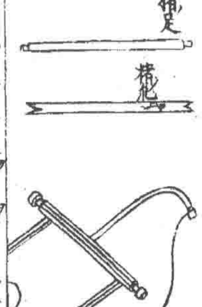
滕

ちきり　音滲　スエン

滕　縢本字　和名知岐利

臥機　和名久豆比岐　今云中筒

滕織機卷經之木也　臥機未詳按有中筒者用二竹以撥二横木在於筬上邊排經縷毎不揺而如臥者故名之乎



榎　機躡

ちつめ　ふみき　フヅ

榎音附　和名井乃阿之　俗云井乃豆女

機躡　和名萬祢岐

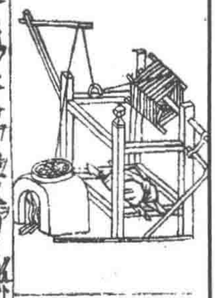
△按榎機之卷縷者也其制用圓木兩頭有砑斛微似猪足故和名然矣下機之榎兩頭有叉尖似爪故名猪爪

所以挂機帶紋者也

機躡横二小竹挂之綜竹以左右足拇指更躡之故名之下機者機頭以木條作之形如丁字樣而出二一手縛綜竹其稍著繩絡織人足躡引之低綴之仰示如招手故有招之訓

機帶用革或用片板但上機不用機帶

はた川やとをわか織るくさの糸ひくしらもおきてくらん　信実

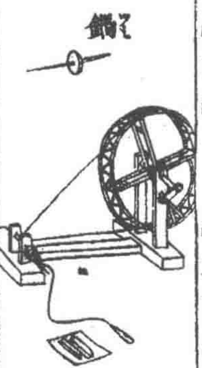


綟車

おやぐ　ツアウ　チエ、

綟 同　縿 同　繆 同　和名於保加

綟車者煮繭取絲其絡絲取日綟訓流人



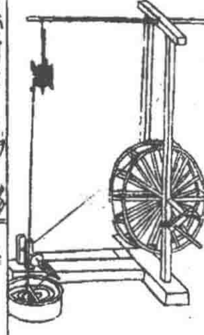
紡車

いとよりくるま　ハン　チエ、

紡車 俗云豆無久留萬　鏑 音 戈 和名都美　揺 音 和　綿筒 俗云悉年波

紡車收絲者也三才圖會云紡車有大小二品凡麻苧之鄉在在有之又有木綿紡車並其輪動弦轉筟繀隨之紡人左手握其綿筒不過二三寸一續於筟繀牽引漸長右手均撚俱成緊縷

△按和名抄鏑楇共爲都美者未詳鏑音嫡溫器也楇音盛戈膏以塗車輪器也今多用紡錘二字攝州平野紡錘良捲綿於筳抽筳則如筒謂之綿筒

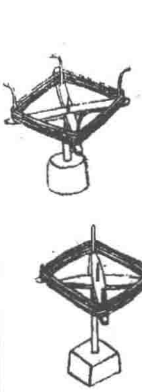


繀車

ぬきくり　スイ　チエ、

和名沼岐加不利

說文云繀著絲於筟也



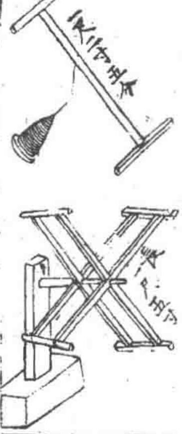
蟠車

まいのて

撥車　撥柎　車柎　俗云末以乃波

三才圖會云纑𥿢具也又有木綿撥車其制頗肖但以竹爲之方圓不等形將紡訖綿纑於稀糊盆內度過稍乾然後將綿纑頭縷撥於車上遂成綿纑

△按今所用木綿蟠車以纑絡縷於篗著也其車如十字而端穿穴鑿竹四柱插之使纑不亂其竹名曰止宇士



纑車

かせくるま

纑 音盧 詳布類下　絓 同絓　總　俗云加世

△按紡錘纏滿抽取之圓長而本濶末尖謂之玉取緒絡麸木其木如工字機而長短不定持左手振絡絡凡二十線爲一絓纑五十絓纑爲一纑近年製麸車絡之甚捷蓋麸者有橫木杖也此器形似故名加世



木綿軠床

八くるま

農政全書云木綿軠床其制如所坐交椅但下控一軠四股軠軸之末置一掉枝上椅竪列八繀下引綿絲轉動掉枝分絡軠上絲紝既成次第脫卸比之撥車日得八倍始出閩建



綜

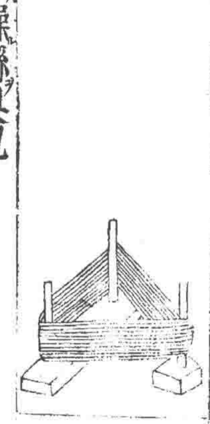
へ　ツヲン

綜 音宗

和名閉 俗云加佐利 又云毛知利

此與屁之訓同故忌之曰𥿢乎

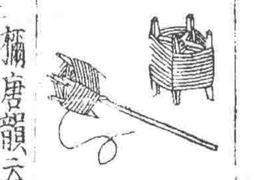
綜玉篇云機縷持絲交者也



絡柅 たくま ロッニイ

絡垛 和名多々利

絲柅、綶絲具也



篗 わく ヨツ 音約

籆同　䈅同　榬 音袁　𣟘 音儞 和名加世比 和久　䈅同　柅同 和名加世比乃立

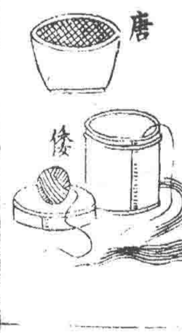
篗所絡絲器也

△按篗字越縛反乃爲和名

𣟘 唐韻云篗柄也

績蠶 をごけ

苧桶 俗 手於介　俗云乎古介



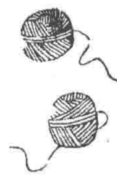
績蠶三才圖會云績蠶盛麻績器也蠶籠也或篠茎編之八

太小深淺隨其所宜

△按倭所用捲檜片板爲桶謂之績桶

績纏 へそ ツエッ チエン

卷子 和名閉蘇　績 音迹　緝 和訓宇無



漢語鈔云卷子本文未詳但閇卷所傳績麻圓卷名也

△按績麻爲緯者先圓卷狀如腸凡績麻苧日績



纜刷 さいがき

佐伊加木

三才圖會云纜刷蹤布縷器也束草根爲之通柄長可尺許圓可三尺餘其纜縷杼軸既畢架以又木下用重物掛之纜縷已均布者以手執此就加漿糊順下刷之即燥光澤可投機織

△按卷經時用纜刷束松葉作之大可一握用梳櫛亦可

木綿彈弓 きわたゆみ

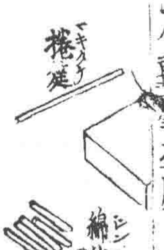
唐弓



三才圖會云木綿彈弓以竹爲之長可四尺許上一截頗長而彎下一截稍短而勁控以繩絃用彈綿英如彈氊毛農政全書云今以木爲弓蠟絲爲弦

△按竹弓以蠟糸撚繩爲絃用竹箆彈之呼曰手弓明暦年中華人傳木弓於長崎人始爲之長可五尺以鯨筋爲絃用木槌擊彈之呼曰唐弓今盛行于世

唐弓弦　鯨筋浸水割爲縷復撚合如髻長數丈者以鯨投其中取出植二柱掛引之微乾注熱湯晒乾如此四五次而以瓦軋摩之成



捲筵 まきうけ

捲筵 末木多介　綿筒 慈伞木 又云阿女 又云開加木

三才圖會云捲筵淮民用蜀黍稍莖取其長而滑今能處

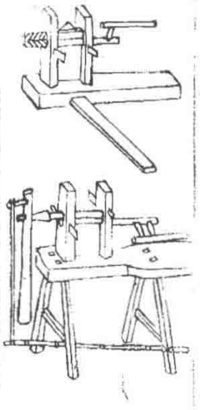
多用無節竹條代之其法先將綿毬修於几上以此莛捲而扞之遂成綿筒隨手抽莛每筒牽紡且易為匀細



撚綿軸

よつ　波豆

三才圖會云撚綿軸其制作小碢或木或石上插細軸長可尺許先用叉頭挂綿左手執叉右手撚綿上軸懸之乃撚作綿絲就纏軸上即為細縷閨婦室女用之可代績紡之工



攪車

きくるま　和太久利

キヤウシチエ

三才圖會云木綿攪車木綿初採曝之陰或焙乾用之則治出其核昔用輾軸今用攪車其法用四木作框上立二小柱高約尺五上以方木管之立柱各通一軸軸端俱作掉拐軸末柱竅不透二人掉軸一人喂上綿英二軸相軋則子落於內綿出於外

△按攪音交手動也所圖者與今制同而攪法異也今唯一人攪之蓋一軸拗左端如鈴又如桙別横竹於下以繩縋之桙頭一軸拗右端如鈴而以右手攪之以右脚蹈竹則桙能反轉以左手喂綿於二軸交則子與綿相別一種有小攪車人坐攪之二軸砑成如絲纏



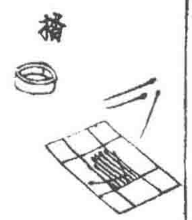
紡塼

わりとり

今云塗桶手

詩小雅曰生女載弄之瓦注云瓦紡塼也生女弄瓦習其所有事也　黄氏曰今所見紡無用塼者嘗見潮州風俗婦人皆以麻線為業人各一瓦覆膝而索麻線於其上歲久瓦率成坎豈古亦有此事而詩人因指之歟

△按績麻線者用苧桶伸蠶綿者用塗桶其塗桶以瓦作之黒色貞圓滑也擴綿於其上拗伸謂之紡之無隙孰童女就母師習其事所謂紡塼當塗桶或有搔木為塗桶者然不如瓦塼之佳者奈良及大坂多作之蓋黄氏之說未審



揞

縫鍼

ぬいはり　縫針　毛乃奴伊波利

フヲン　チン

揞　揞從合　韜同

和名於與比沼岐

說文以鍼紩衣曰縫所以其縫者曰鍼俗作針也

事物紀源云禮內則有紉箴請補綴之文則是自有制衣裳宛有針線帝王世紀云太昊制九針則縫紉之始也此日本紀應神天皇十四年春百濟國王貢縫衣工女曰眞毛津是衣縫始也

△按先是不可無縫針也所求二女善巧縫衣者矣京師及江州大津播州大坂多作針凡五十本為一包

揞

揞者所以縫衣具也以革作之形如竹輪以嵌中指



熨斗

のし　熨同　火斗

ウイ　テウ

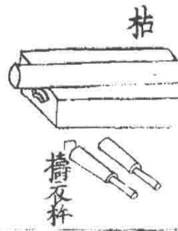
鈷鉧　和名乃之

俗長鐼亦訓乃之而用熨斗字也甚誤矣

字彙云熨以火申繒從上按下者又謂之火斗而叙字从尸从又持火所以熨繒也尸音夷平也又音右手也會意

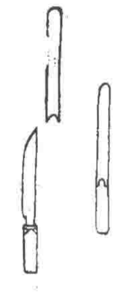
事物紀源云紂欲作重刑乃作大熨斗以火熨之使人舉

手輒爛與妲己爲戲笑今人以俲帛者其遺法也
△按今熨斗形如杓盛爐熨衣裳皺着也本草綱目曰盛
灰火於鈷鉧可熨臍腹冷痛者是也



砧 音斟　きぬた　チン
枮 同　椹 同　碪 同
和名岐沼以太　俗云岐沼太
擣衣杵　和名都知　俗云之古呂

碪擣衣石也　碾音碏名同礪和展繒石也



剪刀
裁刀　剃 音布
和名毛乃多知　加太奈

剪刀漢語鈔云所以裁衣裳也字彙云剃裁刀也
△按裁衣物人用鯨尺而有二品取衿衽於一幅中謂之
本綿裁其衿狹而不佳然丈尺短者不得止而然
又一幅邪裁爲衽而衿取余帛謂之帛裁凡裁長四尺
袖一尺四五寸以上衣則不過二丈有余帛者不成如今
布帛長者亦不過二丈七八尺故四五丈許不足

和漢三才圖會卷第三十七目録

畜類

△按四足而毛者總名曰獸（和名介毛乃）豢養者曰畜（和名太毛乃）

周禮曰庖人掌六畜（馬牛羊豕犬雞）六獸（麋鹿狼麕野豕兎）辨其死生鮮薨之物也鮮者（膄魚鱻）新肉也薨者乾肉也

日本紀云天武天皇四年四月詔曰自今以後莫食牛馬犬猿雞之完以外不在禁例若有犯者罪之

五雜組云馬無膽麞亦無膽兎無脾猿亦無脾豚無筋猬亦無筋

獸莫仁於麟莫猛於狻猊（即獅子）莫巨於貔貅（其長百尺）莫速於角端（日行一萬八千里）莫力於巤莫惡於窮奇（食善人不食惡人）

麟之長百獸也以仁獅子之服百獸也以威鳳之率羽族也以德鸇之攝羽族也以鷙然麟鳳爲王者之祥獅鸇禁禦之瑞也

獅子畏鉤戟虎畏火象畏鼠狼畏羅

說苑云鵲食蝟蝟食鵔鸃鵔鸃食豹豹食駮駮食虎

玄龜食蟒飛鼠斷猨狼食鼰鼰嚥鵲黃腰獸食虎皆以小制大也

說文云犬性獨也羊性羣也鹿性麤也狐性孤也（埤雅云狐性疑疑則不可以合類故从孤省）

抱朴子云千歲之狐豫知將來千歲之貍變爲好女千歲之猿變爲老人

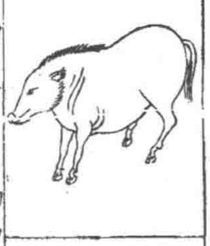
卷之三十七

畜類

和漢三才圖會卷第三十七

攝陽　城醫法橋寺島良安尚順編

畜類



豕　ぶた　豕　スウ　音詩

豭牡　豶去勢　豝牝　豬　豚豕子　豰　豨　猪同　豕和訓布太　猪和訓乃古井俗

本綱豕高大有重百餘斤食物至寡甚易畜養之甚易生息天下畜之而各有不同或耳有大有小足有長有短皆從土地異其孕四月而生在畜屬水在卦屬坎應室星其性趨下喜穢也說文豕字象毛足而後有尾形牡曰豭牝曰彘又曰豝去勢曰豶四蹄白曰豥豬高五尺曰豟豕之子曰豬一子曰特二子曰師三子曰豵末子曰么生三月曰豯六月曰䝐凡豬骨細筋多

肉　苦微寒有小毒　傷寒瘧痢痰痼痔漏諸疾食之必再發（反烏梅桔梗黃連胡黃連令人瀉　合生薑食生面䵟　合蕎麥食落毛髮）

脂膏　俗云伊加未牟

猪膽　治大便不通（以膽汁灌入下部立下）通小便　黃疸水腫治皸裂及諸瘡　小兒五疳殺蟲

・西戎人用猪膽作藥名耶底野迦似久壞丸藥赤黑色胡人甚珍重之主治百病中惡心腹積聚

猪頭　五月戊辰日以之祀竈所求如意以臘猪耳懸梁上令人豐足此亦厭禳之物也

△按豕以易畜長崎及江戶處處多有之然本朝不好肉食又非可愛翫者故近年畜之者希也且豕猪共有小毒不益于人而華人及朝鮮人以雞豕爲常食

字彙云犬者喜雪馬者喜風豕者喜雨天將雨則豕進涉水



狗　いぬ　ゑぬ　ケウ　音苟

犬　地羊　尨多毛犬　龎同　獒高四尺犬　猗去勢犬　和名恵沼　俗云伊沼

本綱狗叩也吠聲有節如叩物犬字象形狗類甚多其用有三田犬長喙善獵吠犬短喙善守食犬體肥供饌（凡本艸所用皆食犬也）犬以三月而生在畜屬木在卦屬艮在禽應婁星犬生一子曰猣又曰獨二子曰獅三子曰從豺見之跪虎食之醉犬食番木鼈則死物性制伏如此

肉　鹹酸溫　治五勞七傷益氣力安腎補胃氣（黃犬爲上黑犬白犬次之）

凡食犬不可去血去血則力少不益人（瘦犬不可食　不可炙食）術家以犬爲地厭能禳辟一切邪魅妖術故道家不食犬（商陸　蒜　菱與犬同食不可）

乳汁　治十年青盲取白犬生子目未開時乳頻點之狗子目開即瘥又赤禿髮落者頻塗甚妙

說文犬鳴曰吠（訓保由）王符論云一犬吠形百犬吠聲

左傳使犬聲曰嗾（訓波介）牽犬繩曰緤（訓豆奈）一名縲犬鎖曰鋂

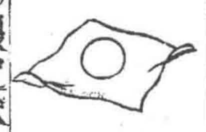
廣博物志云白犬烏頭白犬黑尾黑犬白耳黑犬白前足黃犬白尾此等犬畜之共吉祥也

△按犬性喜雪怕暑惡濕知恩酬仇鼻利能嗅氣能守家不入非常人於內嚴吠防竊盜官家賤民共不可不畜之者也其田犬則狩獵時先放入山野令嗅會獸所在乃官家之寶獸也凡犬離棲家遠走則數遺尿於路傍至歸嗅其尿氣雖數十里不失已棲猶山行之栞也不苦創傷如被小疵則自舐即瘥若傷耳鼻則不能舐而不易治急煮赤小豆令食則愈性喜肉腥而不害生物吃糞穢而不舐鯘腐多食魚腸則却皮毛禿爛故魚腸癩

狗多焉常不遺糞於四壁間却不畜犬門外犬糞多矣
凡犬子等寒暑不假人手自育早壯而速衰其一歲當
人十歲乎過十歲者希也至病死不令見其屍
如中馬錢毒者急令水吞則解
治猫犬病以烏藥汁灌之（以下藥方出竹堂簡便方）
治猫犬生癩用桃樹葉搗爛遍擦其皮毛隔少時洗去
之
治狗猫生虱用白芷朝腦滿身擦之以桶或箱覆蓋之
少時放出其虱俱落生癬疥者好茶濃煎過夜冷洗之
凡狗舌出而尾垂者即風狗也人被之咬用木鼈子七
個檳榔二錢水二鍾煎七分服（綱目又云傷處嚼杏仁即愈）
所謂風狗即猘犬也保嬰全書云凡猘犬之狀必吐舌
流涎尾垂眼赤識易辨如所咬則毒甚
凡犬忠功勝于人者所載于史不少舉其一二
搜神記云呉孫權時有李信純家養一狗字曰黒龍愛之

一日大醉臥於草中遇太守鄭瑕出獵見草深遣人縱火
信純不知火之來犬見乃以口拽衣而純不動臥處有一
溪相去三五十步犬即奔往入水濕身走來臥處周迴以
身灑之獲免主人大難犬運水困乏致斃于側信純醒來
見犬已死遍身濕毛甚訝太守聞而憐哭之憫之曰犬之
報恩甚於人即命具棺槨衣衾葬之今紀南有義犬葬高
十餘丈
述異記云陸機在呉後仕洛戯語犬曰黄曰家絶無書
能馳往否犬搖尾作聲似應之機為書盛以竹筩繫犬頸
出驛路走向呉饑則食草經水輒依渡者上船到機家取
書看畢又向人作聲如有所求其家作書納筩仍馳還洛
後犬死葬之呼黄耳塚
本朝於河内餌香川原有被戮人數百頭身既爛姓字難
知但以衣色収取其身者爰有櫻井田部連膽渟所養
之犬嚙續身頭伏側固守使収已至乃起行之

守屋家臣捕鳥部萬之白犬亦捨主之屍頭能守飢死於
其側（載于日本紀詳于河内名所）
畑六郎左衛門之犬名獅子丸猜夜侵敵軍犬先入陣中伺
警衛之隙速歸而掉尾告之以故得捷（詳于太平記）
播州牧夫之二犬救主急難而嚙殺其敵（詳于播州犬寺下）
宇都右衛門五郎之犬誤所斬而其頭飛嚙殺蚺蛇救主
危難（詳于參州犬頭社下）



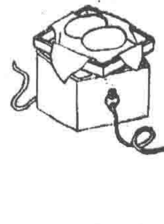
狗寶

いぬのたま　ケウ　ハウ

本綱狗寶生癩狗腹中狀如白石帶青色其理層叠亦難
得之物也昔任丘縣民家一犬甚惡後病衰為衆犬所嚙
而死剖之其心已化似石非石其重如石而包膜絡之如

寒灰觀其脉理猶是心不知何縁致此
嘗聞人患石淋有石塊刀斧不能破又嘗見龍脛骨中髓
皆是白石虎目光落地亦成白石星之光氣落地則成石
松亦化石蛇蟹蠶皆能成石萬物變化如此不可一槩斷
也
時珍靜思之牛之黄狗之寶馬之墨鹿之玉犀之通天獸
之鮓荅皆物之病而人以為寶人靈於物而猶不免此病
況物乎人之病淋有沙石者非獸之鮓荅乎人之病癖有
心似金石者非狗之寶乎此皆因於物而不能化者故爲
鳥有生卵如石者焉
程氏遺書載云有波斯人發古塚棺内俱盡惟心堅如石
鋸開觀之有山水青碧如畫傍有一女靚粧憑欄蓋此女
有愛山癖朝夕注意故融結如此又浮屠法循行缺舟三
昧法示寂後火焚惟心不化出五色光有佛像高三寸非
骨非石百體具足此皆志局於物用志不分精靈氣液因

感而凝形正如孕女感異像而成鬼胎之類非祥也病也有情之無情也



鮓答

二名共蠻語

ツヲタ

本綱鮓答生走獸及牛馬諸畜肝膽之間有肉囊裹之多至升許大者如雞子小者如栗如榛其狀白色似石非石似骨非骨打破層疊可以祈雨輟耕録所載鮓荅即此物也曰蒙古人禱雨惟以淨水一盆浸石子數枚淘漉玩弄密持咒語良久輙雨石子名鮓荅乃走獸腹中所産獨牛馬者最妙蓋牛黃狗寶之類也

鮓荅 甘鹹平 治驚癇毒瘡

△按自阿蘭陀來有平佐羅婆佐留其形如鳥卵長寸許淺褐色潤澤似石非石重可五六錢目研磨之有層層理如卷皮者主治痘疹危症解諸毒俗傳云猴爲獵人被傷其疵痕成贅肉塊也蓋此或說也乃爲鮓荅也明矣



羊

音陽　ひつじ　羊　ヤン

羖 牡羊又名羝　䍧 牝羊又名牂　羒 白　羭 黑　羖䍽 多毛　羯 去勢　和名比豆之

本綱羊字象頭角足尾之形胡羊曰羢羺無角曰羶曰羝羊子曰羔其五月曰羜六月曰䍪七月曰羍生江南者爲呉羊頭身相等而毛短生秦晉者爲夏羊頭小身大而毛長二歲而剪其毛以爲氈物謂之綿羊諸羊皆孕四月而生其目無神其腸薄而縈曲在畜屬火故易繁而性熱在卦屬兌故外柔而内剛其性惡濕喜燥食鉤吻草肥食仙茅而肪食仙靈脾而淫食躑躅而死物理之宜忌不可測也

其皮極薄南番以書字羊外腎曰羊石子

肉 苦甘大熱 治虛勞補中益氣安心止驚癇 銅器煑之令男子損陽女子暴下又半夏菖蒲忌蕎麥麪豆醬及醋

乳 甘溫 治虛勞潤心肺補虛及反胃解蜘蛛咬毒 有人爲蜘蛛咬腹大如妊徧身生絲其家棄之乞食有僧教喫羊乳未幾其疾愈也

△按自華來牧之未蕃息羊食紙即喜食之羊乳番語名介伊辞

陸佃云羊善群行故羣字从羊羊以瘦爲病故羸字从羊羊貴大故羊大爲美羊有角而不用類仁執之不鳴殺之不嗥類死義飲其母必跪類知禮也本草所載羊類甚多

大尾羊　凡羊尾皆短而哈密及大食國有大尾羊細毛薄皮尾上旁黃重一二十斤行則以車載之 唐音謂之靈羊

胡羊　大食國出胡羊高三尺餘其尾如扇毎歲春月割取脂再縫合之不取則脹死

地生羊　出西域以羊臍種于土中溉以水聞雷而生羊臍與地連及長驚以木聲臍乃斷便能行嚙草至秋可食臍内復有種名壟種羊

獖羊　土之精也其肝土也有雌雄不食季桓子鑿掘土得之　又千歲樹精亦爲青羊



黃羊

きひつじ　バアンヤン　羳羊　茧耳羊

本綱黃羊生西番諸處有四種狀與羊同但低小細肋腹下帶黃色角似羖羊喜臥沙地生沙漠能走善臥獨居而尾黑者名黑尾黃羊生野草内或羣至數十者名曰黃羊出南方者深褐色黑脊白斑與鹿相近也

甚大而毛似麞鹿者名羬羊其皮皆可爲衾褥出於臨洮州故名

△按牛子出生於人家者必先行竃前亦一異也徐長突通鼻孔隔以嶡桊其桊用櫻木可也



牛 うし

音ニウ　牛

瞿摩帝 梵書　牯 牡　特 同　犅 同　㸼 牝　牸 同　犍 去勢

和名宇之

本綱牛字象角頭三封及尾之形有數品南牛曰犑北牛曰犉純色曰犧黑曰㺖白曰㸽赤曰㹌 俗云阿女字之 駁曰犁牛子無角曰犢 和名古字之 生二歲曰㸬三歲曰㸲四歲曰牭五歲曰㸺六歲曰犕凡牛之齒有下無上察其齒而知其年三歲二齒四歲四齒五歲六齒六歲以後每年接脊骨一節也牛耳聾其聽以鼻牛瞳豎而不橫其聲曰牟項垂曰胡蹄肉曰衛百葉曰膍角胎曰䚡鼻木曰桊 和名波奈岐 乃嚼草復出曰齝 和訓仁介加無 腹草未化曰聖虀牛在畜屬土在卦屬坤土緩而和其性順也乾陽爲馬坤陰爲牛故馬蹄圓牛蹄坼馬病則臥陰勝也牛病則立陽勝也馬起先前足臥先後足從陽也牛起先後足臥先前足從陰也牛者稼穡之資不可多殺今天下日用之食物雖嚴法不能禁

肉 甘温 益氣養脾胃補腰脚 者之入杏仁蘆菔 其補氣與黄芪同功 黑牛白頭者及自死惡馬食牛肉即斃亦物性也 牛有大毒不可食 合韭薤食令人熱病 合生薑食損齒

牛乳 甘微寒 番語保宇止留 反胃噎膈大便燥結宜牛羊乳時時嚥之並服四物易爲上策

牛涎 治反胃嘔吐水服二匙終身不噎或用糯米末以牛涎拌作小丸煮熟食 取涎法以水洗老牛口用鹽塗之少頃即出

牛膽 塗甑釜即鳴 醜予雅 蛙得牛膽則不鳴此皆有所制也

三才圖會云牛病則耳燥安則溫澤善角者繫其首外觸虎雖猛不能制

△按牛馬見風則走牛喜順風馬喜逆風牛常食草葉就中喜鳥啄草葉勸人謂苅入毒草則一一擇之不食毒草其齡也凡四十八而止如病牛則齡數少若不齡者必死　寧戚相牛經甚詳其畧云

○頭欲瘦小○面欲得長如短則命促○眼圓大而去角近有白脉貫瞳吉○眼赤者觸人○眼下有旋毛名淚滴主喪服○鼻欲軟而大易牽鼻如鏄鼻難牽○口欲方大易飼○齒欲白○角短方大紋淺角形如仰弓吉向前吉向後凶兩角間有亂毛起名頭陀妨主○耳去角要近可容指方好○耳後有旋毛名刺環招盜賊頸骨欲長大○毛短密硬而黑者奈寒疎長如鼠毛者怕寒○前脚欲直而闊後脚若曲而開○股瘦小則捷快○蹄欲得大青黑紫色吉○乳紅者多子乳疎黑者無子○尿射前脬者快直下者鈍○尿欲蹲放如纏旋有力臀欲厚重○尾梢長大吉

黄頞牛有頞上一花黄者○白脅牛黄牛有白脅前一咎白如手掌大者○牛中王白牛頭黄者○龍門牛角㵎相去一尺是亦牛中王也○萬脊牛黄黑色當脊背上一條白者以上五品養之皆大吉利也

鹿斑牛有斑如鹿紋者○孝頭牛頭上白者○喪門牛黒牛頭與尾白者○黄犢牛青牛頭脚俱黄角白者以上四品 養之並凶也

△太抵關東馬多牛少關西牛多馬少京師牽天子皇后三公御車市中車牛運送米穀薪木等皆用特牛農牛耕田助人力關東則以馬代之

牧童使牛則左謂左世伊右謂比夜宇世牛隨其詞行欲進則謂志伊欲止則謂堂宇 馬之進止與此同

凡牛角漁人以釣鰹東海多用之牛皮可爲大鼓或旋於履裏呼曰雪踏民間每用之其他爲器者多占良以可作阿膠　用角者炎軟破擴徐踏押則再煮擴如板挽構者漆黑文琢鵂玳瑁油作蠟燭脊作匣等之衡



牛黄

ごわう　うしのたま　ニウ　パアン

丑寶　瞿盧折娜釋典　俗云宇之乃太末

本綱牛黄苦平有小毒入肝經治筋骨小兒驚癇及百病之藥凡牛有黄者身上夜有光眼如血色時復鳴吼恐懼人又好照水人以盆水承之伺其吐出乃喝迫即墮下水中取得陰乾百日一子如雞子黄大重疊可揭拆輕虛而氣香者佳有犛牛黄堅而不香有駱駝黄極易得也有能相亂者不可不審之試法但揩摩手甲上透甲黄者爲真蓋牛黄牛之病也故有黄之牛多病而易死諸獸皆有黄人之病黄者亦然因其病在心及肝膽之間凝結成黄故還能治心及肝膽之病正如人之淋石復能治淋也牛黄有四種生黄心黄肝黄角中黄吼喚喝迫而得者名生黄　殺死在角中得名角中黄

牛病死后心中剥得名肝黄大抵皆不及生黄之爲勝

△按俗間有牛寶形如玉石外面有毛蓋此如狗寶而鮓荅之類牛之病塊與牛黄一類二種也傭愚貴價之輩爲靈物或以重價索之其惑甚哉



阿膠

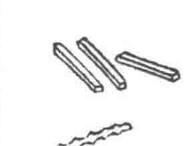
あきやう　アキヤウ

傳致膠　和名尓加波

本綱東阿縣屬山東兗州府陽穀縣也有井有官舍以其井水煮黄膠以貢之故名阿膠造法自十月至二三月間用沙牛水牛驢皮者爲上豬馬騾駝皮者次之其舊皮鞋履等物爲下俱取生皮水浸四五日洗刮極淨熬煮時時攪之恒添水至爛濾汁再熬成膠傾盆内待凝近盆底者名坌膠煎膠水以鹹苦者爲妙大抵是牛皮後世乃貴驢皮若僞者皆襍以馬皮舊革鞍靴之類其氣濁臭不堪入藥當以黄透如琥珀色或光黑如瑿漆者爲真真者不作皮臭夏月亦不濕軟

味甘平微温　肺大腸之要藥入手太陰足厥陰經　黄明膠同大治吐衄下血血淋止痢療崩漏胎前產後諸疾

△按真阿膠色光黑形如硯大抵長六寸二分横二寸八分有雲龍文書年號月日及作者名謂之硯牛今多作此形僞賣不論牛馬鹿煑一切敗故皮作之



黄明膠

すきにかは

牛皮膠　水膠　海犀膏　俗云須木尓加波

本綱黄明膠乃牛皮膠也其色黄明但非阿井水所作耳製作不精故不入藥用止以膠物耳而功用亦與阿膠彷彿苟阿膠難得則真牛皮膠亦可權用

△按膠所以連綴物令相黏著者也自中華來者色黄赤透明形如筭木者俗稱筭木黄明膠也爲上獨黒色而濕軟者爲下品知今日本多作之其黄明膠畫家墨匠用之獨黒膠木匠以黏物或熬墨中入用凡物膠濕者得水則堅近火則解

酪　酥　醍醐　乳腐

酪　みつのちち　ロツ　音洛
酥　そ　ソウ　音蘇
醍醐　だいご　テイコ　體胡
乳腐　一名乳餅

酪　和名迩宇能可遊　本綱水牛㹀牛犛牛羊馬駝之乳皆可作之入藥以牛酪爲勝造之法用乳半杓鍋内炒過入餘乳熬數十沸常以杓縱横攪之乃傾出罐盛待冷掠取浮皮以爲酥入舊酪少許紙封收之即成矣

乾酪法以酪晒結掠去浮皮再晒至皮盡却入釜中炒少時器盛曝令可作塊收用

酥乃酪之浮面所成今人多以白羊脂雜之不可不辨之
造法以乳入鍋煎二三沸傾入盆内冷定待面結皮取
皮再煎油出去渣入在鍋内即成酥油一法以桶盛乳
以木安板搗半日焦沫出撇取煎去焦皮即成也凡入
藥以微火溶化濾淨用之

醍醐是出於酥中乃酥之精液也好酥一石有醍醐三四
升熟杵煉貯器中待凝穿中至底便津出取之極甘美
盛冬不凝盛夏不融此物性滑物盛皆透惟雞子殼及
壺蘆盛之乃不出

右三物大抵性皆潤滑宜於血熱枯燥人其功亦不甚相遠也

乳腐俗云乳餅造法以牛乳一斗絹濾入釜煎五沸水解之用
醋點入如豆腐法漸漸結成漉出以帛裹之用石壓成
入鹽甕底收之甘微寒潤五臟利大小便益十二經脉微
動氣治赤白痢小兒服之彌良

旋毛吉凶



馬

むま　馬　音麻　マア

阿濕婆 梵書
騭 牡 和名無萬
騇 牝 俗云九馬
騬 犗 俗云雜役

本綱馬字象頭髦尾足之形生一歲曰馵二歲曰駒和名古萬
三歲曰駣四歲曰駅其名邑甚多大抵以西北方者爲良
東南者劣弱不及馬應月故十二月而生其年以齒別之
在畜屬火在辰屬午在卦爲乾馬之眼光照人全身者
其齒最少光愈近齒愈大馬食杜衡善走食稻則足重食
鼠屎則腹脹食雞糞則生骨眼以僵蠶烏梅拭牙則不食
得桑葉乃解掛鼠狼皮於槽亦不食遇海馬骨則不行以
豬槽飼馬石灰泥馬槽馬汗着門並令馬落駒繫獼猴於
廐辟馬病皆物理當然耳馬膝上有夜眼有此者馬能夜
行故名

三才圖會云馬八尺以上曰龍七尺以上曰騋六尺以上曰馬五尺以上曰駒

肉辛苦冷　除熱下氣強腰脊輕身強志以純白牡馬爲
　有毒　良以冷水煮之食
　不可蓋釜同倉米蒼耳食必得惡病十有九死自死
　馬不可食凡食馬中毒者飲蘆菔汁食杏仁可解

馬墨　在腎牛黄在膽造物之所鍾也此物亦牛黄狗寶之類

馬通　馬屎曰通牛屎曰洞猪屎曰零皆諱其名也

馬㲉　辛微寒白馬㲉治消渴破癥積眾癥瘕及反胃
　有毒

昔有患心腹痛死者剖之得一白鼈赤眼活者試以諸
藥納口中終不死有人乘白馬觀之馬尿墮鼈而鼈縮
遂以灌之即化成水後以此方治癥瘕

馬肝有大毒　馬肝及鞍下肉殺人不可食

字彙云馬稟火氣而生火不能生木故有肝無膽膽者
木之精氣也木臟不足故馬肝有大毒食之者死

あさき　ら野ノ木櫨の実よろるハ頃を　と　かつ　り　りもむ　らさき　あへ八心
たから　大あをきの社社州すいゐのあ路とすさあや刈人年し

昔有駿馬名鶩以壬申日死故乘馬忌此日

△按凡騎馬曰騎走馬謂之馳古訓波之留今稱加介留
　盍馬死曰波之留故忌之

凡馳馬曰發止馬曰杜則言調馭等每欲馳則謂止欲止
隨其聲也用馬帕石不能行曰駐　馬之載重難行日
來久故不改用

驂驢馬行不能曰駻馬鳴曰嘶　凡以文訓　介之
者凶也其馬不施鞍轡而騎曰騸　訓波馳由不
遇車死　　俗云　凡馬　俗不　如介
駿　音俊和名　俗云　誤云
　十二歲宇萬　裸馬　　嘶　奈

駿馬之美稱取俊傑之義
駻　音旱和名乃萬　悍突惡馬也
最下也
駑　音奴和名　宇萬　於

以畜載物皆曰馱俗作馱或作駄並非　和名謂之小荷馱馬今一斛
五斗爲一馱約重六十貫目
馱　音　負物馬也凡

張穆仲安驥集云馬相有三十二相眼爲先

馬眼如垂鈴　眶凸者佳　腦骨欲員　垂睛欲高
耳如削筒　頰骨欲員　項長彎細　鬃欲茸
鬐欲高　排按肉欲厚　脊梁欲平　腰要短
鼻要寛大　上唇欲方　口文欲深　下唇欲員
食槽欲寛　胷欲濶　膝欲員　脚欲高
脚大而實　前蹄欲員　後蹄欲大欲近　掌骨欲高

脛骭骨細　肚下生逆毛　膊欲近　鹿節欲曲
曲池欲深　汗溝欲深　尾骨欲短　外腎欲小
腿似琵琶

馬三十二歲以齒知歲
一歲駒齒二　二歲齒四　三歲齒六　四歲成齒二
五歲成齒四　六歲肉牙生　七歲角區缺　八歲盡
區如一　九歲咬下中區二齒白　十歲同四齒白
十一歲六齒白　十二歲同二齒平　十三歲四齒平
十四歲同六齒平　十五歲咬上中區二齒白　十六
歲同四齒白　十七歲同六齒白　十八歲二齒平
十九歲同四齒平　二十歲咬上下盡平　自二十一
歲次第齒黃至二十六歲咬上下盡黃　自二十七歲
次第齒白至三十二歲上下盡白

馬之毛色
騂音征赤毛馬也　驪音黎黑毛馬也　騟音俞和名紫毛馬

駂音博不純白　油馬和名糟毛　騮和名鹿毛赤馬黑鬣
烏驄和名黑鹿毛　黃驃和名栗毛　紫騮和名栗毛黑
連錢驄和名連錢葦毛　青黑班如魚鱗　驄和名葦毛青白襍毛
駁和名斑毛補白雜毛　赤騢毛和名騮黃　騢和名白鹿毛黃白雜色
騅和名川原毛白馬黑髦　沙騮毛和名川原毛黑　騵音原騮馬白腹
驃音青黑色　騧音黃馬黑喙　騢音淺黑而白襍色
騴音尾白馬　驓和名四駮皆白色　四白以下

以馬旋毛所在知吉凶。見于圖。如壽星帶纓寒鐙喉花則
爲吉。其他爲凶
搜神記漢文帝十二年吳地有馬生角在耳前上向右角
長三寸左角長二寸皆大二寸是臣不順之妖也
万寶全書云馬火畜也性惡濕如生疥瘡用生胡麻葉擣
汁灌之脊瘡用黃丹敷之尿血用黃芪烏藥芍藥山茵陳
地黃兜苓枇杷葉爲末灌之
△按馬之療治針灸藥方詳于馬醫書其藥中禁用貝母
誤用之則害馬而本草載貝母爲馬毒。不及貝母
者後人試知之乎
相傳安閑天皇二年放牛於攝津大隅等放馬於科野
國至月放馬原放而後世不乏牛馬今則產處處者多
矣奧州常州之產爲良薩州次之信州甲州上下野州
總州亦次之

小荷駄馬　載負貨物馬也凡以畜載物皆曰佗今俗作駄或作
駄非也以馬駄負作駄非也　聖武帝天平十一年天下改定駄負之重馬是以一匹
所負之重大略二百斤甚重勞馬於是令制以
百五十斤爲限今制二十五貫目亦是也合古法
著聞集云有都築平太經家者以善御馬仕于平氏敗北
之日爲虜於是有獻駿馬於鎌倉者而人不克御之使
囚經家御之則如相馴者人皆感之賴朝大喜免罪爲
廐別當養馬異常每夜半許用白色物自裹于今之餇
末不知何物也但日中不飼以爲異經家遂入海死惜哉
不傳其術也



驢　うさぎむま　リョイ
音閭　和名宇佐木牟末

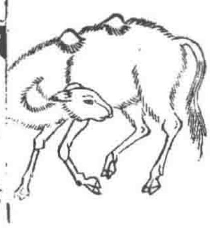
本綱驢臚也馬力在膊驢力在臚膊肩膊也臚腹前也驢長頰廣額
磔耳修尾夜鳴應更性善駄負有褐黑白三色入藥以黑
者爲良
野驢出女直遼東似驢而色駁鬃尾長〇山驢出西土有
角如羚羊詳羚羊下〇海驢出東海島中能入水不濡



騾　ら　ロウ
音羅
附　駃騠　駝騎　騸騾　駏驉
贏騾之古文

本綱騾狀大于驢健于馬其力在腰其後有鎖骨不能開故不孳乳其類有五種今俗通呼爲騾矣（三才圖會其後之後字爲股）
牡驢交馬而生者卽騾也　牡馬交驢而生者爲駃騠
牡牛交馬而生者爲駏驉　牡驢交牛而生者爲馲䭾
牡牛交驢而生者爲䮫騾

五雜組云騾之爲畜不見於三代至漢時始有之然亦非中國所產也匈奴北地馬與驢交合而生今北方以爲常畜其價反倍於馬矣
駃騠爲神駿而騾爲賤畜可見人物稟氣於父不稟氣於母也孟康曰駃騠良馬生七日而超其母



駱駝

らくたのむま

橐駝

本綱駱駝西北番界有之有野駝家駝人家畜養者名家駝其頭似羊長項垂耳脚有三節背有兩肉峯如鞍形有蒼褐黃紫數色其聲曰圖其食亦齝其性耐寒惡熱故夏至退毛至盡毛可爲毼其糞烟直上如狼烟其力能負重可至千斤日行二三百里又能知泉源水脈風候凡伏流人所不知駝知其泉脉以足跑地掘之必有水
流沙夏多熱風行旅遇之卽死風將至駝必聚鳴埋口鼻於沙中人以爲驗也其臥而腹不著地屈足露明者名明駝最能行遠（流沙者天竺地）
大月氏國有一封駝脊上有一峯隆起若封土（又有封牛犎牛犦牛數名）于闐國有風脚駝其疾如風日行千里

和漢三才圖會卷第三十八目録

獸類

麒麟　白澤　駮　貘 齧鐵獸　象　犛牛

獅子　虎 黄腰獸　豰　狡兎　犀　犩牛

獬豸　騶虞　豹　獟　一角　野猪

野馬　羆　鹿　麂　靈貓　風貍　貒　豺 やまいぬ

豪豬　麢羊 雙頭鹿　麋　麞　猫　狐　獾　狼

熊　山羊　麈　麝 麝香　狸　貉　木狗　黒眚

檮杌 附 獌 猾　海獺 附 山獺　胡獱　祢豆布

兎　海鹿　水豹

水獺　膃肭臍　獵虎

和漢三才圖會卷第三十八

獸類

攝陽　城醫法橋寺島良安尚順　編



麒麟 きりん

騏驎 正字通　廣雅

本綱麒麟瑞獸麕身牛尾馬蹄五彩腹下黃高丈二圓蹄一角角端有肉音中鐘呂行中規矩遊必擇地詳而後處不履生蟲不踐生草不群居不侶行不入陷穽不罹羅網王者至仁則出也

三才圖會云毛蟲三百六十而麒麟爲之長牝曰麒牡曰麟牡鳴曰遊聖牝鳴曰歸和春鳴曰扶幼秋鳴曰養綏王者好生惡殺則麟遊于野或云麟有角麒相似而無角

廣博物志云麟之青曰聳孤赤曰炎駒白曰索冥黑曰角端黃曰麒麐 角端日行一萬八千里至速獸也

五雜組云鳳凰麒麟皆無種而生世不恒有故爲王者之瑞龍雖神物然世常有之人罕得見耳

△按瑞應圖曰牡爲麒牝爲麟與三才圖會爲表裏三才圖會之說訛乎



獅子 しし　スウツウ

狻猊 猊音

本綱獅子爲百獸長出西域狀如虎而小也黃色亦如金色猱狗而頭大尾長亦有青色者銅頭鐵額鉤爪鋸牙弭耳昂鼻目光如電吼聲如雷有髥牡者尾上茸毛大如斗日走五百里爲毛蟲長怒則威在齒喜則威在尾每一吼則百獸辟易馬皆溺血拉虎吞貔裂犀分象其食諸禽獸以氣吹之羽毛紛落其乳入牛馬羊乳中皆化成水雖死後虎豹不敢食西域畜之七日內取其未開目者調習之若稍長則難馴矣其屎極臭赤黑色

博物志魏武帝至白狼山見物如貍跳至獅子頭殺之唐史高宗時伽昆耶國獻天鐵獸能擒獅象則獅雖猛悍又有制之者也



獬豸 かいち　キヤイツウ

獬廌 廣雅　解豸 神羊　池

三才圖會云東望山有獬豸神獸也能觸邪狀如羊一角四足王者獄訟平則至

說文云神人以獬廌遺黃帝帝曰何食何處曰食薦春夏處水澤秋冬處松栢一云似鹿一角能別曲直皐陶治獄其罪疑者令觸之故法冠有獬豸冠之名

五雜組云諸獸中獨獬豸不經見神羊之名見於神異經其言妄誕不足信攷歷代五行四夷志如麒麟獅子扶拔騶虞角端史不絕書而獬豸無聞焉則世固未曾有此獸也自楚文王服獬豸冠而漢因之相沿至今動以喩執法之臣亦無謂矣



白澤 はくたく　ペツツエ

澤獸

三才圖會云東望山有澤獸一名白澤能言語王者有德

明照幽遠則至昔黄帝巡狩至東海此獸有言為時除害



虎

とら　音 フウ

鵰䖘　於菟　李耳

和名 止良

本綱虎山獸君也狀如猫而大如牛黄質黑章鋸牙鉤爪鬚健而尖舌大如掌生倒刺項短鼻齆夜視一目放光一目看物獵人候而射之箭既及目光即墮入地如白石爲之虎魄人記其頭項之處月黑掘下尺餘得之猶人縊死則魄入於地隨即掘之狀如麩炭之義虎吼聲如雷風從而生百獸震恐立秋虎始嘯仲冬虎始交或云月暈時乃交又云虎不再交孕七月而生又云虎知衝破能畫地觀奇偶以卜食物隨月旬上下而齧其首尾其搏物三躍不中則捨之虎食狗則醉狗乃虎之酒也聞羊角烟則走惡

其臭也虎五百歳則變白凡虎有威骨如乙字長一寸在脇兩傍破肉取之令人有威帶之臨官佳無官則爲人所憎虎害人獸而蝟鼠能制之智無大小也獅子駮酋耳黄腰渠搜能食虎勢無强弱也

爾雅云淺毛虎曰虦貓 音棧 白虎曰甝 音含 黑虎曰虪 音育 似虎而有角曰虒 音嘶

五雜組云山民防虎者有崖中設虎常躍入陷以巨組縱横而空懸之虎躍而下深陷組上四足掛空不能作勢終不能脫矣又有以藜布地及横施道側者虎頭觸之覺其黏也凡之不得下則坐地上俄而遍體皆沾怒號跳撲至死凡虎觸地一吼屋瓦皆震也中華馬見虎則便溺下不能行惟胡馬不懼獵犬亦然胡人射虎惟以二壯士彀弓兩頭射之射虎逆毛則入順毛則不入前者引馬走避而後者射之虎回則後者復然虎雖多可立盡也

虎骨 辛微熱 用頭及頸骨色黄者佳 藥箭射殺者不可入藥能傷人也 初生小兒煎湯浴之辟惡鬼去瘡疥驚癇治溫瘧及犬咬毒作枕辟惡夢魘 又云虎之一身筋節氣力皆出前足故以脛骨爲勝

虎膽 治小兒驚癇疳痢等 虎睛 能辟鬼魅 虎魄 虎爪 虎皮 虎牙 皆有功用 繫衣服亦佳

△按日本紀欽明帝六年膳臣巴提便遣使于百濟妻子相逐行至百濟濱日晚停宿小兒忽亡不知所之其夜大雪天曉始求有虎連跡帶刀擐甲尋至巖岫自稱而罵曰虎進前開口欲噬巴提便忽申左手執其虎舌右手刺殺剝取皮還 又文祿中秀吉公軍在朝鮮有將士獵虎若干獻之使卑僕而渡都獻其長丈餘斑毛鮮明也



酋耳

すうじ　ツユウイヲイ

本綱酋耳狀似虎白而黑文尾長於身太平則至不食生物食自死物見虎豹即殺之

三才圖會云周文王時見乘之日行千里詩召南壹發五豝于嗟乎騶虞是也 賈誼新書以詩騶虞爲騶人虞人非獸恐鑿說也



駮

音 博　ぼく　ボツ

茲白

本綱及三才圖會云中曲山有駮狀如馬白身黑尾一角虎足鋸牙能食虎豹音如振鼓佩之可以禦凶

說苑云鵲食猬猬食鵔鸃鵔鸃食豹豹食駮駮食虎

黃腰獸

𤟤 こく
音斛



本綱黃腰獸似豹而小腰以上黃以下黑形類犬又云鼬身狸首長則食母形雖小而能食虎及牛鹿

豹 ひやう パウ
音報

程　失刺孫

和名奈加豆可美



本綱豹有數種遼東及西南諸山時有之狀似虎而小白面團頭其毛赤黃色脊長行則脊隆如鐵者曰金錢豹宜爲裘如艾葉者曰艾葉豹次之尾赤而文黑曰赤豹毛白

而文黑曰白豹皆自惜其毛采又西域有金線豹文如金線海中有水豹人犯之則豹良犹與鼬鼠而獅駮渠搜能食豹淮南子曰蝟令虎申犹令豹止物有所制也廣志曰狐死首丘豹死首山不忘本也豹皮不可藉睡令人神驚豹胎至美爲八珍之一

貘 ばく モツ
音麥



本綱貘似熊而頭小脚卑黑白駁文毛淺有光澤或云黃白色或云蒼白色象鼻犀目牛尾虎足多力能舐食銅鐵及竹骨蛇虺其骨節強直中實少髓其糞可爲兵切玉其尿能消鐵爲水其齒骨極堅以刀斧椎鍛鐵皆碎落火亦不能燒人得之詐充佛牙佛骨以誑俚俗

貘皮　爲坐毯臥褥寢貘皮避溫癘濕氣邪氣圖其形亦避邪唐世多畫貘作屏風

嚙鐵獸

本綱南方有獸角足大小狀如水牛毛黑如漆食鐵而飲水糞可爲刀其利如鋼名曰嚙鐵　唐史云吐火羅國獻大獸高七尺食銅鐵日行三百里

豻 がん
音岸

本綱豻胡狗也胡地野犬也似狐而黑身長七尺頭生一角老則有鱗能食虎豹蛟龍銅鐵獵人亦畏之

狡兎 かうと



本綱狡兎生昆吾山形如兎雄色黃雌白食丹石銅鐵昔吳王武庫兵器皆盡掘得二兎一白一黃腹中腎膽皆鐵取鑄爲劍切玉如泥五雜組云狡兎遇雕鶚來撲輒仰臥以足擘其爪而裂之鷹即死

𤢔
音

唐韻𤢔狀如獅子食虎豹及人

神異經曰北方大荒中有獸咋人則疾名曰𤢔

𤢔恙也常入人室屋黃帝殺之謂之無恙　人無憂無恙也

象 ぞう きさ
音詳

象 スヤン

伽耶　說文作𤉢象耳牙鼻足之形

和名岐佐



本綱象出交趾雲南及西域諸國野象至成羣番人畜之長則飾而乘之有灰白二色形體擁腫面目醜陋大者身長丈餘高稱之大六尺許肉倍數牛目纔若豕四足如柱無指而有爪甲行則先移左足臥則以臂著地其頭不能俯其頸不能回其耳下嚲其鼻大如臂下垂至地鼻端甚深可以

開合中有小肉爪能拾針芥食物飲水皆以鼻卷入口一身之力皆有於鼻故傷之則死耳後有穴薄如鼓皮刺之亦死口内有食齒兩吻出兩牙夾鼻雄者長六七尺雌者幾尺餘耳交牝則有水中以胸相貼與諸獸不同三年一乳五歲始產六十年骨筋足其性能久識嗜芻豆甘蔗與酒而畏烟火獅子巴蛇殺野象多設機穽以陷之或埋象鞋於路以貫其足捕生象則以雌象爲媒而誘獲之飼而狎之久則漸解人言使象奴牧之制之以鉤左右前脚罔不如命也

象牙　甘寒　治諸鐵及雜物入肉（刮牙屑和水敷之乃立出）治諸物刺咽（磨水服之亦愈）癇病一切邪魅及諸瘡（世人知燃犀可見水怪而不知沉象可驅水怪）

（月令）合藥宜置象牙于傍也　凡犀因望月紋生角象聞雷聲則花發牙

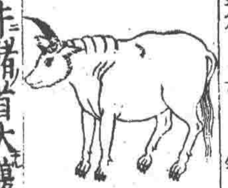
西域重象牙用飾牀座中國貴之以爲笏象每蛻牙自埋藏之人以木牙潛易取焉（象牙殺取者上也自死者次之蛻于山中多年者下）

（奥或謂一歲一換牙者非也）

象膽　苦寒微毒　明目治疳（其膽隨四時春在前左足夏在前右足秋在後左足冬在後右足也）

寰宇記云象見傷則群黨相扶將去南向跪拜鳴三匝以木覆之（人如以父兄刺象其象通人意則牛日即合故人象皮燒灰敷金瘡不合者愈）

五雜組云滇人畜象如牛馬然騎以出入裝載糧物而性尤馴又有作架於背上兩人對坐宴飲者遇坊額必膝行而過上山則跪前足下山則跪後足穩不可言有賊者窘急語象以故象即捲大樹於鼻端迎戰而出賊皆一時奔潰也惟有獨象時爲人害則穿而殺之



犀　音西

朅伽（梵書）　兕犀（牝也一名沙犀）

本綱犀狀似水牛猪首大腹卑脚其脚似象有三蹄黑色舌上有刺皮上每一孔生三毛如豕有山犀水犀兕犀三種又有毛犀似之（毛犀乃旄牛也）

山犀居山林人多得之水犀出入水中最難得並有二角一有鼻一有額鼻角長而額角短水犀皮有珠甲（山犀無珠甲）

兕犀（一名沙犀）即犀之牸者止有一角在頂文理細膩斑白分明不可入藥蓋牯角文大而牸角文細也（郭璞謂犀有三角者訛也）其紋如魚子形謂之粟紋紋中有眼謂之粟眼黑中有黃花者爲正透黃中有黑花者爲倒透花中復有花者爲重透並名通犀乃上品也花如椒豆斑者次之烏犀純黑無花者爲下品

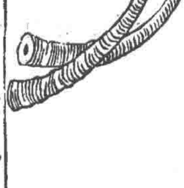
犀角　苦酸鹹寒　足陽明藥能解一切諸毒中毒箭以犀角刺瘡中立愈犀角置穴狐不敢歸（辟一切邪鬼也可知）癰疽化膿作水治吐血衄血下血及痘瘡惡症

犀角有黑白二種以黑者爲勝角尖又勝（鹿取茸犀取尖）凡犀角鎊成當以薄紙裹于懷中蒸燥乘熱搗之應手如粉

故謂翡翠屑金人氣粉犀是也

○通天　即腦上之角經千歲長且銳白星徹端能出氣通天則通神破水入水水開三尺置屋上烏鳥不敢集夜視有光夜露不濡入藥至神驗

△按犀角從暹羅柬埔寨多將來凡長一尺四五寸其蛻角者不佳俗謂之野晒（能目利之人辨之）



一角

巴阿多　宇無加布留（共蠻語也）　疑此稱犀之通天者乎

△按宇無加布留俗用一角二字阿蘭陀市舶偶來而爲官物尋常難得其長六七尺周三四寸色似象牙而微黃外面有筋畾畾如竿簝至末一二尺細尖而筋亦無

之微曲斜也内有空穴其穴徑四分許價最貴故以白犀角充之其白犀角從交趾來（近年是其色白不潤長者尺餘）破之如竹有木理外面無節見其全躰則大異矣

辟塵犀爲簪梳帶胯塵不近身　辟暑犀夏月能清暑氣　辟寒犀其色如金冬月暖氣襲人　蠲忿犀爲帶令人蠲去忿怒此皆希世之珍



犛牛

らいぎう

毛犀　牧牛　竹牛　犘牛　貓牛　犨牛

犛（毛俚來三音）

本綱犛牛（犏牛之屬）野牛也居深山中狀及毛尾俱同犏牛但犏小而犛大有重千斤者其體多長毛其尾可爲旌旄纓帽之用身角如犀故曰毛犀角甚長而黃黑相間以僞犀角卒莫能辨也角之花斑皆類山犀而無粟紋其理似竹不甚爲奇蓋犛之角勝于犏而犏之毛尾勝于犛

犩牛　如牛而大肉重數千斤又名夔牛

㸲牛　色青黃與蛇同穴性嗜鹽人裹手塗鹽取之其角如玉可爲器

海牛　形似牛鼉脚鮎毛其皮甚軟脂可燃燈一名潜牛

山牛　狀如牛而角有枝如鹿茸

月支牛　出大月氏國今日割取肉明日其創即復合也

以上五種亦野牛之類也



犏牛

へんぎう

犏（音毛）

ペウ　ニウ

獵牛　㸺牛

本綱犏牛乃野牛也人多畜養之狀如水牛體長多力能載重迅行如飛性至粗梗髀膝尾背胡下皆有黑毛長尺許其尾最長大如斗亦自愛護草木鉤之則止而不動今人以爲纓帽毛雜白色者以茜染紅色

三才圖會云天子車在纛以犏牛尾爲之

△按野牛自中華來於肥州長崎偶有之不蕃息



野豬

かのしし

ヱ　チユイ

和名久佐井奈岐　俗云井乃之々

本綱野豬有深山形如豬但腹小脚長毛色褐或黃作羣行牙出口外如象牙其肉有至二三百斤者能與虎鬬或云能掠松脂曳沙石塗身以禦矢也最害田稼亦啖蛇虺獵人惟敢射最後者若射中前者則散走傷人

肉（甘平）治癲癇補肌膚益五臟（青蹄者不可食忌巴豆）其肉赤色如馬肉食之勝家豬牝者肉更美

おおいのししをやまふきのあわしし人のかたつきれたる（[illegible]）

△按野豬怒則背毛起如針頸短不能顧左右觸牙者無不摧破如爲獵人被傷去時人詈謂汝卑怯者盍還乎則大忿怒直還進對合與人決勝負故譬言之猛勇士惟突傷鼻及腋則斃

𤢖婦獸　出嶺南似山豬而小善害田禾惟以機軸紡織之器置田所則不復近也



野馬

やまむま

本綱野馬似馬而小今甘州肅州及遼東山中亦有之取其皮爲裘食其肉云如家馬肉但落地不沾沙耳

駒駼　北地有獸狀如馬色青名曰駒駼此亦野馬類也
△按山馬皮自中華多來其支比鹿麂等畧厚而肌不密最多以作裘及韈爲下品



豪猪 やまあらし

山豬　蒿豬　豲貐　貆豬　鸞豬　俗云也末阿良之

本綱豪猪深山中有之多者成群害稼狀如豬而項脊有棘鬛長近尺粗如箸其狀似笄及帽刺白本而黑端怒則激去如矢射人自爲牝牡而孕也人取其刺毛以爲簪冠髪不垢或以其皮爲鞾其肉甘大寒有毒
△按豪猪自外國來畜之以異毛賞之耳



熊 くま

音雄　㷱 ヒヨン　和名久萬

本綱熊生山谷如大豕而竪目人足黑色性輕捷好攀緣上高木見人則顛倒自投于地冬蟄入穴春乃出春夏膔肥時皮厚筋弩每升木引氣或墮地自快俗呼跌膔冬月蟄時不食饑則舐其掌故其美在掌謂之熊蹯其行山中雖數千里必有跧伏之所在石巖枯木謂之熊舘其性惡穢物及傷殘捕者置此物于穴則合穴自死或爲棘刺所傷出穴爪之至骨即斃死也性惡鹽食之即死又云熊居樹孔中人擊樹呼爲子路則起不呼則不動也
熊膽苦寒　治時氣熱盛變爲黃疸者暑月久痢心痛治諸疳驚癇瘈瘲退熱清心平肝明目　惡防己地黃

膽春近首夏在腹秋在左足冬在右足。熊膽多僞以米許許點水中運轉如飛者眞餘亦轉但緩爾。又眞者善辟塵試之以淨水一器塵幕其上投膽米許則凝塵豁然而開
△按熊在深山中出於松前者最多全體黑而胸上有白毛如偃月俗稱月輪常以手掩之獵人窺其月輪刺之則斃若不然則挫刀鎗其強勢不可敵也其生子也甚容易以自手抓出故人用熊掌置臨產傍亦取安產之義矣
陳眉公秘笈云熊得人輒擬人喉若服令笑人作舌舐面血以爲快人屏氣陽乃棄去還視之再三人蘇欲起逃去追而抱之山民習其狀能脫于死
近頃於津輕山中捕一大熊其掌徑二尺九一寸許體毛脫死希有之大熊也凡熊膽春夏則瘦小黑色帶黃秋冬則肥大而深黑色也取之有數品鐵砲擊取者膽陷生捕者並膽全追捕者次之穴捕者又次之（殺於穴木極熊忿攫之謂之穴捕以藁尾數木盈穴則終窮迫而出仍殺之倦則膽瘦劣也）試法點水運轉徹底爲一線黃黑光色其味苦微辛甘氣腥也猿膽亦爲線然不能運轉且亦黑色而不光味苦氣惡也
又僞作者有數品
熊膽膜有八重穿取其膽肉盛身肉造成者難辨又有墨與油和煎染紙爲袋別用熊骨黃脂五倍子二種濃煎爲膏盛件袋晒櫓間如鉤梓漸乾而推扁作之
皮　造泥障坐褥及鞘袋等賞之正黑色美亞于獵虎其黃白色者最珍



羆 しくま

音碑 ヒイ

人熊　馬熊　和名之久萬　蓋白熊之畧稱也

本綱羆似熊而大色黄白其頭長脚高猛憨多力能拔樹木虎亦畏之遇人則人立而攫之故俗呼為人熊蓋熊羆壯毅之物屬陽故書以不二心之臣譬之

魋

音頽

本綱魋似熊而小色黄赤或呼為赤熊蓋熊羆魋三種一類也如豕色黒者熊也大而色黄白者羆也小而色黄赤者魋也



麢羊

かもしか　リンヤン

羚羊　麙羊　九尾羊　和名加萬之々　俗云[illegible]

本綱麢羊似羊而青色毛粗兩角短小有節大如人手指又有一角者常獨棲懸角於木枝不著地而夜宿以遠害可謂靈也故字從靈角有其掛痕其角極堅能碎金剛石金剛石出西域狀如紫石英百錬不消物莫能擊惟羚羊角扣之即自然氷泮也又貘骨偽充佛牙物亦不能破用此角擊之即碎皆相畏耳其皮以作座褥

角 鹹寒或云苦寒 入肝經甚捷羚羊屬火而羚羊屬木同氣相求也明目治小兒驚癇太人中風搐搦等肝膽之病又能噎塞不通屑為末飲方寸匕并以角摩噎上辟邪氣不祥解諸毒

肉 甘平 治惡瘡瘰癧筋骨急蛇蟲毒

[illegible]

按麢羊似羊及鹿而灰青色腹白微黄眼界大也於吉野山中捕之畜養而不食穀肉等未知常所好食者試投諸草及菓子止食椎葉竹嫩葉鮮葉而不多食故難育其屎亦如鹿屎

山驢

身似驢角似羚羊但稍大而節疎慢耳尾似馬有岐蹄用其角偽羚羊一名輸



山羊

やまひつじ　サンヤン

野羊　羱羊

本綱山羊野羊也故在羱似羚羊而色青大如牛善鬪至死其角長惟一邊有節節亦疎大不入藥用堪為鞍橋其皮厚硬其肉頗肥有大小二種大者角盤環肉至百斤



鹿

しか　ロク　音禄

斑龍　麀 牝　麚 牡　麛 子　麑子　密利迦羅 梵書　和名加　俗云之加

避龍相戲必生異角則鹿得稱龍也

本綱鹿山林中有之馬身羊尾頭側而長高脚而行速牡者有角夏至則解大如小馬黄質白斑牝者無角小而無斑毛雑黄白色孕六月而生子性淫一牡常交數牝性喜食龜能別良草食則相呼行則同旅居則環角外向以防害臥則口朝尾閭以通督脈鹿乃仙獸自能樂性六十年必懷瓊於角下斑痕紫色行則有涎不復急走故曰鹿戴玉而角斑魚懷珠而鱗紫鹿千歳為蒼又五百歳為白又五百歳為玄瑞應圖云鹿者純善之獸王者孝則白鹿見

[illegible]

△按鹿多淫而牡夜鳴喚牝秋夜最頻又出田圃食穀菽獵人以鹿角根及胎鹿皮或蝦蟇皮作笛吹偽牝鹿之音牡匍匐來覓羅網或入陥穽又夏月櫻鐵籠焚火狀似松明鹿見火太喜來覓為人所殺謂之照射性怖人不嚙不觸如被逐迯則以後足彈力甚強如捉兩角相推則人難勝捉片角捏則鹿直也鹿為春日神使奈良人家多狎如雞犬

鹿肉 甘溫 補中益氣力強五臟（九月以後正月已前可食他月不可食）鹿常能別良草止食葛花葛葉鹿葱鹿藥白蒿水芹甘草薺苨蒼耳不食他草乃仙獸純陽多壽之物故其肉角有益於人無損（△按多食鹿肉損牙齒但食之次吃生米則不損屢試然）

鹿茸 甘溫 壯筋骨生精補髓養血益陽治一切虛損蓋古角既解新角初生時如紫茄（月令云冬至麋角解夏至鹿角解陰陽相反如此）稍長四五寸形如分岐馬鞍茸端如瑪瑙紅玉破之肌如朽木者最善（鹿茸不可以鼻嗅之中有小白蟲視之不見入人鼻必爲蟲顙藥不及也）

△按鹿茸（和名鹿乃和加豆乃）俗云袋角 茸字（貌草生）俗以爲蕈菌之字鹿角初生相似未開蕈故然矣長二三寸不尖不堅者爲良以猿尾鹿尾僞之而此等短而有毛 本州必讀云鹿角初生爲茸至堅老成角不過兩月之久其發生之性雖草木易生者未有速於此者其補益於人又豈有過於此物乎

鹿角 鹹溫 生用則散熱行血消腫辟邪熟用則益腎補虛強精活血

鹿角霜 同膠 補中益氣治腰痛吐血下血婦人血閉無子者懷姙安胎久服輕身延年

煮作法 百代醫宗云 新鹿角三對每對各長二寸截之取長流水浸三日刷淨垢土每角一斤用楮實子一兩桑白皮黃臘各二兩入鐵鍋水煮三晝夜慢火不可少停水少則添熱湯（冷水不可添）日足取出角以脆爲度削去黑皮薄切曬乾碾爲末名鹿角霜也 其餘于鍋中水慢火再熬成膠名鹿膠也（本草之說稍互交註）今自中華來鹿角膠形團而押朱印云世醫某製角膠

造玉法 以鹿骨角爲屑浸醋四五日用其醋煮熟之半日取出入朱和調作珠形以贗珊瑚又欲青色則用緑青染成（今人造贗玉多用鯨骨削成染色）

鹿皮 治一切漏瘡（燒灰和猪脂納之日五六易愈乃止）

△按鹿皮作革以作韈韉袋等其用最多但倭鹿皮薄小而肌不濃也凡暹羅東埔寨咬𠺕吧大泥太寃等西南夷每年所來鹿皮野馬皮麂皮等大約二十余方枚以暹羅鹿麞之皮爲最上其野馬皮肌厚麤而爲最下



麋 音眉 ミイ 麔牡 麎牝 麇子 和名於之加

本綱麋海陵間最多千百爲群多牝少牡乃鹿屬也牡者有角鹿喜山而屬陽故夏至解角麋喜澤而屬陰故冬至解角麋似鹿而色青黑大如小牛肉蹄目下有二竅爲夜目今獵人多不分別往往以麋爲鹿

麋角 膠同 茸同 霜同 屬陰故治腰膝不仁補一切血病若卒心痛一服立瘥（鹿之茸角補陽右腎精氣不足者宜之麋之茸角補陰左腎血液不足者宜之）

雙頭鹿 又名荼首机（本綱）似鹿前後有頭一頭食一頭行山人時或見之



麈 音主 チユイ

三才圖會云麈似鹿而大群鹿隨之皆視麈所往也其尾辟塵以置帛中能令歲久紅色不黯又以拂氊令氊不蠹

△按禪家常携麈尾今呼曰拂子爲高僧衆皆隨行佛器（詳見于下）



麂 音己 キイ こびと 麐 俗云古比止

本綱麂山中多有之乃麞類也似麞而小牡者有短角黧

色豹脚脚矮而力勁善跳越其行草莽但循一徑其口兩邊有長牙好鬪南人往往食其肉然堅韌不及麞味美其皮極細膩靴韈珍之爲第一無出其右者但皮多牙傷痕其聲力擊破鈸

一種有銀麂白色　一種有紅麂紅色　一種麖[麂類而大者]



麞

くじか　みとり　チヤン

麕[音君]　麏[同]　麌[牡]　麜[牝]　獐[同]　麆[子]

和名久之加　俗云美止利

本綱麞秋冬居山春夏居澤淺草中多有之似鹿而小無角黃黑色大者不過二三十斤雄者有牙出口外其皮細軟勝於鹿皮夏月毛毨而皮厚冬月毛多而皮薄也其大者曰麃[音庖]古語云四足之美有麃是也[毨音先毛落更生整理也]

一種有銀麞白色云王者刑罰中理則出之

古今注云鹿有角不能觸麞有牙不能噬

三才圖會云麞之性怯飲水見影輒驚奔故人食其心者多恇怯不知所爲

△按麞皮自暹羅來名美止里或稱奈禮阿比者乎以爲韈表歟美爲最上



麝

じやかう　シヤー

射父　香麞　莫訶婆伽[梵書]

[其香氣遠射故字从射]

本綱麝似麞而小黑色故名香麞[陝西益州雍州秦州文州諸蠻中尤多有]出西北者香佳出東南者次之山谷在之常食栢葉及蛇其香正在陰莖前皮內別有膜袋裹之夏月食蛇蟲多至寒則香滿入春臍內急痛自以爪剔出着屎溺中覆之常在一處不移人以是獲之其性絕愛其臍爲人逐急即投巖舉爪剔裂其香就縶而死猶拱四足保其臍其自剔出者極難得價同明珠其香聚處遠近草木不生或焦黃也帯香過園林則瓜果皆不實令人以皮膜裹之多僞凡真香一子分作三四子刮取血膜雜以餘物以四足膝皮而貨之但破看一片毛共在裹中者爲勝今人以蛇皮裹香亦香是相使也

麝香　辛溫　辟惡氣邪鬼溫瘧驚癇心腹暴痛痞滿佩之或置枕間辟惡夢鎮心安神 麝香不可近鼻有白蟲入腦患癩久帶其香透關令人成異疾又忌大蒜

△按三才圖會云麝如小鹿有虎豹之文今商汝山中多群也字彙亦曰有虎豹文蓋黑色有豹文者乎文祿三年七月泉州堺商賈納屋助左衞門到呂宋國還得麝二匹獻之關白秀吉公

象退牙犀退角麝退臍皆輒藏覆知自珍也今所渡麝香

雲南者爲上東京者爲次福州南京又次之有真僞數品難辨大抵臍麝香爲最上有皮膜裹之一箇重自五錢可八錢一種無皮膜如煉粉者名曰傳淶麝香共赤黑色而有乾者有濕者其香亦有異同相傳鯨屎或朽木爲末同麝臍盛置陰處經歲月拔取臍令香傳淶最下品也臍揉碎與木粉和合者爲中品真麝揉碎者名臍傳淶是爲上品試法燒火無灰其香不絕者真也

谷響集云忌佛前焚麝香見于攝眞實經



靈貓

じやかうねこ　リンメウ

靈貍　香貍　神貍　類　俗云麝香猫

本綱靈貓在南方山谷狀如貍其文如金錢豹有髦自能牝牡自孕而生故食之者不妬其陰莖與溺皆香如麝功

赤椙似

△按靈猫俗云麝香猫　咬㗅吧及天竺有之似猫大尾鬚跪旗一種有麝香鼠鼬類　一種有麝香木大明一統志云眞臘國有麝香木其木氣似麝臍香



貓　ねこ

音苗　ミヤウ

家狸　金花貓出月令廣義猫爲狡者也

和名祢古萬

本綱貓其名自呼捕鼠小獸也有黃黑白駁數色貍身而虎面柔毛而利齒以尾長腰短目如金銀及上齶多稜者爲良其睛可定時子午卯酉如一線寅申巳亥如滿月丑未辰戌如棗核其鼻端常冷惟夏至一日則煖性畏寒而不畏暑能畫地卜食隨月旬上下齧鼠首尾皆與虎同其孕也兩月而生一乳數子但有自食之者俗傳牝猫無牡但以竹箒掃背數次則孕或用斗覆貓於竈前以刷箒頭擊斗祝竈神而求之亦孕此與以雞子祝竈而抱雛者相同俱理之不可推者也貓有病以烏藥水灌之甚良世傳薄荷醉貓死貓引竹物類相感然耳

貓尿　諸蟲入耳滴入之即出取尿法以薑或蒜擦牙鼻或生葱紝鼻中即遺出

またゝ　あまる気下ハひわりの　猫のなりきに鳴らんは　仮在

△按貓春牡喚牝秋牝喚牡而乳大抵春秋二度生子秋子多難育性畏寒也凡六十日而產生一七日始開眼經三旬始自食飯其吸乳之間其母貓舐尽其穢至獨食物則自行糞穢過一月半貓重可十兩則離乳能育凡十有余年老牡貓有妖爲災者相傳純黃赤毛者多作妖惟於暗室以手逆撫背毛則放光或舐油者是當爲恠之表也凡犬每嫉貓壁殺不欲吃其肉止殺棄耳不如猫嗜鼠也

万寶全書云猫純黃純白純黑者佳

凡病猫用烏藥或生硫黃汁或鰌魚泥鰍天蓼子皆能治又方用胡椒末以水爲丸猫雖若其辛味能愈甚妙但捉頭引上之露脚爪者不治如覺則灸尾根立愈猫食鳥貝之腸則耳缺落往往試之然

三才圖會云猫耳經捕鼠後則有缺如鋸如虎食人而鋸耳也酉陽雜俎云猫洗面過耳則客至其黑猫闇中逆循其毛若火星



貍　たぬき

音釐　リイ

野貓　貍子

和名太奴木

本綱貍有數種大小如狐毛雜黃黑有斑其足蹯其跡内

猫貍　如貓而圓頭大尾善竊雞鴨其氣臭肉不可食

虎貍　有斑如貙虎而尖頭方口善食蟲鼠果實其肉不臭可食

九節貍　似虎貍尾有黑白錢文相間其皮可供裘領

玉面貍　一名牛尾貍　南方間有之白面而尾似牛專上樹木食百果冬月極肥其肉藏糟珍品又捕畜之鼠帖伏不敢出也

風貍　音　似貓貍而絕小黃斑色居澤中食蟲鼠及草根又靈貓一名香貍　貍之屬也各見于條　又登州島上有海貍貍頭而魚尾也

貍肉　甘平　治痔及鼠瘻作羹臛不過三頓甚妙

人する也　…　（手書き書入れ）

△按貍有數種而淡黑色背文如八字者名八文字狸皆脚短而走不速登樹甚速其穴夏則與卑下冬則與高上老狸能變化妖恠與狐同常竄穴出盜食果穀及雞鴨與猫同屬故名之野猫或鼓腹自樂謂之狸腹鼓或入山家坐爐邊向火乘睡則陰囊延廣大於身也

貍皮可以爲鞴



風貍　うぜたぬき　フランリイ

風母　平猴　風生獸　狤猵　加世大奴木

本綱風貍大如貍如獺其狀如猿猴而小其目赤其尾短如無其色青黃而黑其文如豹或云一身無毛惟自鼻至尾一道有青毛廣寸許長三四分其尿如乳汁其性食蜘蛛亦啖薰陸香晝則蜷伏不動如蝟夜則因風騰躍其捷越巖過樹如鳥飛空中人網得之見人則如羞而叩頭乞憐之態人撾擊之倏然死矣以口向風須臾復活惟碎其骨破其腦乃死一云刀斫不入火焚不焦打之如皮囊雖鐵擊其頭破得風復起惟用石菖蒲塞其鼻即死也

△按風貍嶺南山林中多有而未聞在于本朝



狐　きつね　フウ

音胡

射干　俗稱

和名按狐木豆禰射于也關中呼爲野于語訛也蓋野于別獸也

本綱狐北方最多今江南亦有之江東無之形似小黃狗而鼻尖尾大日伏于穴夜出竊食聲如嬰兒氣極臊烈其性疑疑則不可以合類故狐字從孤狐常疑審聽故捕者多用罝蓋妖獸鬼所乘也有三德其色中和小前大後有黃黑白三種白色者尤稀尾有白錢文者亦佳其腋毛純白謂之狐白共毛皮可爲裘狐死則首丘狐善聽冰或云狐有媚珠或云狐至百歲禮北斗變爲男婦以惑人又能擊尾以出火或云狐魅畏狗千年老狐以千年枯木燃照則見眞形犀角置穴狐不敢歸

凡狐魅之狀見人或叉手有禮或祇揖無度或靜處獨語或裸形見人也

狐肉　甘溫　治瘡疥補虛損及五臟邪氣作食但可去首

狐膽　臘月收之　治人卒死以雄狐膽溫水研灌入喉即活倘移時者無及矣

狐血　解酒毒以狐血漬黍米麥門冬陰乾爲丸飮時以一丸置舌下含之令人不醉

△按本朝狐諸國有之唯伊豫土佐阿波讚岐四國無之耳凡狐多壽經數百歲者多而皆稱人間之俗名如大和源九郎近江小左衛門是也相傳狐者倉稻魂之神使也天下狐悉參仕洛之稻荷社矣人建稻荷祠而祭狐其所祭者位異于他狐凡狐患則聲如兒啼喜則聲如壺敲性畏犬若犬逐之窘迫則必屁其氣惡臭而犬亦不能近之將爲妖必戴髑髏拜北斗則化爲人見于陳眉公祕笈或惑人報仇亦能謝恩好小豆飯油熬物

試狐魅其邪氣入肩胛皮膚間必有塊診其脈浮沉不定其搦指多震也能察之者刺火鍼則去或先疑似之間煎樒葉令服之狐妖者不曾吃其病者雖嫌臭味而能吃

狐有花山家能勢家之二派相傳云往昔有獵狩老狐將殺急逃隱花山殿乘輿中乞救遂得免矣能勢何某亦雖時異而助死之趣相同共狐誓曰至子孫永宜謝厚恩也自此于今有狐魅人則以二家之符置閨傍乃魅去平愈其固約人亦可愧也又能守死如有人生割狐腹取膽然不動不目逃刳盡臟腑後死此乃首丘之理乎

三才圖會云狐古淫婦所化其名曰紫善聽冰河冰合時聽冰下水無聲乃行

相傳近衞帝有侍女名玉藻會帝不豫醫療無効使安倍泰成祓之占以爲玉藻之障碍即令玉藻持幣祝之玉藻怖捐幣而去化爲白狐入下野那須野害人多於

是使義純〈三浦〉廣常〈上總〉驅之狐又化石〈殺生石〉詳于下野國之下
信州諏訪湖水冬月氷合而人馬行氷上春氷漸解往來止其始行也始止也皆窺見狐往來爲的

三才圖會云北山有黒狐即神獸也王者能致太平則見四夷來貢周成王時嘗有之

元明天皇〈和銅四年〉伊賀獻黒狐〈同五年〉丹波獻黒狐元正天皇〈靈龜元年〉遠江獻白狐〈養老五年〉甲斐獻白狐皆以爲祥瑞

玄中記云狐五十歳能變化百歳爲美女爲神巫爲丈夫與女子交接千歳能知千里外事即與天通爲天狐

五雜組云齋晉燕趙之䣊狐魅最多然亦不爲患北人往往習之亦猶嶺南人與蛇共處也狐千歳始與天通不爲魅矣其魅人者多取人精氣以成内丹然則其不魅婦人何也曰狐陰類也得陽乃成故雖牡狐必托之女以惑男子也然不爲大害南方猴多爲魅

狐托於人也強氣者則不能托蓋邪氣乘虚入之謂也

初如傷寒瘧癘類但譫語有異耳以咒術靈符獲之則病人罵語宿意此乃將去之表也既解去時忽倒臥熟睡一二日勿呼起自身寤則安



貉

むじな　ホツ　音鶴

與貛同穴異處故字從各　説文作貈　和名無之奈

本綱貉生山野間狀如貍頭鋭鼻尖斑色其毛深厚溫滑可爲裘服日伏夜出捕食蟲物出則貛隨之其性好睡人或見之以竹叩醒已而復寐故人好睡者謂之貉睡又言其非好睡乃耳聾也故見人乃知趨走

△按日本紀推古帝〈三十五年〉陸奥有貉化人以歌之



貒

み　トワン　音端

貛𤝕　豬貛　貛子　和名美

本綱貒山野間穴居狀似小豬𤝕形體肥而行鈍其足蹯〈蹯者足掌也〉其跡内〈内者指頭跡也〉其耳聾見人乃走短足短毛尖喙褐毛頭連尾毛一道黒能孔地食蟲蟻瓜果其肉帶土氣皮毛不如狗貛

肉〈甘酸平〉治水脹久不瘥垂死者作羹食下水大効〈野獸中惟貒肉最甘美益痩人〉



貛

くゎん　ハアニ　音歡

狗貛　天狗　貆同貛

本綱貛狗貛也貒豬貛也二種相似而畧殊似小狗而肥尖喙矮足短毛深毛褐色其皮可以爲裘領食蟲蟻瓜果

三才圖會云貛與貉同穴居貛之出入以貉爲導其皮可以禦風



木狗

もっく　モツ　ケウ

玄豹

本綱木狗在廣東山中形如黒狗能登木其皮爲衣褥能

運動氣血元世祖有足疾取以爲袴人遂貴重之此前所未聞也又蜀川西有玄狗大如狗黒色尾亦如狗其皮作裘褥甚煖冬月遠行用其皮包肉食數日猶溫彼土亦珍貴之此亦木狗之屬

△按疑此貜虎之屬乎（貜虎見于後）

豺

音儕　やまいぬ　ジアイ

豺狗　俗云也末以奴



本綱豺處處山中有之狼屬也似狗而頗白前矮後高而長尾其體細瘦而健猛其毛黄褐色而鬇鬡其牙如錐而噬物群行虎亦畏之喜食羊其聲如犬人惡之以爲引魅不祥其氣臊臭可惡世傳狗爲豺之舅見狗輒跪亦相制耳月令云九月豺乃祭獸可謂才矣故字從才

△按豺俗云山狗狀似猶而以足有蹼如狼足爲異山行人怖之甚於狼

狼

おほかみ　ラン

毛狗　獾牡　狼牝　獥子　和名於保加美



本綱狼處處有之豺屬也穴居形大如犬而鋭頭尖喙白頰駢脇高前廣後脚不甚高能食雞鴨鼠物其色雜黄黒亦有蒼灰色者其聲能大能小能作兒啼以魅人其久鳴其腸直故鳴則後竅皆沸而糞爲烽烟直上不斜其性善顧而食戻戕藉老則其胡如袋所以跋胡疐尾進退兩患其象上應奎星（駢音邊駢脇也與骿同謂肋骨連合爲一也晉文公骿脇者是也）

肉　鹹熱　補益五臟厚腸胃腹有冷積者宜食（味勝狐犬）

狼牙　佩之辟邪惡氣　狼喉靨　治噎病（日乾爲末毎半錢入飯内食之妙）

狼皮　煖人辟邪惡氣　狼尾　繫馬胸前辟邪氣令馬不驚

月清　世の中よ尾花色何なれ人の口にかれくなる狼語かれ

△按狼春夏出山家竊食鳥獸及人物秋冬穴居性能知機若欲獵則深匿不出四趾有蹼而能渉水或襲砲火繩之氣則遠避去夜有行人跳越其首上數回人如恐怖轉倒則噬食稱之送狼敵人者（不怖又不）無害故行山野人常攜火繩也狼見人屍必跳超其上尿之而後食之

五雜組云江南多豺虎江北多狼狼雖猛不如虎而貪殘過之不時入村落竊取小兒銜之而趨豺凡遇一獸逐之雖數晝夜不舍必得而後已故虎豹常以比君子而豺狼比小人也

狼狽　狼前二足長後二足短狽前二足短後二足長狼無狽不行狽亦無狼不行若相離則進退不得

△按二物相依頼者蟨與蛩蛩駏驉（鼠部）蝦與水母（蝦見魚部　水母）與黄猫覗木狼與狽亦然矣而狽未知其何物

黒眚



震澤長語云太明成化十二年京師有物如狸如犬倏然如風或傷人面嚙手足一夜數十發負黒氣來俗名黒眚

△按元祿十四年和州吉野郡山中有獸狀似狼而大高四尺長五尺許有白黒赤皂彪斑之數品尾如牛蒡根鋭頭尖喙牙上下各二如鼠牙齒如牛齒眼豎脚太而有蹼走速如飛所觸着傷人面手足及喉遇之人俯倒則不噬而去用鋭弓不能射之用阱取得數十而止（俗呼名志於宇）蓋黒眚之屬乎



檮杌（たうこつ）　倒壽

タウ　コツ

頑凶而無疇匹曰檮杌此獸然故名之乎

三才圖會云檮杌一名倒壽獸之至惡者好鬭至死不却西荒中獸也狀如虎毛長二尺餘人面虎足口牙一丈八尺獲人食之獸鬭終不退却惟死而已

獌（まん）　音萬

三才圖會云獌獸之長者一名獌獌以其長故从曼从延大獸而似狸長百尋

字彙云貙似貍而大立秋日祭獸一名獌

猾（くわつ）　音滑

本綱曰海中有獸名曰猾其髓入油中油即活水不可救止以酒噴之即滅不可于屋下收故曰水中生火非猾髓而莫能也（燐火中生火）

△按猾不載形狀蓋檮杌獌猾之類本朝未曾有之物



兎（うさぎ）　音土

明㕘　娩子　舍迦　梵書

和名宇佐木

トウ

本綱兎處處有之爲食品之上味大如貍毛褐形如鼠而尾短耳大而鋭上唇缺而無脾長鬚而前足短尻有九孔趺居趫捷善走舐雄豪而孕五月而吐子（或謂兎無雄而中秋望月中顧兎以孕者不經之説也）兎目不瞬而瞭然（兎者明月之精白毛者入藥可）兎以潦爲鼈鼈以旱爲兎熒惑星不明則雄生兎

㕘音綽　似兎而大青色首與兎同足與鹿同

兎肉　甘寒　補中益氣止渴去兒豌豆瘡（凡食兎可去尻八月至十月可食薑芥橘及雞肉忌與兎同食）

兎血　鹹寒　凉血活血催生易產解胎毒不患痘瘡

兎腦髓　又催生神藥（以上藥方見于本草附方）生塗皸瘃瘡能治

兎皮毛（臘月收之）　治難產及胞衣不出餘血搶心脹刺欲死者極驗（燒灰酒服）兎毛敗筆燒灰治小便不通及產難

△按兎善走如飛而登山則愈速下山則稍遲所以前足短也毎雖熟睡不閉眼黑睛瞭然

傳燈録云兎渡川則浮馬渡及半象徹底截流

宋史云王者德盛則赤兎見王者敬耆老則白兎見然今毎白兎有之北國之兎白者多越後兎者形小而純白可愛毎食蔬穀而能馴尋常之兎性狡而難馴



水獺（かはうそ）　水狗

シユイ　タ

和名宇曾今云川宇曾（別有海宇曾故以山川別之）

本綱水獺江湖多有之狀似小狐而毛色青黑若故紫帛

似狗膚如伏翼長尾四足俱短頭與身尾皆褊大者身與尾長三尺餘水居食魚能知水信爲穴郷人以占潦旱如鵲巢知風也正月十月獺兩祭魚知報本反始也熊食鹽死獺飲酒而斃是物之性也今漁舟往往馴畜使之捕魚

猵獺　即獺之大者頭如馬身似蝙蝠或云猵獺無雌以猨爲雌故云猨鳴而獺候

獺肉　甘鹹　寒　治疫氣溫病及牛馬時行病女子經脉不通大小便秘（但冷症不宜）

獺肝　甘溫有毒（但諸畜肝皆寒獺肝溫）諸畜肝葉皆有定數惟獺肝一月一葉十二月十二葉其間又有退葉用之者須驗治虛勞咳嗽傳尸病（方以肝一具陰乾爲末水服方寸匕日三以瘥爲度）

獺膽　苦寒　治眼翳黑花飛蠅上下視物不明入點藥中也

又以獺膽塗盃唇使酒稍高于盞面

△按獺溪澗池河之淵灣或巖石間爲穴出食魚遊水上時以砲擊取之性捷勁牙堅故鬭犬却喫殺犬或云老

鰡變成獺故獺胎下亦有肉臼又鮎變成獺但鰡變者口圓鮎變者口扁也（按鯆鯢變鯕）鰡則海魚若謂江海獺乃鰡之變溪湖獺乃鮎之變則可矣乎恐俗說也

獺皮　作褥及覆履產婦帯之易產（毛甚柔軟微似貂虎而毛短形小不堪用）



海獺　うみうそ

川獺海獺山獺之二種有之

即是此云海鹿也重出于後

本綱海獺生海中似獺而大如犬脚下有皮如胼拇毛着水不濡頭如馬自腰以下似蝙蝠其毛似獺大者五六十斤肉可烹食又有海牛海馬海驢等皮毛在陸地皆候風潮猶能毛起

△按海獺處處有海中狀獸與魚相半者其大者六七尺頭面至肩類兆鹿而耳小眼大有利齒背身毛細密而短微赤土器色美兩鬐着末黒似手足以下腹大肥尻窄有尾長二寸許似龜尾而黒或尾有鬐黒色纔有五野近齒前一寸許處有黒刺爪欲立行則開擴之以爲足出肩以上於水面則似獸也欲潛游則窄伸之如魚尾然

山獺　やまうそ

一名插翹出廣州其性淫毒山中有此物凡牝獸皆避去其陰莖以爲補助要藥然不載形狀



海鹿　あしか

阿之加

△按海鹿即海獺也但本草謂頭如馬者鬱耶紀州有海鹿島多群居毎好眠上島上鼾睡唯一頭撿四方若漁舟來則驚起悉轉入水中潛游甚速而難捕其肉亦不甘美唯熬油爲燈油耳西國處處亦有之其聲畧似犬如言於字蓋海獺海鹿一物重出備考合

夫木集　[illegible]　仲正



膃肭臍　をつとせい

骨肭　海狗

膃肭獸（三字同）

胡人呼之曰阿慈勃他你

本綱膃肭臍諸說區多女直國撒馬兒罕朝鮮契丹國等北海有之又如三佛齊國南海亦有之毛色似狐尾似魚足形似狗而無前兩足呼其外腎曰臍者連臍取之也

膃肭臍（甘大熱）　補中益腎氣暖腰膝又治驚狂癇疾

△按膃肭臍奧州松前海中有之大者二三尺全體魚類而有毛乃此魚與獸半者矣頭似貓而口尖有眼鼻而無耳乖止有小孔其齒上一行下二行相奴長短齟齬其

尾有歧如金魚尾而黒色端各有五黶其表中間有三針而堅似爪其毛色似鼬毛而根稍黒無手足而近尾兩脇有鰭蹼而黒色宛如足然此鰭而非足本草諸註爲有足而無前足者未見生者臆見之誤也有牡牝難辨以外腎有無別之其外腎長四五寸大如小指陰乾黒色性好睡眠土人以小者最美賞之五六月生于此時泛海上食小鰯蓋外腎連臍取之說亦不然矣凡捕食之則毛脱皮爛至死以可知性大温也其小者多所毛悉平虛寒人食其肉暖腰足松前人以爲美饌猶是肥前人嗜龞也



胡獱　とど

海驢　夫木集

別有海驢與此不同

胡者夷之名獱者大獺之名也

俗云登土

△按胡獱松前海中有之形色氣味共似膃肭獸而大也但以歯辨之（膃肭下歯二行好眠常寝於水上亦奇也胡獱歯如拳）本草所謂海獺（前出）於一類乎蓋海獺膃肭阿茂悉平胡獱之四種同類異物也俗以膃肭人賞之故以胡獱偽充膃肭獸



水豹

あざらし

和名阿左良之

本綱豹有水陸二種而海中豹名水豹文選西京賦謂獈水豹者是也

△按蝦夷海中有水豹大四五尺灰白色有豹文剥皮販于松前其皮薄毛短而不堪用



獵虎

らっこ

正字未詳

△按獵虎蝦夷島東北海中有島名獵虎島此物多有之常入水食魚或出島奔走疾如飛大如野猪而頸短亦似猪頸脚矮島人剥皮待蝦夷人交易其毛純黒甚柔軟左右摩之無順逆有黒中白毛少交者爲官家之褥其美無比之者價最貴重也其全體無見生者人以皮形察之耳其皮送長崎而中華人争求疑此本艸綱目所謂木狗之屬也（木狗見于前）

祢豆布

△按此亦蝦夷海中有之大四五尺黒色毛短疎其皮薄不堪爲褥止爲毛履或爲鞍韉障泥然不上品

和漢三才圖會卷第三十九之四十目録

卷之三十九

鼠類

卷之四十

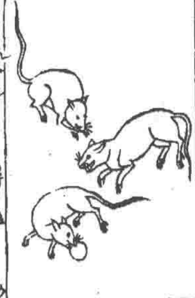
寓類　恠類

獸之用

和漢三才圖會卷第三十九

攝陽　城醫法橋寺島良安尚順　編

鼠類



鼠 音暑

ねずみ　鼫 チユイ

鼫鼠　家鹿　首鼠　老鼠

鼠字象其頭齒腹尾之形

和名禰須美

本綱鼠其類頗繁形似兔而小青黑色有四齒而無牙長鬚露眼前爪四後爪五尾文如織而無毛長與身等五臟俱全肝有七葉膽在肝之短葉間大如黄豆正白色貼而不垂鼠孕一月而生多者六七子魚食巴豆而死鼠食巴豆而肥（鵜鶘字疑當作烏鴉乎烏犬等食巴豆至死）鼠食鹽而身輕食礬而即死

玉樞星散爲鼠在卦爲艮其聲猶唧唧凡鼠壽三百歳善憑人而卜名曰仲能知一年中吉凶及千里外事鼠性多疑出穴不果（惠州獠民取鼠初生閉目未有毛者以蜜養之用獻親貴挾而食之謂之蜜唧）

鼠肉　甘熱　治小兒疳腹大貪食者（取鼠一枚和黄泥裹燒熟去骨取肉和五味作羹食之）骨甚瘦人　出箭鏃入肉（取鼠肉薄批焙研毎服二錢酒下　瘡則中出矣凡入藥用牡鼠）

鼠膽　點目治青盲雀目不見物滴耳治聾（卒聾者不過三度久聾者一年）（側臥入耳盡膽一箇須臾汁從下耳出初時益聾十日乃瘥矣）

鼠印　即外腎也似印上有篆文令人媚悦（正朔端午七夕十二月以子時向北割取陰乾盛青囊男左女右繫臂上人見之無不權悦所求如心也）

鼠糞　入藥用牡鼠屎（兩頭尖者是也）爲厥陰血分藥（有小毒食中誤食令人目黄成黄疸）治馬咬狗咬猫咬成瘡者燒末傳之

△按鼠豫知人之科舉遷居每夜擧床上席間微塵則有應往昔帝遷都時鼠先移至（詳于本紀）西陽雜組云人夜臥無故失髻者鼠妖也又鼠有齧人及牛馬而晝夜不避無奈之何也唯用咒術宜禳除

鼠咬　用胡椒末傳之凡鼠所咬人禁食豆（食小豆則痛再發）性畏葛　葛用生葛蔓水煉塞鼠穴則不出

鼠糞有毒　養小鳥之餌誤入食之鳥皆死又鏽腐鐵器

鼠屎塗新小刀表安於醋桶上得醋氣一宿刮去之肌如古刃凡鼠屎尿損絹紙以可知

野鼠（一名田鼠）形狀不異家鼠而別種也在田野竊食菽穀人捕之切尾端（傳灰止其血）養之豫令飢毎教之爲汲水或書使之形勢勝於家鼠之黠乞丐出市衒使之糊錢也既載五雜組則和漢共然矣（月令云田鼠化爲鴽之田鼠非此鼫也）

鼫 音樊

しろねずみ　白鼠

△按鼫白鼠也非老鼠變色者而自一種也故往往見小鼫然不多人以爲福祥且謂大黒天使者有之者多出於米倉

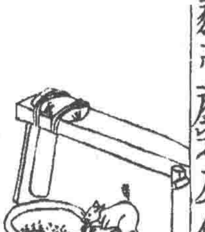


鼷 音奚

あまくちねずみ　甘口鼠　イ井

和名阿末久知禰須美

本綱鼷者鼠之最小者螫人不痛食人及牛馬等皮膚成瘡至死不覺正月食鼠殘多爲鼠瘻小孔下血者皆此病也治之以貓膏摩之及食貍肉爲妙



鼩鼱

のらね ろゝ　ツイン　キヤイ

和名抄爲鼱鼩二字　和名乃良禰

俗云二十日鼠也

本綱鼩鼱似鼠小即今地鼠也

△按鼩鼱大不過二寸雖老不敢長大而甚進疾毎出廚下碓頭窺食米糠俗以爲鼷鼠與鼩鼱一物者非也（鼷嘍不痛 鼩鼱嘍痛）或謂鼩鼱即家鼠子出巣可二十日故名之者亦非也家鼠之赤子背大於鼩鼱



䶘鼷

つゝねこ　リイアイ

䶘鼷（玉篇音離奚）　和名豆良祢古　言鼠連者也 今鼠之小者通稱

△按本綱䶘鼷小鼠也相銜而行也秦記及草木子群鼠數萬相銜而行以爲鼠妖者即此也（玉篇與本草文字上下也）



鼨

とらふねずミ　チヨン

鼨（音終）　鼩（音亭）

本綱鼨鼠郭璞云大如拳其文如豹漢武帝會獲得以問終軍者

△按廣博物志云竇攸治爾雅擧孝廉爲郎世祖與百寮大會時得鼠身如豹文熒有光澤世祖異之問群臣莫知攸對曰名鼨問何以知之攸曰見爾雅詔案視書如其言又辛怡諫爲職方有異鼠豹首虎臆大如拳怡諫以爲鼨鼠而賦之尋若虛曰此說文所謂鼨鼠豹文而形小一座敬服



水鼠

みづねずミ　鼤（鼤音）

本綱水鼠似鼠而小食菱芡魚蝦或云小魚小蟹所化也

△按鼤水鼠也有溪澗狀小色稍白或灰黄赤斑而善走水食水草魚蝦

著聞集云安貞比豫州矢野保浦有島名黒島離人家凡一里許有漁人名桂硲大工一日網數百之鼠而鼠皆逃失焉平日彼島鼠多而食凡菜故無敢作圃是海中之鼠所爲矣一異也

氷鼠　東方朔云生北荒積氷下皮毛甚柔可爲席臥之却寒食之已熱



火鼠

ひのねずミ

火浣布（用皮作之）

本綱火鼠出西域及南海火州其山有野火春夏生秋冬死鼠產于中甚大其毛及草木之皮皆可織布汚則燒之即潔名火浣布



鼮

まだらねずミ

鼮（音平）　鼢（音含）

本綱鼮鼢一名有斑文

△按近頃有三色鼠常色有白與黑斑以爲珍物或有染

成僞者但如䶅鼠豹文者未聞出于本朝

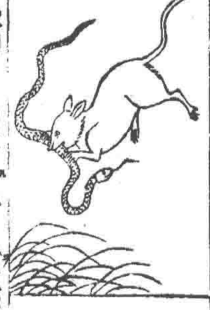


蟨鼠　けつそ

本綱蟨頭目毛色皆似兔而爪足似鼠前足僅寸許後足近尺尾亦長其端有毛一跳數足止即蟨仆
孔叢子云北方有獸名蟨食得甘草必齧以遺蛩蛩駏驉二獸見人來必負蟨以走二獸非愛蟨也爲其得甘艸以遺之蟨非愛二獸也爲假足也蛩蛩一名邛邛青色似馬獸也
駏驉一名距虛似贏而小獸也

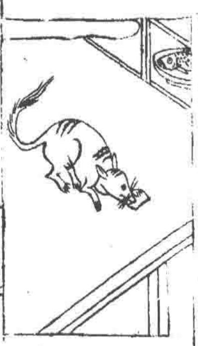
䶂　音突　とつ

本綱首陽山西南鳥與鼠同穴其鳥曰鵌狀如家雀而黃黑色其鼠曰䶂如家鼠而色小黃尾短鳥居穴外鼠居穴內　圖見山禽部



食蛇鼠　へびくいねずみ

△按唐書云罽賓國貢異鼠其喙尖尾赤色能食蛇凡蛇每好食蛙及鼠而復有食蛇鼠食蛇鼠



麝香鼠　じゃかうねずみ

△按肥州長崎有異鼠俗呼曰麝香鼠大如家鼠之小者而喙尖每出庭廚下嗅食物其體有臭氣而不可近猫亦惡臭不欲捕之其香雖不似于麝而有謂靈猫䶅

麝香猫豹之名爾矣近世來於外國惟有長崎未審自于余國者何耶



鼢　音焚　うころもち

田鼠　鼹鼠　隱鼠　別有名隱鼠者同名異種　和名宇古呂毛知

本綱鼢狀如鼠而大脚短尾長寸許目極小項最短其身肥多膏黑色尖鼻甚強常穿地中而行能壅土成坌見日月則死月令季春田鼠化爲鴽八月鴽爲鼠是二物交化如鷹鳩然也鴽乃鶉類也伯勞化鼢鼢魚化鼢則鼢之化不獨一種也

△按鼢狀似鼠而肥毛帶赤褐色頸短似野猪其鼻硬白長五六分而下嘴短眼無眶耳無珥而聰手脚短五指皆屈但手大倍於脚常在地中用手掘土用鼻撥行復還舊路時仰食蚯蚓柱礎爲之傾樹根爲之枯焉聞人音則逃去早朝窺撥土處從後掘開從前穿追則窮迫出外見日光即不敢動竟死又畏海鼠
肉鹹寒治瘰癧疽爛瘡痔瘻瘡疥小兒食之殺蛔蟲皆燔食之
今俗用鼢手撥疥癬治者有所以也乎

鼧鼥　しらんねずみ

土撥鼠　吞剌不花　○本綱生西番山澤間穴土爲窠形如獺夷人掘取食之其皮可爲裘甚暖濕不能透

△按鼧鼥乃鼢之類而大者生西域



隱鼠　おほねずみ

鼳鼠　偃鼠　鼠母　鼴音匽

本綱隱鼠在山林中而獸類非鼠之儔大如水牛形似猪

灰赤色脚類象而驢蹄尸鋭胸前尾上白色有力而鈍慢畏狗見則主水災梁書云倭國有山鼠如牛又有大蛇能吞之蓋日本未聞有如此者其何物耶



鼫鼠

りす

碩鼠　雀鼠　鼩鼠　鼫鼠

此云栗鼠　利須　音害

本綱鼫鼠似鼠而大也居土穴樹孔中頭似兎尾有毛青黄色善鳴能人立交前兩足而舞好食粟豆與鼢鼠俱爲田害鼢小居田而鼫大居山也又專食山豆根取其毛作筆

△按鼫鼠形色行勢乃此云栗鼠也時珍以栗鼠爲鼫鼠別名者不審其狀色似鼠而大於鼠色淺於鼠尾粗大而長山中古樹穴在之毎好食栗榧葡萄之諸果性怕寒身輕如飛日温而腹滿則踞立于石上樹梢自被尾蔽身人畜於樊中齒勁如鐵故不用鐵細則齒破脫去



貂

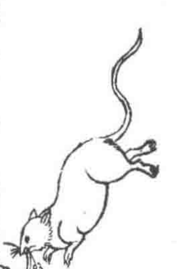
てん

鼦　同　栗鼠　松狗　和名天牟

黒貂　和名布流木

本綱貂鼠屬大而黄黒色如獺而尾粗也其毛深寸許紫黒色蔚而不躐用皮爲裘帽風領寒月服之得風更暖著水不濡得雪則消拂面如焰拭眯則出亦奇物也惟近火則毛易脫毛帶黄色者爲黄貂白色者爲銀貂此鼠好食栗及松皮故名栗鼠（韃靼女直諸胡朝鮮國皆有）

△按貂在山中狀類鼬而身長大如獺毛色亦似鼬而胸腹褐色頰短而醜其皮爲鋒檐之鞘袋時珍以爲栗鼠蓋本朝謂栗鼠與貂其類不遠而異也（栗鼠乃鼠屬貂乃鼬屬）云老鼬變成貂然乎否能治眯（物入目中曰眯）



黄鼠

きいろねすミ

ハアン　チエイ

禮鼠　拱鼠　䶉鼠　貔貍

本綱黄鼠狀類大鼠黄色而足短善走極肥穴居有土窖如牀榻之形者則牝牡所居之處秋時畜豆粟草木之實以禦冬各爲小窖別而貯之村民以水灌穴而捕之味極肥美也晴暖則出坐穴口見人則交其前足拱而如揖乃竄入穴其皮可爲裘領性最畏鼠狼此鼠太原及沙漠等北地有之遼人尤以供上膳爲珍饌



䶉

たけねすミ

音留　竹䶉

本綱䶉出南方居土穴中食竹根之鼠也大如兎人多食之味如鴨肉庖者煮羊以䶉煮鼈以蚊物性相感也

鼯鼠

むささび　のぶすま

△按鼯鼠毛色形畧似鼠而有肉翼（詳于原禽類伏翼之次）



猬

けはりねすミ

音彙　ヲイ

彙　蝟鼠　毛刺

本綱猬頭觜似鼠刺毛似豪猪蜷縮則形如芡房及栗房

攢毛外刺尿之即開其刺端分兩頭者爲猬如棘針者爲豚人犯之便藏頭足毛刺人不可得能制虎跳入虎耳中而見鵲便自仰腹受啄物相制如此其脂烊鐵中入水銀則柔如鉛錫



鼬　いたち　ユウ
音佑

鼠狼　鼪音生　鼧鼠音谷　地猴

和名以太知

本綱鼬狀似鼠而身長尾大黄色帶赤其氣極臭其毫與尾可作筆其肉甘温有臭此物能捕鼠及禽畜又能制蛇虺

△按鼬其眼眩耳小吻黑全體黄褐色身長而柔撓雖小隙竹筒反轉無不出能捕鳥鼠惟吮血而不全食之其聲如輾木音群鳴則以爲不祥或夜中有熖氣高外如立柱呼稱火柱其消倒處必有火災蓋群鼬作妖也

水鼬　本此一種常棲屋壁穴覗溜池入水捕魚性畏蟾蜍如相見則鼬困迷又畏瓢簞故養魚池邊安瓢簞

和漢三才圖會卷第四十

寓類　恠類

攝陽　城醫法橋寺島良安尚順　編



獼猴　さる　ましら　ミイヘウ

沐猴　爲猴　胡孫　王孫　馬留　狙音疽　摩斯吒梵書

和名佐流　又云末之良

本綱獼猴狀似人眼如愁胡而頰陷有嗛（和名保々）嗛者藏食處也腹無脾以行消食尻無毛而尾短手足如人亦能豎行聲嗝嗝如欬孕五月而生子生子多浴于澗其性躁動害物畜之者使坐杙上鞭掊旬月乃馴也性好拭面如沐故名沐又廐中畜母猴能辟馬病故名馬留猴候也見人設食伏機則憑高四望善于候者也（字彙杙音弋）

小而尾短者猴也　似猴而多髯者㺑也　似猴而大者玃也　大而尾長赤目者禺也　小而尾長仰鼻者狖也　似狖而大者果然也　似狖而小者蒙頌也　似狖而善躍越者獑䖑也　似猴而長臂者猨也　似猨而金尾者狨也　似猨而大能食猨猴者獨也

大明一統志云爪哇國山中多猴不畏人呼以霄霄聲即出或役以果實則其大猴二先至土人謂之猴王猴夫人食畢群猴食其餘

[illegible]

△按和名抄獼猴以爲一物其説傳用猨字爲總名矣（猨猴俗字）畜之者（紀州岸甚兵衛爲之始云）令携狗及鞭爲舞曲容每食菓豆乃必剥去皮吹之多貯嗛中而時徐食之性與犬相嫉又忌觸穢見血則愁惡見念珠此喜生惡死之意因爲嘉儀之物弄之相傳猴者山王之神使也



玃　やまこ　音却　キヤ

玃父　猳玃

和名夜萬古

本綱玃老猴也似猴而大色蒼黑能人行善攫持人物又善顧盼純牡無牝善攝人婦女爲偶生子

神異經云西方有獸名綢大如驢狀如猴善緣木純牝無牡群居要路執男子合之而孕此亦玃類而牝牡相反者

△按飛驒美濃深山中有物如猴而大黑色長毛能立行亦善爲人言豫察人意不敢爲害山人呼名黑坊互不怖如有人欲殺之則黑坊先知其意疾逃去故不能捕之蓋此玃之屬乎不知純牝純牡之是非耳



狨　まくゝ　むくげざる　音戎　ジヨン

猱音惱

和名萬太

本綱狨生西戎及山南川峽深山中狀大小類猨毛柔長如絨可以藉可以緝其尾長作金色俗名金線狨輕捷善緣木甚愛其尾人以藥矢射之中毒即自嚙其尾也以其皮作鞍褥



猨　ゑんこう　音園　ユエン

猿同字

俗用猿猴二字稱之

本綱猨產川廣深山中似猴而長大其臂甚長能引氣故

多壽其臂骨作笛甚清亮其色有青白玄黄緋數種其性靜而仁慈好食果實其居多在林木能越數丈着地即泄瀉死惟附子汁飲之可免其行多群其鳴善啼一鳴三聲淒切入人肝脾

有金絲者黄色玉面者黑色及身面俱黑者或云黄是牡黑是牝牝能嘯牡不能也又云猨初生毛黑而雄老則變黄潰去勢囊轉雄爲雌與黑者交而孕數百歳黄又變白也此說與列子貐變化爲猨莊子猵狙以猨爲雌之言相合必不妄也

三才圖會云常庭山多白猿狀如獼猴而差大臂脚長捷善攀援樹木其聲哀蓋此猨之老變者矣

△按猨即猿字本朝未有之自中華來有之耳俗云猨爲猴人被疵其疵愈爲贅名平佐羅婆左羅蓋妄也（詳于鮏之下）

獨

音讀

本綱獨似猨而大猨性群獨性特猨鳴三獨鳴一而止能食猨猴（或云獨乃黄腰獸也見于虎類）



果然

とをざる　コウ ジエン

猓然　禺（音遇）　狖（音又 或作貁）　蜼（音壘 或作䴎）　仙猴

本綱果然大于猨白面黑頰多髯其體不過三尺而尾長于身其末有岐鼻孔向天雨則挂木上以尾岐塞鼻孔其名自呼其毛長柔細滑白質黑文如蒼鶻胸邊斑毛之狀集之爲裘褥甚温暖也喜群行老者前少者后食相讓居相愛生相聚死相趣若人捕其一則舉群啼而相赴雖殺之不去謂之果然以來之可必也仁讓孝慈獸也古者畫蜼爲宗彝亦取其孝讓而有智也○蜼似猿而字從虫鹿似羊而從鹿鮫鯉似鯽而從魚古作字當別有取義也

蒙頌

モン ソウ

一名蒙貴　本綱此乃蜼之小者也紫黑色出交趾畜以捕鼠勝于猫狸



獑猢

ざんこ　ツエン フウ

獑猢

獑猢此乃猨蜼之屬黑身白腰如帶手有長白毛似握版之狀甚捷在樹上騰躍如飛鳥也



猩猩

しやうじやう　スイン スイン

狌狌　和名象掌

△按謂黄毛不謂赤髮然今專爲紅髮又有名猩猩緋毛織類彼血染罽稱之者乎

本綱猩猩出哀牢夷及交趾封溪縣山谷中畧似人狀如猨猴類人面人足黄毛長髮頭顔端正聲如兒啼亦如犬吠成群伏行能言而知來性好飲酒雖能言當若鸚鵡之屬亦不必盡俚人以酒及草屐置道側猩猩見即呼人祖先姓名罵之而去頃復相與嘗酒著屐因而被擒檻而養之將烹則推其肥者泣而遣之西胡取其血染毛罽不黜刺血必箠而問其數至一斗乃已其肉温鹹食之辟穀不飢



野女

やまうば　ユヽ ニユイ

俗云山姥乎　蓋猩猩之類

本綱野女日南國有之狀白色徧體無衣襦黄髮椎髻裸形跣足儼然若一婦也皆牝無牡上下山谷如飛猱自腰已下有皮蓋膝群行不見夫每遇男子則必負去求合嘗爲健夫所殺死以手護腰間剖之得印方寸瑩若蒼玉有文類符篆也　雄鼠印有文如符篆治鳥腋下有鏡印則野婆之印篆亦非異



狒狒

ひゝ　フイく

音費　梟羊　野人　人熊

本綱狒狒出西南夷狀如人被髮迅走食人黑身有毛人面長脣反踵見人則笑其笑則上脣掩目其大者長丈餘宋建武中獠人進雌雄二頭其面似人紅赤色毛似獼猴有尾能人言如鳥聲善知生死力負千鈞反踵無膝睡則倚物獲人則先笑而後食之獵人因以竹筒貫臂誘之俟其笑時抽手以錐釘其脣著額候死而取之髮極長可為頭髲血堪染靴及緋飲之使人見鬼也帝乃命工圖之



山都

みこし入ろ　サントウ

長高無髮者俗云見越入道自後見人之顏云蓋此山都之類乎

述異記云南康有神曰山都形如人長二尺餘黑色赤目黃髮深山樹中作窠狀如鳥卵高三尺餘內甚光采體質輕虛以鳥毛為褥二枚相連上雄下雌能變化隱形罕覩



山𤟤

さんくゎい　サンキ

音灰

本綱載北山經云山𤟤狀如犬而人面善投見人則笑其行如風見則天下大風



木客

もつかく　モツケツ

別有木客鳥見于禽部

本綱載幽明錄云生南方山中頭面語言不全異人但手腳爪如鉤利居絕岩間死亦殯殮能與人交易而不見其形也今南方有鬼市亦類此



山𤢖

やまこゝろ　サンツアウ

俗云也末和呂

神異經云西方深山有人長丈餘袒身捕蝦蟹就人火炙食之名曰山𤢖其名自呼人犯之則發寒熱蓋鬼魅耳惟畏爆竹㷔爗聲

△按九州深山中有山童者貌如十歲許童子遍身細毛柹褐色長髮蔽面肚短腳長立行為人言而誑也杣人互不怖與飯雜物喜食助斫木之用力甚強若敵之則大為災所謂山𤢖之類小者乎（川太郎曰川童是曰山童山川異同類別物也）



山精

さんせい　サンツイン

永嘉記云安國縣有山鬼形如人而一腳僅長一尺許好盜伐木人鹽炙石蟹食人不敢犯之能令人病及焚居也

玄中記云山精如人一足長三四尺食山蟹夜出晝伏千歲蟾蜍能食之

抱朴子云山精狀如小兒獨足向後夜喜犯人其名曰魈

呼其名則不能犯人

山丈山姑 やまをとこ やまをんな



本綱載海録碎事云嶺南有物一足反踵手足皆三指雄曰山丈雌曰山姑能叩人門求物也

魃 音抜 ひでりがみ パツ 旱母 和名比天利乃加美

三才圖會云剛山多神䰠亦魑魅之類其狀人面獸身手足一所居處無雨

本綱載神異記云南方有魃長二三尺裸形目在頂上行走如風見則大旱

文字指歸云旱魃山鬼也所居之處天不雨女魃入人家能竊物以出男魃入人家能竊物以歸

時珍云按山㺐以下怪類諸說雖少有參差大抵俱是怪類也山㺐即獨脚鬼者是也邇來處處有之能隱形入人家婬亂致人成疾放火竊物大爲家害法術不能驅醫藥不能治呼爲五通七郎諸神而祀之蓋未知其原又有治鳥亦此類 見禽部 精怪之屬甚夥皆爲人害然正人君子則德可勝妖自不敢近也



魍魎 みつは まうりやう ワン リヤン 罔兩 蝄蜽 方良 和名美豆波

淮南子云罔兩狀如三歲小兒赤黑色赤目長耳美髮

本綱云罔兩好食亡者肝故周禮方相氏執戈入壙以驅方良是矣其性畏虎與柏曰此名弗述在地下食死人腦但以柏插其首則死此即罔兩也

△按魍魎左傳注疏爲川澤之神日本紀亦以爲水神魑魅以爲山神



彭侯 こだま ポン ヘウ 木魅 文選蕪城賦 山鬼也 賈朏 和名古太萬

本綱彭侯白澤圖云木之精也千歳之木有精狀如黑狗無尾人面可烹食味甘酸 搜神記云吳時敬叔伐大樟樹血出中有物即彭侯也

△按彭侯乃木魅 古太萬 木之靈精也俗此與山彥爲一物誤也山彥者有山行人大聲喚物則如應者乃山谷之響也乃山響之略也 比比古 北比古 相通上略 爲山彥



水虎 すいこ シユイフウ 本草蟲部附錄出水虎蓋此非蟲類今改出于怪類

本綱水虎襄沔記注云中廬縣有涑水注沔中有物如三四歲小兒甲如鯪鯉射不能入秋曝沙上膝頭似虎掌爪常沒水出膝示人小兒弄之便咬人人生得者摘其鼻可小使之

△按水虎形狀本朝川太郎之類而有異同而未聞如此物有乎否

川太郎 かハたらう

一名河童 深山有山童同類異物也 性好食人動忌見鐵物也



△按川太郎西國九州溪澗池川多有之狀如十歲許小兒裸形能立行為人言髮毛短少頭巔凹可盛一匊水每棲水中夕陽多出於河邊竊瓜茄圃穀性好相撲見人則招請比之有健夫對之先俯仰搖頭乃川太郎亦覆仰數回不知頭水流盡力竭仆矣如其頭有水則力倍於勇士且其手肱能通脫左右滑利故不能如之何也動則牛馬引入水灣自尻吮盡血也涉河人最可慎

相傳菅公在筑紫時有所以詠之於今渡河人吟之則無川太郎之災云云偶雖有捕之者恐後祟放之

いにしへの約束せしを忘るなよ川たち男氏ハ菅原

獸之用

牝牡 めを 腹母

說文云畜母曰牝和名米畜父曰牡和名乎凡飛者曰雌雄走者曰牝牡然亦通用雄雌牝牡則是走獸也雌雄則是飛禽也凡鳥交接曰交尾獸交接曰遊牝二名共和名豆流比

淮南子云犬三月而生豕四月而生猨五月而生鹿六月而生虎七月而生 春秋說題辭云馬十二月而生

凡熊虎狐狸之聲曰嗥音豪牛鳴曰吼叫同上馬鳴曰吠 [illegible]

齝齸

凡獸食芻已久復出嚼之牛羊麋鹿皆然但其名異耳牛曰齝音笞同上羊曰齥音泄麋鹿曰齸音益皆訓途介加無禽獸所食餘曰列音殘字从肉

以鼻動物曰鼿音兀訓宇世流

獸直前足坐曰蹲踞俗云豆久波不

尚書云中冬鳥獸氄毛和名不由介 注云鳥獸皆生細毛自溫也毛落更生整理曰毨音先毛羽美悅之狀



角 つの 音覺

角 和名豆乃

䚡 音顋 和名古豆乃

觘 音鈔 和名沼太波太

△按角獸頭上出骨也角中骨曰䚡和訓古豆乃角上浪皮曰觘和訓沼太波太曲骨曰觠音權以角觸物曰觝與牴同和名豆乃木之良比

字本作牟作觕會意

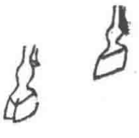
本綱羚羊角耳邊聽之集集鳴者良然今牛羊諸角但殺之者聽之皆有聲不羚羊自死角則無聲矣

煑角作器法 事林廣記云地骨皮牙硝柳枝與角同煑一日則柔軟如土以作器再以甘草水煑堅硬 鹿角之下亦有之

鹿角切浸水久則柔也鹿角之用甚多

牙 きば 音

猛獸牙之纖耕曰鋓所賣切 事林廣記云煑象牙與木賊水同以砂鍋煑之水減則加熱水煑三伏時即柔用作器再以甘草水煑之堅硬



蹄 ひづめ 音題

蹢 音的 詩小雅有豕白蹢

和名比豆米

切韻云蹄者畜足圓也岐曰䟡和名豆米爪也

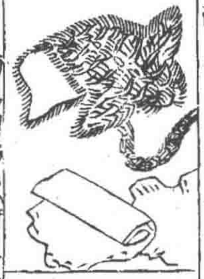


蹯 けものたなごころ 音番

厹 音柔

蹯者獸之掌也熊蹯味美煑之難臑得酒醋水三件同煮熟即大如皮毬也

爾雅云狸狐貒貈醜其足蹯其跡厹郭璞曰厹者指頭處與厹同字蓋三隅矛曰厹此相似故名



皮

加八

音 脾

皮 和名 加波
革 豆久利 加波
韋 奈女之 加波
鞀 同右

釋名云皮被也被覆體也剥取獸皮生曰皮理之曰革糒去其毛革更也柔之曰韋韋相背也獸皮之韋可以束物枉戾相韋背故借以爲皮韋字俗作帬非也
鞄人之工柔革 柔韋曰鞣 奈女 用稍藁灰汁和米糠畧浸之革表裏能揉洗以纖張曬之候稍乾以竹箆刮去肌肉凡洗韋垢黵者以糯糠揉洗之不糠去曬乾可揉

凡皮褥夏月不宜藏置可見風日否則毛脫

肉

音 辱

月 同 宍 古文 △按肉肥肉也月字中二畫並連兩傍與日月之月不同俗用完字者宍字謬矣完音桓全也

日本漢文史籍叢刊 第六輯

類書

[General Information]
书名=14664168
SS号=14664168